

首饰设计与工艺专业现代学徒制 人才培养方案

二级学院：手工艺术学院

专业名称：首饰设计与工艺

专业代码：550123

适用年级：2021 级

制定者：陈卓（企业）李 蕾（学校）

参 与 者：李升、刘潇女、黄昕

二〇二一年七月

目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	3
(一) 公共基础课程.....	5
(二) 专业(技能)课程.....	19
七、教学进程总体安排.....	34
(一) 教学进度表(公共基础课程).....	34
(二) 教学进度表(专业课).....	35
(三) 学时与学分分配表.....	36
八、实施保障.....	36
(一) 师资队伍.....	36
(二) 教学设施.....	37
(三) 教学资源.....	40
(四) 教学方法.....	42
(五) 学习评价.....	42
(六) 质量管理.....	43
九、毕业要求.....	44
十、附录.....	44
附件 1: 教学流程安排表.....	45
附件 2: 人才培养方案评审表.....	46
附件 3: 人才培养方案变更审批表.....	47

首饰设计与工艺专业 2021 级人才培养方案

一、专业名称及代码

1. 专业名称：首饰设计与工艺
2. 专业代码：550123

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本学制 3 年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 4-1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 (55)	艺术设计类 (5501)	工艺美术及 礼仪用品制 造 (243)	工艺美术与创 意设计专业人 员 (2-09-06) 专业化设计服 务人员 (4-08-08) 工艺美术品制 作人员 (6-09-03)	首饰绘图 首饰设计 首饰工艺 首饰 3D 制图	1+X 电脑首 饰设计职业 技能等级证 书 武汉学苑珠 宝科技有限 公司 国家级

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养拥护中国共产党的领导和中国社会主义制度，理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；以国家专业教学标准为本遵循，符合国家专业教学标准的基本要求。掌握本专业知识和技术技能，面向工艺美术及礼仪用品

制造行业的工艺美术与创意设计专业人员、专业化设计服务人员、工艺美术品制作人员职业群，能够从事首饰 3D 制图、首饰绘图、首饰设计、首饰工艺工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

（1）思想政治素质：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家；树立正确的世界观、人生观和价值观；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（2）身体心理素质：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，有良好的健康与卫生习惯、良好的行为习惯。

（3）品德修养：有良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序，爱岗敬业，向上向善，孝老爱亲，忠于人民。

（4）具有较高的审美情趣：能够辨美，赏美，践美，具有首饰 3D 新工艺的文化素养。

（5）具有传承、传播首饰艺术和文化的责任感。

（6）具有较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越珠宝的工匠精神。

2. 知识

（1）了解珠宝首饰设计发展史、适当了解美术史和艺术史；

（2）了解消费者心理学知识和首饰产品的文案写作、策划和推广知识。

（3）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（4）熟悉珠宝首饰材料（首饰用金属材料、珠宝玉石及其他）特性；

（5）熟悉首饰的结构、构造；

（6）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化

化知识；

- (7) 掌握珠宝首饰鉴定的理论知识与方法；
- (8) 掌握手绘与首饰制图相关知识；
- (9) 掌握首饰设计的原理、方法和程序；
- (10) 掌握首饰加工工艺的基本知识和方法。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (3) 具有一定的组织管理能力。
- (4) 具有良好的信息与素材收集、分析、整理能力；
- (5) 具有良好的首饰产品创新能力；
- (6) 具有良好的首饰手绘表现能力（草图绘制、效果图绘制和色彩表现能力）；
- (7) 具有良好的计算机辅助设计能力；
- (8) 具有良好的设计逻辑思维能力和产品设计能力，对首饰的造型、色彩、肌理、结构和材质具有良好的运用能力；
- (9) 具有良好的产品文案写作能力；
- (10) 具有捕捉流行元素和流行趋势的能力；
- (11) 具有良好的首饰打版制作能力。

六、课程设置及要求

主要包括职业能力分析、课程设置、课程描述三部分组成。公共基础课程和专业（技能）课程。

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务分析	职业能力	对应课程
1. 首饰绘图员	1.1 根据珠宝企业产品设计要求，结合市场需求及成本控制要求，参与首饰产品设计与首饰项目开发。	1.1.1 具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力；	宝石鉴定 平面构成 立体构成 专业考察
		1.1.2 具备参与首饰设计方案与设计方案表现的能力；	首饰表现技法 首饰造型设计 1 首饰造型设计 2 综合首饰设计

			1.1.3 具备熟练使用 Photoshop、Coreldraw 各种作图软件的能力；	Photoshop
			1.1.4 具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。	非物质文化遗产理论与实务
2. 首饰工艺助理	2.1 珠宝加工助理	根据产品设计要求，参与制作符合工艺要求的首饰产品。	2.1.1 掌握珠宝设计与制作的工艺流程，具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力；	宝石鉴定 专业考察
			2.1.2 掌握金银基础造型工艺，具备良好的手工起版能力；	金银首饰制作工艺 1
			2.1.3 掌握首饰雕蜡工艺，具备良好的雕蜡起版能力；	金银首饰制作工艺 2
			2.1.4. 了解中国传统金属制作工艺，有制作花丝、篆刻工艺首饰的能力；	珐琅首饰制作工艺 篆刻首饰制作工艺 珐琅首饰制作工艺 毕业设计
			2.1.5. 具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。	非物质文化遗产理论与实务 专业考察
	2.2 玉石雕刻工艺助理	根据产品设计要求，结合市场需求及成本控制要求，参与雕刻制作符合工艺要求的玉石首饰产品。	2.2.1 掌握中国传统玉石雕刻工艺的发展简史，具备良好的玉文化艺术修养；	宝石鉴定 专业考察
			2.2.2 具备常见玉料鉴定与鉴赏的能力；	宝石鉴定 专业考察
			2.2.3 熟练掌握传统玉石雕刻的工艺，具备设计雕刻动植物、人物多种题材玉石产品的能力；	白描技法 精雕油泥造型 玉石设计与雕刻工艺 1 玉石设计与雕刻工艺 2
			2.2.4 根据首饰类玉石配饰产品要求，具备玉石设计与雕刻的能力；	玉石设计与雕刻工艺 1 玉石设计与雕刻工艺 2 金银首饰制作工艺 1 毕业设计 综合首饰设计
			2.2.5 具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。	专业考察 非物质文化遗产理论与实务
3. 首饰 3D 制图员	3.1 根据产品设计要求，结合市场需求及成本控制要求，运用 JewelCAD、Photoshop 等软件进行电脑首饰起版建模	3.1.1 掌握珠宝设计与制作的工艺流程，具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力；	宝石鉴定 专业考察	
		3.1.2 熟练掌握 Photoshop、JewelCAD 软件建模首饰部件的能力；	JewelCAD 首饰设计 Photoshop 首饰造型设计 1 首饰造型设计 2	
		3.1.3 掌握失蜡铸造工艺，具备研发设计各种蜡雕首饰部件及套装产品的能力；	金银首饰制作工艺 2 JewelCAD 首饰设计	
		3.1.4 具备较高的首饰文化艺术修养和较强的首饰鉴赏能力；	专业考察 非物质文化遗产理论与实务	

表 6-2 课程设置一览表

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程	
公共基础课程		必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育	
		选修	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、非物质文化遗产理论与实物、大学生成长辅导与安全教育、古诗词鉴赏
			线上	西方美术欣赏、国学智慧、中华民族精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
专业课程	专业基础课程	必修	平面构成、立体构成、Photoshop、首饰表现技法、精雕油泥造型、白描技法	
	专业核心课程	必修	首饰造型设计 1、金银首饰制作工艺 1、玉石设计与雕刻工艺 1、首饰造型设计 2、金银首饰制作工艺 2、玉石设计与雕刻工艺 2、Jewel CAD 首饰设计	
	专业拓展课程	选修	专业考察、宝石鉴定、珐琅首饰制作工艺、花丝首饰制作工艺、篆刻首饰制作工艺、金属器皿锻造工艺、综合首饰设计、犀牛 (Rhino3D)	
	专业综合实践课程	必修	顶岗实习、毕业设计、学业总结	

(一) 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 27 门课程，45 学分，884 学时。

1. 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德修养与法律基础》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 11 门课程，560 学时，27 学分。

表 6-3 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	素质目标： 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和	(1) 马克思主义中国化及其理论成果。 (2) 毛泽东思想。 (3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。	(1) 本课程为公共必修课。 (2) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概

		<p>中华民族伟大复兴做贡献。</p> <p>知识目标: 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果,深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就,透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p>能力目标: 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题,具备理论思考的习惯和理论思维能力。</p>	<p>(4) 习近平新时代中国特色社会主义思想。</p>	<p>论》平台辅助教学,增强教学实效。</p> <p>(3) 教学方法:讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(4) 师资要求:具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
2	思想道德修养与法律基础	<p>素质目标: 养成正确的世界观、人生观、价值观,坚定理想信念、厚植爱国情感,自觉践行社会主义核心价值观,提高道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标: 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论,理解社会主义道德的核心和原则,掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p>能力目标: 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题,做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>	<p>(1) 绪论 (2) 人生的青春之问 (3) 坚定理想信念 (4) 弘扬中国精神 (5) 践行社会主义核心价值观 (6) 明大德守公德严私德 (7) 尊法学法守法用法</p>	<p>(1) 本课程为公共必修课。</p> <p>(2) 教学条件:依托湖南省精品在线开放课程《思想道德修养与法律基础》平台辅助教学,增强教学实效。</p> <p>(3) 教学方法:讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求:具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
3	形势与政策	<p>素质目标: 正确认识世界和中国发展大势,正确认识中国特色和国际比较,正确认识时代责任和历史使命,正确认识远大抱负和脚踏实地,增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p>	<p>(1) 模块一:全面从严治党篇; (2) 模块二:经济社会发展篇; (3) 模块三:涉港澳台事务篇 (4) 模块四:国际形势篇 (每学期以中宣部、教育部规定主题为</p>	<p>(1) 本课程为公共必修课。</p> <p>(2) 教学条件:充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法:案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>(4) 师资要求:具备政治强、情怀深、思维新、</p>

