

2021 陶瓷职业技能培训包题库-1

一、判断题 180 道（对的打“√”，错的打“×”）

1.元代江西景德镇已发展成为全国制瓷中心，所烧青花及釉里红，开创了彩

绘瓷新局面。（√）

2.青花瓷是以含钴元素的矿物质为着色剂，在瓷器坯体上进行装饰，再覆盖

一层玻璃釉，经高温一次烧成的瓷器。（√）

3.釉下五彩是江西景德镇湖田窑的首创。（×）

4.半刀泥，陶瓷刻花技法名称。景德镇称一边深一边浅的刻花技法为半刀泥。

“半刀泥”刻花，是在继承景德镇宋代刻花装饰工艺的基础上而发展起来的。图

案纹饰则简练明快，手法以印花、刻花和堆塑为主。其中“半刀泥”法的刻划纹

样，每根线条都具有深浅变化，虚实相间，使图案有凸起之感。刀法灵动跳脱，

奔放潇洒，轻快酣畅如行云流水，可谓鬼斧神工。其“如冰似玉”的艺术效果，

成为当时陶瓷装饰的一种主流。（√）

5.明代的陶瓷工艺，在装饰上主要有青花和粉彩两大类。（×）

6.最早真正意义上的瓷器在商代年代烧制成功。（√）

7.唐代的“唐三彩”是指以黄、绿、褐三色为主的彩色釉陶瓷。(√)

8.龙凤麒麟是元代陶瓷最具有时代特点的装饰题材，流露出汉族文人对于异

族统治的不满情绪和高洁心情。(×)

9.综合装饰是指使两种或两种以上的装饰方法同时出现在装饰画面上的装

饰复合方法，它可使陶瓷装饰花样更加丰富，装饰风格更具特色。(√)

10.粉彩瓷是釉上彩的一种。又名“软彩”。是在康熙五彩的基础上受珐琅

彩的影响而产生的新品种，以雍正时制作最精，故又有“雍正粉彩”之称。(√)

11.古彩：又名硬彩，为别于清代粉彩，一般称明代五彩和清代康熙五彩为

古彩。(√)

12.珐琅是清代皇室自用瓷器中最具特色，釉上彩瓷中最为精美的彩瓷器。

从康熙的色浓庄重至雍正的清淡素雅，到乾隆时的精密繁复的雍荣华贵，使珐琅，

这一洋味十足的彩料在瓷器上得到淋漓尽致的发挥。(√)

13.釉下五彩是在釉下青花和釉里红的基础上发展起来的。(×)

14.釉下五彩可以用各种图案或绘画等装饰形式来表现，并运用各种分水方

法平分或分出光暗深浅。(√)

15. “洋彩”亦称“新彩”，开始在景德镇盛行，这种颜料色彩纯正鲜艳，

是一种低温釉上彩绘颜料（烧成温度约 600℃-900℃）由铜、铁、锡、锰、钴等

多种不同金属氧化物制成。(√)

16、从艺术风格来看，青花是以多色的深浅笔触线条来表现出各种事物的形

象，它与我国的国画基本相似。(√)

17.青花始于元代，盛于明代。(×)

18.明代的青花加彩的装饰表现方法，又可分为“斗彩”和“填彩”两种。

(√)

19.剔花是陶瓷器的传统装饰技法之一。指刻好纹饰后，把纹饰以外的部分

剔去。流行于宋代北方山西、河南、河北和山东的各大窑系，以修武（今属河南）

当时峪窑的黑釉剔花瓷器最有代表性。以褐地衬托出洁白的纹饰最具特色。雁北

地区（今属山西）金元时期盛行剔花装饰，以黑釉为主，在瓶、罐、缸等器物上

剔刻简练的纹饰，独具一格。(√)

- 20.青花的烧成温度一般在 950~1000℃。(×)
- 21.釉里红属于釉上彩。(×)
- 22.新彩是由古彩发展起来的。(×)
- 23.釉上、釉中、釉下彩绘都可以采用手工绘画、喷花、刷花、印花与贴花的方法。(√)
- 24.釉下彩的餐具没有铅中毒的问题。(√)
- 25.釉中彩的餐具一定没有铅中毒的问题。(×)
- 26.粉彩、古彩和新彩，是中国创造发明的。(×)
- 27.用金装饰陶瓷属于釉中彩。(×)
- 28.陶瓷贴花纸的唯一功能是装饰美化陶瓷。(√)
- 29.大膜贴花纸能取代小膜贴花纸。(×)
- 30.大膜花纸只宜印折枝朵花及分段边花。(√)
- 31.小膜花纸的成本比大膜花纸的成本低。(√)
- 32.小膜贴花纸只需在 50~60℃的温水中移贴瓷面，不受面积、器型弧度限制。(√)
- 33.按花纸的设计要求，镉溶出量在 0.5×10^{-6} 以下。(√)
- 34.贴硬质瓷、炻瓷的彩烧温度为 800~850℃。(√)
- 35.景德镇称一边深一边浅的刻花技法为半刀泥。(√)
- 36.堆贴又称"塑贴"、"堆雕"、"堆塑"。是将印出或塑出的立体状纹饰

贴附

在陶瓷的坯胎上，然后罩釉烧制而成的一种陶瓷装饰技法。(√)

