

## 湖南工艺美术职业学院学生专业技能考核标准

### 一、专业名称及适用对象

#### 1. 专业名称

首饰设计与工艺（专业代码：650118）。

#### 2. 适用对象

高职全日制在籍毕业年级学生。

### 二、考核目标

本专业分为三个技能模块，分别为专业基本技能模块、岗位核心技能模块、跨岗位综合技能模块。其中首饰产品设计为专业基本技能模块，首饰制作工艺为岗位核心技能模块，电脑首饰设计为跨岗位综合技能模块。在测试学生以上技能的同时对其在技能操作过程中所表现出来的遵守规范、安全文明意识；工匠精神、创新精神；严谨细致、团结协作等职业素养进行综合评价。引导学校加强专业教学基本条件建设，深化课程教学改革，强化实践教学环节，增强学生实际动手能力，促进学生个性化发展，提高专业教学质量和专业办学水平，培养当前振兴传统工艺文化战略背景下能从事首饰产品设计、新产品开发、首饰起板制作、设计管理的高素质技术技能人才。

### 三、考核内容

#### 模块一 专业基本技能模块

##### 1. 首饰产品设计

首饰产品设计模块是首饰设计专业的基本技能模块，是从事首饰设计师岗位工作必须具备的基本职业技能。本模块考题一共设置 11 道，抽查学生快速记录灵感与多种形态表达、创意构思的能力，以及抽查学生对首饰设计原理和效果图基本技法的掌握程度。能够运用所学的设计表现技法来表现出首饰的结构与工艺，材质，色彩等设计内容，能够独立构思并绘制完成套件的整体设计；应用所学知识解释或解决实际首饰造型设计问题以及提升产品研发的能力。

##### (1) 基本技能要求

首饰产品设计技能点编号为 1-1，其基本技能要求在有限时间内完成命题式首饰产品套件设计并绘制效果图。套件包括项饰、戒指、耳饰。要求切合主题、设计新颖、首饰造型、材质、工艺、佩戴方式等在设计说明中注明。绘图线条流畅，结构清晰、构图画面比例和谐，材质与工艺表现充分，富有艺术感。

#### (2) 操作规范及职业素养要求

符合企业基本的 6S（整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全）管理要求。按要求使用水彩、水粉、水桶等材料及工具，保持工作台及地面清洁，完成操作后及时清扫杂物，保持环境卫生。具备首饰从业人员必备的认真负责、严谨细致、规范工整、一丝不苟的工作作风和良好的职业道德与职业价值观，严格按考试要求进行手绘，作品完善，适合展示。

### 模块二 岗位核心技能模块

#### 1. 首饰制作工艺

首饰制作工艺模块是首饰设计专业的岗位核心技能模块，是从事首饰起版师岗位工作必须具备的核心职业技能。抽查学生对首饰材料特性、金属加工基本技能、首饰表面处理工艺、锻造工艺与铸造工艺专业知识的掌握程度。建立空间概念，掌握对各种首饰造型、材质的处理手法，使学生具备良好的首饰设计与制作的实践动手能力。

##### (1) 基本技能要求

首饰制作工艺基础技能点编号为 2-1，学生根据要求完成金属首饰部件的加工制作。抽查学生对金属工艺制作流程的掌握程度，以及读图动脑动手的制作能力，要求学生熟练准确读懂图纸并根据图纸，在规定时间内较为精确精准地完成部件制作，把握首饰的造型美与艺术美。

##### (2) 操作规范及职业素养要求

符合企业基本的 6S（整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全）管理要求。能按要求进行工具的定置及归位、工作台面保持清洁、及时清扫杂物等，具有安全生产，安全操作意识。严格按考试要求进行实践动手操作。参照给定的首饰加工任务，利用贵金属、等其他金属材质配套的工具，按照设计图稿完成成品制作，要求工艺熟练、体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，工作中思路清晰、

