

2020 年各院部教学方法与教学模式创新

一、服装艺术设计学院教学方法和教学模式创新

2020 年度服装艺术设计学院在教学方法和信息化教学模式革新进行了一系列探索，具体包括“以赛促教学”实施教学方法改革；积极申报和建设课程思政网络课程，开展“线上”课程优秀作品展览；依托湖南省名师课堂、国家级精品课程共享课程开展线上教学；依托国家级网络教学资源库-民族服饰传承与创新平台开展民族服饰基础课程、专业核心课程、非遗技艺传承课程、专创融合课程等课程建设与教学，具体如下：

1. “以赛促教学”，世界技能大赛选拔赛中取得佳绩

以世界技能大赛、职业院校技能大赛、服装、皮具、家纺等行业大赛为契机，“以赛促教、以赛促学”积极开展教学方法革新，并在 46 届世界技能大赛湖南省选拔赛中斩获佳绩，服装艺术设计学院学子董青、李林芳分别荣获湖南省选拔赛时装技术项目第一名、第二名，董青将代表湖南省参加 12 月在广州举行的世界技能大赛全国选拔赛；李林芳代表湖南省代表对参加第一届全国职业技能大赛时装技术项目国赛精选项目的比赛。

新湖南：湖南工艺美院学子在第46届世界技能大赛湖南省选拔赛中获佳绩

时间：2020-07-09 来源：作者：审核：点击数：127

新湖南：<https://m.voc.com.cn/wxhn/article/202007/202007071737081274.html>

湖南日报·新湖南客户端7月7日讯(通讯员 吴宝善 记者 杨玉蕊)近日，第46届世界技能大赛湖南省选拔赛集中比赛项目圆满落幕，湖南工艺美术职业学院学子在时装技术、花艺、平面设计等3个赛项中均获佳绩。



参赛选手集训场景



2. “课程思政”教学法与育人质量提升

积极推进以课程思政建设，深入实施教学模式与课程内涵的建设和改革，将教书育人作为教师的第一职责，最终实现价值引领下的育人质量全面提升。服装艺术设计学院 2019 年度和 2020 年度共建设完成了 40 门校级课程思政合格课程，其中 17 门已经通过学校验收（湘

工美职院党字（2020）16号关于2019年度立项“课程思政”合格课程项目结项验收结果的通报），另有23门新增立项课程思政合格课程建设完成等待验收。

湘工美职院党字（2020）16号

关于2019年度立项“课程思政”合格课程 项目结项验收结果的通报

各部门：

根据《关于开展2019年度“课程思政”合格课程建设工作的通知》，学校对2019年度立项的课程思政合格课程进行了结项验收。现将验收结果通报如下：

评审采用以各学院（部）初审、学校复查的方式进行。经过严格评审，共有71门通过合格验收，验收通过名单详见附件。各门课程思政合格课程在合格验收后应持续深化建设，加强应用推广，不断提升育人成效。

对于通过合格验收的2019年度课程思政合格课程，根据文件进行经费报销。本次未通过合格验收的2019年度课程思政合格课程，应在2020年10月之前整改到位。整改后仍不达标的，取消立项。

附件

湖南工艺美术职业学院
2019年度“课程思政”合格课程验收通过名单

序号	所在学院(部)	课程名称	团队成员1 (课程负责人)	团队成员2	团队成员3	团队成员4	验收结果
1	服装艺术设计学院	春夏男装制版与工艺	袁田	穆雪梅	金双	李蓉	通过
2	服装艺术设计学院	服装CAD	马万林	杨金梅	肖祥商		通过
3	服装艺术设计学院	成衣立体裁剪	陈莉芳	周洁	夏晨		通过
4	服装艺术设计学院	秋冬男装制版与工艺	陈正英	张永红	夏晨		通过
5	服装艺术设计学院	成鞋制版与工艺	刘勇雄	郭剑锋	刘宝鑫	贺杏妹	通过
6	服装艺术设计学院	女包出格与工艺	刘宝鑫	邓琼	郭剑锋	贺杏妹	通过
7	服装艺术设计学院	服饰搭配与色彩诊断	赵丹妮	彭蓉	盛敏欣	巩丽云	通过
8	服装艺术设计学院	老年妆造型设计	易慎	李静思	王芳	贺杏妹	通过
9	服装艺术设计学院	创意立体裁剪	刘怡	杨金梅	李蓉	陶婉芳	通过
10	服装艺术设计学院	服装陈列设计	柳文海	陈立娟	周祥		通过
11	服装艺术设计学院	服装产品设计	陈彦名	刘小玲	刘树飞	宋明霞	通过
12	服装艺术设计学院	印花图案设计	何苗	苗睿	夏晨		通过
13	服装艺术设计学院	手绘时装画	宋明霞	陈彦名	王芳	刘树飞	通过
14	服装艺术设计学院	服装创意设计	彭蓉	彭婷	杨金梅	巩丽云	通过
15	服装艺术设计学院	民族服饰单品设计	刘媛	陶婉芳	王军亮	巩丽云	通过
16	服装艺术设计学院	服装表演造型	李静思	易慎	祝季杨	陈立娟	通过
17	服装艺术设计学院	民族服装创意设计	李蓉	陶婉芳	刘媛	巩丽云	通过

2020年度“课程思政”合格课程院部初审汇总表
(验收指标参照湘工美职院党字〔2020〕17号《湖南工艺美术职业学院关于开展2020年度课程思政合格课程立项申报工作的通知》)

所在部门	序号	课程名称	团队成员1 (课程负责人)	团队成员2	团队成员3	课程资料链接地址(超链接)	院部初审结果 合格/不合格/优秀(比例不 超过本部门立项课程总数的 20%)	备注
小计	13门							
服装艺术设计学院	1	电脑时装画	陈彦名	宋明霞	李蓉	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/214172416.html		
	2	包袋出格与工艺基础	刘宝鑫	贺杏妹		https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215566193.html		
	3	鞋品底部2D绘图	郭剑锋	曾正辉		https://mooc1-l.chaoxing.com/course/214115770.html		
	4	服饰图案设计	李菊	刘媛	周祥	http://mooc1.chaoxing.com/course/214130082.html		
	5	服装工艺基础	穆雪梅	金双	许曼文	https://mooc1.chaoxing.com/course/215609305.html		
	6	秋冬女装制版与工艺	金双	穆雪梅	夏晨	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215577367.html		
	7	民族服饰图案设计	刘媛	李菊	巩丽云	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215500233.html		
	8	创意装立体裁剪	陈莉芳	李海英	贺杏妹	https://mooc1.chaoxing.com/course/212863974.html		
	9	鞋靴产品设计	姚丹丹	高建民		https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215552365.html		
	10	服装设计基础	巩丽云	姚丹丹	刘媛	https://mooc1.chaoxing.com/course/215013252.html		
	11	古装人物造型设计	易慎	王芳		https://mooc1-l.chaoxing.com/course/214248801.html		
	12	服装立体裁剪	袁田	陈莉芳	李蓉	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215015700.html		
	13	服装专卖店管理	柳文海	曾正辉		https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215596516.html		
	14	民族服装设计基础	彭蓉	赵丹妮	许曼文	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215586836.html		
	15	包袋电脑效果图	曹贞贞	邓琼	蔡胜男	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/202207687.html		
	16	平面色彩构成	胡玢	谢玮	邹杰辉	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215517360.html		
	17	影楼化妆造型	李静思	盛敏欣	张怡萱	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/200467349.html		
	18	运动鞋制版与工艺	刘勇雄	柳文海		https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215557534.html		
	19	创意结构设计	刘怡	李蓉	陈正英	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/214258748.html		
	20	毕业设计-1(毕业作品创意设计)	张继荣	姚璐璐	李洁	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/203622686.html		
	21	服装品牌设计与企划	李洁	姚璐璐	张继荣	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/204005565.html		
	22	服装设计基础	宋明霞	陈彦名	杨金梅	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215507571.html		
	23	纺织品配套设计	何苗	苗睿	许曼文	https://mooc1-l.chaoxing.com/course/215601839.html		
小计	23门							



课程章节

服装品牌设计与企划

主讲教师：李洁

课程评价 ★★★★★ 0.0 (0人评价)

目录

- 课程介绍
- 课程评价
- 教学资源
- 课程章节

课程介绍

1

课程思政的验收材料

- 1.1 教学文本修订
- 1.2 课程负责人李洁-原生态教学视频（5个）
- 1.3 课程负责人李洁-视频配套课件和教学设计稿
- 1.4 团队成员张继荣-原生态教学视频（2个）
- 1.5 团队成员张继荣-视频配套课件和教学设计稿
- 1.6 课程思政网络教学资源库（视频）
- 1.7 课程思政网络教学资源库（文本）
- 1.8 体现育人成效的学生作品-作业
- 1.9 “课程思政”合格课程建设总结报告
- 1.10 课程负责人李洁-课程思政教育教学改革论文

李洁《服装品牌设计与企划》课程思政合格课程



课程章节

电脑时装画

主讲教师：陈彦名
教师团队：共 3 位

课程评价 ★★★★★ 0.0 (0人评价)

目录

- 课程介绍
- 教师团队
- 课程评价
- 教学资源
- 课程章节

1

电脑时装画课程

- 1.1 课程标准
- 1.2 授课计划
- 1.3 教案
- 1.4 课程思政教学设计表

2

电脑时装画课件

- 2.1 PS、CDR电脑时装画教学课件

3

思政教学视频

- 3.1 思政教学视频
- 3.2 教学设计
- 3.3 课件

4

育人成效的学生作业/作品

- 4.1 学生作品1
- 4.2 学生作品2

陈彦名《电脑时装画》课程思政合格课程



课程评价 ★★★★★ 0.0 (0人评价)

学校：湖南工艺美术职业学院
开课院系：服装艺术设计学院
专业大类：皮具设计
开课专业：时尚鞋品设计与工艺
课程负责人：姚丹丹
学分：6
课时：96

课程章节	
1	课程标准 1.1 课程标准
2	课程思政教学设计表 2.1 课程思政教学设计表
3	教案 3.1 教案
4	思政教学改革原生态教学视频 4.1 课程思政教学改革原生态教学视频 4.2 课程思政原生态视频设计稿

姚丹丹《鞋靴产品设计》课程思政合格课程

“课程思政” 包袋出格与工艺基础

主讲教师：刘宝焄
教师团队：共 1 位

课程评价 ★★★★★ 0.0 (0人评价)

学校：湖南工艺美术职业学院
开课院系：服装艺术设计学院
专业大类：皮具设计
开课专业：皮具箱包设计专业
课程负责人：刘宝焄
学分：8
课时：128

目录

- 课程介绍
- 教师团队
- 课程评价
- 教学资源
- 课程章节

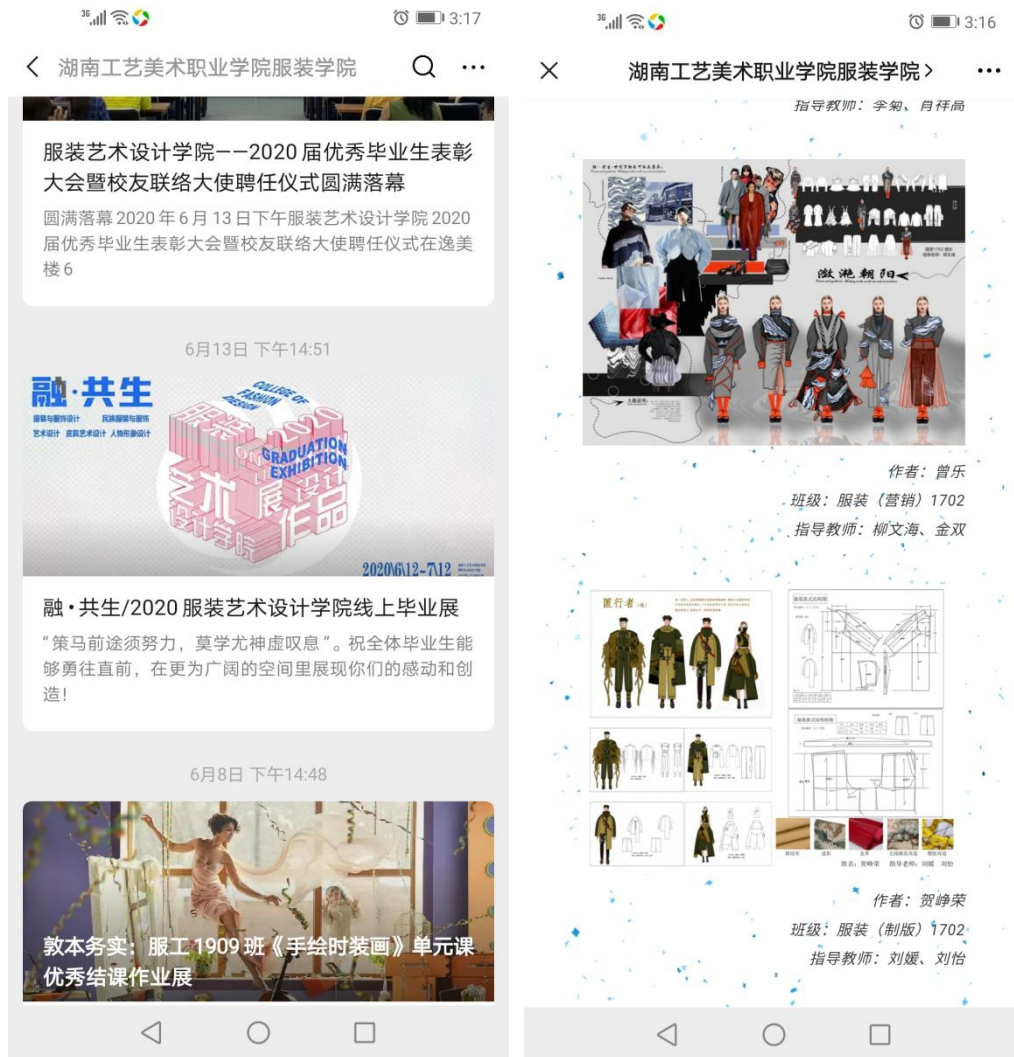
课程章节	
1	教学文本修订 1.1 课程标准（修订版）1份 1.2 课程思政教学设计表1份 1.3 教案（修订版）全套
2	教学实施 2.1 原生态教学视频 2.2 1个课程思政资源库建设
3	教学成果 3.1 课程思政教学改革总结报告 3.2 3份以上体现育人成效的学生作业/作品 3.3 在《包袋出格与工艺基础》课程中融入思政教育的探索