37. 镂雕工艺的绘制图稿包括平面图纸设计和坯体设计两种。(√)

38. 浮雕也称“堆雕”或“堆塑”甚至“贴塑”。它不属于平面雕塑，
从运

用线条透视和空间透视的艺术手段来看，接近于绘画。(×)

39. 陶瓷雕刻，分陶刻和瓷刻两种。瓷刻有刻底和空刻之分。空刻是
用毛笔

在坯体上打好墨稿，或先用蜡纸把书画稿印在坯体上，然后再用刻刀
依墨稿刻划；

刻底则是指直接用刀在坯体上刻划。(×)

40. 瓷刻是在上釉烧成的素色瓷器上，用钨钢刀或金钢石刀镂刻书、
画的一
种技法。(√)

41. 我国著名的宜兴紫砂器是用一种名为高岭土的黏土烧成。(×)

42. 陶瓷彩绘以作画种类分为国画和西画。(×)

43. 贴花是印刷技术在陶瓷装饰上的运用。(√)

44. 粉彩、古彩、斗彩、窑彩等都属于陶瓷釉上彩绘。(×)

45. 釉里红的产生早于釉下青花，它的制作是由均窑紫红斑釉引起的。
(√)

46. 釉里红和青花都是用一种经高温烧成后呈现暗红色的矿物质颜料
绘制而

成的。(×)

47.青花的用料是一种矿物质粉末，本身没有粘性，与水调合，容易沉淀。

(√)

48.粉彩在传统五彩的基础上吸收借鉴了青铜器的制作工艺。(×)

49.粉彩和五彩的区别正确的是粉彩烧制温度为 800℃左右而五彩则为

700℃左右。(×)

50.青花分水过程中，可以停滞，也可以根据情况来回添补，以达到完整的

效果。(×)

51.青花写意法先用料线勾画轮廓，再用分水笔或羊毫笔按勾出的轮廓画分

染。(×)

52.青花调料水时，用汤匙把磨细的湿料适量置于碗内，加水调匀，然后加

入大量开水搅动，见有泡沫泛起，才算调成熟料。(√)

53.

瓷新品种古彩。(×)

54.在青花分水方面，首先对于分水的料色，必先试调准确，统一深浅的料

色，才能使画面的质量符合规格标准。(√)

55.青花调料水时，茶汁的浓淡与料水性质有关，茶汁太浓分水时不易下水，

推不开；茶汁太稀，则作用不大，易跑水。（√）

56.青花料与水调和后便可以容易画上线条，并且线条容易画得均匀。

（√）

57.粉彩绘画的主要颜料主要成分珠明料与青花的色料相同在 1300℃呈蓝色，

在 750℃至 850℃呈黑色。（√）

58.明代的陶瓷工艺，在装饰上主要有青花、五彩两大类。五彩多为官窑烧

造，青花多为民窑烧造。（√）

59.雪白在未烧前是粉白色,烧后呈乳白。（×）

60.艳黑也称特黑,彩绘时多用来画人物头发、眼睛，还用作题画写字等呈色

稳定。（√）

61.粉彩在填色前，需将类似花朵及人物衣着等要求凸起的部份先涂上一层

玻璃白。（√）

62.釉上彩料的熔剂成份与彩料的铅溶出无关。（×）

63.颜料的选用原则：碱性颜料配酸性熔剂，酸性颜料配弱酸性熔剂。

（×）

64.釉中彩料是由颜料，胶结剂与描绘剂组成。（×）

65.釉中彩熔剂成份可以是铅硼硅酸盐熔块，也可以是无铅硼硅酸盐熔块。

(√)

66.铅的溶出量与熔剂中的铅含量成正比。(×)

67.金装饰使用的彩料只有金水(液态金)与粉末金两种。(√)

68.在平面内装饰图纹上，可以大面积使用大红——即镉硒红、深蓝等。(×)

69.设计菜盘用釉上贴花纸，宜用满花、中心花，而不用边花和朵花。

(×)

70.陶瓷贴花纸是印刷产品，其生产工艺可分为印前、印中和印后三个部分。

(√)

71.陶瓷贴花纸是以专色套印为主，以四色叠印为辅。(√)

72.青色(C)、品红色(M)、黄色(Y)、黑色(K)的四色分色模式不是

在任何彩色原稿上都可以用。(√)

73.四色叠印目前还无法完全再现彩色原稿的要求。(√)

74.釉中贴花纸快烧时间是 60~90 分钟。(√)

75.围塑时用手搓成的圆泥条，应盖湿泥布，以保持塑性。(√)

76.利用浮雕的办法堆雕，便于复制与生产。(√)

77.陶瓷雕塑肌理是借助于泥料来实现的。(√)

78.雕刻属于减法，减就不能加。(√)

79.花卉多采用捏雕的手法制作。(√)

80.材质是重要的基础，往往决定着工艺过程，并在一定程度上制约着雕塑

艺术形式与内容的表现。(√)

81.陶瓷艺术设计更多倾向于陈列瓷、包装陶瓷、日用陶瓷和卫生陶瓷设计

(×)

82.泥板成型可以是方形器型，也可制成扭曲、卷起等。但造型不能随意，

不能有自由的形态(×)