条理清楚，动作有条不紊。

### 模块三 跨岗位综合技能模块

#### 1. 电脑首饰设计

电脑首饰设计模块是首饰设计专业的跨岗位综合技能模块，是从事电脑首饰设计师岗位工作必须具备的核心职业技能。抽查学生掌握 JewelCAD 各项命令操作熟练程度，结合实例进行首饰建模、首饰套件命题式创作以及图象处理等各方面的能力。

##### (1) 基本技能要求

首饰计算机辅助设计技能点编号为 3-1，本技能点要求运用三维 JewelCAD 设计软件完成指定主题的首饰 3D 模型与首饰套件命题式创作，并运用 Photoshop 进行后期图片处理与渲染，完成产品效果图的制作。要求首饰效果图能够较为准确的表现首饰的造型、材质、色彩、细节，首饰的结构线准确。三维渲染的光线合理，材质逼真，场景适当。选择首饰模型的最佳角度，全面展示首饰的造型美与艺术美。完成三维建模后，运用 photoshop 后期排版美化。要求版式布局合理，色彩美观，能够清晰的表达首饰的形态和细节，并进行简单的设计说明。

##### (2) 操作规范及职业素养要求

符合企业基本的 6S（整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全）管理要求。按照企业首饰设计岗位员工的工作过程完成设计构思及设计表达任务，具备首饰从业人员必备的认真负责、严谨细致、规范工整、一丝不苟的工作作风和良好的职业道德与职业价值观，严格按考试要求进行手绘，作品完善，适合展示。

## 四、评价标准

考核项目的评价包括职业素养与操作规范、作品两个方面，总分为 100 分。其中，职业素养与操作规范占该项目总分的 10%，作品占该项目总分的 90%。

各项目评价标准如下：

### 一、专业基本技能模块

首饰产品设计模块评价标准

评价内容	配分	考核点	备注
操作规范与	1 分	纪律：服从安排、不迟到等。	本项目

职业素养（10分）		4分	清洁：场地清扫等。	只记扣分，扣完为止。
		2分	安全生产：按规程操作等。	
		2分	职业规范：工具摆放等并符合“6S”要求。	
		1分	事先做好准备工作、工作不超时等。	
设计作品（90分）	主题表现（50分）	元素运用	10分	设计元素转换和谐自然，不突兀。
		主题体现	20分	首饰设计切合主题，富有创意。
		首饰造型	20分	首饰整体造型立体有创意，比例协调。
	效果图绘制（40分）	画面构图	5分	构图美观，版式新颖。
		结构细节	20分	局部结构准确，线条流畅肯定；首饰外形轮廓线与内部结构线区分明显，细节表达清晰。
		质感表现	15分	材质、工艺表达充分，技法成熟。

## 二、岗位核心技能模块

### 首饰制作工艺模块评价标准

评价内容	配分	考核点	备注
操作规范与职业素养（10分）	1分	纪律：服从安排、不迟到等。	本项目只记扣分，扣完为止；出现人伤械损等较大事故整个测评成绩记0分。
	1分	清洁：场地清扫等。	
	4分	安全用电；安全操作设备，按规程操作等。	
	3分	职业规范：正确操作机器等设备；工具摆放等并符合“6S”要求。	
	1分	事先做好准备工作、工作不超时等。	
作品（90分）	现场操作	15分	熟练操作加工设备及加工工具。
	锯切	20分	锯切切面平整，锯切轮廓线光滑有弧度。
	焊接	15分	焊接口焊接牢固、无余焊漏焊。
	表面处理	15分	表面平整无锉痕、经800目砂纸打磨。
	清洗	10分	超声波清洗，无其他杂质残留，晾干。
	完整度	15分	按时完工，造型美观大方，线条明快流畅。