刘宝焄《包袋出格与工艺》课程思政合格课程

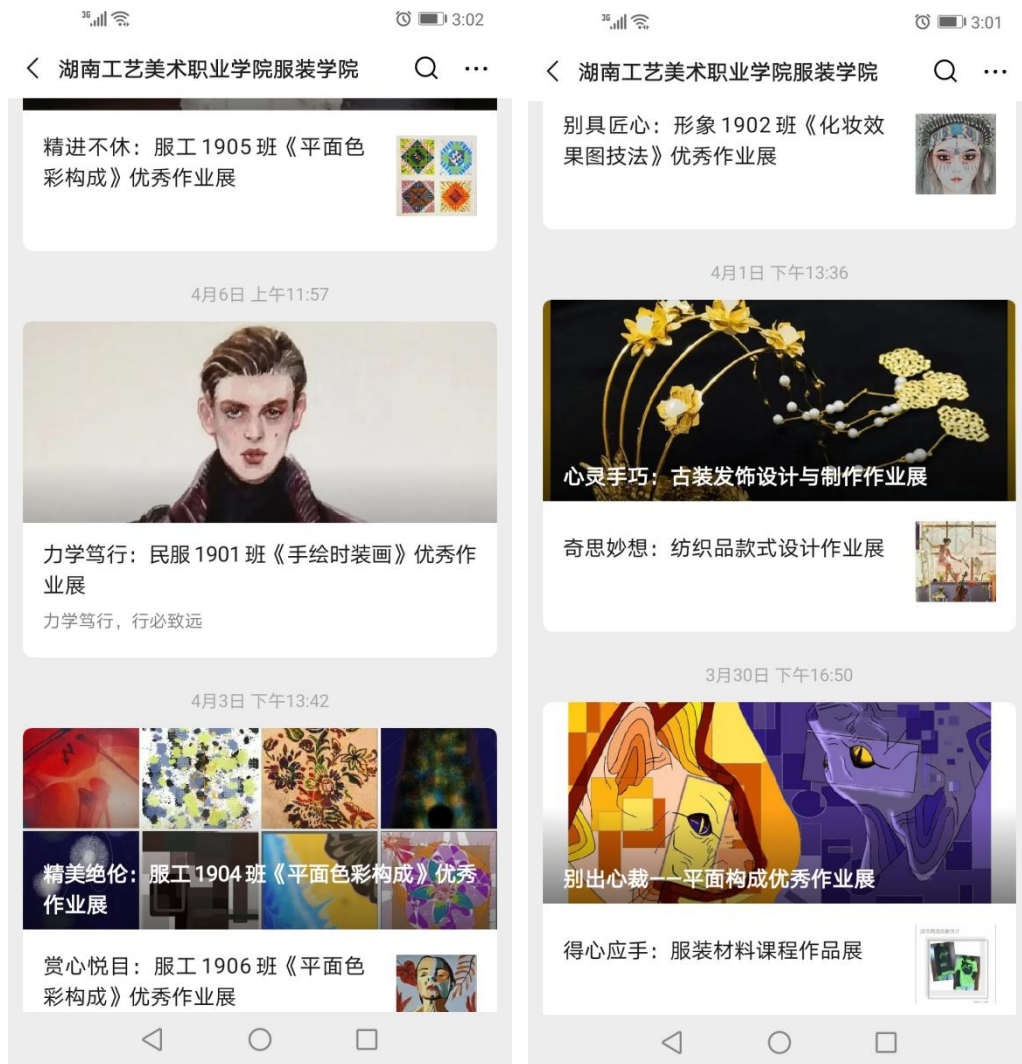
3. 开展“线上”课程优秀作品展览

基于疫情防控期间“停课不停学”要求，为了更充分、便捷、有效、广泛地展示课程教学成果，服装学院积极开展线上优秀作品展览，

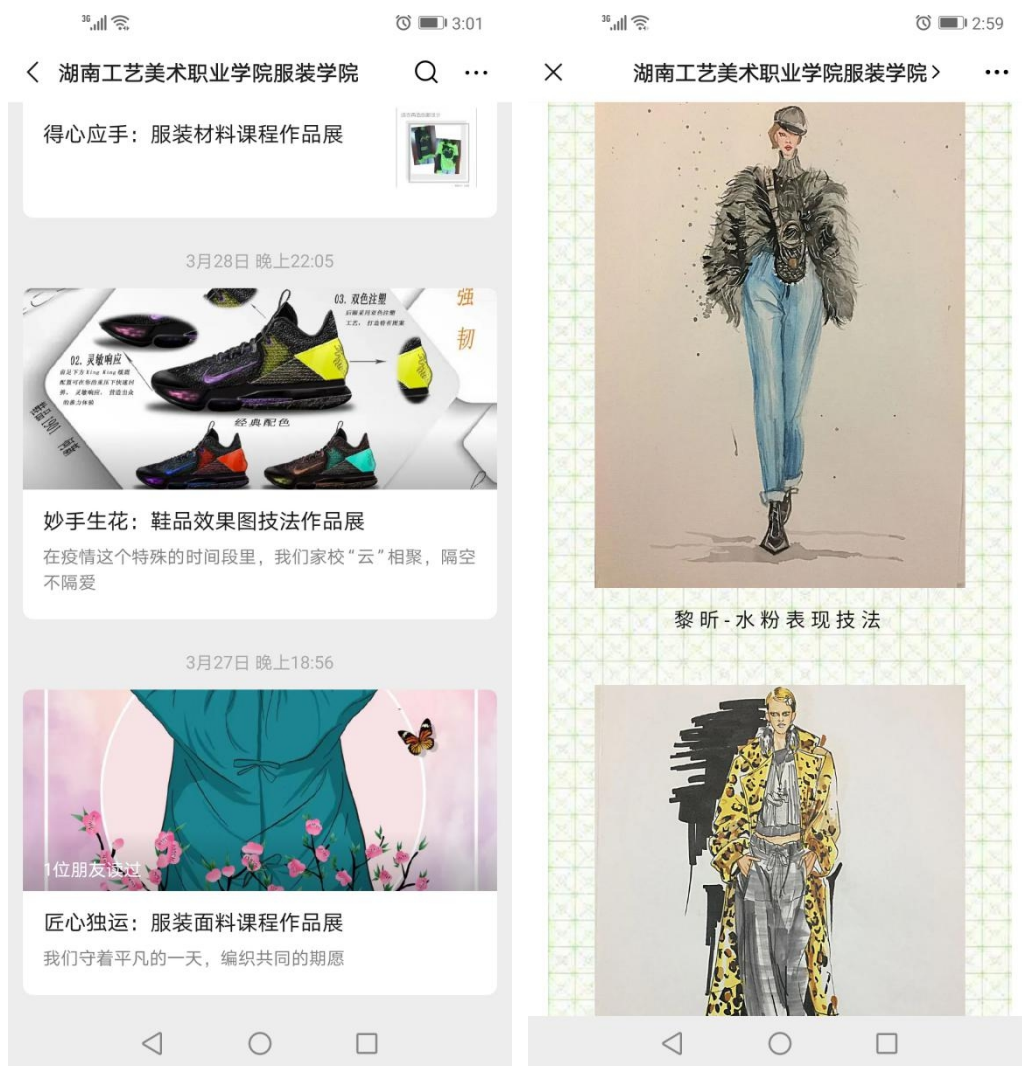
开展了 1 次优秀毕业设计作品展，36 次课程优秀作业展示，并将在在线教学的优势进行推广取得了良好的反响，保证了在线教学的高质量进行。



2020 服装艺术设计学院线上毕业设计展



民服 1901 班《手绘时装画技法》等课程作业展



《时装画技法》等课程展示

4. 依托省级名师课堂、国家级精品共享课程开展线上教学

优化湖南省职业院校名师空间课堂以及国家级、精品共享课程资源，开展了优质课程资源的推广与运用工作，创新现代信息技术教学方法应用，实现优质资源共享重点强化运用，通过优化上述信息化课程教学资源，并融入日常教学，强调应用实效。

目前有国家精品资源共享课《服装品牌设计与企划》1门；有湖南省职业院校名师空间课堂4门，分别是《服装产品制版》、《服装CAD》、《服装陈列设计》、《时装画技法》；有校级精品资源共享课5门，分别为《电脑表现技法》、《中西服装史》、《侗锦服饰制作》、《毕业设

计-1（毕业作品创意设计）》、《手绘时装画》。

国家精品资源共享课：李洁 《服装品牌设计与企划》

网址：http://www.icourses.cn/coursestatic/course_4212.html

服装品牌设计与企划 国家级

[加入学习](#)

《服装品牌设计与企划》为省级和国家级精品课程，是服装设计专业的核心课程，根据服装品牌的运作模式，以品牌服装产品企划和主题系列产品设计的工作内容、工作流程为依据，进行课程开发与与设计，培养学生产品研发的整体规划能力、主题系列产品设计能力和职业综合素质，实现“作品即商品”的课程理念。

[课程试看1](#) [课程试看2](#) [课程试看3](#)

课程介绍

《服装品牌设计与企划》课程简介 一、课程目标 采用项目工作室教学，使学生熟悉服装品牌设计与企划的全过程；培养学生承接项目及产品开发的能力，交流沟通、分析判断的能力；具有一定的小型品牌创立能力；使学生具备从事服装设计等相关岗位的职业技能与职业素养，并兼顾学生的职业生涯发展。二、课程性质与定位 《服装品牌设计与企划》是服装设计专业的核心课程和综合提高课程，根据男装、女装等典型服装品牌的运作模...

[教学大纲](#) [教学日历](#) [考评方式与标准](#) [学习指南](#)

教学单元

- 第1讲 品牌概述
- 第2讲 市场调研
- 第3讲 品牌企划
- 第4讲 灵感与设计方法
- 第5讲 主题产品设计

课程信息

课程类型: 综合课(含实践)
课程属性: 专业课
课程学时: 128.0
学校: 湖南工艺美术职业学院
学科门类: 轻纺食品大类
专业大类: 纺织服装类
专业类: 服装设计
适用专业: 服装设计
学习人数: 17096
评论数: 2557

教学团队

李洁 [课程负责人](#)
教授/高级工艺美术师

名师课堂： 吴国华《服装 CAD》

网址：<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=9564>

FASHION

2014年职教信息化教学应用试点项目

《服装CAD》名师空间课堂 >>>

名师空间课堂项目验收导航 >>>

名师课堂：柳文海：《服装陈列设计》

网址：<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=9561>



名师课堂：李菊《时装画技法》

网址：<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=9570>



名师课堂：马万林《服装产品制版》

网址：<http://www.worlduc.com/SpaceShow/Index.aspx?uid=9568>



5. 依托国家级少数民族服装与服饰传承与创新资源库开展线上课程建设与应用

2019年11月国家级《少数民族服装与服饰传承与创新资源库》立项以来，通过两年时间持续建设，2020年将完成该资源平台里“一园一馆一坊三中心”资源库整体建设工作，其中包括完成专业基础课程7门、专业核心课程13门、非遗技艺传承课程10门、社会培训课程15门、专创融合课程2门、国际交流课程——双语专业核心与非遗传承技艺课程2门和双语社会培训课程2门、20个重点技能训练模块。开展在线教学，在线实训、在线测试、自主学习、在线培训，实现互动交流、民族服饰文化传承传播。

民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新
课程链接网址：<http://gmzyk.36ve.com/home/project-home-page?projectId=23>

最新公告 <更多>












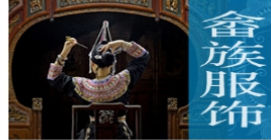




资源库介绍
民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新

















热门课程 查看更多>>

课程名称	教师	报名时间	报名人数
侗锦织造技艺	姚...	2017-06-23	4091
苗族蜡染技艺	刘...	2017-06-23	4447
瑶族服饰	张...	2017-06-23	4572
蒙古族服饰	刘媛		
苗族服饰	宋...		
花瑶挑花	李莉		

统计信息

注册用户数	21339
教师用户数	627
学生用户数	19119
社会用户数	1311
企业用户数	281
活跃用户数	17408
素材	9685条
课程	44门

 <p>苗族蜡染技艺</p> <p>苗族蜡染技艺</p> <p>湖南工艺美术职业学院 刘小玲</p> <p>2017-06-23 报名 4447 评论 157</p>	 <p>侗锦织造技艺</p> <p>侗锦织造技艺</p> <p>湖南工艺美术职业学院 姚丹丹</p> <p>2017-06-23 报名 4091 评论 197</p>	 <p>苗族服饰</p> <p>苗族服饰</p> <p>湖南工艺美术职业学院 宋明南</p> <p>2017-06-23 报名 5021 评论 138</p>	 <p>侗族服饰</p> <p>侗族服饰</p> <p>湖南工艺美术职业学院 陈彦名</p> <p>2017-06-23 报名 3946 评论 191</p>
 <p>土家族服饰</p> <p>土家族服饰</p> <p>湖南工艺美术职业学院 彭荟</p> <p>2017-06-23 报名 3491 评论 43</p>	 <p>瑶族服饰</p> <p>瑶族服饰</p> <p>湖南工艺美术职业学院 张宁宁</p> <p>2017-06-23 报名 4572 评论 64</p>	 <p>湘绣</p> <p>湘绣</p> <p>湖南工艺美术职业学院 吴国华</p> <p>2017-06-23 报名 3842 评论 49</p>	 <p>蒙古族服饰</p> <p>蒙古族服饰</p> <p>湖南工艺美术职业学院 刘媛</p> <p>2017-06-23 报名 4685 评论 268</p>
 <p>花瑶挑花技艺</p> <p>花瑶挑花技艺</p> <p>湖南工艺美术职业学院 李带</p> <p>2017-06-23 报名 7799 评论 109</p>	 <p>羌族服饰</p> <p>羌族服饰</p> <p>成都纺织高等专科学校 李洁</p> <p>2018-05-24 报名 4360 评论 40</p>	 <p>藏族服饰</p> <p>藏族服饰</p> <p>成都纺织高等专科学校 李洁</p> <p>2018-05-24 报名 2995 评论 43</p>	 <p>畲族服饰</p> <p>畲族服饰</p> <p>浙江纺织服装职业技术学院 刘小玲</p> <p>2018-05-24 报名 1632 评论 38</p>
 <p>惠安女服饰</p> <p>惠安女服饰</p> <p>泉州华光职业学院 李洁</p>	 <p>彝族服饰</p> <p>彝族服饰</p> <p>云南工艺美术学校 李洁</p>	 <p>回族服饰</p> <p>回族服饰</p> <p>宁夏职业技术学院 李洁</p>	 <p>满族刺绣</p> <p>满族刺绣</p> <p>辽宁轻工职业学院 李洁</p>

 <p>扎染技艺</p> <p>扎染技艺 重庆师范大学 2018-05-24 报名 1843 评论 35</p>	 <p>侗锦服饰制作</p> <p>侗锦服饰制作 湖南工艺美术职业学院 2019-06-19 报名 1383 评论 3</p>	 <p>侗锦包袋设计</p> <p>侗锦包袋设计 湖南工艺美术职业学院 2019-06-20 报名 1427 评论 24</p>	 <p>博古通今-苗族服饰设计</p> <p>博古通今-苗族服饰设计 湖南工艺美术职业学院 2019-06-21 报名 1658 评论 8</p>
 <p>草木图案纹样的挑花技巧</p> <p>草木图案纹样的挑花技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 900 评论 4</p>	 <p>侗锦素锦几何纹样织造技巧</p> <p>侗锦素锦几何纹样织造技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1136 评论 3</p>	 <p>侗族服饰绑腿的制作技巧</p> <p>侗族服饰绑腿的制作技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 933 评论 2</p>	 <p>土家族百褶裙的制作技巧</p> <p>土家族百褶裙的制作技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1113 评论 53</p>
 <p>苗族服装袖口制作技巧</p> <p>苗族服装袖口制作技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1154 评论 3</p>	 <p>瑶族帽子的制作技巧</p> <p>瑶族帽子的制作技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1091 评论 3</p>	 <p>蜡染制作技艺及特殊技法</p> <p>蜡染制作技艺及特殊技法 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1238 评论 11</p>	 <p>羌族图案的设计</p> <p>羌族图案的设计 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1380 评论 60</p>
 <p>湘绣局部刺绣针法</p> <p>湘绣局部刺绣针法 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1167 评论 6</p>	 <p>畲族服装配饰的制作技巧</p> <p>畲族服装配饰的制作技巧 湖南工艺美术职业学院 2019-06-22 报名 1267 评论 17</p>	 <p>惠安女服饰</p> <p>复制：惠安女服饰 泉州华光职业学院 2020-05-21 报名 520 评论 0</p>	 <p>惠安女服饰</p> <p>复制：惠安女服饰 泉州华光职业学院 2020-05-21 报名 509 评论 4</p>

二、环境艺术设计学院教学方法与教学模式创新

通过建设，“专业+项目+工作室+工地”人才培养模式改革成效显著。每年组织教师及相关合作企业开展专业群各专业调研，结合调研成果召开了专业培养定位及双创人才培养讨论会，及时修订了人才培养的目标与方向，制定了 2018-2020 级群内各专业人才培养方案；稳步推进校企双主体分阶段联合培养、订单培养模式，与点石集团、苹果装饰、深圳居众装饰设计有限公司、深圳市名雕装饰股份有限公司签订订单培养协议，订单学生人数高达 650 人；践行现代学徒培养模式，与湖南健全民族工艺发展有限公司、枝道木工有限公司深度合作，开设古建修复方向现代学徒制班、枝叶学徒班；建设环境艺术设计特色专业群教学平台，并立项省级教学资源库建设项目，对外示范辐射效应和社会影响力明显增强，专业群信息化教学已经普及，混合式教学模式实行成效明显；内部质量保障体系与社会外部评价机制并行齐驱，构建人才培养评价体系良性循环。统计三年数据，指导学生获得各类奖项共计 166 项，其中学生获国家级奖项 69 项、省级奖项 97 项。

（一）落实国家政策，更新人才培养教育教学理念

伴随课程思政理念的不断渗透，专业群各子专业修订人才培养方案，自融入思政元素后的专业人才培养方案的实施，促进了专业群建设、课程建设、课程教学发展理念新的变化。思政元素充分挖掘并融入人才培养全过程，专业群各类课程与思政课同向同行，构建全员、全程、全课程的“三全”育人体系，形成全方位协同育人效应教育理念。

（二）开展校企合作，深化产教融合

环境艺术设计专业群加深校企合作，开展名企行等企业调研走访活动。三年内，走访企业 50 余家，新增就业基地 15 家、签订订单协议，组编点石、苹果、名雕、居众订单班。



图 1-4 名企行调研走访活动

“分阶段、双主体”育人稳步推进，将真实项目引入课堂，学生进入校企合作项目工作室、在建项目工地等场所进行项目学习实践、工地实习，专任教师与企业教师同向教学，人才培养与市场同步接轨。



图 5-6 专任、企业教师授课现场



图 7-8 学生工地学习实景照片

践行现代学徒制，枝道学徒班学生培育成效显著，由企业主管及专任教师基于工作过程为导向的教学培育下，枝道班 6 名学生组建 2 组参赛团队，2018 年首次代表学校在湖南省职业院校技能竞赛高职组“建筑装饰技术应用”赛项斩获两个二等奖。



图 9 培训场景

图 10 获奖证书

公共艺术设计专业与湖南健全民族工艺发展有限公司联合开展现代学徒制试点工作，开展暑期顶岗实习，顶岗实习项目为湖南健全民族工艺发展有限公司在益阳市两处古建修复施工工地：益阳信义教会建筑群文物维修工程、益阳大码头 17 号地块不可移动文物修缮工程的实地学习。同年 11 月，在学院老师胡冀现、胡隆文、李钊钊的带领下，来到湖南健全民族工艺发展有限公司展开到岗实习。