83.泥条成型包括泥条盘筑成型、泥条竖立成型、泥条编织成型等(√)

84.青花分水料一般分头浓、正浓、二浓、正淡、影淡五色(√)

85.釉中彩绘是先在坯体施釉前进行彩绘，后施釉烧制。(×)

86.贴花时粘贴液用得越多，花纸粘附力越强。(×)

87.釉上彩绘在烧制好的瓷板上进行陶瓷低温颜料彩绘，在 1000-1100 度之

间进行二次烧制或多次烧制(×)

88.釉上贴花装饰的粘贴液主要是酒精和水。(√)

89.“潮彩”笔法中大多运用“洗染笔法”，“阴阳笔法”“透光笔法”等

表现技法(√)

90.现代陶艺借助独特陶瓷材料，以个人的理念，视觉及手法，强化

了艺术

的概念，常淡化或取消使用功能。（√）

91. 官窑器必须有众所周知“金丝铁线”、“聚珠赞珠”和“紫口铁足”。

（×）

92. 陶瓷裂纹的形成是由于胎与釉的膨胀系数不匹配产生的。（√）

93. 釉里红瓷是在瓷胎上用铜红料着彩，然后施透明釉，用中温一次性烧成

的釉下彩瓷器。（×）

94. 斗彩瓷又称逗彩。在坯上先用青花料描绘部分花纹，后在釉上画上与之

相应的彩绘。青花与彩绘变化统一，上下斗合，故名“斗彩”。（√）

95. 粉彩用胶水着色，五彩用油料着色（×）

96. 彩瓷是用高温或合成低温陶瓷彩料，在瓷胎上进行加彩装饰的艺术。（√）

97. 在烧制过程中，坯体规格造型的与相对不规则的造型较为容易变形。（√）

98. 陶瓷装饰中，刻花与划花在层次感上，刻花凹凸感不明显，而划花凹凸

感明显。（×）

99. 陶瓷装饰技法不包括釉料装饰（×）。

100. 窑炉类型不同并不决定着作品的品质及艺术效果（×）

101. 陶瓷釉上彩与釉下彩都是陶瓷釉装饰手法，又称彩绘，因此制作

材料、

制作技法及烧成温度大致相同。(×)

102.釉上彩通常是在已烧成的白釉瓷器上进行彩绘，再经低温固化材料而

成。因此纹样凸出易磨损，易受酸碱等腐蚀，通常不适用于饮食餐具。

(√)

103.陶瓷釉上彩与釉下彩在制作前要先调制好色料，在调料时加水调制均匀

即可。(×)

104.采用釉上彩在瓷坯上进行山水画的创作，可以用水料与油料相结合的方法

来表现山水丰富的层次与细腻的笔触，营造出画面的虚实效果。(√)

105.陶瓷釉上彩装饰中，由于水料与油料不相溶，无需等待前一步的着色是

否完全干透，可以任意地进行点、染或踩拍，力度大小均可。(×)

106.陶瓷贴花产品烤花后出现爆花现象是由于花纸本身质量的原因，与贴

花手法及烧成等无关。(×)

107.不同地区的釉上彩瓷，用料与工艺有相近也有区别，一般用油来调色，

但也有用水调色的。(√)

108.陶瓷贴花纸是用于装饰陶瓷的特种印刷品，由于陶瓷产品的大批

量生产

应运而生，最早是由中国开始生产制作的。(×)

109.陶瓷贴花纸可分为釉上贴花纸、釉中彩贴花纸和釉下贴花纸，这是由于

烤花温度的不同而区分的。(√)

110.在贴制花纸时，可以根据造型需要进行贴制，不必考虑原先的设计意图。

(×)

111.釉上餐具盘类贴花纸，宜用满花、中心花与边花，使得餐具更加美观漂

亮。(×)

112.釉上或釉下贴花纸的贴制方法大致相同，都需要用水浸泡贴花纸与坯

体。(×)

113.陶瓷贴花纸装饰，颜色表面有波浪状不平坦的皱纹，原因是花纸没有完

全干透、有折痕或是烤烧温度较低时颜色不能熔融在一起或是刮板、刮刀的压力

过大所致。(√)

114.贴花时花纸断裂或破裂，是由于贴花时刮刀用力过猛所致，并与花纸干

燥程度有关。(×)

115.釉上小模花纸贴制的时候，应注意使用干净的水浸泡花纸，并清洁干净

陶瓷表面。(√)

116.贴花时应该仔细、认真，花纸贴制平整无褶皱即可，花纸下面的水不必

考虑。(×)

117.贴花的时候，花纸如果没有完全与装饰坯体结合好，花纸下面残留的水

和糊精，将会导致颜料烤烧后表面不平滑。(√)

118.刻剔花装饰是在陶瓷半干或已干的坯体上进行的，刻剔花的起源可追溯

到元代。(×)

119.中国古代陶瓷施釉的主要方法有蘸釉、荡釉、浇釉、刷釉、吹釉、洒釉、

轮釉七种。(√)

120.釉下彩绘制过程中，由于素烧坯体吸水较快，在接色时速度要快，必要

时可以用清水笔湿润之后再画。(√)

121.釉下彩需要 1200-1300℃左右的高温二次烧成。(×)