## 三、跨岗位综合技能模块

### 电脑首饰设计模块评价标准

评价内容	配分	考核点	备注
------	----	-----	----

操作规范与职业素养 (10分)		1分	纪律：服从安排、不迟到等。	本项目只记扣分，扣完为止。
		4分	清洁：场地清扫等。	
		2分	安全生产：按规程操作等。	
		2分	职业规范：工具摆放等并符合“6S”要求。	
		1分	事先做好准备工作、工作不超时等。	
作品 (90分)	效果图	质感渲染	10分	色调和谐，金属、宝石质感强烈。
		画面构图	10分	构图美观，版式新颖。背景与首饰相互映衬，主次分明。
	建模	曲线曲面	20分	曲线绘制流畅，曲面导轨光滑平整。
		结构比例	25分	部件造型准确，比例和谐。
		细节表现	15分	细节刻画精美。
		相似度	10分	建模部件与提供图片一致。

## 五、抽考方式

根据专业技能基本要求，本专业技能抽查设置了专业基本技能、岗位核心技能、跨岗位综合技能三个模块，每个模块下设若干操作试题，抽查时，要求学生能按照相关操作规范独立完成给定任务，并体现良好的职业精神与职业素养。专业基本技能、岗位核心技能、跨岗位综合技能模块，均为**必考模块**。

### 1. 确定测试项目

测试前三天，由各抽测院校上报选考模块与被抽测学生的人数，由专业抽测考试承办学校工作人员登记备案。

### 2. 试题抽签

**必考模块的试题抽取：**在测试前2小时，由现场考评组长或考评员从已封存好的试题库中抽取1道试题作为本场测试试题。

**选考模块的试题抽取：**在学生进入必考模块的试题测试后，即开始选考模块的试题抽取工作，由各院校领队负责抽取。

专业抽测考试承办学校事先准备好抽签箱，制作好密封的试题抽签条码，每个院校的领队须抽取三道试题，按试题编号的大小顺序和抽测学生准考证号的大小顺序，对应分配。第一题分配给前三分之一的学生，依此类推。

### 3. 工位号抽签

参加测试的学生须在测试前 40 分钟到达侯考地点，考评员组织学生抽签确定工位号，并登记备案。

## 六、附录

1. 相关法律法规（摘录）
2. 相关规范与标准（摘录）

## 《高等职业学校首饰设计专业教学标准》

### 一、专业名称（专业代码）

首饰设计与工艺（650118）

### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

### 三、基本修业年限

三年

### 四、职业面向

所属专业大类 （代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位群或技术 领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书 举例
文化艺术大类（65）	艺术设计类（6501）	工艺美术及礼仪用品制造（243）	工艺美术与创意设计专业人员 （2-09-06 （GBM20906）） 专业化设计服务人员 （4-08-08 （GBM40808）） 工艺美术品制作人员 （6-09-03（GBM 60903））	首饰 3D 制图 首饰绘图 首饰设计 首饰工艺	贵金属首饰与宝石检测员 （四级）

### 五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向工艺美术及礼仪用品制造行业的工艺美术与创意设计专业人员、专业化设计服务人员、工艺美术品制作人员职业群，能够从事首饰 3D 制图、首饰绘图、首饰设计、首饰工艺工作的高素质技术技能人才。

### 六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

### **(一) 素质**

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项本专业以外的艺术特长或爱好；

7. 具有稳定的心理素质，性格开朗、勇于挑战、抗压能力强；

8. 具有良好的思想道德素质，吃苦耐劳、积极主动、勤奋踏实、勇于承担。

### **(二) 知识**

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

3. 掌握首饰设计的原理、方法和程序；

4. 掌握手绘与首饰制图相关知识；

5. 熟悉珠宝首饰材料（首饰用金属材料、珠宝玉石及其他）特性；

6. 掌握珠宝首饰鉴定的理论知识与方法；

7. 熟悉首饰的结构、构造；



- 8.掌握首饰加工工艺的基本知识和方法；
- 9.了解珠宝首饰设计发展史、适当了解美术史和艺术史；
- 10.了解消费者心理学知识和首饰产品的文案写作、策划和推广知识。