		<p>知识目标: 认识党和国家面临的形势和任务和国情世情,准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p>能力目标: 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上,具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>	准)	<p>视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定,占总成绩的60%。</p>
4	军事理论	<p>素质目标: 增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解军事基础知识和基本军事技能,掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p>能力目标: 具备初步的军事理论素养,能运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争等的基本问题。</p>	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循,全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观,围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求,着眼培育和践行社会主义核心价值观,以提升学生国防意识和军事素养为重点,为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。	<p>(1)课程思政:本课程为公共必修课,融入国防建设、国防动员、《兵法》等。</p> <p>(2)教学条件:多媒体设备,教学软件,职教云平台等。</p> <p>(3)教学方法:案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>(4)师资要求:军事教育专业,转业退伍军人,有较丰富的教学经验。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核以占总成绩的70%。</p>
5	军事技能	<p>素质目标: 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,传承红色基因,提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解掌握军事基础知识和基本军事技能,了解格斗、防护的基本知识;熟悉卫生、救护基本要领,掌握战场自救互救常识等。</p> <p>能力目标: 具备军事分析判断和应急处置能力,能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。	<p>(1)课程思政:本课程为公共必修课,融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2)教学条件:训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3)教学方法:教官现场示范教学,学生自我训练。</p> <p>(4)师资要求:军事教育专业,转业退伍军人,有较丰富的教学经验。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核占总成绩的70%。</p>

6	心理健康教育	<p>素质目标： 具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。</p> <p>知识目标： 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力，具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>	<p>教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点，对接学生职业岗位要求，注重理论联系实际、力求贴近学生生活，紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练，设置了十个主题的内容，具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调试和发展的技巧，善于自我探索与调试。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课课程坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学，职教云平台。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) 师资要求：具有心理学或教育学专业背景、拥有高校教师资格证、且通过学校试讲教师担任。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的40%。</p>
7	高职生职业发展与就业指导	<p>素质目标： 树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p>知识目标： 了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p>能力目标： 具备自我认识与分析技能、求职技能等。具备适应社会发展需求</p>	<p>围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与就业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任</p>

		的能力。		感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。
8	大学生创新创业实务	素质目标： 善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识，具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。 知识目标： 了解开展创业活动所需要的基本知识。掌握社会创业、公益创业的理论和方法。 能力目标： 具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力。具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。	(1) 课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。
9	中外工艺美术史	素质目标： 通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期	(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提

		<p>文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p>知识目标： 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律，理解中外工艺美术造型特色和艺术特点，掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p>能力目标： 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力，能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新，能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p>	<p>工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。</p>	<p>高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定，占总成绩的60%。</p>
10	大学体育	<p>素质目标： 具备良好的体育锻炼习惯，能独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p>知识目标： 了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p>能力目标： 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。</p>	<p>第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生1000米、女生800米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、备民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。</p> <p>(3) 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成</p>

				绩的60%。
11	劳动素养教育	<p>素质目标: 树立正确的劳动观念,培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度;弘扬劳模精神,进一步焕发全社会的劳动热情。</p> <p>知识目标: 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识,理解马克思主义劳动观,掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p>能力目标: 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力,具备创造性地解决实际问题的能力。</p>	<p>1. 劳动内容和安全要求及考核要求。</p> <p>2. 劳动岗位的劳动工具、劳保护品的正确使用方法和维修方法。</p> <p>3. 团队精神的实质内容,讲解团队合作的意义。</p> <p>4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。</p>	<p>(1) 课程思政:本课程为公共必修课,融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神,激发学生对劳动的热爱,培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度,成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体、</p> <p>(3) 教学方法:讲法、演法、练习法等。</p> <p>(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩,占总成绩的60%。</p>

2. 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实务》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《西方美术欣赏》《国学智慧》《中华民族精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等16门课程,324学时,18学分。

表6-4 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	大学语文	<p>素质目标: 树立文化自信,仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操;形成良好的职业道德和职业素养;具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野,培养发散思维和创新思维。</p> <p>知识目标: 了解和学习中外优秀文化;掌握必要的语言文字、文学基础知识,了解中外文学的发展</p>	以中国传统优秀文化为重点,兼顾古今中外文学。课程内容主要包括文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)、艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)和语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)三部分。	<p>(1) 课程思政:本课程为公共选修课,。通过文学作品、文章的学习,分析理解作品中的思想文化,体会其中的情感,以隐性和显性的方式,使学生树立文化自信,提高审美意识,培养仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操,形成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件:多媒体充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法:任务驱动</p>

		<p>历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p>能力目标： 掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。</p>		<p>法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的40%。</p>
2	应用写作	<p>素质目标： 养成良好的应用文写作思维意识；；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p>知识目标： 了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p>能力目标： 能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课，通过讲授写作的基本理论知识，分析写作案例，讨论其中的写作技巧，训练并养成良好的写作思维习惯，树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识，养成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定，占总成绩的40%。</p>
3	大学英语	<p>素质目标： 具备良好的政治素养，具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p>知识目标：</p>	主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课，通过讲授中外的历史文化知识，培养学生的国际视野，树立文化自信，与专业结合，培养跨文化交际意识。</p> <p>(2) 教学条件：运用现代化信息手段，促进提升教学</p>

		<p>了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p>能力目标： 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，侧重听说技能，具备职场应用的基本英语能力。</p>		<p>效果。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核占总成绩的40%。</p>
4	现代设计史	<p>素质目标： 具有开阔的艺术设计视野，提升艺术素养和审美品味，完善艺术设计综合素养，助力“智慧创意”“智慧中国”建设，建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>知识目标： 了解西方设计的基本概念及其发展脉络；熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念；掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p>能力目标： 能够鉴赏艺术设计作品；能够挖掘和提炼西方设计元素，具备将其运用到艺术设计实践中的能力。</p>	<p>介绍一百五十多年来西方设计的发展历程，分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课。通过讲授现代设计的经典案例，分析其中的设计思维，训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用线上+线下的交互教学模式。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>3. 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占60%，期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p>
5	信息技术	<p>素质目标： 具备信息安全、法规素养；具备获取信息资源的理论知识，运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p>知识目标： 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能，掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p>能力目标： 能够根据实际情况，运</p>	<p>信息资源检索概论；文献检索基础；常用中文数据库检索；知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索；Windows 7 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程是一门实践性很强的公共选修课。通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2) 教学条件：教学过程以实践操作为主；根据不同的教学内容采用启发引导、讲解演示、案例分析、任务驱动等多种教学方式；采用多种信息化手段激发学生</p>

		用信息技术,提高工作效率,解决遇到的实际问题。		力培养和价值引领相结合。 (3)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以期末测试的方式评定,占总成绩的40%。
6	大学生成长辅导与安全教育	<p>素质目标: 具备正确的世界观、人生观、价值观;具备文化自信、自主创新的思维;具备工匠精神、劳动精神等职业素养;具备良好的安全防范意识。</p> <p>知识目标: 认识大学生生活的特点和要求,了解中华民族的优良传统和改革创新为核心的时代价值;了解安全问题相关的法律法规和校纪校规,掌握安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标: 具备学习、交往及自我心理调节的能力,具备职业实践中德行规范意识和能力,具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>	<p>教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律,以学生成长需求和年级特点为逻辑线,分两个模块教学:</p> <p>模块一——成长辅导:含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等。</p> <p>模块二——安全引领:含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。</p>	<p>(1)课程思政:本课程是突出体验和实践的公共选修课程,旨在提高学生思想道德素养,通过经典案例和活动参与,用体验式的方式,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养学生的综合素质,实现身心和谐发展。</p> <p>(2)教学条件:在教学理念上,强调“价值引领,学思互促,德技互溶,强化实践”;在教学方法上,理论联系实际,注重学生的体验参与,发挥学生主观能动性,将知识传授、能力培育、素质提升溶于一体。</p> <p>(3)师资要求:授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。</p> <p>4.考核评价:坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下:过程考核成绩占60%,课程期末作业考核成绩占40%。</p>
7	非物质文化遗产理论与实务	<p>素质目标: 传承、保护非遗的责任感与使命感,具备精益求精的大国工匠精神,并积极弘扬中华美育精神,坚定文化自信;关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义,提升生命追求与精神追求。</p> <p>知识目标: 了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识;理解非遗传承主体与保</p>	<p>本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线,集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时,通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析,衍伸讲述非遗与</p>	<p>(1)课程思政:本课程为公共必修课,通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习,培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感,并自觉传承中华文脉,弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信;通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习,以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解,培养学生关注自身价值,关注自身的生命与意义,提升自身的生命追求与</p>

		<p>护主体的区别及联系,掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p>能力目标: 具备深入了解、欣赏、接受非遗,具备艺术审美与艺术认知能力;具备挖掘、搜集非遗设计元素,有节地运用于现代生活设计实践的能力。</p>	<p>社会政治、经济、文化的内在关系。</p>	<p>精神追求;通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解,引导学生去感悟手工劳动的创造性价值,帮助学生树立正确的艺术观、创作观,积极弘扬中华美育精神。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法: 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实的文化艺术理论基础知识。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核以提交小论文方式评定,占总成绩的60%。</p>
8	古诗词鉴赏	<p>素质目标: 具有健康的审美情趣,具有较高的审美能力。</p> <p>知识目标: 了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。</p> <p>能力目标: 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的审美,能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句,实现积累基础上的适当运用。</p>	<p>背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等;借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思;阅读浅近的古诗词,展开想象,获得初步的情感体验,向往美好的情境,关心自然和生命,感受语言的优美。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课,融入中华优秀传统文化等,发展学生的人文素养,丰厚学生的文化底蕴,激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) 教学条件: 运用现代化信息手段,促进提升教学效果。</p> <p>(3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核占总成绩的60%。</p>
9	西方美术欣赏	<p>素质目标: 开拓艺术视野,树立正确、高尚的人生观和审美观,提高爱国主义热</p>	<p>从中西美术的比较入手,从原始艺术、埃及艺术、希腊罗马艺术、中世纪美术、文</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课程,教学中注意引导、启发学生的鉴赏意识,使学生掌握相关理论知</p>