122.釉上彩需要 700-800℃左右的低温二次复烧而成。(√)

123.贴花纸装饰，烤花温度降低或提高，颜料都不能形成均一熔融的玻璃体，

将会导致无光现象。(×)

124.浸泡贴花纸的水要经常更换，贴花时还要擦干花纸表面的水，否则将会

导致花纸装饰图案出现片状无光或无光点。(√)

125.陶瓷贴花纸装饰缺陷分析，颜料在烤烧后偏离了正常颜色，原因可能是

使用了对温度比较敏感的颜料，如果窑炉中温度分布不均匀，对颜料的发色会有

明显的不利影响；也可能是烤花时装窑密度太大，导致窑炉内温度分布很不均匀。

(√)

126.釉上彩与釉下彩装饰完成之后，直接入窑烧成即可。(×)

127.陶瓷釉上彩或釉下彩装饰完成后，要入窑烧成，注意烤花前要先检查并

清除掉画面上的污垢与色脏。(√)

128.陶瓷釉下彩是在素烧后的坯体上进行装饰的，彩绘前需要清理或抛光打

磨素胎表面，使其光滑平整。(√)

129.釉上彩绘有时会使用竹片削成的扒笔或铁针笔，作用与料笔（勾线笔）

相同，为了勾画出的线条更流畅自然、富有力度。(×)

130.青花和高温颜色釉的烧制成熟，在中国陶瓷史上具有划时代的意

义，为

明代瓷都景德镇的形成奠定了基础。（√）

131.装窑时只要清理干净窑内杂物，陶瓷产品放进窑炉即可，无需考虑是否

码放平整。（×）

132.简单区别釉上彩的与釉下彩的作品的显著特征是烧成后表面的光滑与

否，表面光滑平整的是釉上彩，表面凹凸不平的是釉下彩。（×）

133.采用釉上（新彩）勾画线条时，因为选用不同的调色剂，线条的效果会

有所区别。一般来说，桃胶水料勾画的线条比油料勾画的线条精细。

（×）

134、樟脑油是绘制釉上（新彩）时的常用稀释剂，因其挥发性强、易干，

且具有较强的渗化性，会使邻近的油色晕散炸开，因此可制作特殊的肌理效果。

（√）

135.釉上（新彩）调料常用的乳香油，特点是性质柔润、不易干、弱挥发性，

画面颜色渲染易平整匀净、且不会影响彩绘的呈色效果。（√）

136.釉下彩装饰完后，在烧成前还要施釉，施釉时间不限，釉层厚薄也不会

影响画面的正常效果。(×)

137.釉下彩素坯绘制完成后，需要浸釉或喷釉才能烧成，通常在素坯表面施

上一层透明釉，也可施深色釉。(×)

138.青花瓷、釉下五彩瓷、斗彩瓷、珐琅彩瓷都属于釉下彩装饰。(×)

139.装窑烤花时，应尽量保持作品有均匀的间距，以满足烤花过程中受热均

匀，气流运行通畅，使作品烧制时温差均匀。(√)

140.烤花到了降温阶段，关掉电源，拿掉炉门上的“望火孔”，让其自然冷

却，当冷却到 300℃时就可以完全打开窑门了。(×)

141.提高烤花温度可降低陶瓷制品的铅溶出量。(√)

142.净瓷贴花可降低爆花缺陷。(√)

143.贴花车间室内温度应在 30℃以上。(×)

144.贴花纸使用的酒精溶液,其浓度夏天比冬天要大些。(×)

145.陶瓷装饰所用金水需放在阴凉干燥的地方保管。(√)

146.贴花操作时，有缺陷的白瓷要及时挑出。(√)

147.新彩原名洋彩，是受外来影响而发展起来的一种彩绘方法。(√)

148.在粉彩填色中，打玻璃白是一项重要的技法之一，它直接影响到彩绘画

面的质量和效果。(√)

149.釉上装饰中的图案的绘制只能用古彩、新彩来表现，粉彩很难表

现图案

效果。(×)

150.“粉彩”因其烧成温度较低，色彩清淡柔和，所以称之为“软彩”。

(√)

151.贴花操作时,花面要贴实、贴正,花距要合理。(√)

152.贴花纸使用的酒精溶液浓度越高越好。(×)

153.陶瓷贴花有釉上贴花和釉下贴花之分。(√)

154.小膜花纸也称水转移贴花纸。(√)

155.贴花操作时,花纸中的气泡不会影响花面的质量。(×)

156.贴花之前,需先将陶瓷器皿表面擦拭干净。(√)

157.古彩的烤烧温度较高,色彩经久不变,富有强烈的对比性和装饰性,又称

“硬彩”。(√)

158.粉彩瓷器使用的“玻璃白”是不透明的白色乳浊剂，利用砷的乳浊作用，

可以使彩绘出现浓淡凹凸的变化。(√)

159.贴花纸使用的酒精溶液浓度应根据季节和花纸种类进行调节。

(√)

160.贴花纸的发展趋势由小膜花纸向大膜花纸发展。(×)

161.装饰后的陶瓷制品,需经过还原气氛的烤烧才能使色料熔融并结合于釉

面之上。(×)