### **(三) 能力**

- 1.具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- 2.具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- 3.具有一定的组织管理能力。
- 4.具有良好的信息与素材收集、分析、整理能力；
- 5.具有良好的首饰产品创新能力；
- 6.具有良好的首饰手绘表现能力（草图绘制、效果图绘制和色彩表现能力）；
- 7.具有良好的计算机辅助设计能力；
- 8.具有良好的设计逻辑思维能力和产品设计能力，对首饰的造型、色彩、肌理、结构和材质具有良好的运用能力；
- 9.具有良好的产品文案写作能力；
- 10.具有捕捉流行元素和流行趋势的能力；
- 11.具有良好的首饰打版制作能力。

## **七、课程设置及学时安排**

### **(一) 课程设置**

主要包括公共基础课程和专业课程。

#### **1.公共基础课程**

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展规划与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、公共外语、计算机应用、美育课程等列入必修课或选修课。

学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程。

#### **2.专业课程**

一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。学校自主确定课程名称，但应包括以

下主要教学内容：

(1) 专业基础课程

一般设置 6~8 门。包括：艺术设计史、工艺美术史、设计色彩、造型基础、形式语言、图案基础、设计概论、二维软件等。

(2) 专业核心课程

一般设置 6~8 门。包括：首饰设计表现技法、首饰设计、首饰创意设计、首饰制作工艺、首饰成型工艺、首饰材料、首饰三维软件、首饰产品设计制作。

(3) 专业拓展课程

包括：珠宝首饰鉴定、钻石分级、非遗传承、服饰饰品设计、文创首饰设计、首饰材料制作、展示设计、商业摄影、市场营销、文化艺术赏析、专项设计、首饰搭配、创新创业等。

**3. 专业核心课程主要教学内容**

序号	专业核心课程	主要教学内容
1	首饰设计表现技法	通过学习绘制宝玉石琢形、贵金属及其表面肌理、首饰品类的平面图、立体图、三视图、水彩或水粉效果图的绘图技法，使学生具有基础首饰手绘能力。
2	首饰设计	通过学习点、线、面、体等首饰形态构成的基本要素，学习对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度等首饰的形式美法则，使学生具有素材搜集、构思规律总结、设计元素运用等首饰设计能力。
3	首饰创意设计	通过利用虚拟首饰设计项目或参与企

		业项目或参加国内外首饰设计比赛项目，让学生学习首饰设计的素材积累与整理、案例分析、设计定位、构思推敲、灵感提炼、图纸绘制、方案输出等方法，使学生具有首饰设计的创新创意能力。
4	首饰制作工艺	通过学习金属切割、高温焊接、成型锻造、表面处理等首饰金属制作工艺方法，让学生掌握金属首饰的基本工艺，使学生具有完成耳饰、颈饰、挂饰、手饰等基本首饰造型的制作能力。
5	首饰成型工艺	通过学习首饰雕蜡、失蜡铸造、首饰镶嵌和表面处理等工艺，让学生掌握首饰成型工艺的流程和操作方法，使学生具有将设计图纸结合上述工艺完成首饰成品的制作能力。
6	首饰材料	通过学习首饰材料的物理化学性质、首饰材料的处理或加工方法，让学生了解首饰材料的特性，掌握首饰材料的分析、处理方法或加工技术，使学生具有材料综合运用能力。

7	首饰三维软件	通过学习三维建模软件及其工具的使用方法、参数化绘制方法、建模作品表面积和体积的计算方法，掌握首饰产品的三维建模方法，使学生具有计算机辅助设计的能力。
8	首饰产品设计制作	通过首饰产品的市场调查、定位分析等产品规划方法，在教师的指导下，学生进行首饰产品的造型及结构设计，并通过制作工艺的整合，输出系列作品，完成文案撰写及展示，使学生具有完整、系统的首饰产品设计制作开发能力。

#### 4.实践性教学环节

主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。在校内外进行毕业设计和首饰综合实训等综合实训。在珠宝首饰相关企业、机构、市场、专业展会进行社会实践、市场考察、毕业顶岗实习。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》要求。

#### 5.相关要求

学校应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学中；将创新创业教育融入专业课程教学和有关实践性教学环节中；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