图 11-12 暑期现代学徒班赴古建修复施工工地实习



图 13-14 赴湖南健全民族工艺发展有限公司实习

（三）践行混合式教学模式，搭建省级教学资源库

环境艺术设计专业群混合式教学模式已经普及，联合相关院校、行业协会、知名企业等，依托智慧职教平台，搭建共建共享、持续更新的环境艺术设计专业群教学资源库。现有各类注册用户 2177 人，主要由学生和企业用户组成，其中，学生用户占比 88.1%，企业用户占比 9.7%，且所有用户都已完成实名注册，依托资源库平台的丰富、优质资源和便捷的学习条件，积极开展教学、课外学习、培训等应用。

开展教学团队信息化教学应用培训，激励专任教师以赛促教，环境艺术设计专业群每年邀请专家教授进行信息化教师培训讲座，三年

来举办教师教学能力竞赛，专业群教师在院教师教学能力竞赛中获 2 个二等奖、7 个三等奖，省赛获 2 个二等奖、3 个三等奖。



图 15 欧阳教授培训场景



图 16 获奖现场

（四）创新专业群内部保障机制，协同外部评价机制，构建评价模式良性循环

对现有制度进行了重构，制订、修订了 15 项管理制度，明确人才培养质量各个环节的质量标准和工作要求，为质量保障机制的运行提供较为完备的评价标准和衡量尺度，促进教学管理的规范化、制度化，信息化。依托学院专业群内部质量保证体系框架，制定专业群建设目标及标准，进行实施，通过自我诊断，进行数据分析，随时发现预警、及时调整改进，向更高的目标发展，促进专业建设质量的循环提升。

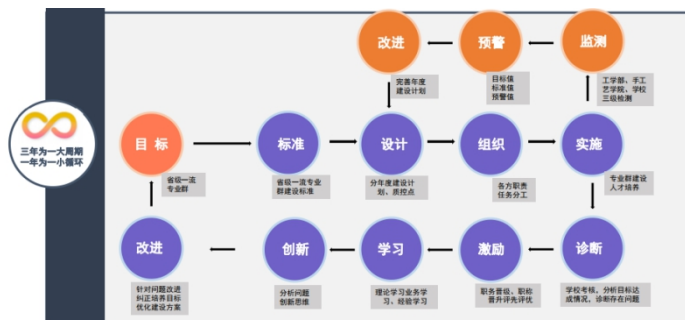


图 17 专业群内部诊断改进 8 字质量螺旋

优化日常教学管理水平，狠抓教学质量，对核心课程开展课程中期汇报制度，全段保证课程质量。每年举办“毕业设计开放展示周系列活动”“毕业生家长座谈会”，校企共同指导、共同参与毕业设计评审，共同搭建了企业招聘、校企合作等平台，接受政府、行业企业、学生家长的评价，改变了毕业设计单纯为设计作品展示平台的传统模式。同期系列活动使其成为学生就业创业、校企合作交流、办学成果展示、多方动态评价的综合平台，促进了人才培养质量的提高。



图 18 以心相交教学管理工作交流会



图 19 毕业设计开放周展示现场



图 20 院领导督察毕业设计质量



图 21 毕业设计中期汇报会



图 22 2019 届毕业生家长座谈会



图 23 毕业设计作品售卖活动

（五）以赛促学，教学相长，教学成果丰硕

专业群积极组织师生参与省级以上各类专业竞赛活动，推动教学改革与特色专业群建设，师生获得各类奖项共计 166 项，其中学生获国家级奖项 69 项、省级奖项 97 项。



图 24 湖南省职业院校技能大赛颁奖现场



图 25 部份获奖证书

为了促进人才培养质量提升，激发学习活力，三年来环境艺术设计特色专业群积极筹划举办了“世界水日系列活动”“课程作品展销会”“第六届创业规划大赛”等活动及赛事，多方位培育学生核心素养。



图 26 世界水日系列活动



图 27 创业大赛比赛现场



图 28 课程作品展销会

三、视觉传播设计学院教学方法与教学模式创新

（一）软件课教学研讨

2020年10月29日下午，视传学院召开软件类专业课程作业展示及教学法研讨交流会。与会领导与教师着重研讨了无法区分软件作业和设计作业、统一模板（软件类、设计类）、专业课展示的仪式感、软件课展示使用喷绘纸、文字特效、电子屏与二维码及H5动画、开辟软件课的展示专栏、实训内容与后续专业课关联等重难点，形成了广泛共识。



（二）新开基础课教学研讨

2020年11月3日下午，视传学院召开广告设计与制作专业2020级《造型基础》课程改革研讨会。与会领导和教师围绕新开设课程的毕业生访谈了解学生专业需求、“三教改革”与学生设计意识培养、

以速写为日常练习引导学生对日常图形元素的思考、广告策划专业对场景的速写绘制提出较高要求、学生基础薄弱需要进行分类指导等进行充分研讨，有利于《造型基础》新开课程的后续教学实施。

根据毕业生跟踪调研分析，将基础课《设计素描》、《设计色彩》合并为《造型基础》，为后续广告创意、广告设计等课程打下坚实基础。



（三）学生作业展有新意

单元课作业展坚持以作品质量为导向，及时布展，反映教育教学实际效果。2020年下学期，新进老师周舟老师的《品牌学概论》课程，在专业基础课基础上，创新教学和布展思路，创造性地引入创意思维地图，将学生手绘（折纸）作品与品牌发展历程有机结合起来，给人耳目一新之感，理论授课与实训教学融合发展，很有启发意义。



四、手工艺术学院教学方法与教学模式的创新

（一）落实“三全育人”要求，推进课程思政改革

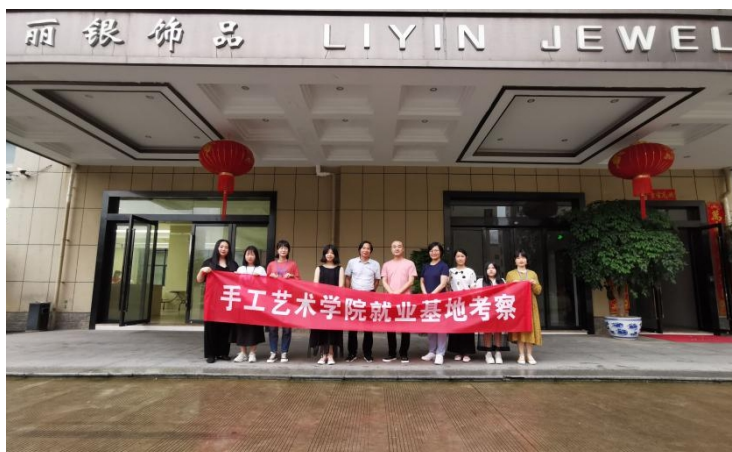
将职业技能、职业精神和职业素质的培养有机融合，推动各类课程与思想政治理论课同向同行。今年有《产品改良设计》、《模型制作饰》、《工程制图》3门课程立项为课程思政。

湖南工艺美术职业学院
2020年度“课程思政”合格课程立项名单

所在部门	序号	课程类别	课程名称	团队成员1 (课程负责人)	团队成员2	团队成员3
手工艺术学院	1	专业基础课程	产品改良设计	曾莉	王薇	王桃红
	2	专业基础课程	模型制作	周婷	曾莉	邹杰婷
	3	专业基础课程	工程制图	王薇	曾莉	彭冰如

（二）构建“三精融合、三阶递进”人才培养模式

学院领导及专业教师深入企业调研，与6家企业签订就业基地协议，并根据行业企业的新技术及对人才培养的新要求滚动修订5个专业的培养方案。实施中华优秀传统文化“三进”行动，推进非遗文化保护传承进人才培养方案、进课程标准、进教学环节。



专业教师深入企业调研

（三）全面推进现代学徒制

完善现代学徒制培养方案，校企双主体共同培养高素质民族工艺

传承人和创意型工匠。实施现代学徒制示范推广行动，总结现代学徒制试点经验，打造工艺美术类专业现代学徒制培养的成功范式，向校内其他专业和全国高职院校辐射推广。

（四）改革教学模式

名师大师同台授课，创新复合型技术技能人才培养方式。



何湘陵大师授课

（五）打造师德高尚、素质优良、结构合理的双师队伍

引进中国工艺美术大师刘宗凡、黄永平，引进竹烙刻大师唐文林、湖南省工艺美术大师张建华等，形成一支集教授、大师、青年骨干教师、企业技术专家共同参与的教学创新团队。

（六）打造校企协同的教学创新团队

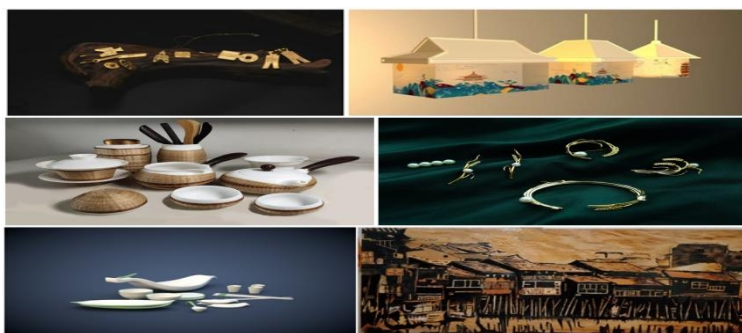
不断提升专业教师教育教学、科学研究、工艺改进和解决技术难题、社会服务等水平。陶瓷设计与工艺专业专任教师的陶瓷作品《中国春运》入选全国美术作品展。



陶瓷作品《中国春运》

（七）实施非遗产品创新计划

创新研发《母爱》等湘瓷作品 75 件，竹烙画 30 余件。并开发《小郁竹艺工艺规范湖南省地方标准》等 3 个地方标准，解决了企业技术难题、提升了企业社会服务水平。



手工艺术学院部分创新研发作品

（八）实施“非遗+扶贫”计划

立体化帮扶通道侗族自治县，为贫困地区打赢脱贫攻坚战和乡村振兴提供智力支持和人才支撑。打造“非遗+扶贫”模式，为全面打赢脱贫攻坚战贡献更大力量。2020 年派出“湖南省五一劳动奖章”获得者谭子林、雕刻艺术设计专业专任教师李俊峰等为通道职中师生进行培训，并为当地传统工艺企业提供咨询服务 130 余人次。

（九）建设“传统工艺美术国际资源云”

2020 年 10 月拍摄《陶瓷拉坯技法》《陶艺大师黄永平醴陵釉下五彩瓷》《小郁竹艺》湖湘工艺技法视频 30 集，传播湖湘非遗文化，扩大专业群影响。

五、数字艺术学院深入开展教学方法改革

为了适应现代科学技术的发展，培养适应社会需求的高科技人才，改革传统教学中以教师为中心的填鸭式教学方法，在教学中广泛吸收和应用现代化教学手段。我系根据动漫、游戏、数媒、网媒专业教育的特点，积极响应国家和学校对教学方法和教学手段改革的总体部署和要求，对我部门的教学方法和教学手段进行了系统的规划，积极探索 1+x 证书校企校企协同育人机制，研究多元化办学体制。同时在部门提出“以赛促教、以赛促学、以赛育人”的教学模式，积极开展课程思政教学活动。以工学部为单位，以工学部主任、专业带头人和学术骨干为主体，部门教师人人参与系部的全面、系统的教学方法和教学手段改革研究。

我们在教学方法改革方面的主要实践有：

一、积极探索 1+x 证书校企校企协同育人机制，研究多元化办学体制

1. 与完美世界（北京）教育科技有限公司签订校企合作协议

2020 年 9 月 8 日，与完美世界教育科技（北京）有限公司正式签署校企战略合作框架协议并成立完美世界数字文创产业学院，通过“专业学习”+“项目工作室”+“创业孵化”相结合的人才培养模式下，既提升学生专业技能、创新创业能力，更获得了 1+x 职业技能证书，有效提高了学生的就业能力；导入完美世界丰富的产业资源，结合湖南工艺美术职业学院特有的湖湘特色非遗保护传承和创新能力，湘绣、湘瓷等工艺美术品通过数字化手段将得到大力宣传；建成一批

结构合理、教学水平高与动手能力强的双师型高水平师资队伍，在数字文创产品创新研发、数字文创成果转化等社会服务方面做出更大贡献。

2. 平台成功申报了动漫游戏设计职业技能等级证书、数字媒体交互设计职业技能等级证书

10月份，部门在教育部职业技能等级证书信息平台成功申报了1+x 游戏动漫设计职业技能等级证书试点单位、1+x 数字媒体交互设计职业技能等级证书试点单位。

证书代码	证书名称	证书等级	颁证机构	证书状态	操作
1650001066020254	数字媒体交互设计职业技能等级证书	中级	凤凰新联合(北京)教育科技有限公司	已启用	
1650004068020135	游戏美术设计职业技能等级证书	中级	完美世界教育科技(北京)有限公司	已启用	

< 1 > 10条/页 共2条 前往 1 页

教育部职业技能等级证书信息平台证书申报成功

3. 修订人才培养方案。数字学院根据职业技能等级标准和专业教学标准要求，将游戏美术设计职业技能等级证书（中级）、数字媒体交互设计职业技能等级证书（中级）考核内容融入动漫设计、游戏设计、数字媒体、网络媒体专业人才培养方案，优化课程设置和教学内容，统筹教学组织与实施，纳入人才培养全过程。

4. 部门成功申报了1+x 游戏美术设计证书考试考点、1+x 数字媒体交互设计考试考点。

11月份，部门在平台上成功申报了1+x 证书考试考点，动漫设计、游戏设计专业学生积极的报名参加培训和考试。

+ 申报考核站点

考点代码	考点名称	申报院校	申报对象	申请考试的证书	审核状态	站点状态	操作
43005	湖南工艺美术职业学院数字媒体交互设计证书试点	湖南工艺美术职业学院	凤凰新联合(北京)教育科技有限公司	数字媒体交互设计职业技能等级证书(中级)	审核通过	已启用	
43002	湖南工艺美术职业学院游戏美术设计证书考点	湖南工艺美术职业学院	完美世界教育科技(北京)有限公司	游戏美术设计职业技能等级证书(中级)	审核通过	已启用	

5. 1+x 游戏美术设计考证学生接受企业导师的线下、线上的紧张培训。部门向学校申请了经费预算，追拨经费购买完美世界的考点设施设备、教学资源包的和企业导师培训。完美世界派了 2 为讲师来校为 44 位学生进行为期两周的线下理论实操培训和一周的线上培训。培训采用理论与实操相结合的方式，围绕游戏美术相关内容、产业前沿制作技术等，基于企业真实项目案例开展教学，以完美世界游戏作品作为案例让学生掌握最新的产业知识技能。



学员培训现场



学员第二周优秀作业展示 1



学员第二周优秀作业展示 2

6. 积极筹备 12 月 6 日的游戏美术设计职业技能等级证书考试。有 39 名学生完成游戏美术设计 1+x 证书考试报名并领取到了准考证。

考试计划	考试科目	报考人数	考场安排			状态	操作
游戏美术设计职业技能等级证书考试2020年度第一批	科目编号: 779954 科目名称: 游戏美术设计职业技能等级证书(中级) 考试证书: 游戏美术设计职业技能等级证书(中级) 考试方式: 机考	39	考试时间	排考考点	排考人数	已排完	
	2020-12-06 13:30-18:30		1个	39			
该时段共安排了1个考点, 共已排39人, 剩余0人未排考							

二、以赛促教、以赛促学、以赛育人

1. 疫情期间, 组织部门师生参加了学校举办的2020年抗击“新冠肺炎”设计作品比赛, 其中教师提交了32件作品, 学生提交了37件作品。

2. 暑假组织了师生参加了第四届“国青杯”全国高校艺术设计大赛, 数字艺术学院师生从全国数百所高校的万余件作品中脱颖而出, 斩获25个奖项。本届大赛数字艺术学院共选送师生作品80件, 经组委会专家评审, 教师作品获得一等奖6项; 二等奖6项; 三等奖4项; 优秀组织4人, 优秀指导老师8人。学生作品一等奖6项; 二等奖9项; 三等奖10项。

本次大赛不仅展示了数字学院在疫情期间的教育教学成果, 更体现出数字学院以赛带教的教学改革, 在提高学生实践创作水平方面更是起到了积极的促进作用。



3. 组织教师参加了红铜鼓”第 13 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演。

4. 组织学生参加了资阳区“文明杯”创意设计大赛，提交了 13 件作品。同学们运用自己所学的专业，通过海报、视频、文创设计，为家乡宣传建设贡献自己的一份力。

湖南工艺美术职业学院——数字艺术学院				
资阳区“文明杯”创意设计大赛参赛作品登记表				
序号	作品名称	参赛人	指导教师	作品类别
1	《古资江十里之一——共溯源流》	祝孝杰	刘杨	广告海报设计
2	《绿色的迎宾桥》	刘雨歌	刘杨	广告海报设计
3	《资阳记忆》	胡蓉	刘杨	广告海报设计
4	《老资阳》	胡平香	刘杨	广告海报设计
5	《文明出行》	陈林、刘美霞、徐宇溪	沈巧娜	短视频
6	《资阳记忆-东门口》	李爱欣	刘杨	广告海报设计
7	《资阳记忆-学门口》	魏伟	刘杨	广告海报设计
8	《春风又绿资江岸》	谢峰	刘杨	广告海报设计
9	《大码头文化》	叶妙苗	刘杨	广告海报设计
10	《模拟生活》	魏云龙	刘杨	短视频
11	《绿柚子》	许致怡	刘杨	短视频
12	《多梦青春》	蔡嘉旺	刘杨	短视频
13	《文明新风尚，美丽新资阳》	戴湘妮	刘杨	文创设计