- 162.贴花操作过程中,贴好的产品可随意码放在周围。(×)
- 163.贴花操作是一项精神集中,心、手、眼有机配合的过程。(√)
- 164.彩绘装饰的花纹不论经历多久年代,或经受任何腐蚀磨损,均不致脱落
毁坏。(×)
- 165.在釉下青花山水分水时,山水画面多用浓水或特浓水。(√)
- 166.贴花操作时用海绵涮水,目的是清洁瓷面。(×)
- 167.贴花操作花纸粘贴要正、实、平,以保证无褶、无泡。(√)
- 168.贴花操作为保证花纸粘贴实,要用胶皮从花纸的一边擀到另一边。
(√)
- 169.填彩是在胎上先用青花釉料画出部分花纹,又在釉上与之相适应的加以
彩绘,使青花与彩绘形成变化统一的装饰效果。(×)
- 170.传统青花分水料调配的五个色调,由浓到淡依次是头浓、正浓、浓水、
淡水、影淡。(√)
- 171.青花的用料是一种矿物质粉末,本身没有粘性,与水混合,容易沉淀。
(√)
- 172.发色金属在不同的烧制气氛中发色相同。(×)
- 173.留地剔花是在坯体上敷一层化妆土,然后划出纹饰,再剔去花纹外的空
间,最后罩透明釉烧成。(×)

174.剔花之所以在北方地区流行，是因为北方的瓷胎较厚，较之南方的薄胎

瓷器更适合剔刻工艺。(√)

175.留花剔地是在施釉的坯体上剔出露胎的纹饰，刻好纹饰后，把纹饰以外

的部分剔去。(×)

176.剔花出现于五代晚期至北宋早期的磁州窑，具有相当浓厚的北方文化特

色。(√)

177.白地黑剔花是剔花装饰中工艺最复杂、难度最大的品种。(√)

178.白地黑剔花是在瓷胎上先施白化妆土，稍干后施黑化妆土，刻划出纹饰，

再剔掉花纹以外的黑化妆土，露出白色化妆土地子。(√)

179.青花所呈现的兰色并非氧化钴单一的呈色效果,而是由钴、铁、锰等所

产生的混合色调。(√)

180.小膜花纸可任意移动且有伸缩性,能适应器型较为复杂的制品,特别是

高档陶瓷产品。(√)

二、单选题 0 120 道

1.釉里红是以()为着色剂的矿物质材料，在坯胎上彩绘装饰，再施釉高温

烧制成瓷后，呈红色纹饰的瓷器品种。(B)

A、氧化铁 B、氧化铜 C、氧化钴 D、氧化锌

2.明代青花的装饰，各个时期有各自不同的特点，下列哪项的描述是错误的。

()。(C)

A、宣德青花多用缠枝花、一束莲、牡丹、腊梅、三友图等

B、成化青花多用婴戏、人物仕女、草虫小景、棕榈、葡萄等

C、宣德青花多用婴戏、人物仕女、草虫小景、棕榈、葡萄等

D、弘治、正德青花多用缠枝莲、八宝、连理牡丹、栅栏树石等

3.釉里红瓷器的彩绘方法和制作工艺与()相同。(C)

A、粉彩 B、古彩 C、青花 D、五彩

4.明代青花装饰，从艺术风格看，下列哪项的描述是正确的()。(A)

A、宣德的“浓”，成化的“淡”，弘治、正德的“暗”，嘉靖、万历的“紫”

B、宣德的“淡”，成化的“浓”，弘治、正德的“暗”，嘉靖、万历的“紫”

C、宣德的“浓”，成化的“淡”，弘治、正德的“紫”，嘉靖、万历的“暗”

D、宣德的“淡”，成化的“浓”，弘治、正德的“紫”，嘉靖、万历的“暗”

5.青花瓷是一种呈现蓝色纹饰的()瓷器。(B)

A、釉上彩 B、釉下彩 C、珍珠彩 D、五彩

6.(), 又称祭红、积红, 色调红而略暗, 净莹凝重, 是宣德时期的重要品

种。(D)

A、釉里红 B、红彩 C、洋红 D、霁红

7.景德镇元青花瓷采用从中东进口的“()”青花料, 色调浓艳, 涂得厚的

部分有黑色斑点和晕块。(A)

A、苏泥勃青 B、回回青 C、碗青 D、花青

8.宋代五大名窑分别是汝窑、钧窑、()定窑、哥窑。(C)

A、景德镇窑 B、耀州窑 C、官窑 D、越窑

9.明代的陶瓷工艺, 在装饰上主要有青花、()两大类。(B)

A、粉彩 B、五彩 C、斗彩 D、青花斗彩

10.()是我国传统的陶瓷装饰方法, 以清代乾隆时期最为著名。它是在生

坯上按图案用手工雕出或专用机械(打眼机)打出孔洞, 然后用专门配制的较浓

的玲珑釉浆填充空洞, 再施以透明釉烧成即可。(B)

A、青花 B、玲珑 C、花釉 D、裂纹釉

11.在生坯(或低温素烧坯, 低温素烧釉坯或生釉坯)上进行彩绘, 然后施一

层透明釉, 最后釉烧即为()。(A)

A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、粉彩

12.采用低温彩料在已烧过的陶瓷釉上彩绘，然后在不高的温度下彩烧的装饰法称()。(B)