### （二）学时安排

总学时一般为 2500~2800 学时,每 16~18 学时折算 1 学分;其中,公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%,其中,顶岗实习累计时间一般为 6 个月,可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

## 八、教学基本条件

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1,双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%,专任教师队伍要考虑职称、年龄,形成合理的梯队结构。

#### 2. 专任教师

具备高校教师资格;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具有首饰设计、首饰工艺等珠宝首饰相关专业本科及以上学历;具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力;具有较强信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究;每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

原则上应具有副高及以上职称,能够较好地把握国内外珠宝首饰行业、专业发展,能广泛联系行业企业,了解行业企业对本专业人才的需求实际,教学设计、专业研究能力强,组织开展教科研工作能力强,在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任,具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验,具有中级及以上相关专业职称,能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### (二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

#### 1. 专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

## 2. 校内实训室基本要求

### （1）画室

主要配备黑（白）板、画架、画凳、展示台、各类静物若干，用于造型基础、设计色彩等课程的实训教学。

### （2）首饰手绘工作室

主要配备展示台、黑（白）板、投影设备、教师电脑、画桌、画凳、展示架、陈列架等，用于首饰设计表现技法、首饰设计、首饰创意设计等课程的实训教学。

### （3）计算机辅助设计实训室

主要配备教师主控设备、服务器、投影设备、白板、工作站、电脑、虚拟化控制平台、多媒体教学系统等，安装以下软件：二维软件（图形处理软件）、三维软件（三维建模软件及其渲染处理插件），用于首饰三维软件等课程的实训教学。

### （4）首饰工艺实训室

主要配备金工工作台、工作凳、吊机、火枪、压片机、拉丝机、超声波清洁仪、磁力抛光机、布轮抛光机、碰焊机、马弗炉、失蜡浇铸一体机、打孔机、搅粉机、玉石雕刻机、熔金炉、玉石切割机、曲线锯、沙盘、3D 打印机、三维扫描仪等，用于首饰制作工艺、首饰成型工艺、首饰产品设计制作、首饰综合实训等课程的实训教学。

### （5）首饰材料实训室

主要配备展示台、黑（白）板、材料展示设备、材料存储设备、材料分析设备、材料处理设备、材料加工设备等，用于首饰材料制作等拓展课程的实训教学，开设相关拓展课程的院校可按需建设。

### （6）珠宝鉴定实训室

主要配备展示台、黑（白）板、投影设备、教师电脑、桌椅、

折射仪、偏光镜、显微镜、显微照相系统、紫外荧光灯、台式分光镜、天平等，用于珠宝首饰鉴定等拓展课程的实训教学，开设相关拓展课程的院校可按需建设。

#### (7) 钻石分级实训室

主要配备展示台、黑（白）板、投影设备、教师电脑、桌椅、钻石切工比例仪、钻石分级灯、钻石比色石、钻石切工观察仪、显微照相系统、荧光灯、天平等，用于钻石分级等拓展课程的实训教学，开设相关拓展课程的院校可按需建设。

#### (8) 玉雕工艺实训室

主要配备展示台、黑（白）板、桌椅、吊机、玉雕横机、切割机、抛光机等，用于首饰材料制作等课程的实训教学，开设相关拓展课程的院校可按需建设。

### 3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能提供开展首饰设计岗位专业实践，市场考察等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

### 4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能够供 3D 制图、首饰绘图、首饰设计、首饰工艺等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

## (三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：首饰设计方法规范、制图标准、文化历史、工艺技巧、科学技术、鉴定鉴赏及案例类图书等。

## 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

# 九、质量保障

（一）学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（二）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。



## 高等职业学校刺绣设计与工艺专业教学标准

### 一、专业名称（专业代码）

刺绣设计与工艺（650116）。

### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

### 三、基本修业年限

三年。

### 四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书举例
文化艺术大类（65）	艺术设计类（6501）	抽纱刺绣工艺品制造（2436）	工艺美术专业人员（2-09-06-06） 抽纱刺绣工（6-09-03-11） 民间工艺品制作工（6-09-03-17）	绣稿设计员 刺绣工艺助理 电脑绣花打版助理 绣稿设计师 刺绣工艺师 电脑绣花打版师	暂无，按照 1+X 证书制度最新要求执行