		<p>情和民族自信心。陶冶道德情操,逐步提高思想道德素质和文化素质,促进德、智、体、美的全面发展。</p> <p>知识目标: 了解西方美术的起源及文化背景,知晓不同时期西方美术的代表艺术家及作品风格和流派技巧,掌握欣赏名作美术的基本知识和方法。</p> <p>能力目标: 掌握欣赏名作美术的基本知识和方法,培养健康的审美情趣,拓展美学思维,提升美学鉴赏能力。</p>	<p>艺复兴、现代美术等方面,系统介绍西方美术的历史、发展、演变及各个时期著名的艺术家和艺术作品。</p>	<p>识的同时对各种作品形成自己的鉴赏理念。</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实际问题的能力及学习态度。</p> <p>(3) 考核评价: 学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
10	国学智慧	<p>素质目标: 通过国学知识的学习吸收前人智慧,拓展心胸,提升修为,激发爱国热情,强化文化自信。</p> <p>知识目标: 了解四书、五经的知识体系并领会诸子精神思想,提高精神境界。</p> <p>能力目标: 体味中国文化的博大精深,用知识武装自己,完善自己,提升德行,增强国学学习、国学研究和国学传承的能力,深入继承并发扬中国传统国学文化。</p>	<p>专题论述四书、五经、诸子等古代经典国学作品内容,深入分析古代经典国学作品的核心思想和精神价值。</p>	<p>本课程为公共任选课,注重培养学生的文化自信和对传统文化的热爱之情,充分融入爱国主义教育。采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实际问题的能力及学习态度。具体考核成绩评定办法如下:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
11	中华民族精神	<p>素质目标: 扩大精神视野,增强民族精神、民族责任感和使命感。</p> <p>知识目标: 了解中华民族形成历程和特征、中华民族精神的生成机制以及中华民族精神的根基,了解全球化和中华民族精神发展的情况,理解全球化对中华民族精神的影响,理解弘扬和培育民族精神的必要性及重大意义。</p>	<p>从反思与建构、比较与融通、寻根与探源、传承与发展等多个方面阐释中华民族精神,深入分析中华民族精神的孕育生成,历史演进,介绍全球化背景下中华民族精神的现代转化问题等,分析创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神等中华民族精神内核,增强学生对优秀民族文化、传统美德和民族精神的</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课程,在潜移默化中使学生充分理解和传承中华民族精神。</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实际问题的能力及学习态度。</p> <p>(3) 考核评价: 过程考核成绩占 50%,作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>

		<p>能力目标: 通过中华精神形成与发展的学习,增强对党和社会主义的热爱之情,提升在实际行动中自觉弘扬民族精神的行动力、执行力,以实际行动报效祖国。</p>	认同感。	
12	现代商务礼仪	<p>素质目标: 具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养;具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养;具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识;具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p>知识目标: 了解现代商务礼仪的基础知识;掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p>能力目标: 能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动,提高人际交往能力。</p>	礼仪概述(发展历史)、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。	<p>(1) 课程思政: 本课程作为一门公共选修课程,教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养;</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上、线下相结合的教学模式;借助现实生活中的典型案例,做到理论联系实际,实现学以致用;运用多种信息化教学手段,激发学习热情。</p> <p>(3) 考核评价: 课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
13	美学入门	<p>素质目标: 提高学生审美和人文素养,提高艺术审美意识与水平,陶冶性情,以美储善,以美塑形,提高内在修养和综合素质;塑造健康优雅的审美观念,学会运用美学原理。</p> <p>知识目标: 系统掌握美学基本知识;掌握美学基础理论;了解中国传统美学和西方美学的基本特征;了解中西方美学发展的历史。</p> <p>能力目标: 能够从理论层面上认识美,在社会生活中更好地感受美;提高美的鉴赏力,提升审美水平与情趣;能够灵活运用美学知识于艺术设计之中,在艺术设计及工</p>	美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块,美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。	<p>(1) 课程思政: 提高学生审美和人文素养,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人,将美育思想融入教学全过程,引领学生陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。</p> <p>(2) 考核评价: 课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>

14	创新思维开发与训练	<p>艺美术实践中创造美。</p> <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解创新原理; 2. 掌握创新思维方式和创新方法的内容; 3. 学会运用创新思维及方法解决现实问题。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 养成思考习惯和创新习惯,善于捕捉身边的“新”,善于通过思考在头脑中产生“新”; 2. 提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力。 3. 主动思考方法,针对不同的问题探寻解决问题的方法,锻炼分析解决问题的能力。 4. 完成创新实践,以个人或小组的形式开展创新思维训练。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 树立创新意识,产生投身创新的意愿和渴望,结合自己的专业提出创新的方向,参与创新项目; 2. 通过项目活动训练,培养学生的创新理念、积极主动的创新意识,使其具备创新能力,提升学生的专业素质。 3. 培养个性品质、创新能力和团队精神。 	<p>包括创新让世界更美丽、创新,你准备好了吗?创新有法,但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、产品创新与创新成果保护6个项目26个任务点。</p>	<p>(1) 本课程考核满分为100分,考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合,由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成。</p> <p>1. 网络学习成绩:教师在超星学习通中进行设定,内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等,每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统,能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等,形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学,教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。</p> <p>(2) 结课考试成绩:教师通过超星学习通制卷,以在线测试形式开展,题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成,前四者为客观题,系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主,教师在线阅卷和计分,系统最后统计出考试成绩。</p> <p>(3) 课程思政考核:该部分10分,主要由创新创意实践活动(5分)和课程思政网络测试(5分)相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书,酌情给与加分,最高可获得5分。</p>
15	互联网思维	<p>知识目标:</p> <p>掌握互联网思维的理念核心。并且能分析互联网成功案例中所包含的互联网思维。</p> <p>能力目标:</p> <p>通过互联网思维的学习,把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去;利用互联网思维开展营销活动 and 创业活动。</p>	<p>该课程致力于提升学生互联网素养,坚持立德树人,深入开展课程思政改革,将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中,课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种、规则、方法、技</p>	<p>(1) 课程思政:本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求,以就业、创业为导向,以学生职业能力发展为本位,充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象,重在普及互联网思维和互联网精神,围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲,以互联网思维的九大思维模式为重心,合理安排课程</p>

		<p>素质目标: 提高学生的综合素质,把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合,提升学生互联网素养。</p>	<p>巧等,培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力,了解互联网时代的商业变革之道。</p>	<p>内容。 (2) 课程考核: 课程考核总分为 100 分, 包括线上、线下两个方面, 其中线上考核占考核总分的 50%, 线下考核占考核总分的 50%。线上考核内容及所占比例如下: 观看微课视频 30%、完成进阶练习题 20%、在线提问讨论 30%、在线自测 20%。线下考核内容及所占比例如下: 出勤 20%、课堂互动 20%、实践考查 60%。</p>
16	大学生创业法律基础知识与实务	<p>素质目标: 增强尊法、学法、守法、用法意识,提高法治素养。</p> <p>知识目标: 了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策;掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p>能力目标: 能够通过相关途径获取法律知识和法律服务,能够运用相关知识防范创业法律风险,用法律武器维护自身合法权益。</p>	<p>本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索,选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题,组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课程,是大学生创新创业教育的重要组成部分。以学生“听得懂、用得上”为原则,依托湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台,学生自主学习微课视频和网络资源、完成进阶练习和教师发布的讨论、作业和在线课程测试。</p> <p>(2) 考核评价: 课程考核方式为考查。以学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%, 期末考查成绩占 40%。</p>

(二) 专业(技能)课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程。本专业共开设 24 门专业技能课程, 学生共修 1860 学时, 104 学分。

1. 专业基础课程

包括《平面构成》《立体构成》《Photoshop》《首饰表现技法》《精雕油泥造型》《白描技法》6 门课程, 256 学时, 16 学分。

表 6-6 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
----	------	------	------	------

1	平面构成	<p>素质目标：具备造型能力和空间想象思维，具备审美素养；具备文化自信，提升民族认同感；具备一定审美格调的联想与表现能力；具备鉴赏能力与创新意识；具备精益求精，追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解设计各要素特征以及构成法则与规律，具备科学的平面设计思维观念；掌握平面构成设计中形式美规律；掌握点、线、面等形态要素的二维空间的构成方法。</p> <p>能力目标：能够整体把握构成关系，能够利用点线面要素进行创作，能够提升平面、空间的构想能力、组织能力及逻辑思维能力和具有灵活运用构成方法分析和表现首饰画稿的能力。</p>	<p>(1) 平面构成作品赏析；平面构成的绘制工具、方法及技巧；(2) 平面构成的相关概念、形态要素、形式美法则；点、线、面构成，掌握构成形式及表现技法。</p>	<p>(1) 课程思政：深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，借鉴与表达传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和任务驱动教学法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>
2	立体构成	<p>素质目标：具备精益求精的职业操守；具备尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识；具备竞争意识与学习积极性；具备主动学习，按时达标的行为习惯；具备安全意识与环保观念。</p> <p>知识目标：了解常见材料性能、结构方式和加工方法；掌握基本立体形态的构成法则；提高对立体构成设计中形式美规律的认识，掌握从自然构成逐步过度到制约条件构成和功能构成的方法。</p> <p>能力目标：能够正确的认识材料，能够合理利用材料完成创作，培养学生的动手能力，空间造型能力以及艺术审美能力。</p>	<p>(1) 立体构成相关概念、形态要素、形式美法则；</p> <p>(2) 立体构成的审美形式，练习面体、线体、块体；命题创作的复合材料立体构成；</p> <p>(3) 训练九宫格2.5维纸浮雕；单元组合立体构成；命题创作立体构成。</p>	<p>(1) 课程思政：深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，借鉴与表达传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪、画室等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和任务驱动教学法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>