饰法称()。(B)

A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、古彩

13.若釉上彩绘使用温度高的彩料并在较高温度下快速彩烧，以致彩料沉入

釉玻璃中，则称()。(C)

A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、新彩

14.用不同粗细线条来构成图案，且线条刚劲有力。用色较浓且有强烈的对比特点，属于()技艺特点。(C)

比特点，属于()技艺特点。(C)

A、粉彩的 B、新彩的 C、古彩的 D、洋彩的

15.按花纸的设计要求，所装饰的陶瓷食用器皿其铅溶出量在()以下。(D)

A、 0.5×10^{-5}

-5 B、 6×10^{-5} C、 0.5×10^{-6} D、 6×10^{-6}

16.软质瓷贴花纸的彩烧温度为()。(B)

A、 $700 \sim 750^{\circ}\text{C}$ B、 $750 \sim 800^{\circ}\text{C}$ C、 $800 \sim 850^{\circ}\text{C}$ D、 $850 \sim 900^{\circ}\text{C}$

17.贴花纸色彩是否符合时尚潮流，是艳丽还是淡雅、画面是否生动、层次

变化是否丰富饱满、构图与器型结合是否完美统一、是否适合市场与客户的需求

等，主要由()来决定。(C)

A、花纸 B、印刷 C、画稿 D、分色

18.下列哪一种技法()同镂雕、浮雕一道被赋予陶瓷“三绝”美名。(D)

A、雕刻 B、挖塑 C、围塑 D、捏雕

19.雕塑瓷成品的暗裂，可用下列哪种方法断定：()。(B)

A、摸 B、听 C、量 D、看

20.雕塑坯体不明显的暗裂，可用下列哪种方法断定()。(A)

A、补水 B、补油 C、干扫灰 D、敲击

21.在器物的某个部位，以弧线、直线或曲线构成一个形状独特的平面形，

如同一个窗框，在这个窗框内绘制图画，这个构图形式叫()。(C)

A、绘画式 B、折纸式 C、开窗式 D、分割式

22.青花釉里红是()两个彩绘品种相结合的彩绘品种。(B)

A、青花与釉下五彩 B、青花与釉里红

C、釉里红与釉下五彩 D、釉里红与新彩

23.以大小相等或不等，形状相同或不同的纹饰为单位，单独或三两相聚，

结合造型的形体，作疏密相间、均匀地分饰在器皿的各个部位的纹饰叫()。(A)

A、散点纹 B、适合纹 C、连续纹 D、自然纹

24.()的表面对光的反射能力较弱，故它没有玻璃那样的光泽度，只是在

平滑釉面上显示出柔和的丝状、绒状、蜡光等无光或亚光效果，它是一种具有特

殊效果的艺术釉。(B)

A、结晶釉 B、无光釉 C、裂纹釉 D、花釉

25.釉中青花作画工艺程序正确的是：()。(A)

A、坯胎施罩内外釉；在釉面作青花装饰；在装饰面喷薄釉；刮削足沿釉

B、在坯胎上作青花装饰；在装饰面喷薄釉；刮削足沿釉

C、坯胎施罩内外釉；刮削足沿釉；在釉面作青花装饰；在装饰面喷薄釉

D、在装饰面喷薄釉；刮削足沿釉；在坯胎上作青花装饰

26.下列哪一个不属于青花装饰色调的处理，()。(D)

A、搨染法 B、分水法 C、涂料法 D、彩料法

27.釉下贴花常用()两种方法。(A)

A、蘸水和涂水 B、灌水和涂水 C、蘸水和填水 D、填水和灌水

28.进行青花彩绘时，判断好的线条的依据是()。(D)

A、越细越好 B、线的两边有凹下的槽，中间略有凸起。

C、越粗越好 D、线的两边凸起，中间略有凹下的槽。

29.青花绘制过程中，()的工序叫“升图”。(C)

A、把黄篾灰描绘的图样拓印在绵纸上 B、用淡黄篾水在坯胎上勾绘大体轮廓

廓

C、根据设计图，在坯胎上进行临摹起稿 D、在坯胎上描绘一个单元纹饰

30.青花瓷是以含()的矿物原料为着色剂，在坯体上进行彩绘装饰，然后

再罩上一层青白釉入窑经()温度烧成的瓷器。(D)

A、钴，1100℃左右 B、铁，1300℃左右

C、锰，1200℃左右 D、钴，1300℃左右

31.1070~1260℃的熔剂是属于()的熔剂。(C)

A、釉下彩 B、釉上彩 C、釉中彩 D、新彩

32.下列()不是釉上彩绘的特点。(A)

A、画面不易磨损 B、画面光滑性差

C、彩料中的铅易引起铅中毒 D、烧成温度低

33.下列()不是釉下彩绘的特点。(A)

A、色彩丰富 B、光泽好 C、不会铅中毒 D、烧成温度高

34.釉下彩的烧成温度是()。(D)

A、800~900℃ B、1070~1260℃ C、550~800℃ D、1300~1330℃

35.下列()不是陶瓷贴花纸彩色原稿的分色。(C)

A、手工分色 B、照相分色 C、化学分色 D、计算机分色方法分色，

36.Pb、Cd 溶出量的测定，正确的是()。(D)