### 五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，适应抽纱刺绣工艺品制造行业需要，熟练掌握刺绣绣稿设计、手绣工艺制作、电脑绣花打版等方面的知识和技术技能，面向工艺美术专业人员、抽纱刺绣工、民间工艺品制作工等职业群，能够从事绣稿设计员、刺绣工艺助理、电脑绣花打版助理等工作的高素质技术技能人才。

### 六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

#### （一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民

族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；

7. 具有电脑刺绣新工艺文化素质；

8. 具有传承与传播刺绣类非物质文化遗产技艺及文化的责任感和行动力。

## （二）知识

1. 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

3. 了解本专业现状和发展趋势；

4. 了解刺绣史、中外工艺美术史等刺绣基础理论知识；

5. 掌握绘画艺术的基本理论、设计构成基础知识、绘画类或装饰类的绣稿创意设计知识；

6. 掌握利用计算机软件进行刺绣图案设计表达的专业基础知识；

7. 了解刺绣技艺的相关理论知识，掌握刺绣基本针法与工艺技法；

8. 了解电脑刺绣的基本原理，掌握机绣产品设计与制作方法；

9. 掌握刺绣生产、技术管理知识，熟悉工艺流程、质量要求与技术标准，掌握材料性能及加工工艺知识；

10. 理解刺绣产品的创意设计理念，掌握刺绣产品创意设计与开发方法。

## （三）能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

2. 具有良好的语言、文字表达能力、沟通能力和团队合作能力；

3. 具有收集、分析、判断、归纳与选择专业相关信息的能力，有市场调研、市场趋势分析的能力；

4. 具有一定审美和人文素养，具备创新精神和一定创业能力；

5. 具有熟练地使用计算机软件进行绣稿设计和图片处理的能力；
6. 具有刺绣画稿的设计创意能力和熟练的手绘表达基础技能；
7. 具有熟练应用针法进行绣品制作的能力；
8. 具有绣花软件使用、绣花设备操作、绣花工艺设计的机绣产品制作能力；
9. 具有刺绣创新产品的设计与开发能力，能够参与进行开发方案评估、工艺及技法设计、材料鉴别与选择；
10. 具有组织刺绣产品生产与管理的能力。
11. 具备对刺绣类非物质文化遗产传承和创新的能力。