3	Photoshop	<p>素质目标：具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备抗挫精神和吃苦耐劳品质；具备团队精神与工匠精神。</p> <p>知识目标：熟悉海报创作设计程序；掌握首饰部件的结构与特征；掌握 Photoshop 软件的界面、工具、命令和图形编辑使用方法与技巧。</p> <p>能力目标：能够熟练掌握软件工具、菜单等命令的使用方法；能熟练掌握像素绘图软件 PHOTOSHOP 进行珠宝首饰效果图的处理与设计；能够掌握首饰部件的结构与特征；能够应用到图形设计与首饰设计作品的后期处理及首饰展览海报制作等具体事务中。</p>	<p>(1) Photoshop 软件环境与操作基础。</p> <p>(2) Photoshop 绘画工具、选区工具、钢笔工具的使用方法与技巧。</p> <p>(3) Photoshop 图层原理、蒙版原理的运用。</p> <p>(4) Photoshop 滤镜效果的参数设置及使用方法。</p> <p>(5) Photoshop 综合实训，首饰后期调整、首饰展览海报制作等。</p>	<p>(1) 课程思政：关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和德育能力的培养。</p> <p>(2) 教学条件：设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。</p>
4	首饰表现技法	<p>素质目标：具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；具备抗挫精神和吃苦耐劳品质；具备团队精神与工匠精神。</p> <p>知识目标：了解首饰手绘表现技法的基本原理，熟悉手绘的工具及材料特点，掌握不同工艺、材料、质感的首饰绘制技法，掌握形态归纳、抽象转换的设计技巧，加深对首饰造型、材料及加工工艺获得更深层次的理解。</p> <p>能力目标：能够运用所学技法快速记录设计灵感；能够表现金属材质、常见宝石的质感；能够绘制不同类型的首饰部件结构；能够按比例绘制三视图；能够掌握图形表达能力与手绘效果图能力，能够充分表达首饰艺术的创意性与应用性。为后续首饰设计加工等课程打好坚实基础。</p>	<p>(1) 首饰绘图 0.3 铅笔、绘图模板、水粉颜料、勾线笔等工具的使用方法；</p> <p>(2) 首饰项链、耳饰、戒指、手链等部件基本结构的绘制方法；</p> <p>(3) 结构轮廓线和首饰高低位的表现手法，以及金属质感、肌理质感、宝石镶嵌结构的绘制方法；</p> <p>(4) 深刻理解首饰三视图、首饰套装的绘制标准。</p>	<p>(1) 课程思政：关注学生对珠宝首饰的艺术审美、艺术认知、人文素养的能力，融入德育意识和德育能力的培养。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。</p>

5	精雕油泥造型	<p>素质目标: 具备造型能力和空间想象思维, 具备审美素养; 具备文化自信, 提升民族认同感; 具备精益求精学习态度以及严谨细致、团结协作的精神品质。</p> <p>知识目标: 了解油泥材质的特性; 了解泥塑与精雕理论知识; 熟知首饰造型以及传统玉雕的理论知识; 掌握首饰、玉雕类泥稿的制作方法; 熟练掌握泥稿雕刻手法和艺术表现形式。</p> <p>能力目标: 能够理解把握首饰、玉雕类精雕油泥作品的形体、空间、量感关系, 能够对对象的形体结构、空间形态与质感等进行创意设计与表现; 展现三维立体造型能力和空间思维能力。</p>	<p>(1) 精雕油泥的特性、加热、雕刻的基本工艺方法;</p> <p>(2) 雕刻工具的形状、制作、使用技巧, 油泥雕刻方法和表现技巧, 工具的运用与造型的关系;</p> <p>(3) 精雕油泥、首饰以及玉雕造型之间的关系, 在临摹玉雕大师及名家优秀作品的同时, 掌握精雕油泥与最终成品之间的关系, 并从中学习玉雕语言、雕刻手法及技巧。</p>	<p>(1) 课程思政: 将立德树人贯穿教学全过程, 融入时代精神、创新精神等。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、雕刻工具、工作台、油泥辅料等。</p> <p>(3) 教学方法: 主要采用讲授法、任务驱动教学法、项目教学法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的 60%。</p>
6	白描技法	<p>素质目标: 具备正确的审美观; 具备追求卓越的工匠品质; 具备吃苦耐劳的工作作风; 具备严谨、认真、求实的工作态度; 具备民族情感、道德情操以及精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解中国传统绘画中线与造型的相互关系; 掌握中国传统花鸟、传统人物线描的基本技法; 完善知识结构, 提高审美修养。</p> <p>能力目标: 能够运用毛笔及硬笔进行线条的勾勒, 掌握白描的基本技法; 能够掌握线条的力度、流畅度、轻重缓急粗细渐变等线描表现形式; 能够结合玉文化进行创作。</p>	<p>(1) 白描技法历史发展与概述;</p> <p>(2) 白描的表现形式、线条的勾勒技巧;</p> <p>(3) 人物线描、花鸟白描的线条表现运用训练。</p>	<p>(1) 课程思政: 将中国传统绘画、传统美学、传统文化贯穿教学全过程, 通过临摹名家玉雕创作稿培养学生创新创意思维能力和认真细心, 追求卓越的工匠精神。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、纸、墨、笔、砚、拷贝桌等。</p> <p>(3) 教学方法: 主要采用讲演法、项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有扎实的美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的 60%。</p>

2. 专业核心课程

包括《首饰造型设计1》《首饰造型设计2》《金银首饰制作工艺1》《金银首饰制作工艺2》《JewelCAD首饰设计》《玉石设计与雕刻工艺1》《玉石设计与雕刻工艺2》7门课程，592学时，37学分。

表 6-5 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	首饰造型设计1	<p>素质目标: 具备信息的整合与分析能力; 具备沟通交流能力; 具备团队协作能力; 具备劳动精神与创新创业精神; 具备审美意识、自学能力和精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解点、线、面、体元素的构成原则; 了解首饰分类、材料以及设计风格; 熟知首饰设计的流程; 掌握首饰结构、部件细节构造的原理; 掌握对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度等形式美法则在首饰设计中的应用。</p> <p>能力目标: 能够搜集资料、阅读资料和利用资料; 能够绘制首饰设计图; 能够根据各种首饰风格、材质工艺、部件类型进行创意设计; 具备素材搜集、构思规律总结、设计元素运用等首饰设计能力。</p>	<p>(1) 学习点、线、面、体等首饰形态构成的基本要素, 掌握对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度等首饰的形式美法则;</p> <p>(2) 几何形态, 有机形态, 图标形态, 象征叙事红色文化主题等章节的不同理念首饰创意设计训练;</p> <p>(3) 灵感元素到设计图纸的转化过程, 进行一比一比例作图训练, 严格规范首饰表现技法以符合首饰绘图标准要求。</p>	<p>(1) 课程思政: 将立德树人贯穿教学全过程, 引导学生掌握收集素材、记录灵感、元素转换的思维能力和独立完成创意设计的能力以及培养学生首饰设计师的职业素养, 追求卓越的工匠精神。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、画具、模板、拷贝桌等。</p> <p>(3) 教学方法: 主要采用讲演法、项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有扎实的美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的60%。</p>
2	首饰造型设计2	<p>素质目标: 具备信息的整合与分析能力; 具备沟通交流能力; 具备团队协作能力; 具备劳动精神与创新创业精神; 具备审美意识、自学能力和精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解国内外珠宝品牌文化及产品特点; 熟悉时尚流行资讯的搜集方法与渠道; 掌握企业首饰产品设计项目的实际要求; 掌握主题系列产品设计的方法; 掌握由简至繁的商业首饰产品设计流程。</p> <p>能力目标: 能够对珠宝市场进</p>	<p>(1) 商务首饰设计的原理及方法;</p> <p>(2) 国内外优秀商务首饰设计作品欣赏, 经典首饰设计解析;</p> <p>(3) 模拟公司设计部门分组进行产品设计研发;</p> <p>(4) 训练完成主题式商业化设计方案, 包括素金类首饰套装设计、镶嵌宝石类情侣套装设计、节日婚庆</p>	<p>(1) 课程思政: 以项目为依托, 利用真实的工作环境或创设仿真的首饰企业职业情境, 组织并开展教学, 突出学生在实践活动中的主体地位, 持续激发学生的学习动机, 养成职业态度, 完善知识体系, 提升职业素养。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、画具、模板、拷贝桌等。</p> <p>(3) 教学方法: 主要采用讲演法、项目教学法、</p>

		行调研、分析、搜集整理资料；能够完成珠宝首饰主题系列产品设计。提升的首饰绘图能力、团队协作能力、市场调研能力、实用设计能力和产品研发能力。在学习过程中体验工作过程，实现知识、技能、团队精神的融合。	类套装设计等。根据当下的设计潮流趋势、商品价格、消费者信息等，逐步掌握设计方案的快速性、设计成本性、设计方案的应用性、设计产品的效益性等。提升设计方案的有效性和应用性。	案例教学法、任务驱动教学法、榜样示范法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实的美术理论基础和丰富实践经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。
3	金银首饰制作工艺1	素质目标： 具备空间造型和审美能力，具备认真细致、严谨的工作态度；具备精益求精的工匠精神和自主探究的精神。 知识目标： 了解金属制作工艺的基本流程；熟悉加工设备及工具的操作步骤；掌握首饰部件的结构构造；掌握金属首饰制作工艺的流程，掌握读图、选料、设计、制作的综合技能。 能力目标： 能够根据设计主题设计出独特生动、具有艺术性的首饰作品；能够根据设计图制作出实物；将精益求精的工匠精神培育贯穿于教学始终，提升艺术审美及创作的能力。	(1) 金属制作基础工艺概述； (2) 压片、拉丝、锯切、熔融、焊接、抛光、镶嵌等工艺的工艺流程、特点、用途； (3) 简单条形戒指、镂空纹样耳饰、弧面宝石包镶吊坠、刻面宝石爪镶女戒指等首饰部件的制作要领。	(1) 课程思政：融入民族精神、工匠精神、敬业精神、诚实守信。 (2) 教学条件：电脑、投影仪、金工桌、工具箱、拉线凳、压片机、实训室采光度好等。 (3) 教学方法：讲演法、项目教学法、榜样示范法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，或是具有精湛金属工艺和工艺技法创新能力的资深金工技师。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。