A、抽取贴花纸彩烧后陶瓷产品，以 1%醋酸溶液在 $25 \pm 2^\circ\text{C}$ 下浸泡 48 小时，

吸取该溶液用原子吸收分光光度计进行测定。

B、抽取贴花纸彩烧后陶瓷产品，以 1%醋酸溶液在 $22 \pm 2^\circ\text{C}$ 下浸泡 24 小时，

吸取该溶液用原子吸收分光光度计进行测定。

C、抽取贴花纸彩烧后陶瓷产品，以 4%醋酸溶液在 $30 \pm 2^\circ\text{C}$ 下浸泡 24 小时，

吸取该溶液用原子吸收分光光度计进行测定。

D、抽取贴花纸彩烧后陶瓷产品，以 4%醋酸溶液在 $22 \pm 2^\circ\text{C}$ 下浸泡 24 小时，

吸取该溶液用原子吸收分光光度计进行测定。

37.以下哪一项是凹版印贴花纸的特点：() (C)

A、耐酸、耐碱、耐摩擦性稍差 B、耐酸、耐碱、耐摩擦性较好

C、耐酸、耐碱、耐摩擦性最好 D、印品精细、色彩丰白，若用揩粉工艺

可印出光亮高档的贴花纸

38.头像的制作不适合下列哪一种技法()。(D)

A、捏雕 B、雕刻 C、围塑 D、拉塑

39.下列哪一种技法()被称之为“陶瓷上的刺绣”。(B)

A、捏雕 B、雕刻 C、围塑 D、拉塑

40.以下哪一项()，不是雕刻的基本法则。(D)

A、自上而下 B、先前而后 C、先高后低 D、凸小凹大

41.青花瓷白地蓝花、明净素雅。追根溯源，青花瓷的诞生是从()开始的。

(D)

A、元代 B、宋代 C、明代 D、唐代

42.釉下彩制作时，构图、勾线完成之后，需要在轮廓线内填涂所需的各种

色料，通常把这种填色工艺称为()。(C)

A、平涂 B、渲染 C、分水 D、彩色

43.陶瓷餐具考虑饮食安全，一般选用()装饰手法。(B)

A、釉上彩 B、釉下彩 C、新彩 D、粉彩

44.釉下彩的特点是无毒、耐酸、耐碱、耐磨损，表面平滑光亮不褪色，主

要是因为()覆盖的作用。(A)

A、高温釉层 B、低温釉层 C、低温溶剂 D、高温着色剂

45.()是装饰日用陶瓷最简便、最快捷、最高效、最广泛的装饰方法。

(C)

A、釉上彩 B、釉下彩 C、贴花纸 D、刻剔花

46.关于斗彩瓷的说法，正确的是()。(D)

A、就是釉上五彩瓷 B、就是釉下青花瓷

C、就是珐琅彩瓷 D、就是釉上彩绘与釉下青花巧妙配合的一种彩瓷

47.陶瓷剔花装饰主要流行于()。(B)

A、唐代 B、宋代 C、元代 D、明代

48.陶瓷剔花装饰方法有()。(C)

A、留花剔地 B、留地剔花 C、A 与 B 都是 D、A 与 B 都不是

- 49.剔花装饰运用留花剔地的方法前，要先在坯体上敷一层()。(A)
- A、化妆土 B、透明釉 C、黑釉 D、白釉
- 50.陶瓷刻花装饰方法主要有()。(C)
- A、单入测刀法 B、双人正刀法 C、A 与 B 都是 D、A 与 B 都不是
- 51.青花瓷是用烧成后呈蓝色的钴料在白色瓷胎上进行书画装饰的釉下彩瓷，画完后上透明釉，经 1300℃左右高温下()烧成。(A)
- A、一次 B、二次 C、三次 D、多次
- 52.采用陶瓷釉上彩表现工笔画法时，为了避免多次叠色时上下两层颜色的熔融、渗化，在绘制过程中一般需要()烧成。(B)
- A、一次 B、二次 C、三次 D、多次
- 53.青花釉里红是属于()。(B)
- A、低温釉上彩瓷 B、高温釉下彩瓷
- C、高温颜色釉彩 D、低温颜色釉瓷
- 54.现在已经失传的釉上彩品种是()。(D)
- A、珐琅彩 B、粉彩 C、广彩 D、浅绛彩
- 55.烤花装窑码放产品时，瓷器之间要留有一定的间隙，并与窑壁的发热电
- 阻丝保持一定的距离，大约在()，以防止产品与窑壁互相粘连。(B)
- A、1cm B、2cm C、3cm D、5cm
- 56.装窑时，陶瓷产品要分层码放，并充分利用窑位，层与层之间要()

材

料隔开、垫平。(D)

A、金属 B、玻璃 C、合金 D、耐火

57.釉上彩烤花预热阶段，炉温在()之前，炉门不要全部盖上，应留有一

定空隙，便于窑内瓷器上的水蒸气、油烟等气体蒸发掉。(B)

A、200℃ B、300℃ C、600℃ D、800℃

58.釉上彩烤花时窑炉内温度需要()升温，这样可以有效地防止瓷器的炸

裂，也能预防颜料的惊爆和皱色现象。(B)