## 七、课程设置及学时安排

### （一）课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

#### 1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、公共外语、信息技术、美育等列入必修课或选修课。

学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程。

#### 2. 专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。学校自主确定课程名称，但应包括以下主要教学内容：

##### （1）专业基础课程

一般设置 6~8 门。包括：刺绣简史、素描、色彩、设计构成基础、白描、刺绣设计应用软件、刺绣技法基础等。

##### （2）专业核心课程

一般设置 6~8 门。包括：绣稿设计（绘画）、创意绣稿设计（绘画类/装饰类）、刺绣技法、初级刺绣技艺、中级刺绣技艺、高级刺绣技艺、刺绣产品开发、电脑刺绣等。

##### （3）专业拓展课程

包括：摄影、市场营销、少数民族刺绣技法、服装服饰产品设计表现、装裱

材料、装裱技法、刺绣陈列与展示等。

### 3. 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程	主要教学内容
1	绣稿设计（绘画）	针对刺绣特点介绍国画、西画的基础理论与表现技法。国画基础理论包括工笔及写意画法，西画则以古典油画画法为主，绘画题材可选择花卉、风景、静物等刺绣画稿常用题材
2	创意绣稿设计（绘画类/装饰类）	与刺绣工艺特点相结合的绘画类/装饰类绣稿创意设计的表现方法、创意技巧、创意思路，完成日用绣品或欣赏绣品的创新设计与制作
3	刺绣技法	刺绣技法的种类、特点、表现形式及运用技巧，刺绣基本针法的特征与操作技巧，完成单项针法的图案刺绣
4	简易绣品制作	简易绣品制作的基本理论知识、小幅单件产品的制作流程，运用 3-5 种针法独立完成小幅产品的绣制。
5	中端绣品制作	中端绣品制作的基本理论知识、中画幅产品的制作流程，运用 5-10 种针法独立完成中画幅产品的绣制。
6	高端绣品制作	高端绣品制作的基本理论知识、大幅产品的制作流程，运用 10 种以上针法完成大幅产品的绣制。
7	刺绣产品开发	刺绣产品的开发流程及设计制作方法，以市场为主导，完成刺绣产品的设计与开发；独立设计并制作出刺绣创意作品。
8	电脑刺绣	电脑刺绣的基本理论知识与电脑刺绣纹样的设计方法；具体包括：基础绣纹设计、综合绣纹设计与绣花机操作技巧，创作绣花纹样、制版和上机刺绣，完成机绣产品的制作。

### 4. 实践性教学环节

主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。在校内外进行刺绣设计与工艺制作、刺绣产品开发等综合实训。在文化艺术、工艺美术及服装行业与刺绣相关的企业进行顶岗实习。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规

定》。

## 5. 相关要求

学校应结合实际，落实课程思政，推进全员全过程全方位“三全育人”，实现思想政治教育与专业培养的有机统一。开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学中；将创新创业教育融入专业课程教学和有关实践性教学环节中；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

### （二）学时安排

总学时一般为 2700~2800 学时，每 16~18 学时折算 1 学分，其中，公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

各学校须根据调研情况确定本专业的具体学时数。

## 八、教学基本条件

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

#### 2. 专任教师

具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有产品设计等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 3. 专业带头人

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外刺绣行业、专业发展，能广泛联系行业、企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

#### 4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专

业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

**具有精湛刺绣技艺和工艺技法创新能力的资深刺绣艺人。**

## **（二）教学设施**

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

### **1. 专业教室基本条件**

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

### **2. 校内实训室基本要求**

#### **（1）绘画实训室**

配备绘画画架、凳子、白板、多媒体教学设施等，用于素描、色彩、白描、设计构成基础、刺绣绘画基础等课程的实训教学。

#### **（2）计算机辅助设计实训室**

配备计算机、图形处理软件、工作台、投影仪、白板等，用于刺绣设计应用软件及刺绣产品开发等课程的实训教学。

#### **（3）绣稿设计实训室**

配备画架、台式电脑、拷贝桌、绣稿喷绘机、彩色打印机、裁剪刀、书柜、条柜、灭火器等，用于绣稿创意设计（绘画类/装饰类）课程的实训教学。

#### **（4）刺绣工艺坊（实训室）**

配备用于存放刺绣工具的专用刺绣物品柜、刺绣工作台灯、各种标准尺寸绣花绷、绷架、绣花专用剪、刺绣专用绣花针、刺绣产品陈列架或陈列柜、制作样品用缝纫机、刺绣产品设计工作台、图样拷贝台、灭火器等基础硬件设施，用于刺绣技法基础、刺绣技法、初级刺绣技艺、中级刺绣技艺、高级刺绣技艺、刺绣产品开发等课程的实训教学。

#### **（5）机绣实训室**

配备电脑绣花机或小样机、绣花软件、绣花花型存储软盘、台式电脑、绣线、产品陈列架或陈列柜、白板、灭火器等基础硬件设施，用于电脑刺绣课程的实训教学。

### **3. 校外实训基地基本要求**

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展刺绣绣稿设计、刺绣产品制作等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

#### 4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供刺绣绣稿设计、刺绣产品制作等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

#### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用组织，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教学科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：工艺美术鉴赏、美术、绘画、刺绣针法、刺绣产品开发等。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业相关的音像资料库、专业信息文献库、电子图书资源、精品课程网站、多媒体网络课程、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学，实现教学资源全面共享。

## 九、质量保障

（一）学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、

质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

（二）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。