4	《金银首饰制作工艺2》	<p>素质目标: 具备爱岗敬业、遵守规章、严谨认真的工作态度,具备自主学习的能力和创新能力,提升精益求精的职业素养。</p> <p>知识目标: 了解雕蜡工艺在首饰中的应用;熟悉首饰蜡材料特征以及雕蜡工具的使用方法;掌握首饰蜡件的雕刻工艺技巧;掌握失蜡铸造工艺流程。以首饰蜡为载体,掌握二维设计图纸向三维首饰实物的转换的过程。</p> <p>能力目标: 循序渐进地培养学生独立雕蜡起版的能力,提升实践能力和创造能力,能够创造出比例协调、造型美观、制作精良,且富有立体感、雕塑艺术美的雕蜡作品。</p>	<p>(1) 雕蜡工艺及技巧,包括测量、锯切、雕刻、挫磨、镂空、掏底等工序工艺流程;</p> <p>(2) 简单条形戒指、镂空首饰部件、主石镶嵌类女戒指、立体几何造型掏底男戒指等雕蜡实首饰部件雕蜡工艺流程及技巧;</p> <p>(3) 水口蜡、蜡树的制作要点学习,掌握失蜡铸造设备及工具的正确使用方法和安全注意事项。</p>	<p>(1) 课程思政:融入民族精神、工匠精神、敬业精神、诚实守信。</p> <p>(2) 教学条件:电脑、投影仪、金工桌、工具箱、电烙铁、蜡片、雕蜡刀、实训室采光度好等。</p> <p>(3) 教学方法:讲演法、项目教学法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,或是具有精湛金属工艺和工艺技法创新能力的资深金工技师。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
5	JewelCAD首饰设计	<p>素质目标: 具备正确的世界观、人生观、价值观;具备文化自信、自主创新的思维;具备工匠精神、劳动精神等职业素养;具备良好的诚信意识。</p> <p>知识目标: 了解软件JewelCAD在首饰设计中的应用;了解平面图纸与立体建模的转化关系;熟悉软件的界面与工具命令;掌握首饰建模的基本命令;掌握各种首饰部件的建模步骤;掌握首饰套装的设计建模流程。</p> <p>能力目标: 训练三维立体造型能力,提升首饰造型设计及软件应用的职业能力。</p>	<p>(1) JewelCAD 软件介绍及用途;</p> <p>(2) 三视图、变形、曲面等概念,复制命令、变形命令、曲线工具、曲面工具等的操作方法;</p> <p>(3) 结合实例进行首饰部件建模训练与主题式首饰套装创作;</p> <p>(4) 简单戒指设计建模、复杂戒指设计建模、宝石镶口以及摆件设计建模、主题式创作设计建模等。</p>	<p>(1) 课程思政:融入民族精神、工匠精神等,培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。</p> <p>(2) 教学条件:电脑、投影仪、模板、3D 打印机、实训室采光度好等。</p> <p>(3) 教学方法:课堂讲演法、项目教学法、案例教学法等。</p> <p>(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,或是具有精湛建模技术以及创新能力的资深建模设计师。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
		<p>素质目标: 具备认真、细致、</p>	(1) 玉雕的发展历	(1) 课程思政:融入中

6	玉石设计与雕刻工艺 1	<p>严谨的工作态度，良好的表达、应变、沟通能力；具备团结协作的能力；具备审美意识和设计创新意识；具备敬业、责任、协作的职业精神；具备规划能力、设计想象力和创新能力；具备吃苦耐劳的工作态度；具备精益求精、专注的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解玉文化历史渊源；了解常见玉石的鉴别特征；了解玉石类首饰常见材料如翡翠、和田玉、岫玉、玛瑙、玉髓、青金石、绿松石等材料的制作特性；掌握不同玉石材料的设计方法；掌握一块玉料从选料、开料、设计、琢玉到最后抛光出成品的整个流程及技巧；形成玉石雕刻工艺流程的基础知识体系。</p> <p>能力目标：能够鉴别常见玉料的特征；能够结合花鸟主题根据材料因地制宜提出设计方案；能够根据设计方案完成实物制作；充分感知“工艺”与“材料”，“美”与“用”，去思考和发现正确合理的学习方法。能够根据设计主题绘制图稿、并根据设计图稿制作玉石成品，锻炼手工制作能力、艺术设计能力、立体造型能力、以及鉴赏评估能力。</p>	<p>史、各个朝代的风格特征，玉石与首饰的关系、玉雕工具的介绍、操作方式及玉雕工艺流程；</p> <p>(2) 和田玉、翡翠、绿松石等常见玉石材料的产地、形成方式、基本特性、辨别方法；</p> <p>(3) 玉石牌型、玉石吊坠设计及制作、花鸟吊坠设计及制作、花鸟把件设计及制作。</p>	<p>华优秀传统玉文化、工匠精神等,引导学生主动承担起传承民族文化、弘扬民族精神的历史责任。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、横机、锣机、电子笔、玉料、实训室采光度好等。</p> <p>(3) 讲演法、项目教学法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,或是具有精湛玉雕技艺和工艺技法创新能力的资深玉雕技师。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%; 终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
7	玉石设计与雕刻工艺 2	<p>素质目标：具备认真、细致、严谨的工作态度，良好的表达、应变、沟通能力；具备团结协作的能力；具备审美意识和设计创新意识；具备敬业、责任、协作的职业精神；具备规划能力、设计想象力和创新能力；具备吃苦耐劳的工作态度；具备精益求精、专注的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解玉文化历史渊源；了解古代及近代玉雕人物造型特征；掌握不同玉石材质的玉雕技法；掌握玉雕人物从选料、设计、琢玉到最后抛光出成品的整个流程及技巧。</p> <p>能力目标：能够结合人物主题根据材料因地制宜提出设计方案；能够根据设计方案完成实物制作；锻炼学生的艺术设</p>	<p>(1) 中国历代玉雕人物风格特征及发展、当代玉雕大师及名家玉雕人物鉴赏，玉雕人物的表现方式及雕刻手法分析；</p> <p>(2) 实训部分包括玉雕工具与人物造型的关系，玉雕人物把件图稿临摹及玉雕临摹，玉雕人物设计及制作。</p>	<p>(1) 课程思政: 融入中华优秀传统文化、工匠精神等,引导学生主动承担起传承民族文化、弘扬民族精神的历史责任。</p> <p>(2) 教学条件: 电脑、投影仪、横机、锣机、电子笔、玉料、实训室采光度好等。</p> <p>(3) 讲演法、项目教学法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,或是具有精湛玉雕技艺和工艺技法创新能力的资深玉雕技师。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等</p>

		计能力、对玉雕人物立体造型的把控能力、以及鉴赏评估能力。	方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。
--	--	------------------------------	--------------------------------------

3. 专业拓展课程

包括《专业考察》《宝石鉴定》《珐琅首饰制作工艺》《花丝首饰制作工艺》《篆刻首饰制作工艺》《金属器皿锻造工艺》《综合首饰设计》《犀牛（Rhino3D）》8门课程，368学时，23学分。

表 6-6 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	专业考察	<p>素质目标：通过实地考察，增强民族自豪感，培养爱国热情；提高审美水平；通过现场感受企业生产氛围，提升职业素养，具备学吃苦耐劳、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解珠宝首饰市场和行业发展现状；了解现代珠宝生产工艺流程；了解珠宝批发市场结构布局与分类；掌握高级珠宝的首饰风格及款式；掌握各类珠宝首饰作品的审美能力。</p> <p>能力目标：能够根据现场考察获取资料和分析资料；能够将资料转化为设计思路和设计方</p>	<p>(1) 校外市场考察课程，通过对广州、深圳、北京等珠宝首饰生产加工集散地的考察，掌握珠宝工厂生产流程，珠宝批发市场结构布局与分类；</p> <p>(2) 高级珠宝店珠宝首饰风格及款式直观了解行业情形，采集设计素材，深入了解珠宝企业对接人才岗位需求，全面了解专业考察目的及任务，为之后课业重点以及就业方向奠定基础。</p>	<p>(1) 课程思政：注重个人品德修养和文明行为。</p> <p>(2) 教学条件：在室外相关基地完成主要教学任务。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、实地考察法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交考察报告的方式，占总成绩的40%。</p>
2	宝石鉴定	<p>素质目标：具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神等职业素养；具备良好的诚信意识。</p> <p>知识目标：了解常见珠宝玉石的物理性质和化学等基本性质；了解常见宝玉石的鉴定特征，能够熟练运用常规宝石鉴定仪器鉴别常见宝玉石制品。较全面的掌握宝石的颜色、光泽、价值等知识点，为今后的设计课程与制作课程打好基础。</p> <p>能力目标：能够掌握鉴定常见</p>	<p>本课程紧紧围绕常见宝石的特征与物理性质，以及鉴定仪器原理、结构、操作方法和使用注意事项展开教学，包括：宝石的分类与命名、宝石的物理性质、钻石分级、常规检测仪器操作、彩色宝石的分类、人工宝石的鉴别、玉石的分类等，让学生在理论与实践、理论与标本案例分析结合的教学设计中，深入了解珠宝行业市场发展动态。</p>	<p>(1) 课程思政：教师应具备高尚的师德师风、自觉的育人意识，将立德树人贯穿课堂始终，具备专业宝玉石鉴定资格资质以及丰富的市场经验。精心设计教学环节，激发学生学习的主动性。</p> <p>(2) 教学条件：鉴定实训室、鉴定桌、宝石标本、放大镜、显微镜等。</p> <p>(3) 教学方法：讲演法、项目教学法、榜样示范法等。</p>

		宝玉石的能力，提升职业道德修养，对接 1+X 证书制度，保证设计与鉴定能力全面发展。		<p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用提交考察报告的方式，占总成绩的 40%。</p>
3	珐琅首饰制作工艺	<p>素质目标：本课程是以发现美、传承美、创造美为目的素质训练，引导学生牢固树立文化自信，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，培养学生的道德情操、民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解珐琅工艺的发展历史与传承以及应用领域，了解制作珐琅的工具及设备，掌握平填珐琅、掐丝珐琅、镂空珐琅及画珐琅技法的技术要领，掌握制作珐琅配件及首饰成品的工艺流程。设计并制作 1—2 件珐琅首饰作品。</p> <p>能力目标：着重启发对多种材料以及工艺的创作灵感和审美考量，能够独立完成设计制作珐琅首饰艺术作品，以及鉴赏的能力。</p>	<p>(1) 珐琅的演进历史及应用范围，了解常见类型的珐琅釉料、珐琅的制作工具和设备使用方法以及注意事项；</p> <p>(2) 教授平填珐琅、掐丝珐琅、镂空珐琅、画珐琅的技术要领；</p> <p>(3) 着重从金属胎体、釉料选择、纹样设计等方面考虑，注重色彩、肌理、质感与主题设计、首饰造型相结合，设计创造丰富多彩和极富想象力珐琅首饰作品。</p>	<p>(1) 融入珐琅艺术欣赏等中华优秀传统文化，培养爱国情怀，引导学生树立民族自信，弘扬对非物质文化遗产的保护与传承。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪，珐琅炉、珐琅釉料、工作台、金工设备等。</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛珐琅工艺的大师及企业技师。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 40%。</p>