数字艺术学院资阳区“文明杯”创意设计大赛作品登记表

5. 部门组织师生提交了 35 件作品参加全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展暨 2020 年校企创新成果对接会。

6. 教师刘杨老师指导学生参加了“湖南省第六届大学生公益广告大赛”，其中陈心怡、邓欣、杨佩嘉视频作品《我们都是共产主义接班人》获视频广告类作品一等奖，韩流海、李再琰、莫欢轮、赵洪生作品《如椽之笔，共谱华章》获视频广告类作品二等奖，何叶、李诗琴、王美君、代晨晨作品《数说新中国 70 年》获动画类作品。通过大赛引导学生培育和践行社会主义核心价值观，加强高校校园文化建

设，鼓励学校学生创作主题鲜明、构思新颖、贴近生活、真实感人的艺术作品。

湖南省第六届大学生公益广告大赛作品获奖名单

作品类别：视频广告类

参赛单位	作品名称	作者姓名	指导老师	获奖等级
长沙师范学院	历练与成长	丛日彪 苏懿梅 王恩州	付琴	一等奖
湖南工艺美术职业学院	我们都是共产主义接班人	陈心怡 邓欣 杨佩蓉	刘杨 李蕊莉	一等奖
湖南大众传媒职业技术学院	担当	龙映南 王益科 王行俊 蔡天文	申剑飞 袁琼	一等奖
湖南信息职业技术学院	我们的70	伍红慧 左志明 曾美婷 黄灿	曾燕 余柯菲	一等奖
吉首大学	民间情，中国心	彭琳 何馨江 李强 翁文朝	黄伟	一等奖
湖南大众传媒职业技术学院	重渡平凡 终成伟大	彭佳 贺展程 李志微	肖指南 岳伟	一等奖
湖南工业大学	献给阿中哥哥的一封信	李韵茵 蔡文凤 彭鑫 孙伟伟	张方歌 刘芳	二等奖
湖南大众传媒职业技术学院	追逐梦想	李驰名 曾曼汀 兰晴	陈颖文 文静子	二等奖
湖南工业大学	中国梦 我们见证	刘旭昊 潘丹旭 闵梓萱 陈仕铭	高开辉 刘芳	二等奖
湖南工艺美术职业学院	如椽之笔，共谱华章	蒋浣海 李再璇 莫欢轮 赵洪生	刘杨 龙军	二等奖

湖南省第六届大学生公益广告大赛作品获奖名单

作品类别：动画类

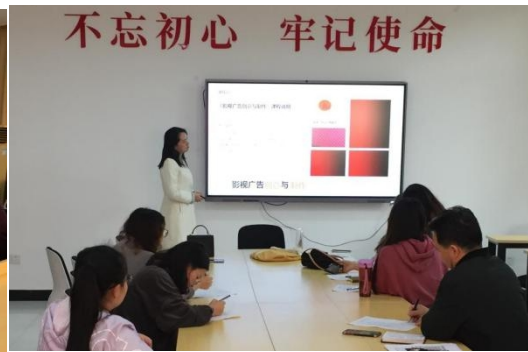
参赛单位	作品名称	作者姓名	指导老师	获奖等级
湖南师范大学	走向辉煌	温彦桥 陈陈合 杨珂珂 杨婧婧	曹晓俊	一等奖
湖南大众传媒职业技术学院	我奋斗我富强	李全杰 陈涵岳 谢亮	马建昌 文静子	一等奖
湖南工艺美术职业学院	数说新中国70年	何叶 李诗琴 王美霞 代晨晨	刘杨 彭福福	二等奖
湖南工业大学	奶奶的故事	赵朝晖 刘宇焱	刘芳	二等奖
长沙师范学院	祖国的70年巨变	潘强 郝耀武 苏敬鑫 赵敬轩	罗振	二等奖
湖南大众传媒职业技术学院	中国创造	刘颖 袁雅芳 詹晨峰	胡辉 饶丹	二等奖
湖南网络工程职业学院	我与祖国的七十年之生日快乐篇	赵龙群 曾敏 吴丝 黄民慧	丁妍 黄廷涵	三等奖
长沙理工大学	为你敬礼	刘家悦 秦金爵 侯欣雨	陈聆希 朱诗源	三等奖
中南林业科技大学	我们的距离	高艳芳 郭乐琪 罗晓月 胡玉婧	刘丹	三等奖
湖南工程学院	一路向前	葛院团 柯世峰 孙亚东	杨帆	三等奖
南华大学	皮影带你回顾70周年	沈凯 张琪 罗劲峰	李金灵	三等奖
湖南大众传媒职业技术学院	我和我的祖国	欧阳梅烟	倪陈 彭珂珂	三等奖
湖南工程学院	丝路飞天	高宁 梅凯旋 何升	杨帆	三等奖

三、多措并举深挖课程教学内容中的德育元素

1. 对部门立项了学校“课程思政”建设项目的课程组织了4次部门自查，召开党政联席会议进行讨论并公示检查结果。召开专题会议，

将课程思政落实到教师肩上、落实到课堂教学过程中，切实有效推进“课程思政”教育教学改革向纵深发展。

2. 10月13日举办了部门2020年数字艺术学院课程思政说课比赛，比赛促进了部门教师在课程教学过程中思考如何深挖课程教学内容的德育元素，体现课程思政知识传授和价值引领的双重功能，大力提高了我部门师资队伍教育教学能力。



六. 湘绣艺术学院教学方法与教学模式的创新

（一）刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）模块化教学改革方案

为确保我院刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）联合湖南金球湘绣有限公司、长沙伊飞湘绣有限公司、湖南湘绣城等校企合作单位，共同在深化模块化教学改革，优化教学体系，深度产教融合等方面开展扎实有效的工作，特制定如下实施方案。

1. 提升团队教师能力素质

（1）实施领航工程。按“校内专业带头人+企业专业带头人+企业领军人物”模式打造专业带头人队伍，制定专业带头人培养培训计划，通过国内外访学、工艺美术类国际论坛、国内交流、项目开发、企业挂职、科学研究、教学研究等各种途径，培养专业带头人队伍，新增校内专业带头人、企业专业带头人各1名；充分发挥专业带头人在专业建设全过程中的示范带头作用，专业带头人组织团队教师并参与人才培养方案、教学标准和课程标准等的制定，开展教学组织实施、管理与评价及各类教研教改活动。

（2）实施先锋工程。引培芙蓉学者1名、芙蓉教学名师1名、教授3名（其中二级教授1名），引进博士学位教师、海外高端人才等1名；实行目标管理，建立“名师库”，健全教师成长档案袋，制定团队教师个人年度和三年发展计划；搭建名师成长平台，建设校级名师工作室1个，立项国家级“双师型”名师工作室1个，教科研一体，通过结对跟师、培训与辅导、教学研讨、课堂观摩、团队攻关、

外出培训等，提高名师队伍专业素质和科研能力；搭建名师展示舞台，开展名师课例研讨、名师校际交流活动，发挥名师的领跑与辐射效应。制定“教研+企业实践+科研+海外轮训”的骨干教师素质提升计划，采取国内外研修、企业实践、在职进修等方式开展培训，选派2名骨干教师到马来西亚、新加坡等国家的高水平艺术类院校访学、培训、海外支教，其中，有1人以上的骨干教师培训或者访学1年。

(3) 实施青蓝工程。鼓励青年教师积极参与教学改革研究，定期举办青年教师职业能力教学比赛，通过传、帮、带，有针对性的培养教学骨干和学术骨干，使青年教师在教学实践中迅速提高业务素质和业务水平，实现专业化成长。

(4) 实施海洋工程。优化专业教师结构（详见表1），引培行业企业领军人才、技能大师等8名（详见表2），分类制定教师发展标准和制定“一师一方案”，所有教师年均企业实践1.2个月以上；新进教师至少拥有3年以上企业实践经验且具备硕士学位，部分岗位引进具有博士学位人才或具有海外经历的高端设计人才，其中，技能大师、高技能人才可适当放宽学历要求。明确团队具体创新项目，实行项目负责制和导师制，项目负责人自主组建团队、自主确定技术路线、自主确定经费使用，同时聘请国际知名教学研究专家和工艺美术技术专家担任导师；创新激励与评价机制，将团队产出成果作为职称评审、项目申报推荐、外出培训进修、评优评先的重要依据，建立以业绩贡献和能力水平为导向、以目标管理和目标考核为重点的绩效工资动态调整机制，实现多劳多得、优绩优酬。

表 1 刺绣设计与工艺专业教学团队双师结构情况

项目	现有基础	2023 年目标
专业课教师 (人)	9	11
实习指导教师 (人)	3	5
企业兼职教师 (人)	3	5
具有正高级专业技术职务教师占团队教师比例 (%)	46.7	52.4
具有副高级专业技术职务教师占团队教师比例 (%)	26.7	14.3
具有硕士学位教师占专任教师比例 (%)	33.3	38.1
“双师素质”教师占专任专业教师比例 (%)	100	100

表 2 刺绣设计与工艺专业教学团队高层次人才引进培训计划

级别	现有基础	2023 年目标	
全国“五一劳动奖章”获得者、全国劳动模范、国务院特殊津贴人员、二级教授等 (人次)	6	7	
省级“五一劳动奖章”获得者、劳动模范、特殊津贴人员等 (人)	3	4	
芙蓉学者 (人)	0	1	
芙蓉教学名师 (人)	0	1	
省级专业带头人 (人)	1	2	
省级骨干教师 (人)	1	2	
博士学位 (人)	1	2	
行业企业领军人才、技能大师	中国工艺美术大师 (人)	3	4
	国家级产业导师 (人)	0	1
	省级工艺美术大师 (人)	0	2
	省级产教融合领军人才、产业教授 (导师) (人)	0	1
	湖湘工匠和技术能手 (人)	3	4
	知名行业企业大师 (人)	3	4
	海外高端人才 (人)	0	1
小计	15	29	

2. 全面深化课程改革

(1) 实施模块化课程体系开发工程。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,建立全面渗透社会主义核心价值观、工匠精神、红色基因、产品价值观的课程体系。优化课程结构,合理设置专业基础、专业核心技能、毕业设计、顶岗实习等各类课程,加强岗位职业能力分析,根据职业技能形成规律和学生认知规律,优化课程内容,

构建专业教学团队分工协作的“共享+互选”型模块化课程体系（如图）。结合湘绣产业新技术、新工艺、新规范，联合湘绣行业内知名企业开发手绣制作工（湘绣）职业技能等级证书标准及题库，并将标准全面融入专业群课程体系和教学内容。组织湘绣设计与工艺专业开展“1+X”证书制度试点，鼓励学生在获得学历证书的同时取得相应的职业技能等级证书，其中国家试点证书高级以上获证率达 25%；校行企联合开发的证书高级以上获证率达 98%以上，并将“1+X”证书制度试点的成功做法向全国推广，在同类院校中发挥示范引领作用。（详见图 1、2、3）

图 1 刺绣设计与工艺专业模块化课程体系（专业基础课程）

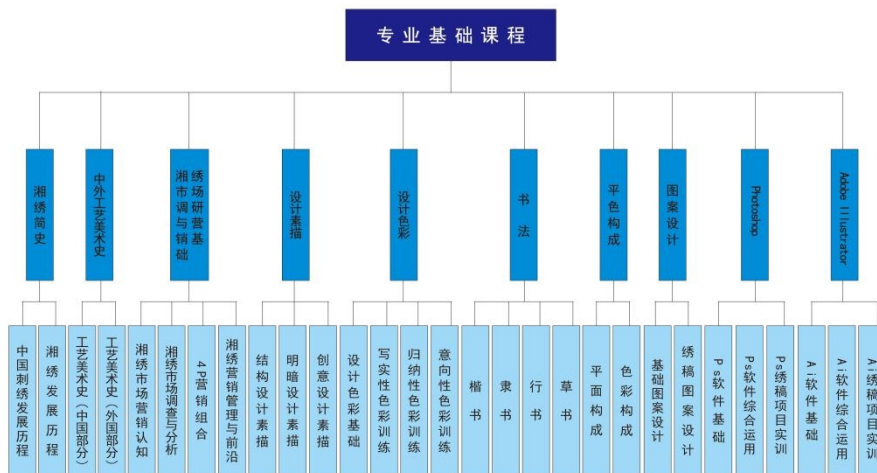
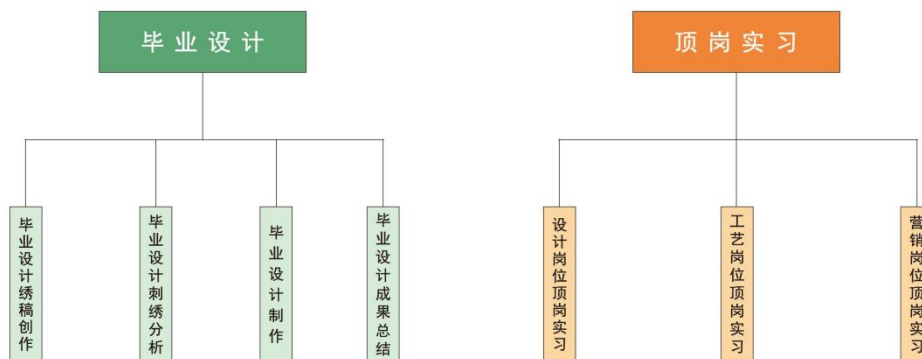


图 2 刺绣设计与工艺专业模块化课程体系（毕业设计、顶岗实习）



发团队，明确开发流程，定期召开教材建设专题研讨会，探讨创新教材编写理念和教材内容。创新教材呈现形态，从教材外观设计、微课制作、网络课程资源、开放课程建设等方面建设云上教材配套资源，打造“纸质教材+云上资源”相结合的立体化新形态教材。开发多样化新形态教材 4 本，立项国家规划教材 1 本、省级教材 1 本，建设中英双语教材 1 本，向全国同类院校和“一带一路”有关国家推广应用。

3. 积极推进教法改革

(1) 实施智慧课堂建设行动。专业教学团队深度对接湘绣行业企业产品研发、工艺生产、营销管理各流程，借助 5G、人工智能等先进信息化技术，建成智慧教室 8 个。并将湘绣设计与工艺专业智能化学习环境、数字化教学资源、大数据分析等各类学习要素有机整合，形成既开放共享又闭环迭代的“有痕”（数据留痕）智慧学习工场，打造立体化、沉浸式的智慧教学生态与混合式教学、在线教学环境。

(2) 实施教学工厂建设行动。教学团队联合企业技术骨干、行业专家，依托行业企业真实生产环境，以项目为主线、教师为引导、学生为主体进行项目教学法，系统提升学生熟练掌握湘绣生产全流程及每个环节的知识点与技能点；导入真实生产项目案例，教师转化角色，鼓励学生积极参与讨论和独立思考，引导学生变注重知识为注重能力，强化师生互动交流，深入开展案例教学；灵活运用任务驱动教学，为学生提供体验实践的情境和感悟问题的情境，围绕任务展开学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程，培养学生主动建构探究、实践、思考、运用的学习体系；教学团队有效开展教学过程监测、学

情分析、学业水平诊断，提炼契合专业特点的教法，打造刺绣设计与工艺专业教学工厂。

(3) 实施教学模式改革行动。专业教学团队开展调研，制定模块化教学改革方案、模块化教学管理办法，深化校企合作，建立模块负责人制度，分工协作开展团队教学，确保模块化教学组织实施；制定名师大师同台授课实施办法，明确涉及创意设计和工艺技法组合的课程，均由教学名师、设计大师和技能大师共同教学，明确名师、大师教学职责，创新复合型技术技能人才培养方式；充分利用智慧环境，依托专业教学资源云，建立和完善“教学创新团队分工协作的模块化+名师大师同台授课的综合职业能力训练+‘MOOC+翻转’线上线下混合”教学模式，实现课程与资源的精准推送、因材施教，90%的专业课程采用“线上学习+线下训练+线下辅导”相结合的混合式教学模式。

(4) 实施课堂革命行动。教学团队协同合作，制定课堂教学改革实施方案，按照全员参与、示范引领的课堂教学改革思路，有序推进课堂革命；定期开展教师职业能力比赛、教学比武、教学示范课观摩展示等活动，提高专业教学团队教师课堂教学能力，建立新的教学观、师生观，提升教育教学质量；形成课程校企共建机制，将企业典型项目、真实任务引入课堂，开展项目化教学；(4) 开展专业课程小班式教学全覆盖，因材施教，提升课堂教学质量，提高学生学习效率和自主学习能力。

