

刺绣设计与工艺专业群工艺美术品设计专业与李显玉大师 工作室开展校企合作

“借火修形”——小郁竹艺非遗创新研发篇

作者: 文/图 王飞 审核: 侯可新 信息来源: 发布时间: 2022-06-14

2022年6月12日,湖南工艺美术职业学院手工艺术学院王飞副院长带队,工艺美术品设计专业2020级钟瑾慧、张家华、龙胜、赵冬梅等四人一起来到校外实训基地察看了小郁竹艺竹床、竹椅等创新作品,大师和教授在现场讲授设计理念和制作工艺流程,上了一堂异常精彩的非遗创新课。

小郁竹艺是益阳市的国家非遗项目,郁是“借火修形”,通过火制后可以将竹子制作成各种具备自然之美的作品。为了更好的传承小郁竹艺,2012年至今我院设立了刘宗凡竹艺大师工作室,形成了“五位一体”的非遗传承模式,让非遗“活起来”、“火起来”。

今年开学,刘宗凡大师工作室联合工艺美术品研发中心共同组成了研发团队,设计小郁竹艺竹床、竹椅、竹茶几等创新作品15件套,郭建国教授主持设计绘制,刘宗凡、熊志明、蔡言校内教师和外聘益阳安化的李显玉大师共同参与制作,截止到目前已经完成了床铺、椅子、茶几、洗脸架、屏风作品的制作。

李显玉、熊志明大师在制作现场向学生讲述了制作过程中“四折三丢”的测量技法,并向在场的四位学生示范挖郁口等工艺流程,学生听得津津有味,充分感受到小郁竹艺手工艺人的高超技艺和精益求精的工匠精神。

郭建国教授向学生讲授了小郁竹艺家具产品作品的设计理念,仔细讲解了小郁竹艺与明式家具的融合创新,同时讲授了美学知识如设计构成、图案、纹样如何在小郁竹艺产品中体现,通过现场教授和工艺大师的共同授课,学生充分感受到小郁竹艺非遗传承与创新,学生张家华表示将来一定认真学习,充分挖掘传统文化价值,提取文化符号,用现代设计语言表达,激活传统工艺在当代价值转化和非遗的创新发展。。

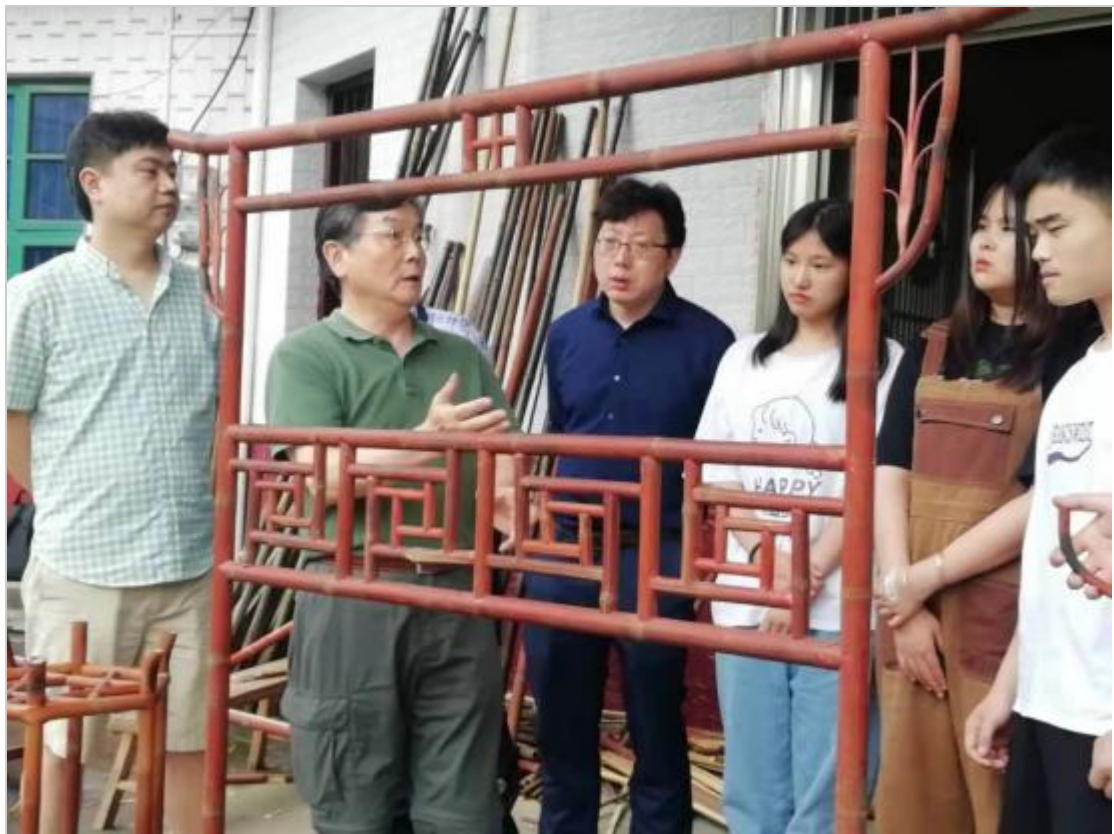
“见人见物见生活”是今年“文化和自然遗产日”的主张和响亮口号,此次我院小郁竹艺家具产品中充分体现美院人致用致美的理念,同时蕴含“留形、留人、留乡愁”的非遗的价值取向。让我们给文化遗产以生存的更好的物质空间,让非遗文化看得见,享受得到,“非遗让生活更美好”成为我们现实。



郭建国教授在现场向学生讲授小郁竹艺竹床设计理念



郭建国教授在现场向学生讲授小郁竹椅借用明式家具的元素来创新



郭建国教授在现场向学生讲授小郁竹艺中设计构成、图案等美学元素



熊志明大师在演示小郁竹艺挖郁口工艺流程



熊志明大师在演示小郁竹艺挖郁口工艺流程，学生在认真聆听



工艺美术品设计专业工学部主任蔡言老师在现场示范制作



校外实训基地李显玉大师现场演示小郁竹艺家具制作工艺流程