4	花丝首饰制作工艺	<p>素质目标:以大学生全面发展为目标,引导学生牢固树立文化自信,自觉养成并践行创新精神、工匠精神、劳动精神等,促进德智体美劳全面发展,成为能够担当民族非遗工艺复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标:了解花丝镶嵌工艺的发展历史与传承以及应用领域,了解制作花丝的工具及设备,掌握花丝的搓丝、漂丝、拔丝、抻丝、垒丝等制作步骤及技术要领,掌握花丝的焊药配比及焊接技巧,掌握制作花丝配件及成品的工艺流程。设计并制作1—2件花丝首饰作品。</p> <p>能力目标:能够掌握花丝首饰制作工艺的流程;能够设计并制作既创意又符合首饰制作的标准的艺术作品。注重观察、思考、动手有机结合,能够将现代审美考量融入非遗传承手工艺中,提高创新创作的能力。通过实践训练强化制作花丝首饰的工艺技能。</p>	<p>(1)花丝镶嵌工艺的发展历史与传承以及应用领域;</p> <p>(2)制作花丝的工具及设备;</p> <p>(3)花丝工艺的基本步骤;</p> <p>(4)制作花丝配件及成品的工艺流程。</p>	<p>(1)课程思政:鼓励学生“了解非遗、学习非遗、传承非遗”,引导学生树立民族自信,通过学习体验的形式,将博大精深的传统文化传承延续。</p> <p>(2)教学条件:电脑、投影仪,金工桌、压片机、熔金炉、金工设备等。</p> <p>(3)教学方法:主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p>(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛花丝工艺的大师及企业技师。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的40%。</p>
5	篆刻首饰制作工艺	<p>素质目标:本课程以篆刻工艺为主线,首饰制作工艺为基础,将民族精神、工匠精神、文化自信融入教学过程中,培养学生的民族情感以及实践创新的精神。</p> <p>知识目标:了解篆刻工艺历史渊源;掌握篆刻工艺的制作流程;掌握篆刻首饰的设计方法;着重提升对传统篆刻工艺的创作灵感和审美考量,通过模块式训练掌握篆刻的工艺流程。</p> <p>能力目标:强化设计、识图、制作的工艺技能,能够独立完成篆刻工艺首饰作品。</p>	<p>(1)中外篆刻工艺文化历史与优秀篆刻首饰解析:其中包括中外篆刻工艺在纹样设计、工艺手法、美学风格的异同</p> <p>(2)篆刻工艺的制作流程与工艺技巧;</p> <p>(3)篆刻的工具与技法,训练学生设计、读图、制作首饰部件的技能将现代设计意识和传统文化相结合,独立设计完成符合现代审美的篆刻作品。</p>	<p>(1)课程思政:将立德树人贯穿教学全过程,融入时代精神、创新精神等。</p> <p>(2)教学条件:电脑、投影仪,金工桌、压片机、熔金炉、金工设备等。</p> <p>(3)教学方法:主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p>(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛篆刻工艺的大师及企业技师。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核采用提交作品的方式,</p>

				占总成绩的 40%。
6	金属器皿锻造工艺	<p>素质目标: 具备传统手工技艺的保护、传承及创新意识;具备正确的审美观;具备精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解金银器皿的历史渊源以及美学风格;掌握碟状、碗状、壶状、瓶状等不同基本器型的金属锤揲锻造工艺的流程;通过教师的示范性教学,掌握锻造金属器皿的技能知识。</p> <p>能力目标: 能够完成立体造型的设计,以及具备独立创作金属器皿锻造作品的的能力。</p>	<p>(1) 金银器皿的历史渊源以及美学风格解析;</p> <p>(2) 通过对碟状、碗状、壶状、瓶状等不同基本器型的金属锤揲锻造工艺的流程等学习内容,提升鉴赏水平。要求学生将现代设计意识与传统文化相结合,运用所学知识,完成金属圆雕实训任务。</p>	<p>(1) 课程思政:融入民族精神、工匠精神等,培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。规范学生操作步骤,提升职业素质,加强安全防范意识。</p> <p>(2) 教学条件:电脑、投影仪,金工桌、压片机、熔金炉、金工设备等。</p> <p>(3) 教学方法:主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p>(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛锻造工艺的大师及企业技师。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 60%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的 40%。</p>
7	综合首饰设计	<p>素质目标: 提升首饰艺术审美情趣,调动学习积极性、主动性和创造性,提升职业素养。</p> <p>知识目标: 了解不同首饰材质色彩、肌理及表现形式;掌握主题性首饰设计方案的设计流程;掌握商业的、艺术的、个性化定制的首饰设计的方法与技巧。</p> <p>能力目标: 本课程是首饰设计综合能力的实践训练,在设计过程中能够将宏观把握能力和实际操作能力相结合。拓展职业素质和职业技术能力。</p>	<p>(1) 掌握所学综合首饰设计理论知识,合理选用首饰制作材料体现首饰设计形态、材质美感以及制作工艺的语意,</p> <p>(2) 根据主题完成首饰设计图纸以及首饰成品制作。主题包括自然主题、建筑主题、节庆主题等,强调学生的创造性、发散性思维的展现。</p>	<p>(1) 课程思政:融入规范意、质量意识、创新精神,培养学生良好的职业道德规范。</p> <p>2. 教学条件:工作台、模板、画具、金工桌、压片机等。</p> <p>(3) 教学方法:讲演法、项目教学法、启发诱导法、案例教学法、任务驱动法、榜样示范法等。</p> <p>(4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富的实践经验。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 60%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的 40%。</p>

8	犀牛 (Rhino3D)	<p>素质目标:培养学生灵活运用不同工具,寻找最佳途径解决问题的能力。消除对软件的陌生感,为以后的软件学习和专业创作打好基础。培养学生的工作、学习的主动性。培养学生严谨的思维习惯。</p> <p>知识目标:了解三维建模的原理,掌握坐标、尺寸、空间知识。熟悉掌握 RHINO 的菜单、工具、命令、调板等内容。了解和运用 RHINO 建模和运用 keyshot 渲染的思路、步骤和技巧。</p> <p>能力目标:了解 NURBS 曲线建模技术基本原理。具备运用 Rhino 常用的菜单工具和命令进行产品建模的能力。具有根据产品特征建立科学的建模思路、解决一般问题的能力。具备运用 keyshot 进行产品渲染并进行属性调节的能力。</p>	<p>(1) Rhino3D 软件介绍及用途;</p> <p>(2) 坐标、尺寸、空间等概念, RHINO 的菜单、工具、命令、调板等工具的操作方法;</p> <p>(3) 结合实例进行首饰部件建模训练与主题式首饰套装创作;</p> <p>(4) 简单戒指设计建模、复杂戒指设计建模、宝石镶口以及摆件设计建模、主题式创作设计建模等。</p>	<p>(1) 课程思政:融入民族精神、工匠精神等,培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。</p> <p>(2) 教学条件:电脑、投影仪、模板、3D 打印机、实训室采光度好等。</p> <p>(3) 教学方法:课堂讲演法、项目教学法、案例教学法等。</p> <p>(4) 师资要求:具具有本科以上学历或讲师以上职称,或是具有精湛建模技术以及创新能力的资深建模设计师。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 60%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的 40%。</p>
---	--------------	--	--	--

4. 专业综合实践课程

包括《顶岗实习》《毕业设计》《学业总结》3门课程,644学时,28学分。

表 6-7 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
----	------	------	------	------

1	顶岗实习	<p>素质目标：通过实习切身感受工匠精神、创新精神，提升职业素养、道德修养，树立正确的价值观、职业观。</p> <p>知识目标：了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。</p> <p>能力目标：此课程通过对岗位的体验来实现沟通能力、与人共处能力、协作能力、学习能力、心理承受能力、组织管理能力、职业态度、职业规范和创新意识等能力的提升。</p>	<p>(1) 顶岗实习企业现场参观考察。</p> <p>(2) 与珠宝首饰相关的企事业单位中珠宝首饰绘图、设计、首饰制作、电脑首饰设计等岗位的顶岗实习。</p> <p>(3) 企业新材料、新工艺、新技术等的学习。</p>	<p>(1) 课程思政：融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。</p> <p>(2) 教学条件：顶岗实习企业。</p> <p>(3) 教学方法：要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行顶岗实习实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。</p> <p>(4) 师资要求：校内指导教师应具有一定的首饰设计与制作经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备刺绣相关专业职业资格证书，具备较深的湘绣设计、制作能力和丰富的企业工作经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的40%。</p>
2	毕业设计	<p>素质目标：具备认真细致、严谨的工作态度；具备良好的语言表达、文字描述、应变沟通能力；具备经受挫折、应对挑战的职业素质；具备工匠精神和设计创新意识；具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。</p> <p>知识目标：了解毕业创作设计方案任务和毕业总结报告要求；了解毕业设计作品创作目的，规范毕业设计创作主题；了解首饰设计原理和绘制方法；熟悉首饰制作工艺；掌握撰写毕业设计报告、设计主题方案、制作实物的技能。</p> <p>能力目标：能够根据设计方案合理选择材料和工艺；能</p>	<p>(1) 毕业设计前期准备、设计构思、工艺制作、作品展示等四个方面的内容；</p> <p>(2) 前期准备主要包括设计调研、资料收集、分享与分析；</p> <p>(3) 设计构思阶段开展设计方案的前期构思并绘制设计草图；</p> <p>(4) 工艺制作是将设计构思按照设计方案要求，选择合适的制作工艺完成实物创作；</p> <p>(5) 作品展示，完成与设计相关的毕业设计总结报告与毕业答辩等。</p>	<p>(1) 课程思政：融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识，系统的提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感，。</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪、金工桌、压片机、熔金炉、金工工具、设计台等。</p> <p>(3) 教学方法：通过任务驱动法，综合运用三年来所学的首饰设计理论与实践知识，进行系统、完整、规范的毕业设计创作，全面测试学生本专业理论知识与实践技能，达到对学生几年来专业学习成果进行综合检验、融会贯通与综合运用的目的。</p> <p>(4) 师资要求：校内指导教师应具有一定的毕业设计指</p>