4. 强化技术技能创新服务

(1) 建设湘绣产业学院。专业教学团队联合湖南湘绣城集团、

湖南湘绣研究所等湘绣顶尖企业，共建集人才培养、创新创业、技术服务、展示交流等功能于一体的湘绣产业学院。

(2) 建设湘绣设计与工艺高水平技术技能平台。科学设计湘绣产业科教园架构，成立湘绣产业科教园园区管理委员会，成员由校企共同构成，管委会下设综合管理办公室，具体负责园区的日常管理和运行，制定园区管理系列制度，推进校企共建共享；充分发挥校内实训基地硬件条件，新建 2 个专项实训室、1 个大师工作室+工作坊一体化实训室、1 个创客中心、1 个智能化教学工厂；充分发挥校外实训基地优越条件，建成 9 个校外顶岗实习基地；师生创新创业项目 17 项以上，成功孵化创业项目 1 个，获得省级以上创新创业竞赛奖项 1 项以上，培育产教融合型企业 1 家，为中小微企业提供技术服务 32 项以上；优化和完善刘爱云技能大师工作室硬件条件，新建李艳技能大师工作室、林乐成大师工作室；建成国内领先、特色鲜明的国家级高水平实训基地 1 个。

(3) 开展技术攻关和服务。专业教学团队为湘绣企业研发新产品，推进产品落地转化。实施非遗产品创新计划，从题材、设计、工艺技法、衍生品开发等方面推进非遗创新研发，完成“新湘绣”创意设计 20 项，创新产品（作品）160 件套；依托湘绣产业学院、湘绣高水平技术技能平台，完成非遗成果转化 12 项以上；开展“专家+团队”靶向式技术服务，为贫困地区的传统湘绣工艺企业、手工艺作坊和非遗传承人等提供咨询服务 90 人次，解决企业关键技术难题 10 个以上，年均技术服务到款额 200 万元左右。

(4) 开展多样化培训。从专业教学团队中遴选并建立非遗技艺优质培训师库。开发知识普及型、技能基础型和技法提高型技能非遗技能培训包 2 个，建成手绣制作工职业技能等级资格考证培训包，主持开发行业认可的技术标准 1 个；依托专业，建立湘绣非遗社区教育中心、湘绣科普基地，开展非遗进社区、非遗体验日、大师开放周等活动，将非遗文化、职业教育融入社会居民生活。开展线上线下相结合的湘绣职业培训，为社会学员、行企职员、退役军人、困难人群、海外学员等等提供非遗技能泛在、个性化培训服务。建设期内，湘绣非遗技艺培训 5600 人日以上，社区教育、终身教育培训 1160 人日以上，非学历培训到款额达 90 万元。

5. 突出专业育人成效

(1) 培养大批湘绣传承人。深入行业企业调研，从人才培养目标、培养规格、课程体系、实践体系等方面滚动修订专业群各专业人才培养方案，系统构建并实施“三精融合、三阶递进”的人才培养模式，从创作“低端产品—中端产品—高端产品”三阶递进，育人与技能训练结合，促进学生德智体美劳全面发展；实施中华优秀传统文化“三进”行动，推进非遗文化保护传承进人才培养方案、进课程标准、进教学环节；推进校企双元育人，共同组织教学，构建“以赛代评、以证代评、企业评价、市场评价”等以第三方评价为主的人才培养质量外部评价机制；打造“8 字形”质量改进螺旋，全面实施教学工作诊断与改进制度，每三年一个大周期进行专业诊改。加强职业指导和就业创业教育，引导学生立志成为民族工艺传承人和创意型工匠。开

展毕业生跟踪调查、用人单位满意度调查等，改进教育教学，持续提高人才培养质量。每年举办1次专业群毕业生中型供需见面会、若干场企业专场宣讲会、校企行对话等，提高毕业生就业率和就业质量。建设期内，向社会输送226名（2017级68+2018级64+2019级94）高素质湘绣卓越传承人。

（2）推进国际交流与合作。与马来西亚城市大学共建“马来西亚·芙蓉（湘绣）学院”，建设“弘云工坊”实训基地，为当地开展刺绣人才培养培训，招收当地学历教育人数45人、培训海外人员300人次以上。强力推进国际化标准开发，将人工智能等新一代信息技术与专业教学内容深度融合，开发并输送体现中国工艺美术新业态、新技术的专业教学标准、课程标准、技术标准等5个到“一带一路”沿线国家。与湖南金球湘绣有限公司、湖南伊飞湘绣有限公司共建湘绣跨境电商平台，开展湖湘工艺美术产品线上海外展示展销。联合国内知名大学留学生机构每年开办2期湘绣国际交流体验培训，共培训180人次以上。

（3）发挥示范引领作用。建设期满，教学团队共取得标志性成果131项，其中国家级成果45项、省级成果86项，对口帮扶3所兄弟院校进行专业建设，在各类教学成果推介会上进行经验介绍2次，接受其他院校参观学习20次，国内主流媒体对专业建设成果进行深度报道，专业办学水平、服务能力、核心竞争力和国际影响力显著提升，成为湘绣产业发展的重要人才、技术支撑，成为中国特色、世界水平的专业。

（二）2020 年度湘绣艺术学院教学模式改革

1. 开展小班式教学

任课教师主要针对作品的简易度和班级同学刺绣进度进行分组开展小班式教学，运用中华刺绣资源库中的教学资源，通过同类题材的微课视频教学结合网络通讯指导，解决了同学们当下遇到的困难，为后续作品绣制打下了基础。

（1）分组对学生进行绣稿分析与作业指导



湘绣 1901 班毛俏丽老师对学生绣稿分析与作品指导

（2）课后通过 QQ、微信群进行小组教学



2. 企业典型项目、真实任务引入课堂，开展项目化教学

以企业真实项目为任务载体，全面实施项目导向、任务驱动等教学模式，使学生从课堂情景进入真实的职业情景，教师通过学生的作品全面检验教学效果，使学生真正参与到从设计作品到生产产品这一过程中，真正实现项目化教学。

(1) 企业典型项目、真实案例引入课堂开展理论教学

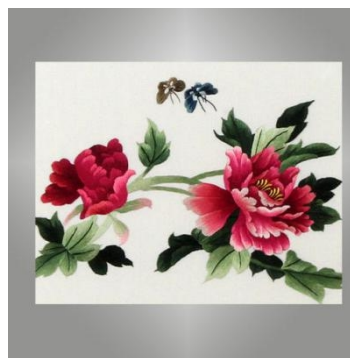
① 企业刺绣传统案例分析



《觅食》

此作品利用强烈的光影与空间关系来表现的佳作，刺绣者运用毛针，齐毛针等针法刺绣的鸟形态各异，鸟的羽毛在颜色上面都有区分，但又统一，很好的把握了作品的空间关系，运用游针、掺针、交叉针很好的表现了竹篮的编织与沙土的融合。

② 企业刺绣作品欣赏





(2) 案例教学成果展示



3. 持续网络教学资源库更新，“线上+线下”辅助专业教学

持续推进教学模式改革，校企合作建成了数字化教学资源库。持续更新建设中华刺绣资源库，并广泛推广；充分利用“中华刺绣”资源库和名师课堂、空间课程等资源，导入项目，促进教学模式改革；学生可以利用资源进行在线自主学习。

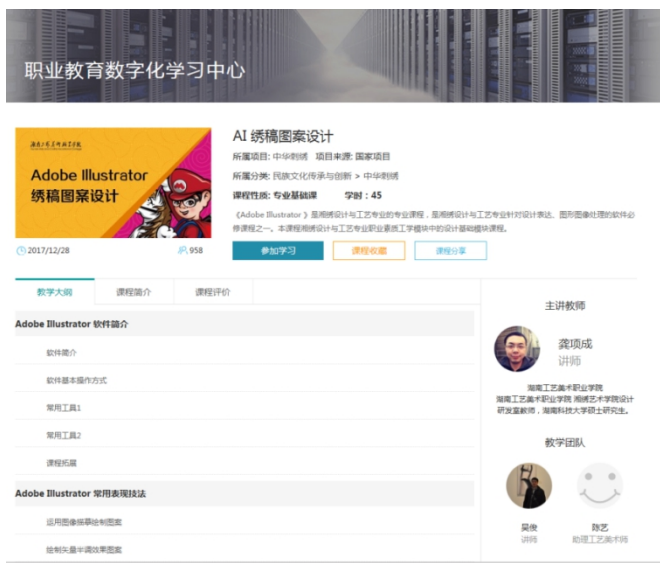


资源库首页

以《Adobe illustrator 绣稿图案设计》课程为例介绍开展自主学习的典型方案。

(1) 项目学习

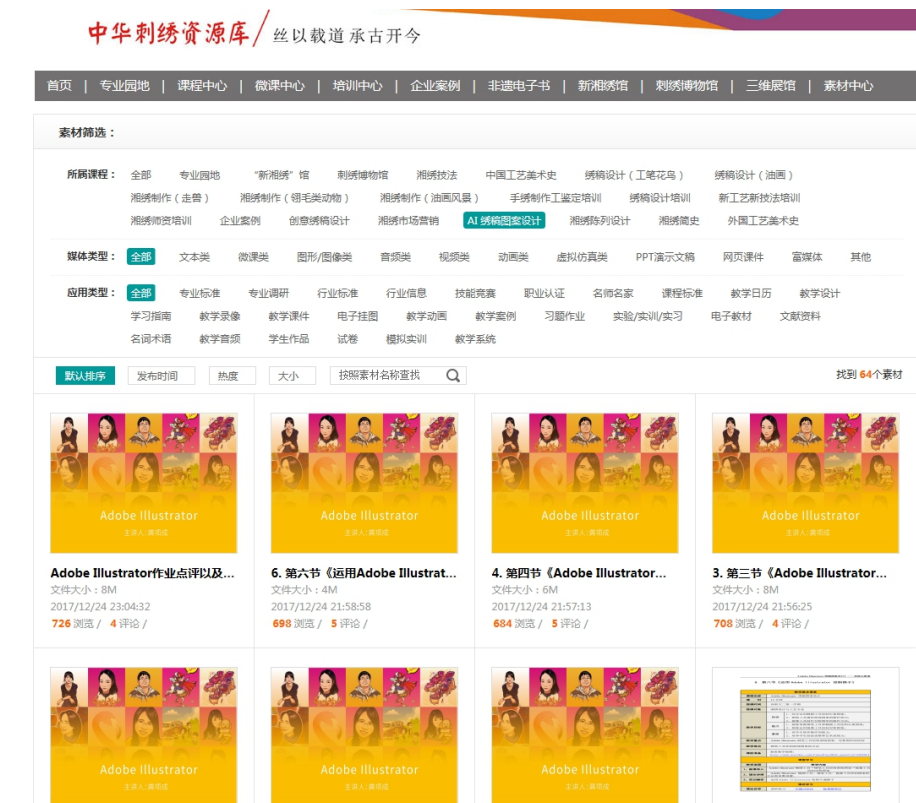
通过项目结构了解完成“《Adobe illustrator 绣稿图案设计》”项目需要完成的任务，让学生对项目的结构有一个初步的了解。



《Adobe illustrator 绣稿图案设计》课程介绍图

(2) 课程学习内容

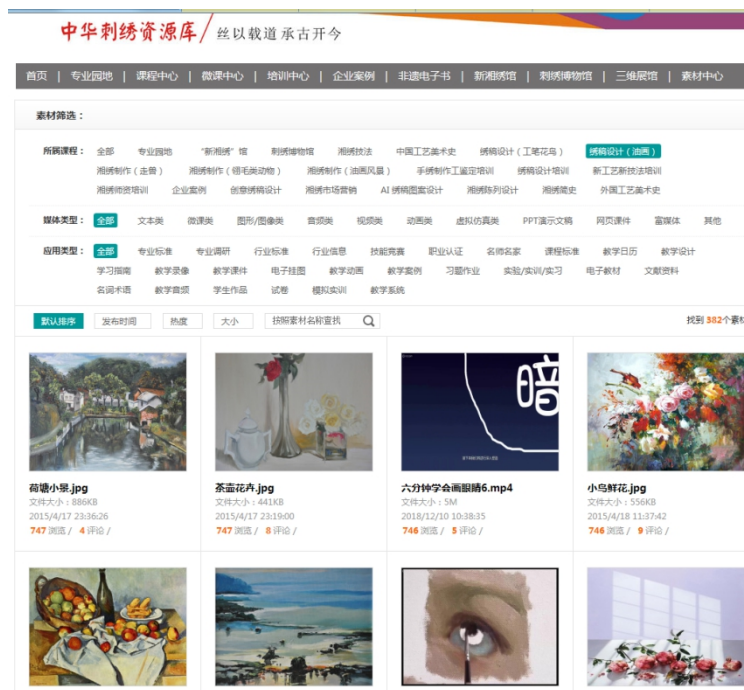
完成所有学习内容，包括观看视频、动画，学习教学课件、电子教案，进行随堂测试、专题讨论等内容，同时在线学习的过程中随时查阅自己的学习进度。



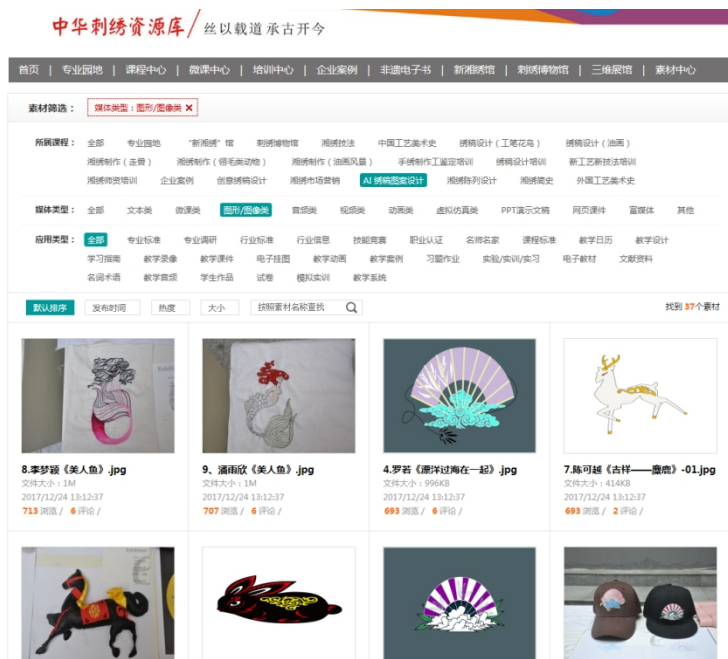
视频学习资源

(3) 课程作业

学生在学习完每个项目之后，完成设置的项目作业，巩固自己对该项目的学习成果。可以从素材库选择素材图片，用所学 Adobe illustrator 对图案进行处理，完成绣稿图案设计。



素材中心



学生完成绣稿设计图案作业

4. 深化校企合作，建立模块化教学团队

湘绣艺术学院联合湖南金球湘绣有限公司、长沙伊飞湘绣有限公司、湖南湘绣城等校企合作单位，共同在深化教学改革，优化教学体系，深度产教融合方面开展工作，形成了一支治学严谨、教风优良、学术水平高、教学成果显著的模块化教学团队。

团队中有企业领军人物/中国工艺美术大师人/湘绣非物质文化遗产代表性传承人 1 人，亚太地区手工艺大师/中国工艺美术大师/湘绣非物质文化遗产代表性传承人 1 人，中国首批“大国非遗工匠” 1 人，行业大师、企业技术骨干 3 人，省级骨干教师 1 人，享受国务院特殊津贴 2 人，有行业企业经验的教师 6 人，双师占比 100 %。

表 1 模块化教学团队成员一览表

团队骨干成员									
序号	姓名	职务/职称	类别 (专业课教师/ 实习指导教师/ 企业兼职教师)	专业/ 学科	任教课程	工作部门(单 位)	是否 为“双 师型” 教师	是否有 行业企 业工作 经历	团队分工(课程模块)
1	唐利群	二级学院 学长/教 授	专业课教师	艺术 学	湘绣简史 湘绣技法 1 湘绣市场调研与营销 基础 专业考察 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	中国刺绣发展历程 湘绣发展历程 湘绣市场营销认知 基础工艺流程 省内专业考察 营销岗位顶岗实践
2	陈来国	一级美术 师(正高 级)	专业课教师	美术	设计素描 设计色彩 平色构成 书法 绣稿设计(工笔花鸟) 绣稿设计(写意画)	湘绣艺术学院	是	有	结构设计素描 写实性色彩训练 行书 草书 平面构成 写意花鸟 工笔画临摹 工笔画写生
3	张夫也	教授 (二级教 授)	专业课教师	美术 学	中外工艺美术史 湘绣简史 绣稿设计(工笔花鸟) 绣稿设计(写意画)	清华大学/湖 南工艺美术职 业学院(柔性 引进)	是	有	工艺美术史(外国部分) 中国刺绣发展历程 写意山水 工笔画绣稿创作
4	林乐成	教授	专业课教师	艺术 设计 学	图案设计 创意绣稿设计 设计色彩	清华大学/湖 南工艺美术职 业学院(柔性 引进)	是	有	基础图案设计 欣赏品类创意设计