		<p>够完成可行性较高的珠宝首饰设计方案；能够根据方案完成实物制作；能够流畅表述书写设计文案和毕业设计总结报告；提高解决设计实践问题的能力，达到高级技能技术型人才的培养目标。</p>		<p>导经验，具有本科以上学历或讲师，具有精湛首饰制作技艺和工艺技法创新能力的资深珠宝工艺技师，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备专业职业资格证书，具备较强的湘绣设计、制作能力与经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交作品、毕业设计成果报告书等相关毕业设计文件的方式，占总成绩的40%。</p>
3	<p>学业总结</p>	<p>素质目标：具备正确的政治信念学习态度和价值取向；具备良好的行为习惯；具备认真的做事态度；具备“准职业人”的职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p>知识目标：了解自身学业知识的掌握程度；掌握毕业设计总结和撰写的能力；掌握学业规划总结和撰写的能力。展现良好的艺术审美能力与书面表达能力。</p> <p>能力目标：能够认识自身不足，自我反省；能够做好学业规划；能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。寻找在自主探究中体会学习乐趣的能力，为终身学习奠定了良好的习惯和情感基础。</p>	<p>1. 学业规划总结；</p> <p>2. 毕业设计总结。</p>	<p>1. 本课程采用“以学生为主，以教师为辅”的教学方法，锻炼学生写作能力和总结能力，教师督促、指导、检查学生做好总结工作。采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价等方式，认识自身不足，及时做出规划，以企业人才需求的职业素养为标准，加强过程考核，突出学生能力与素质的考核。</p> <p>2. 为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，课程作品成绩占70%。</p>

七、教学进程总体安排

(一) 教学进度表（公共基础课程）

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注		
								第一学年		第二学年		第三学年					
								一	二	三	四	五	六				
公共基础课程	公共必修课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	4	64	52	12		2/16	2/16					★		
		思想道德修养与法律基础	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12						★		
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座				
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18								
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周									
		心理健康教育	06100001	2	36	24	12	2/9	2/9								
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8					
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16						
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18							
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14						
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4						
	小计			27	560	296	264										
	公共选修课程	公共选修课程	大学语文	06200001	2	36	36	0	2/9	2/9							
			应用写作	06200003	2	36	36	0			2/9	2/9					
			大学英语	06200006	6	108	108	0	4/13	4/14							
			现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18					
			信息技术	06200008	2	36	36	0	2/9	2/9							
			非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9						
			大学生成长辅导与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6					
			古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9							
		通识选修课	西方美术欣赏	10300001	2	36	36	0	此课程为平台选修课，开设学期为1-5学期，学生从开设的5门课程10个学分中，修满2个学分								
国学智慧	10300002	2	36	36	0												
中华民族精神	10300003	2	36	36	0												
现代商务礼仪	10300004	2	36	36	0												

	就业 创业 类 选 修 课	美学入门	1030 0005	2	36	36	0	此课程为平台选修课，开设学期为 1-5 学期，学生从开设的 3 门课程 3 个学分中，修满 1 个学分										
		创新思维开发与训练	1030 0006	1	18	18	0											
		互联网思维	1030 0007	1	18	18	0											
		大学生创业法律基础知识与实务	1030 0008	1	18	18	0											
		小计			18	324	324		0									
合计				45	884	620	264											

备注：

1. 公共选修课（线下）要求学生从开设的 8 门课程 17 个学分中，修满 15 个学分；
2. 表★为考试科目，其余为考查科目。
4. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1 号）意见实施。

（二）教学进度表（专业课）

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	考证课程			
								第一学年		第二学年		第三学年						
								一	二	三	四	五	六					
专业课程	专业基础课程	平面构成	03400009	2	32	6	26	16/2										
		立体构成	03400010	3	48	8	40	16/3										
		Photoshop	03400011	2	32	6	26	16/2										
		首饰表现技法	03400012	4	64	10	54	16/4										
		精雕油泥造型	03400013	3	48	8	40	16/3										
		白描技法	03400014	2	32	6	26				16/2							
		小计			16	256	44	212										
	专业核心课程	必修	首饰造型设计 1	03500013	5	80	14	66	16/5									★
			首饰造型设计 2	03500014	5	80	14	66		16/5								★
			金银首饰制作工艺 1	03500015	6	96	14	82	16/6									★
			金银首饰制作工艺 2	03500016	5	80	12	68		16/5								★
			Jewel CAD 首饰设计	03500017	6	96	14	82		16/6								★
			玉石设计与雕刻工艺 1	03500018	6	96	14	82				16/6						★
			玉石设计与雕刻工艺 2	03500019	5	80	12	68				16/5						★
			小计			38	608	94	514									
	专业拓展课程	选修	专业考察	03600010	2	32	4	28			16/2							
			宝石鉴定	03600011	2	32	16	16		16/2								
			珉琅首饰制作工艺	03600012	5	80	12	68					16/5					
			花丝首饰制作工艺	03600013	5	80	12	68				16/5						
			篆刻首饰制作工艺	03600014	5	80	12	68		16/5								
			金属器皿锻造工艺	03600015	5	80	12	68					16/5					
综合首饰设计			03600016	5	80	12	68					16/5						

		犀牛 (Rhino3D)	03600017	5	80	12	68					16/5			
		小 计		24	384	68	316								
专业综合 实践课程	必修	顶岗实习	03700001	24	576	0	576					24/5	24/19		
		毕业设计	03700002	3	48	4	44					16/3			
		学业总结	03700003	1	20	0	20						20/1		
		小 计		28	644	4	640								
合 计				106	1892	210	1682								

备注:

1. 专业和创新创业竞赛、职业生涯规划大赛、简历大赛、创新创业训练营、创客课程、创业培训等，可以按照学校相关文件折算学分。

2. 表★为考试科目，其余为考查科目。3. 专业拓展课程要求学生从开设的 8 门课程 34 个学分中，修满 24 个学分。

(三) 学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	45	29.8%	884	31.8%	
专业(技能)课程	106	70.2%	1892	68.2%	
合计	151	100%	2776	100%	
其中	选修课(含公共选修和专业选修)		708	25.5%	
	实践教学环节		1946	70.1%	

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构：学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，双师素质教师占专业教师比例不低于 90%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

表 8-1 专业教学团队一览表

人数/比例		比例 (%)	备注
专/兼任教师		80	
职称结构	教授	30	
	副教授	10	
	讲师	70	
	助教	10	

学位结构	博士		
	硕士	80	
	本科	20	
年龄结构	35 岁以下	50	
	36-45 岁	30	
	46-60 岁	20	
	61 岁以上		
双师型教师		90	
专业带头人		10	

2. 专业带头人（双带头人：专业带头人原则上应具有副高及以上职称，熟悉本专业的培养方案。精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；能够较好地把握国内外珠宝首饰行业与专业发展动向，密切联系行业企业，了解珠宝行业企业对首饰设计与工艺专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。

3. 专任教师：骨干教师占 25%以上。具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有珠宝首饰设计等相关专业本科及以上学历，或是具有珠宝首饰设计与制作工艺高级技师证书等，具备扎实的理论功底和行业实践经验；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的珠宝首饰企业实践经历。

4. 企业兼职教师：主要从行业企业聘任，行业大师或者是企业技术骨干。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有丰富实践经验，具有较高的专业素养和职业能力，能承担课程与实训教学、实习指导等专业教学任务。所授课学时数达到 30 课时以上，与专职教师的比例不小于 20%。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：实训场地、仪器设备数量能满足每名学生一个实训操作工位的使用要求，设置基础实训室、首饰设计实训室、电脑辅助设计实训室、公共设备室、金属工艺实训室、玉石雕刻实训室、珐琅花丝工艺室等，能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要。

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

序号	实训基地(室)名称	支撑课程	功能(实训实习项目)	面积、设备名称及套数要求	工位数
1	基础实训室	1. 平面构成 2. 立体构成 3. 首饰表现技法 4. 白描技法 5. 精雕油泥造型	1. 平面构成实训 2. 立体构成实训 3. 首饰表现技法实训 4. 白描实训	实训教室面积：50 平 设备名称及套数： 1. 首饰实物模型，50 套； 2. 桌椅，1 套/人； 3. 电脑、投影仪，1 套。	40 人一间 (共 4 间)
2	首饰设计实训室	1. 首饰造型设计 1 2. 首饰造型设计 2 3. 综合首饰设计 4. 毕业设计	1. 首饰设计基础实训 3. 首饰产品设计实训 4. 首饰创意设计实训 5. 玉石设计实训 6. 毕业设计实训	实训教室：50 平 设备名称及套数： 1. 工作台，1 套/人； 2. 电脑、投影仪，1 套。	40 人一间 (共 4 间)
3	电脑辅助设计实训室	1. JewelCAD 首饰设计 2. 首饰造型设计 2 3. PhotoShop 4. 毕业设计	1. PS 设计实训 2. 电脑首饰设计实训 3. 珠宝品牌产品设计实训	实训教室：50 平 设备名称及套数： 1. 电脑，1 套/人； 2. 电脑、投影仪，1 套。	40 人一间 (共 2 间)
4	公共设备室	1. 金银首饰制作工艺 1 2. 金银首饰制作工艺 2 3. 综合首饰设计 4. 毕业设计	1. 金属基础工艺实训 2. 失蜡浇铸工艺实训	实训教室面积：120 平 设备名称及套数： 1. 压片机，3 台； 2. 台式抛光机，1 台； 3. 抛光机，2 台； 4. 超声波清洗机，2 台； 5. 拉线凳，1 台； 6. 钻床，1 台； 7. 焊接台，焊枪，1 套； 8. 裁床，1 台； 9. 熔金炉，1 台； 10. 真空搅拌开粉机，1 台； 11. 压模机，1 台； 12. 注蜡机，1 台；	40 人一间 (共 1 间)

				13. 吸索铸造机,1台; 14. 锻造工具, 若干。	
5	金属工艺实训室	1. 金属器皿锻造工艺 2. 金银首饰制作工艺2 3. 篆刻首饰制作工艺 4. 综合首饰设计 5. 毕业设计	1. 金属基础工艺实训 2. 雕蜡工艺实训 3. 金属篆刻工艺实训 4. 金属器皿锻造工艺实训	实训教室面积: 70 平 设备名称及套数: 1. 首饰工作台、凳, 1套/人; 2. 吊机, 1 套/人; 3. 电子笔, 1 套/人; 4. 电烙铁, 1 套/人; 5. 电熔机, 1 套/人; 6. 焊接台, 焊枪, 5套。	40 人一间 (共 4 间)
6	玉石雕刻实训室	1. 玉石设计与制作工艺 1 2. 玉石设计与制作工艺 2 3. 毕业设计	1. 石料开料切磨实训 2. 玉石雕刻工艺实训 3. 玉石抛光工艺实训	实训教室面积: 70 平 设备名称及套数: 1. 玉雕横机,1台/人; 2. 锣机, 1 台/人; 3. 电子笔, 1 套/人; 4. 玉石开料机, 1 台/10 人, 共 4 台; 5. 震动抛光机, 1 台/10 人, 共 4 台; 4. 电脑、投影仪, 1套。	40 人一间 (共 3 间)
7	珐琅花丝工艺室	1. 珐琅首饰制作工艺 2. 花丝首饰制作工艺 3. 毕业设计	1. 花丝首饰工艺实训 2. 珐琅首饰工艺实训	1. 焗炉, 1 台/10 人, 共 4 台 2. 珐琅料, 若干;	40 人一间 (共 1 间)

3. 校外实习基地

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习，基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；实训管理及实施规章制度齐全。

表 8-3 校外实践教学条件配置与要求表

序号	实习基地名称	功能 (实训实习项目)	基地功能与要求	工位数
1	郴州玺钻珠宝首饰有限公司	1. 首饰设计 2. 首饰制作	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于首饰制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	一次可提供 10 人实习岗位
2	浙江科艺饰品	1. 首饰设计	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电	一次可提供 10

	有限公司		脑; 2. 用于首饰制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	人实习岗位
3	铭珈珠宝首饰有限公司	1. 首饰设计 2. 首饰制作	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于首饰制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	一次可提供 10 人实习岗位
4	深圳钰和珠宝有限责任公司	1. 首饰设计 2. 首饰制作	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于首饰制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	一次可提供 10 人实习岗位

4. 支持信息化教学方面的基本要求

建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

(三) 教学资源

1. 教材选用高职高专优秀教材，优先考虑经本校立项的优秀教材，禁止不合格的教材进入课堂。近三年专业原因限制，部分教材也可与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作共同开发典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册。同时制定教材选用的评价制度，了解教材使用情况和反馈信息，为及时更新修订提供依据。

表 8-4 专业教材（部分）选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	珠宝首饰绘画表现技法	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	王渊	2017.12
2	贵金属材料与首饰制作	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	徐植	2019.11
3	玉石雕刻	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	章藻藻	2018.01
4	首饰设计	“十三五”规划教材	中国纺织出版社	庄冬冬	2017.05
5	Photoshop CS6 平面设计与制作	“十三五”规划教材	电子工业出版社	孙冠男	2019.01
6	JewelCAD 首饰设计高级技法	“十三五”规划教材	中国轻工业出版社	徐禹	2017.01
7	鑿花工艺：古代与现代工艺技法		中国地质大学	[美] Nancy	2019.

			出版社	Megan, Corwin 著, 李举子, 罗 理婷 译	04
--	--	--	-----	------------------------------------	----

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询阅。专业类图书文献主要包括:有关珠宝首饰行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料,有关首饰设计、生产工艺、生产管理实务操作类图书,有关文化艺术类文献等。图书数量不少于 2500 册。

表 8-5 首饰设计与工艺专业主要参考图书文献配备表

序号	图书文献名称	内容简介
1	锻铜与银饰工艺/ 中国传统工艺全集第二辑	1. 本书收藏有作者二十多年来全国各地拍摄、整理的精美图片近 3000 张,包括民间艺人、工艺作品及具体工艺流程图等; 2. 先对中国金属工艺的渊源作了整体的描述,在具体涉及某地的金属工艺时,又结合铜器、银饰等工艺品和当地的历史环境,详细解析其文化背景; 3. 对具有代表性的工艺品,则是从图片、文字两个方面结合,逐步介绍其工艺制作流程。
2	设计艺术研究	文艺研究、美术观察、民间艺术、包装工程、艺术百家
3	艺术评论	由中国艺术研究院主办的一本大型综合性的艺术评论刊物
4	美术研究	侧重反映中央美术学院教学与创作成果,研究国内外美术教育、美术创作、美术史论、艺术思潮
5	民族艺术	关于中华民族民间文化艺术研究的文章,尤其欢迎选题独特、材料丰富、方法新颖、视野开阔的文稿。
6	美术	全面及时地展示中国美术的发展现状,以推动中国美术创作的繁荣、发现与培养美术新生力量、活跃和深化美术
7	芭莎珠宝	刊登国内外珠宝艺术精品,运用强大的国际版权支持,以新鲜的国际珠宝信息为读者展示华美的珠宝世界。
8	美术观察	发表美术创作和美术史研究方面的成果,介绍当代艺术家及作品。

3. 数字化教学资源

本专业已建成《金银首饰制作工艺》《JewelCAD 首饰设计》《玉石雕刻设计与工艺》等 8 门网络在线课程,内容包括电子教案、教学视频、试题库、多媒体课件、教材等,可供教学使用;已建设院级精品资源共享课 3 门,计划在智慧职教平台湖湘工艺美术专业群资源库中新建 8 门核心资源库课程。充分利用现有的国家级专业教学资源库、国家级精品课程,省级在线开放课程以及校级精品资源共享课等现代化的学习资源,建设配备与本专业有关的音视频素材,数字化教学课件、教学案例等数字资源,为师生提供丰富多彩、使用便捷、动态更新的平台,满足教学要求。

（四）教学方法

为了培养学生的专业能力、社会能力和方法能力，使之成为“准职业人”，在“课程思政”教学理念的指导下，实施灵活多元的教学模式，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。在课堂中灵活运用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、小组合作法、情景式教学法、线上线下混合式教学法等多种形式的“做中学、做中教”教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，因材施教，突出学生主体地位。

（五）学习评价

1. 建立综合评价体系，采取多样化的考核方式

根据学生培养目标，以教师评价为主，学生自评、互评为辅。广泛吸收就业单位、合作企业等参与学生质量评价，建立多方共同参与评价的开放式、多样化的综合评价体系。在学习评价中考核形式主要有：在线测试、线下笔试、实训作品、作业、企业评价、学分认定等。

2. 建立科学规范的评价内容

思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价方案与细则，计入相应课程与操行课程成绩；依据专业所面向的行业规范与岗位要求，制定职业素养评价方案与细则，把职业道德素养评价贯穿到教育教学全过程。

专业知识与技能：按照专业所面向的行业规范化要求，对照相应职业标准，依据专业课程标准，针对学校专业教学特点，制定具体的专业知识与技能评价细则。引导学生参加各类专业技能等级证（职业资格）考试，鼓励学生积极参加社会实践与专业技能的各种比赛，从考证、比赛与社会实践的过程中接受行业与社会的评价。

科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的课程教学大纲、省教育厅颁布的公共课教学指导方案，制定公共课教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

3. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、转换制度

积极参与国家学分银行试点，通过国家级职业教育专业教学资源库的

各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互任联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果，如各种职业技能竞赛、创新创业大赛、职业技能等级证书等，由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分。

表 8-6 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换表

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	首饰设计或首饰制作工艺专业课程	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定。
世界技能大赛	20 学分，世界比赛第 1 名； 10 学分，世界比赛前 3 名以上； 6 学分，入围世赛国家集训队前十名； 4 学分，入围省赛并代表湖南省参加国赛选拔。	首饰设计或首饰制作工艺专业课程	
珠宝首饰行业企业竞赛	4 学分，国家级行业协会（学会）一等奖； 3 学分，国家级行业协会（学会）三等奖以上。	首饰设计或首饰制作工艺专业课程	
大学生互联网+、挑战杯等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	创新创业课程	

表 8-7 职业技能等级证书学分转换表

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
电脑首饰设计职业技能等级证书(初级、中级)	6 学分	JewelCAD 首饰设计	

（六）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，制定和完善各教学环节的课程标准、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目

标达成情况。工学部充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1. 学生思想品德良好；
2. 学生按本专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低总学分 151 分，且原则上需要获得普通话二级乙等等级证书、高等学校英语应用能力 3A 级证书、湖南省计算机应用能力考试证书，体质测试达到教育部相关要求；
3. 鼓励获得职业资格证或“1+X”职业技能等级证书，可替代相应课程的考核，直接取得学分。

十、附录

附件 1：教学流程安排表

附件 2：人才培养方案评审表

附件 3：人才培养方案变表

附件 1：教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																										入学教育与军事教育	课堂教学	顶岗实习	复习考试	学业总结	其他	学期周数合计
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26							
第一学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…	…	4	14		1		1	20	
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…	…		18		1		1	20	
第二学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…	…		18		1		1	20		
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…	…		18		1		1	20		
第三学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇		…	…	…	…	…		13	5	1		1	20	
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	…	…	…	…	…	…		0	19		1	0	20		
		总 计																										4	81	24	5	1	5	120
符号说明	#入学教育与军事教育 */※课堂教学 ⊙考试 …假期 ◎学业总结 ◇顶岗实习																																	
	○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

学校党委审核意见： 年 月 日
--

附件 3：人才培养方案变更审批表

人才培养方案变更审批表

专业	首饰设计与工艺	年 级	2021 级	调整要求	
调整前			调整后		
课程名称	JewelCAD 首饰设计	课程名称	JewelCAD 首饰设计		
开课学期	第三学期	开课学期	第三学期		
课程类别	专业核心课程	课程类别	专业核心课程		
课程性质	必修课程	课程性质	必修课程		
学 分	5	学 分	6		
周课时	16	周课时	16		
起止周	第 8 周至第 12 周	起止周	第 8 周至第 13 周		
调整原因	此课程为本专业 1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书重要支撑课程，为了对接此证书初级、中级证书技能要求，故将课时调整为 96 学时。 <div style="text-align: right;">工学部主任签字： 日期：</div>				
二级学院意见	<div style="text-align: right;">院长签字： 日期：</div>				

教 务 处 意 见	教务处处长签字： 日期：
分 管 校 长 意 见	分管校长签字： 日期：