5	杨文	副教授	专业课教师	美术学	创意绣稿设计 绣稿设计（工笔花鸟） 绣稿设计（写意画） 书法 图案设计 设计素描 绣稿设计（油画） 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	实用品类创意设计 明暗设计素描 意向性色彩训练 隶书 绣稿图案设计 写意花鸟 白描 油画基础技法 设计岗位顶岗实践
6	廖瑜	副教授	专业课教师	设计艺术学	中外工艺美术史 湘绣简史 湘绣市场调研与营销 基础 创意绣稿设计 专业考察 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	工艺美术史（中国部分） 湘绣发展历程 湘绣市场调查与分析 设计理论与拓展 省内专业考察 营销岗位顶岗实践
7	谢文波	副教授	专业课教师	思想政治教育	湘绣简史 湘绣市场调研与营销 基础 专业考察 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	中国刺绣发展历程 湘绣发展历程 4P营销组合 湘绣营销管理与前沿 省外专业考察 营销岗位顶岗实践
8	肖念	副教授	专业课教师	美术学	设计素描 设计色彩 平色构成 书法 绣稿设计（油画） 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	创意设计素描 归纳性色彩训练 楷书 色彩构成 油画绣稿创作 设计岗位顶岗实践
9	吴俊	讲师/工艺美术师	专业课教师	艺术设计	创意绣稿设计 Photoshop Adobe ILLUSTRATOR	湘绣艺术学院	是	有	基础图案设计 绣稿图案设计 Ps 绣稿项目实训

					图案设计 顶岗实习				AI 绣稿项目实训 欣赏品类创意设计 设计岗位顶岗实践
10	刘艳冰	工艺美术 师	实习指导教师	抽纱 刺绣	湘绣技法 1 湘绣技法 2 湘绣制品 1 湘绣制品 2 湘绣制品 3 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	表现性针法 叶片绣法 翎毛类动物头部绣制 国画风景绣制 走兽类动物头部绣制 工艺岗位顶岗实践
11	吴晶慧	工艺美术 师	实习指导教师	抽纱 刺绣	湘绣技法 1 湘绣技法 2 湘绣制品 1 湘绣制品 2 湘绣制品 3 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	基础工艺流程 装饰性针法 花朵绣法 翎毛类动物躯干绣制 油画风景绣制 走兽类动物躯干绣制 工艺岗位顶岗实践
12	罗剑英	助理工艺 美术师	实习指导教师	抽纱 刺绣	湘绣技法 1 湘绣技法 2 湘绣制品 1 湘绣制品 2 湘绣制品 3 顶岗实习	湘绣艺术学院	是	有	装饰性针法 枝干绣法 翎毛类动物头部绣制 水彩风景绣制 走兽类动物四肢绣制 工艺岗位顶岗实践
13	刘爱云	工艺总 监、亚太 地区手工 艺大师、 中国工艺 美术大师 /高级工 艺美术师	企业兼职教师	抽纱 刺绣	湘绣技法 1 湘绣技法 2 湘绣制品 1 湘绣制品 2 湘绣制品 3	湘绣艺术学院	是	有	基础工艺流程 花卉类绣品欣赏 翎毛类动物绣品赏析 翎毛类动物躯干绣制 水彩风景绣制 走兽类动物绣品赏析

14	李艳	中国工艺美术大师 /高级工艺美术师	企业兼职教师	抽纱 刺绣	湘绣技法 1 湘绣技法 2 Photoshop Adobe ILLUSTRATOR 湘绣制品 2 湘绣制品 3 创意绣稿设计	李艳刺绣艺术 大师工作室	是	有	基础工艺流程 Ps 软件综合运用 AI 软件基础 实用品类创意设计花卉 类绣品欣赏 文字绣法 油画风景绣制 走兽类动物绣品赏析
15	黄笛	设计总监 /高级工艺美术师	企业兼职教师	抽纱 刺绣	湘绣技法 1 湘绣技法 2 Photoshop Adobe ILLUSTRATOR 创意绣稿设计	长沙金球湘绣 有限公司	是	有	基础工艺流程 Ps 软件基础 AI 软件综合运用 欣赏品类创意设计

七、公共课教学部教学方法与教学模式的创新

2020年，一场突如其来的新冠疫情打乱了整个教学秩序，从2月24日起，湖南工艺美术职业学院公共课教学部的教师，将传统的课堂教学改为网络教学，深入推进课程教学改革，营造良好的教学氛围，吸引学生的注意力，化解学生的不良情绪，寓教于乐，探索实践信息化背景下培养学生核心素养的高职公共课线上线下交互式教学模式，积极推进课题项目研究，取得了很好的教学效果。

信息化背景下培养学生核心素养的线上线下交互式教学模式这一研究项目，是教育部信息化教学委员会的一项重点课题，2018年由公共课教学部主任洪华平主持申报立项的。迄今已进行二年的研究，今年的疫情期得到全面的推广实施。他们利用信息化手段，融入寓教于乐，构建了全新的教学模式：情境创设——学习探索——互动讨论——拓展应用——建构主题，将个性化学习、协作式学习、体验式学习、非感性学习和建构式学习融于一炉，以学生为中心，寓教于文艺活动、文化活动、体育活动等中，以提高学生的自学能力、创造能力为目的，全面培养了高职学生的核心素养，为他们的职业生涯奠定坚实基础。

一、深入领会信息化条件下的寓教于乐

什么是信息化条件下的寓教于乐？公共课教学部通过学习近年来的国内外先进教学经验，结合自身的教学实践。全体教师集中讨论，统一了认识，转变了教学观念。明确了几点：

1. 教学手段的改革必然。信息化教学是当今的教学改革必然趋势，

是任何人都无法阻挡的。我们必须学会并熟练运用它进行教学。所谓信息化教学，就是利用利用计算机科学和通信技术手段，帮助我们从单纯的课堂教学转为网络教学和课堂教学相结合。从以教育为主导到以学习为主导，以培养学生自学能力为目的；从以教师为中心到以学生为中心，以培养学生自我构建能力为目的；从面对面教育到远距离教育，非线性学习、协作学习等为方式；从单独学科知识到整合性知识，培养学生的核心素养为宗旨；从对知识的掌握到反思性学习、创造性学习，以培养学生的创新能力为目的；从严谨的说教到愉悦的求知，是一场教育观念、教学手段等多种变革一起的教育革命。

2. 教学方法的改造进化。“寓教于乐”的方式从古至今一直都存在，中国古代的孔子，西方的亚里士多德、贺拉斯等都有明确的说法与做法。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）。它的基本含义是“乐学”，是一种使教育活动成为充满精神享受的过程。乐是手段，教是目的。通俗地讲，就是利用乐趣的活动形式，吸引学生积极参与，潜移默化地进行真善美的审美教育，达到教化人的目的。教得轻松，学得愉悦。如今，信息化的条件下，大量的视频、音频资源，各类学术资源，百科知识，为寓教于乐提供了强有力的支撑。我们可以利用超时空泛在化的网络手段，综合运用多种知觉、认知体验的多媒体工具，为学习者提供泛在学习环境，营造好的学习氛围，增强学习者在智力、感官、情感的学习体验，使学习者在快乐学习、探索过程中，不断追求自我成长、自我建构以及自我实现学习目标，这种以“寓教于乐”的方式能极大地增强教育活力，实

现教育的人本主义回归。

二、结合课程的特点灵活运用寓教于乐

公共基础课包括语言文学（汉语言文学和外国语言文学）、音乐、体育、心理健康、书法、公民道德与法律、哲学基础、毛泽东思想概论等，课程内涵丰富，资源广泛，道德教育、审美思想教育性极强。教师们结合各自所教课程的特点，利用信息化的教学手段，将寓教于乐的教学开展得丰富多彩。

1. 寓教于文化活动之中。文化活动范围比较广泛，有书法、摄影、文学创作、诵读、演讲辩论赛等活动，结合课程内容，结合时事，针对学生的情况进行潜移默化的各种思想道德教育，既可以提高学生的综合素养，又不断提升学生的精神审美品位。

如武娜老师，在教演讲词的过程中，导入疫情的时事，疫情给我们造成的危害，让学生感同身受，学生搜集多方面的资料，讨论如何正确的应对新冠肺炎（国家、企业、个人），歌颂那些为应对疫情的人们（医护人员、警察、志愿者等），批判那些发国难财和不守规矩传播病毒的人们，关注疫情对经济、教育及生活造成的诸多方面的影响。布置写作演讲词的作业：把你能想到的与“新冠肺炎”疫情相关的主题罗列出来，做一个思维导图。从思维导图中自选角度，确定主题，写一篇演讲词（800-1000字）。武老师的教学，创设情境，将学生为中心，发散学生的思维，搜集整合各种网络资源，融合多学科知识，发挥团队协作学习的长处，师生互动，学生拓展训练，多种学习方式融为一炉，提高了明辨是非观念，建构个人的知识能力主题。是

一堂精彩的寓教于文化生活的典型案例。



首饰 1801 班 赵佳婷作业

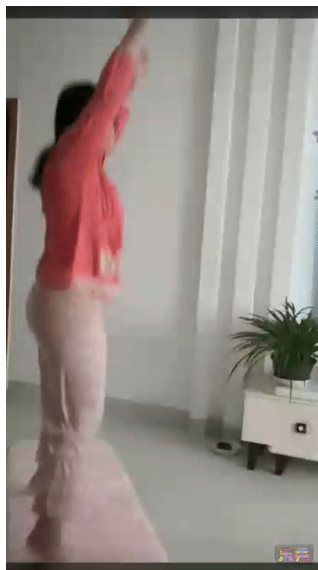
2. 寓教于体育活动之中。即通过篮球、排球、乒乓球等和田赛、径赛等竞技运动进行的思想教育。学生每学期都开展三大球两小球、各类趣味运动比赛，既能提高身体素质，又为开展全民健身运动打下基础。同时，体育活动不仅可以强健人们的体魄，而且可以培育竞争意识、爱国情操、集体主义精神，不畏艰难、知难而进的精神品格。由于疫情的影响，学生无法进行大量的室外活动，老师们因地制宜，因时而动，一方面将知识理论讲授放在网络上，另一方面，改变教学计划，增加室内身体素质锻炼内容，用视频示范，拍摄个人锻炼影音作业，督促学生加强锻炼。

如体育老师、国家级足球裁判张彦斌，利用专业特长，在家里阳台上拍摄各种运动示范动作，直播讲解，学生跟着练习。学生锻炼热

情不减，效果一流。



张老师的示范动态图



室工 901 陈羽洁



室工 1901 袁龙龙

3. 寓教于文艺活动之中。即用绘画、艺术设计、戏剧、舞蹈、歌曲、相声等形式进行的思想教育。让正确的人生观、价值观占领思想文化阵地，唱响主旋律，使学生在文艺活动中感受、认知真善美。每年组织经典文化诵读（既诵读，又进行排演，二者合一），大学生文化艺术节，五四、新年元旦、毕业文艺汇演等活动，丰富多彩的活动，让学生乐在其中，思想升华。不仅有大型的，更有小范围的。作为一所专业的艺术设计院校，各类设计比赛令人眼花缭乱，学生的创作热情高涨，每年的获奖人数上千人次。公共课程的教学与专业课的教学不断融合，为学生的综合素养共同发力。

如语文老师刘英艳，由月亮导入古诗《春江花月夜》的学习，并拓展了解我国的月亮文化，结合专业设计“月亮文化”主题的文创产品。进而推荐阅读名著《月亮与六便士》，当代大学生的实际，引申有关理想与物质哪个对年轻人成才更重要的热门话题，激发学生对人生的思考。刘老师的案例，文化学习、专业学习融为一体，课外拓展，有思考，有针对性，教育意义深刻。



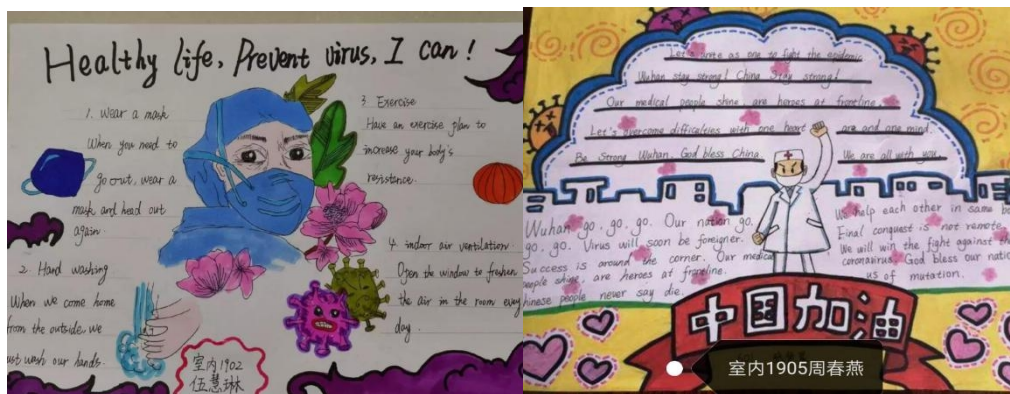
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

电商 1902 班 曾平



服工 1903 班 萧若黎

英语老师将英语、新冠肺炎疫情、海报的学习三者合一，要求学生制作出英文海报，结合课程思政教育，取得好的教学效果。



室内 1902 伍慧琳

4. 寓教于旅游观光之中。读万卷书不如行万里路，体验式学习是

让学生接触实际的最好方式。在条件可能的情况下,通过参观博物馆、名山大川、革命圣地、历史遗迹,可以使人们领略祖国的大好河山,了解各地的风土人情,是最直接和最现实的爱国主义、国情和历史教育。我们的史论教学(设计史、工艺美术史),就通过参观考察各地博物馆,教师现场解说各种设计风格、历史人文,学生身临其境,学习效果更深刻。

如心理健康老师陈燕妮、金晶等老师,根据疫情,将《心理调节》列为第一堂课,通过到城市周边探察,拍摄景观,品味美食,实地察看防疫情景作画等方式,分散注意力,化解紧张焦虑情绪,受到学生的赞誉。



信息化条件下的“寓教于乐”线上线下交互式教学模式,虽然取得阶段性的成果,但是并没有结束,仍然有许多值得改进的地方,如在教学设计方面,如何更加富有效率,学生的教学效果测评,教师的语言表达等。我们将趁着这股东风,将改革进行到底,将教学模式完善推广,让更多的学生乐学、好学、会学,全面提高我们的教学质量,为培养高素养的社会主义建设者、接班人贡献力量。

八、创新创业教育学院深入开展教学方法改革

（一）搭台筑梦，打造众创梦工场

1. 创新创业教育学院深化建设

①校内协同机制。2020年，学校创新创业教育校、院两级工作机制运行良好，四系一院182名创新创业教育委员认真开展工作，创新创业教育校院班三级治理机制有序进行。



图1：湖南工艺美术职业学院就业创业协会竞选大会

②校企协同创新。聘请《创业之友》创始人宋天翔、重庆万学国际教育集团教学总监胡一石等担任学校创新创业教育专家委员会委员，为创新创业教育“把脉开方”。学校与益阳市中南电子商务产业园达成了紧密合作，形成了校企共建共享机制。

5月22日，我校参加由益阳市资阳区举办的校企合作座谈会，参加此次座谈会的还有资阳区人社局、教育局等相关单位，湖南城市学院、益阳职业技术学院、益阳高级技工学校、湖南兵器工业高级技工学校、益阳市第一职业中专学校6所院校，以及奥士康、宇晶机器、

鸿源稀土等 17 家规模企业。湖南安雅达建材科技有限公司法人代表潘尤奇指出他们公司目前正在做装饰墙面，需要大量环境艺术设计、装饰设计、雕刻等专业人才，期待与我校在人才招聘、订单培养、人才交流方面有进一步合作的机会。



图 2：我校代表参加资阳区校企合作座谈会现场

9 月 1 日，学校副校长刘英武一行走访常德校友分会，看望常德分会校友、参观校友企业，了解常德校友分会建设情况，通报学校发展建设成果，商讨校企合作、专业建设等事宜。



图 3：刘英武副校长（右六）与部分常德校友合影

②校企合作协同创新。聘请《创业之友》创始人宋天翔、重庆万学国际教育集团教学总监胡一石等担任学校创新创业教育专家委员会委

员，为创新创业教育“把脉开方”。学校与益阳市中南电子商务产业园达成了紧密合作，形成了校企共建共享机制。

12月5日，10余名湖南工艺美术职业学院常德校友欢聚于常德市湘一和装饰工程公司会议室内，举行了校友联谊工作交流会。会后，走访了2005届室内设计专业校友刘稳顺创办的3家企业，并就接下来的就业、校企合作、创新创业方面达成了初步协议。



图4：湖南工艺美术职业学院2020年名企行



图5：湖南工艺美术职业学院2020年名企行

③校校协同创新。2018年1月，学校积极发挥创新创业教育的优势和特点，加强省内高职院校的交流与联系，成为湖南省高职创客教育专业委员会副主任单位，副校长夏能权当选为副会长。



图 6：湖南省高职创客教育专委会成立仪式

10月22日，湖南幼儿师范高等专科学校副校长曾健坤带领教务处、艺术设计学院等部门、学院负责人来我校考察交流。曾健坤指出，湖南工艺美院办学历史悠久，非遗类专业特色鲜明，创新创业、校企合作成果丰硕，学校专业建设、非遗保护传承、校企合作、创新创业教育等方面的经验做法对湖南幼专具有重要的借鉴意义。



图 7：湖南省高职创客教育专委会成立仪式

④校地协同建设。2017年11月，益阳市政府牵头建设、学校提供人才、智力等支撑的湖南（益阳）工艺美术创意设计园核心区完成硬件建设，移交学校使用。学校与益阳市中南电子商务产业园达成了初步合作协议，校地共建校外创业实践基地。2017年12月，学校与长沙市岳麓区梅溪湖街道达成初步合作协议，区校共建梅溪湖社区创业孵化基地，探索创新创业教育“区校共建”模式。



图8：湖南省科技创新孵化联盟成立大会

5月17日上午，由我校与益阳市残疾人劳动就业服务中心共同主办的“助残脱贫决胜小康”残疾人创业就业主题活动在益阳市残疾人创业孵化基地成功举办。学校副校长夏能权，益阳市残联党组书记、理事长肖凤南，益阳市残联副理事长周志雄，益阳市就业中心主任程高中等领导出席活动，学校创新创业教育学院、校企合作处、益阳市残疾人创业企业代表等约100人参加了活动。



图 9：夏能权授予益阳市残疾人创业孵化基地为“实践育人创新创业基地”



图 10：夏能权授予益阳市残疾人创业孵化基地为“社区学院民族传统技艺（手工编织、传统戏曲服饰制作技艺）培训基地”

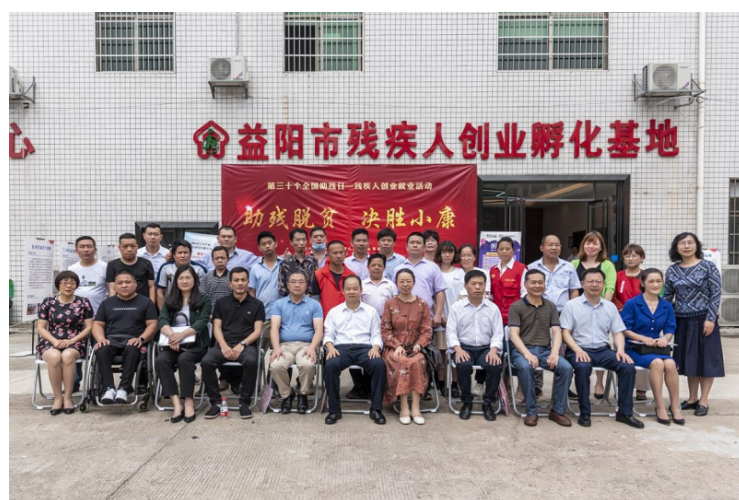


图 11：全体与会人员合影

2. 创新创业教育制度建设

创新创业教育学院牵头，深入开展调研、研讨，出台了《关于促进大学生创新创业教育改革的实施方案》《成立创新创业教育领导小组的通知》《大学生创新创业学分认定和置换管理办法》《大学生创新创业竞赛奖励办法》《大学生创业导师遴选和管理办法》《大学生创业基地管理办法》《创客空间管理办法》等制度，制度已经全面试行，运行良好。

1. 学校创新创业实践学分构成

课程属性	课程类别	课程名称	学时	学分
必修课	理论课	创业基础	32	2
		高职生职业生涯与发展规划	16	1
		就业指导	16	1
	实践活动课	创新创业赛事、职业生涯规划大赛、创客项目、创业实践、创业培训等	18	1
选修课	通识类创新创业选修课	创业营销实务、创业法律等	36	2
	专业类创新创业选修课	手工饰品创意制作、纤维艺术创新实践等	32	2
合计学分				9

图 12：学校创新创业实践学分构成

3. “校企互通、专兼结合”的创新创业导师团队建设

一是校内新遴选 4 名兼职授课教师。2020 年 9 月开展校内兼课教师的遴选，新选拔了 4 名立志于从事创新创业教育的教师加入教研室，就业创业教研室的专兼职教师数达到 34 名，进一步充实教研室的力量。

二是送培 25 人次参加创新创业相关培训、考证。2020 年，学校选送了杨丽敏、李晚晴、匡晓华、王坤奇、向益虹、秦思涵、徐代珍、何莎莉、晏周师等 25 人次参加了“SYB 创业师资培训”、“湖南省高

新技术企业认定电子信息新材料领域专题培训”、“TTT 高校职业规划教学认证培训”“第四届国际创新创业教育生态大会”等，切实提高了创新创业师资水平。



图 13: 向益虹和秦思涵参加 2020 年 TTT 高校职业规划教学认证培训



图 14: 王坤奇参加湖南省高新技术企业认定电子信息新材料领域专题培训

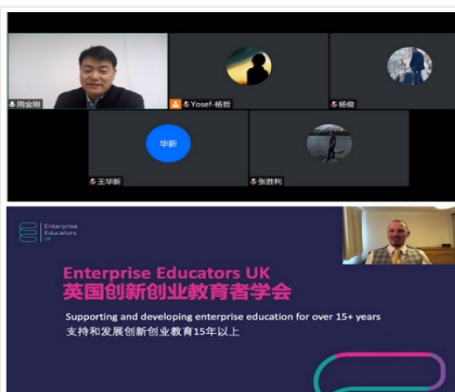


图 15: 组织教师参加第四届国际创新创业教育生态大会



图 16: 组织教师参加益阳市创培教师座谈会



图 17：选送徐代珍、王坤奇、何莎莉三位教师参加 SYB 创业培训

4. “一街一楼一园五区”的大学生创新创业孵化基地建设

学校大学生创新创业基地已经形成了一街一楼一空间五区组成，即大学生创意创业街、尚艺工作楼、创客空间、各院系创业孵化区组成，面积达到 5027 平方米，现入驻 48 家创业项目。基地在 2019 年度复核中获“合格”。

5. 工美创客空间建设

到 2019 年 12 月，完成了工美创客空间的硬件建设、美化等，组织开展了 2 期的创新创业训练营活动和 2 期创咖会、创业讲座等创业沙龙活动，组织大学生创新创业协会与创业街学生团队参观校外中南电子商业产业园。本学期，完成了 1000 余人次的创客活动。开设了四门创客课程，开课后学生反响很好。



图 18：创新创业训练营图



19：创新创业训练营



活动现场



现场合影

图 20：创新创业创咖会



图 21：易慎老师创客课程三小时教会学生制作口红

图 22：学生体验干净、卫生又有趣的口红制作



“简历特训营”活动现场



“简历特训营”会场

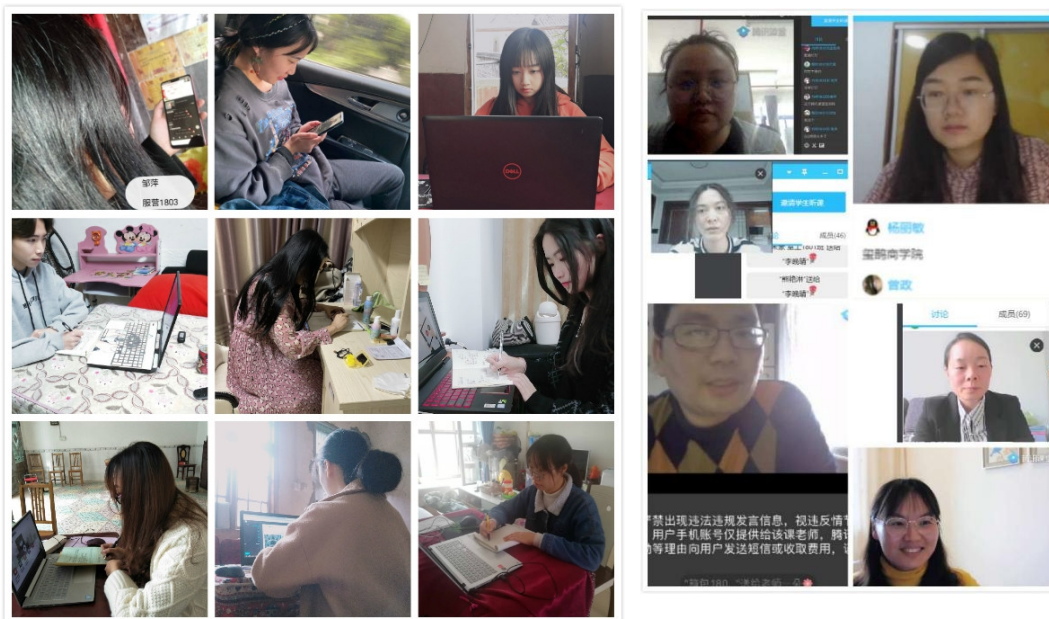
图 23: 简历特训营现场

（二）四阶圆梦，成就出彩人生

1. 第一阶：创新创业课程，一二三课堂全覆盖

一是第一课堂建设。按照新修订的人才培养方案，全校学生开始试行“mooc+翻转”的混合式教学，即线上微课教学 16 课时+线下翻转课堂 16 课时，试用湖南创新创业就业学院和智慧树两个网络学习平台，修订线下翻转课程的授课计划，做好线下 205 个班级的教学组织工作。今年上半年疫情期间为 2018 级学生 1950 人开设网络直播课程，构建并实施了“直播大课讲授+直播小课实训”的“双课堂”线上教学组织实施模式，狠抓课前“五备”、课中“直播大课讲授+直播小课实训”、课后“在线辅导不断线”，打造了一个 24 小时不断线的

创新创业“双课堂”，有效提高了课程教学质量，激发学生学习兴趣和创新思维。积极做好学校 2020 年教师职业能力比赛，于 4 月 23 日举行了部门职业能力比赛初赛，根据比赛结果，推选李晚晴、杨丽敏、匡晓华、王坤奇团队参加学校决赛，获得学校决赛三等奖 1 项。



二是第二课堂建设。针对 2018-2020 级学生，举行了 2 期职业发展训练营，提高其学生认知自我、认知职业的能力；校院两级，共同主办了学校 2020 年就业和创新创业教育系列讲座，举办了 2 期美院创咖会，提高学生就业能力和激发创新创业意识。



图 24：颁奖仪式现场（前排左五位滕飞）

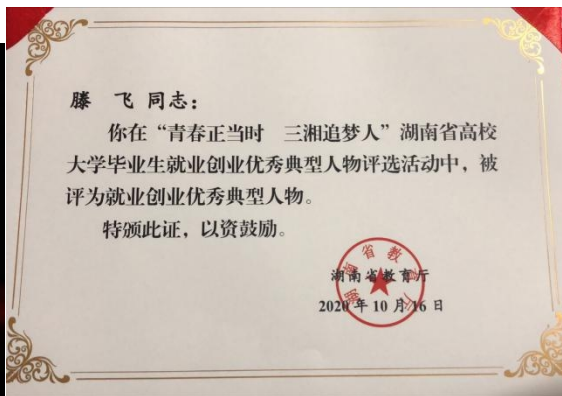


图 25：获奖证书



图 26：学校举办湖南省高校大学生就业创业优秀典型人物巡回事迹报告会



图 27：五位全省优秀毕业生就业创业典型代表作精彩报告

三是第三课堂建设。本学期全面实行“MOOC+翻转”混合式教学模式的试点，组织开展教学研讨 6 次，切实提升教学效果，为全校学生近 7000 学生开课。

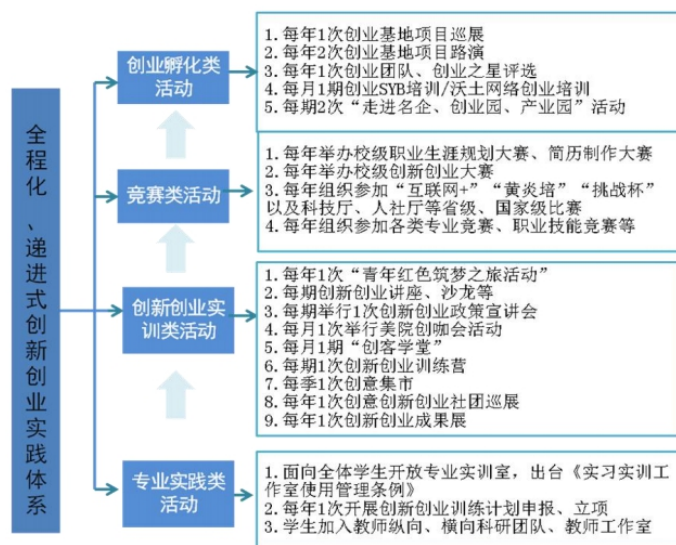


图 28：全程化、进阶式创新创业实践体系

2. 第二阶：创新创业实践，让创意变作品

结合传统工艺美术和现代艺术设计专业的教育规律，初步构建“专业实践→创新创业训练→创意创新设计→创业模拟→创业孵化→自主创业”全程化、递进式的融专业实践和创新创业实践于一体的实践教育体系，将创新创业能力提升贯穿于人才培养的全过程，让创意变作品。学校开放实习实训场所，专业实践和创新创业实践高度融合，组建跨专业创意创新实践团队5个，提供创意设计服务700项，开发创意产品400件套，举办6期创新创业训练营，创客学堂相关活动10场，创新创业实践活动覆盖学生2500人次以上。

序号	活动名称	活动类别	举办时间	举办规模
1	创新创业大赛	赛事类	4月-7月	全校参与
2	职业规划大赛（创业组）		3月-4月	全校参与（以新生为主）
3	政策宣讲	讲座类	3月-4月、9月-10月	全校参与
4	就业创业讲座		全年	全校参与
5	创客课程	培训类	9月-10月	每年240人
6	SYB创业培训		4月-11月	每年240人
7	简历特训营		10月-12月	全校参与（以毕业生为主）
8	美院创咖会	素质拓展类	全年	每年6期
9	创意集市		全年	每年4期
10	创新创业训练营		全年	每年6期
11	创新创业训练计划	项目开发类	5月申报，1年为期	全校参与，择优选拔
12	毕业设计展示开放周（创新创业成果展）	综合类	5月23日-26日	全校参与
13	青年红色筑梦之旅	综合类	6月-8月	每年1期，每期约400人
14	走进名企产业园区行	参观学习类	每年寒暑假	每年2期，每期约100人

图 29：创新创业实践常规活动汇总表

3. 第三阶：创新创业竞赛，让项目能落地

6月20日下午，第六届湖南工艺美术职业学院“互联网+”大学生创新创业大赛暨省赛选拔赛在线上平台举行。经过激烈角逐，“印

湘工社”、三喜文创等 4 个项目获一等奖，“匠心艺革”、黑茶方便化技术创新与推广等 6 个项目获二等奖，益阳明油纸伞创意项目、基于洛丽塔小众文化传播培育项目等 8 个项目获三等奖，黄璜、邢志鹏、祝李杨、张海雁获大赛“优秀指导教师”，环艺系、视传系获得大赛“优秀组织奖”。

8 月 8 日至 10 日，由共青团湖南省委、省教育厅、省科协、省学联联合主办的第九届“挑战杯”湖南省大学生创业计划竞赛终审决赛在长沙举行。本次比赛中，经过激烈角逐，学校共选拔 5 支学生团队参加省赛，最终获职业院校组金奖 1 项、铜奖 4 项，获奖率为 100%。

序号	项目名称	参赛组别	获奖等级	参赛学生	推送院部	第一指导教师
1	伞凤南竹艺匠营	职业院校组	金奖	周莖、张敏倩、吴莉倩、周洪飞、张俊逸、刘龙平	视传学院	鲁宁
2	红妆		铜奖	丁苑苑、吴飞飞、赵梦雅、单晓清、张鹤凡	湘绣学院	吴俊
3	竹心创意设计工作室		铜奖	曾柏祥、张勇强、覃瑶、赵福波	环艺学院	谢蓝
4	互联网+羊舞岭窑文化创意体验馆		铜奖	李思全、李薇、王丽丽、卢华林、周颖璇	手工艺学院	祝李杨
5	匠心革意—打造功能箱包体验馆		铜奖	郑多秀、孙爱霞、刘湘强、黄易、杨群惠、黄湘梅	服装学院	刘宝垚

4. 第四阶：创新创业孵化，让作品变商品

一是切实加强创新创业宣传。进一步优化对新版创新创业教育网和就业创业云服务平台的版块设置、信息发布精准推送。充分利用一网一平台以及官微，开展送政策、送指导、送信息的活动。截止到 2020 年，借助官微、官网、创新创业教育网以及服务号等媒介开展创新创业政策宣传期 8 期以及宣传秦志明、刘申豪等 16 位学生创新创业典型。



图 30：湖南工艺美术职业学院创新创业教育网

二是切实保障学生就业创业。举行多场招聘会，切实保障学生能就到业，就好业。

自4月以来，学校分别于4月21日、4月24日、5月27日举办了三场春季大型线上双选会，来自省内外418家优质企业通过网上报名选贤纳士，主要有：深圳居众装饰设计工程有限公司、湖南东方时装有限公司、湖南泰鑫瓷业有限公司、上海申孜实业有限公司、湖南国绣工艺品经贸发展股份有限公司、义乌美岸工艺品有限公司、宁波柏厨集成厨房有限公司。其中，部分企业和学校签署了校企合作协议，专门面向我校毕业生提供优质、可靠的就业岗位“虚位以待”。据统计，三场线上“双选会”吸引了校内外应届毕业生求职者4675人，企业共提供1252个岗位，招聘需求21626人，意向签约达968人。

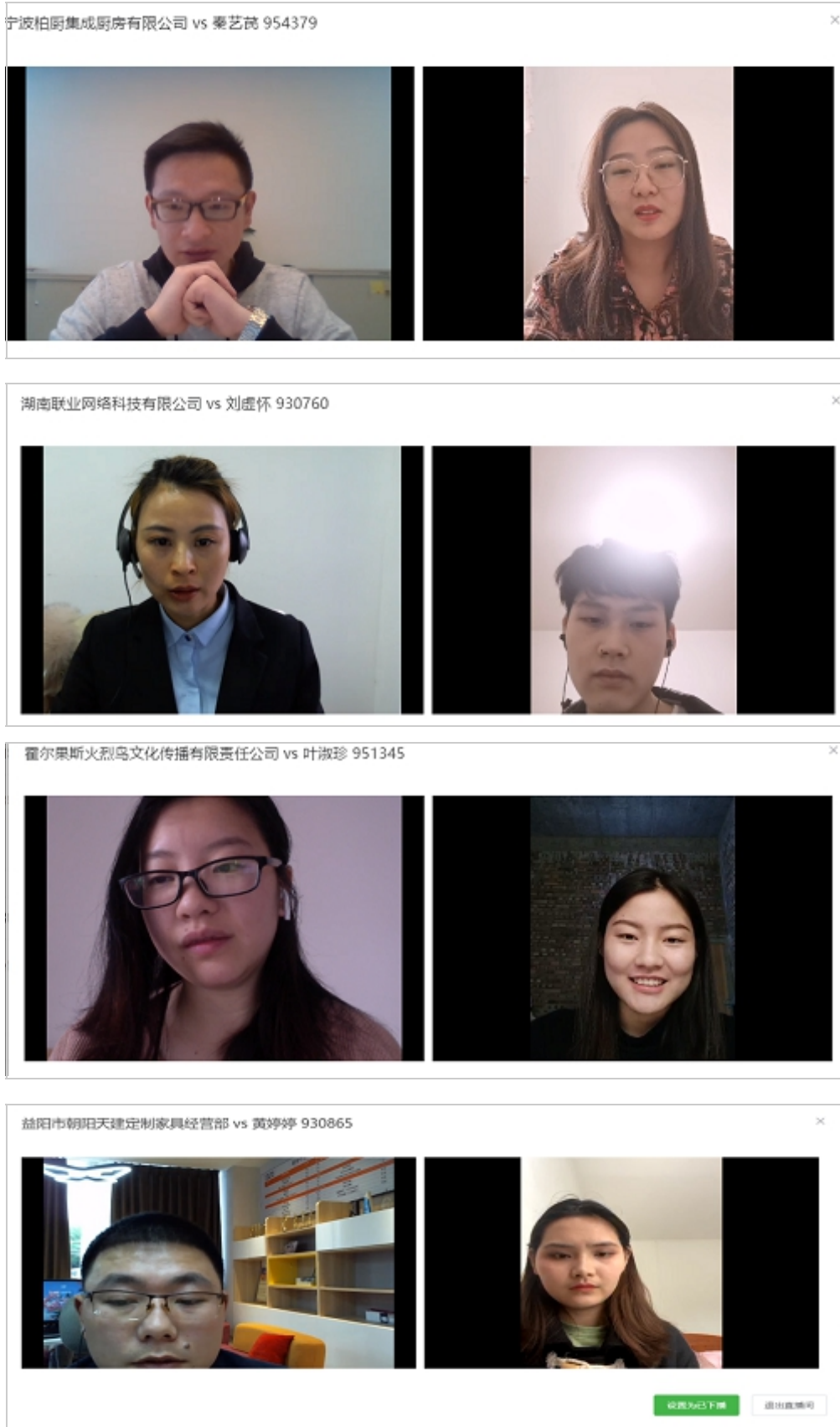


图 31：毕业生网上面试

九、马克思主义学院教学方法与教学模式的创新

2020年初，一场突如其来的新冠疫情给中国乃至世界带来了巨大冲击和深刻变化。教育领域首当其冲的就是教学模式的改变，传统的课堂面授完全变为在线教学。教学模式的颠覆性变化给思想政治理论课带来了极大挑战，教师们大多经历了从手足无措到逐步适应再到主动变革的心路历程。要增强思想政治理论课在线教学的实效性，不仅要有迎接挑战的积极心理状态，还需要全面深入的变革和创新。

湖南工艺美术职业学院马克思主义学院针对思想政治理论课在线教学情况，着力从教学手段、教学内容、课堂组织、供给主体、质量评价五个方面进行变革。教学手段——优选教学平台并合理搭配使用；教学内容——精选内容，把准学生困惑，突破重点难点；课堂组织——以学生为中心设计教学环节，开展多种多样的互动；供给主体来——思政课教师之间、思政课教师和其他育人主体之间协同协作，积聚优势凝聚合力；质量评价——对学生进行多维度综合性评价，注重师生之间双向评价反馈。

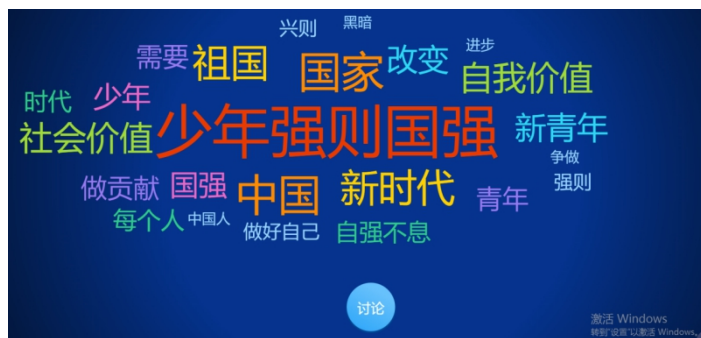
（一）主要做法

1. 教学手段之变：精选平台优化搭配

在线教学之初各种教学平台纷纷涌现，令人眼花缭乱，但选择很多并不必然意味着效果最优。一方面，不同在线教学平台有各自的优势和短板，仅使用单一平台难以达成效果最优；另一方面，平台太多又给学生学习带来不便，不同教师使用不同教学平台导致学生不得不安装多种软件，换一门课程需换一种软件，违背了在线教学便捷性的

初衷。

湖南工艺美术职业学院马克思主义学院对思政课在线教学平台的选择进行了规范,要求在线教学平台的选择至少要突出三个方面功能:一是直播功能。直播兼具声音和画面,能演示课件、分享屏幕等,具有真实感和现场感,学生能看到教师的状态面貌,可拉近师生距离。二是学习过程记录和监测功能。在线教学平台要能精准记录每个学生从课前、课中、课后到考试全过程的学习情况,便于实时分析、及时反馈、准确评价学习效果。三是沟通联系功能。在线教学还需要强大的沟通联系功能方便教师发布通知、提醒督促、沟通交流。从当前的实践来看,腾讯课堂直播功能比较强大且便捷,学习通、云班课等在学生学习过程的监测和记录方面具有优势,QQ群微信群等学生常用工具便于课下师生及时沟通交流。三类平台配合运用可极大增强在线教学实效。



教师对学生参与在线话题讨论情况进行词云分析

2. 教学内容之变: 问题精准重点突破

在线教学对学生的约束度大大降低,教师会产生“失控”的焦虑感;在线教学没有了传统课堂面授的场域氛围,学生的注意力更容易分散,活动也更加自由。而思想政治理论课理论性较强的特点决定了

其授课形式多以教师讲授为主，在教室面授的教学形态下，教师尚可通过各种现场组织手段及时提醒学生集中注意力。在线教学形态下，若教师讲授内容过多、讲授时间过长，学生的注意力则很难保持集中且教师无法有效掌控，出现“人在心不在”“号在人不在”的挂机现象。

在线教学的内容并非从线下简单搬到线上即可，而应对教学内容的选取和组织进行变革以适应在线教学的新变化。在线教学内容变革的要义在于“精准”二字。从量上来看，教学内容不在多而在精；从质上来看，教学内容要把准学生困惑，突破重点难点。在教学内容的选取上，教师应根据教学目标和学生实际对教材内容进行整合提炼，精选理论知识和学生在思想认识、价值认同方面的疑难困惑构成教学内容，避免讲授时间过长。在教学内容的组织上，知识性内容可制作成系列微课上传在线课程平台，上课时安排适当时间由学生自主学习并完成配套检测。学生在思想认识、价值认同方面的疑难困惑是教学的重难点，需要教师以直播方式予以深度解析、着力引导，并通过组织主题讨论、撰写学习心得等方式强化教学效果。



学生在线开展话题讨论

3. 课堂组织之变：学生中心多样互动

在线教学由于师生交流、生生交流的介质阻隔，很难形成一个氛围浓郁的教育场，改革创新难度升级。思想政治理论课在线教学可从变革课堂组织方式上突破，秉持以学习者为中心的原则，强化学生主体地位，提高学生参与度，运用信息技术引导学生自主学习、个性化学习，增强学习的探究性、主动性。

湖南工艺美术职业学院马克思主义学院通过课堂组织形式的调整和信息化手段的运用，在教学实践中探索了一套行之有效的在线教学课堂组织方式。90分钟的课堂划分为五个环节。一是学生自主学习。学生在课程空间观看本次课相关微课视频和图文资料，完成视频配套的进阶练习，并以小组为单位就本次课内容提出至少1个问题。该环节20分钟左右。二是教师直播解析重难点。教师通过直播对本次课的重点和难点进行深度剖析。该环节45分钟左右。直播过程中，教师充分利用信息化手段开展形式多样的交流互动。例如，使用投票功能调研学生观点、立场以便有针对性地进行引导；发布随堂测验检测学习效果；不定时请学生在讨论区回复提醒学生集中注意力；组织有奖竞答提高学生参与的积极性等等。三是互助释疑。此环节由师生就本次课产生的疑问相互交流答疑。交流答疑分组精选，先由学生对本组在自学过程中提出的问题自行解答，自行解答不了则请别组同学帮助解答，别组同学解答不了则由教师解答。课堂上没有时间解答的疑难困惑，则在课下个别交流解答。若学生提不出问题，则由教师来提问，请学生回答。该环节10分钟左右。四是学生学习成果展示。

教师根据课程内容提前发布学习任务，学生以小组为单位领取任务并在课下开展学习研究，形成学习成果，下次课上课时学生以直播方式进行展示。该环节 10 分钟左右。五是一分钟报告。每堂课请 2-3 名学生用 1 分钟的时间对本次课内容进行小结，锻炼学生表达能力，检测学习效果。该环节 5 分钟左右。

4. 供给主体之变：集聚优势团队协作

传统课堂面授的教学形态下，教师教学组织分工一般以教研室为单位，每一位教师担任一门或两三门固定课程。教师单兵作战的模式导致供给主体单一，教育供给质量必然受到教师个人能力、水平、风格等诸多限制。在线教学形态下，思想政治理论课可利用在线教学时空不受限、网络容量大等特点集聚思政课教师和校内外其他育人主体的优势，开展多种形式的协同合作，优化供给主体，为学生提供更优质的教学服务。

各类育人主体之间协作一般由两种方式。一是思政课教师之间分工协作。根据教师优势合理分工，教师选择自己相对擅长的内容开展专题教学。实施专题教学会导致同时在线学习的学生人数较多，因此，某个专题由某一位或几位教师负责主讲，其余教师作为助教同时在直播间协助组织教学，引导学生积极参与。直播结束后，所有教师应组织各自班级的学生开展主题研讨、答疑解惑、课程小结、复习巩固。二是思政课教师与校内外其他育人主体之间协同协作。思政课教师可根据课程内容需要适时邀请辅导员、专业课教师、先进典型、英雄模范、行业专家等做客网络课堂，为学生主讲或参与学生研讨。例如，

《思想道德修养与法律》课“明大德严私德守公德”专题邀请到优秀辅导员、专业课教师等做客课堂。供给主体的多样化可提高教学内容的专业度，增强课堂感染力、吸引力。

5. 质量评价之变：双向反馈多维检测

原先面对的一群生龙活虎的学生变成了发光的屏幕和摄像头，在线教学似乎使课堂变得不可控、不好评。但作为“网络原住民”的当代大学生更愿意在线表达，这使学生在网络课堂中的参与度更高，信息技术能精准记录学生学习情况，能更方便快捷反馈教学效果。从教与学两个方面构建科学的课堂质量评价指标体系，方可把控好在线教学课堂质量。

一是对学生学习效果的评价。教师对学生学习效果的评价要建立多维度、综合性的评价指标体系。以《思想道德修养与法律基础》课为例，教师设计了含到课情况、自学情况、作业情况、随堂测验、课程测试、结课报告及课堂互动、主题讨论、课堂小结等9个方面的评价项目（如下表），全面、真实、客观地评价学生学习效果。

学生在线学习效果评价指标及指标分析

评价项目	指标性质	评价性质 (主观/客观)	评价功能 (过程/结果)	评价对象 (个人/团队)
到课情况 (签到和在线时长)	基本指标	客观	过程评价	个人
自学情况		客观		
作业情况 (次数和质量)		客观+主观		
随堂测验		客观		
课程测试		客观	结果评价	

结课报告 (以小组为单位)		主观		团队
课堂互动 (次数和质量)	激励性 指标	客观+主观	过程评价	个人
主题讨论		主观		
每课小结		主观		

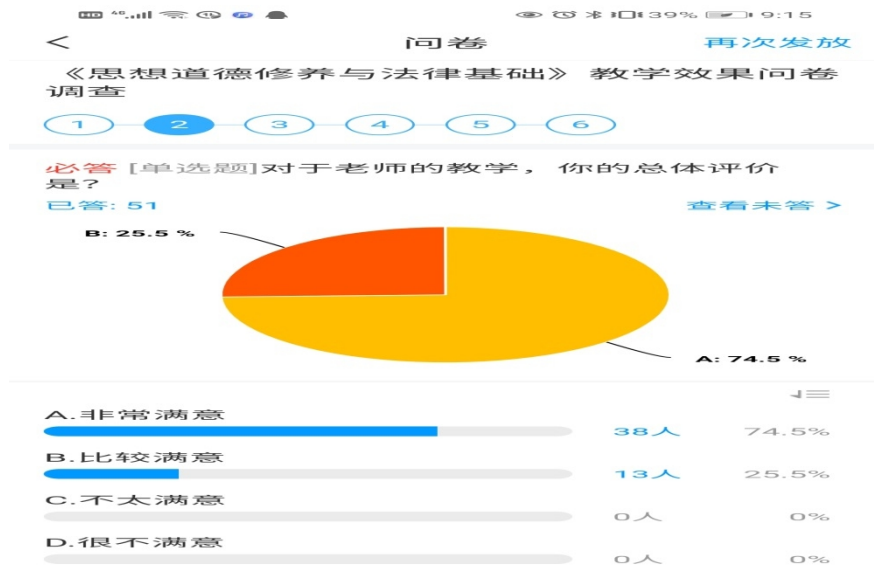
二是对教师教的质量评价。在线教学形态下，对教师教的质量评价绝不应忽视学生这一重要评价主体，在线教学可运用信息技术使学生评教更加及时便捷，有利于师生及时交流信息，教师及时调整教学策略。具体而言，可在每次课下课前和整门课程结课时组织学生对教师教学效果进行评价，发布调查问卷即可。

(二) 效果启示

新冠肺炎疫情之前，“互联网+教学”这一新的教学形态还没有完全形成，但疫情的突然袭击将它的功能和成效集中验证和显现出来。在线教学对思想政治理论课而言既是挑战也是机遇，思政课教师要用心用情、刻苦钻研，以优质的教学内容凸显思想政治理论课的思想性、理论性，用现代化的信息手段增强思想政治理论课的亲和力、针对性，让学生即使不在教室也有满满的收获。

1. 改革的特色亮点。一是形成了比较完善的思政课在线在线教学模式。从教学手段、教学内容、课堂组织、供给主体、质量评价五个方面对思想政治理论课在线教学进行了全面、深入的变革和创新，在线教学模式基本成型。二是教学改革实践从点到面进行了推广。最初是由个别教师从某个方面进行的创新实践，经过不断总结、提炼、推广，该经验得以覆盖到全体思政课教师和全校思政课教学。三是教学

成效较好。通过对学生的问卷调查结果显示，对思政课在线教学的满意度高，对部分教师在线教学的满意度达 98% 以上。



某班级学生评教情况

2. 进一步优化的思路。在线教学形态下，优质师资的整合利用变成可能，建议学校出台相关要求和激励机制，促进不同育人主体之间的协同合作，以便充分发挥校内外各类育人资源的作用。将某些好的做法，例如多师合作、多维评价配以制度支撑，使其常态化、制度化以巩固效果。