A、快速 B、缓慢 C、提前 D、延迟

59.烧窑到了升温阶段，当炉温升高至 300℃左右就可以关闭窑门，并把窑

门上的“望火孔”也封闭好之后，需要()升温速度，当达到预定的烧成温度时，

自然保温后即可灭火。(A)

A、加快 B、减慢 C、间断 D、延迟

60.陶瓷烧成达到一定的温度后，待其自然冷却至()，方可全部开启窑门

取出陶器或瓷器，这样就避免了因急剧冷却所造成的陶器或瓷器惊裂的现象。(D)

A、100℃ B、200℃ C、300℃ D、室温

- 61.配制贴花纸使用的酒精溶液,其浓度一般在()左右。(C)
- A、10% B、20% C、30% D、50%
- 62.我国规定的日用陶瓷铅溶出量不超过()。(B)
- A、8PPm B、7PPm C、5PPm D、3PPm
- 63.釉上贴花的烤花温度一般为()。(B)
- A、600~700℃ B、700~850℃ C、850~950℃ D、950~1000℃
- 64.()原名“洋彩”，是受外来影响而发展起来的一种彩绘方法。(A)
- A、新彩 B、古彩 C、青花 D、粉彩
- 65.下面哪种粉彩颜料为透明色()。(A)
- A、赭石 B、松绿 C、茄色 D、广翠
- 66.()是印刷技术在陶瓷装饰上的运用。(C)
- A、贴花 B、瓷相 C、刷花 D、墨彩
- 67.粉彩在传统五彩的基础上，吸收借鉴了()的制作工艺。(D)
- A、青铜器 B、漆器 C、染织 D、珐琅彩
- 68.釉下彩包括()等装饰方法。(A)
- A、青花、釉里红、釉下五彩 B、新彩、青花、釉里红
C、青花、新彩、粉彩 D、古彩、粉彩、青花
- 69.()划分为留花剔地和留地剔花两种。(A)
- A、剔花 B、堆雕 C、暗雕 D、浮雕
- 70.青花瓷是以含()的矿物原料为着色剂，在坯体上进行彩绘装饰，然后
再罩上一层青白釉入窑经高温烧成的瓷器。(D)

A、铜 B、铁 C、锰 D、钴

71.釉里红瓷器的彩绘方法和制作工艺与下列哪种相同()。(C)

A、五彩 B、古彩 C、青花 D、粉彩

72.()利用各种刀具，在坯体上刻出肌理。(B)

A、堆 B、刻 C、贴 D、挤

73.()用泥在已成立的形态上进行堆积，造型处在泥性状态时，可用相同

含水率的泥，通过手捏成细小形状，堆积在需要处理的部位上。(D)

A、挤 B、刻 C、贴 D、堆

74.腐蚀金装饰是采用()在瓷面上腐蚀出花纹,然后填加金色烤烧而成。

(C)

A、盐酸 B、硫酸 C、氢氟酸 D、硝酸

75.()是以枫松脂蒸馏而成,为新彩调料的主要油料之一。其性质柔润，有粘性，不易干。(B)

A、樟脑油 B、乳香油 C、煤油 D、汽油

76.()是由樟树脂提炼而成,略呈黄色,为绘制粉彩最主要的油料之一。

它挥发性强，易干。(A)

A、樟脑油 B、乳香油 C、煤油 D、汽油

77.釉上装饰后的陶瓷制品,需经过()的烤烧才能使色料熔融并结合于釉

面之上。(C)

A、还原气氛 B、中性气氛 C、氧化气氛 D、无气氛

78.粉彩和五彩的区别正确的是()。(B)

A、五彩用“玻璃白”涂底

B、粉彩用渲染的表现方法，五彩则多用单线平涂

C、粉彩和五彩没有软硬之别

D、粉彩烧制温度为 800℃左右，五彩则为 700℃左右

79.陶瓷装饰从工艺手段上可分为釉上彩、釉下彩和()。(B)

A、青花釉里红 B、釉中彩 C、综合装饰 D、釉下五彩

80.中国陶瓷的釉上装饰有着悠久而辉煌的历史，主要可分为古彩、粉彩和

()三大类。(D)

A、五彩 B、斗彩 C、填彩 D、新彩

81.青花主要以()作呈色剂，在坯体进行纹样的描绘施透明青白釉入窑烧

成。(C)

A、氧化铁 B、氧化铬 C、氧化钴 D、氧化铜

82.瓷器烧成温度是()。(D)

A、800 度 B、900 度 C、1100 度 D、1200 度以上

83.陶瓷装饰起源于原始社会()时代。(C)

A、传说 B、远古 C、新石器 D、旧石器

84.()是我国陶瓷釉上彩绘装饰手段之一，这种装饰方法最初来源于国外，

因此也称“洋彩”。(C)

A、粉彩 B、广彩 C、新彩 D、潮彩

85.新彩在 20 世纪()年代以前称“洋彩”。(C)

A、30 B、40 C、50 D、60

86.()是在吸水性较强的坯胎上进行彩绘的。(C)

A、新彩装饰 B、粉彩装饰 C、青花装饰 D、广彩装饰

87.陶瓷贴花纸按印刷方法的不同可分为()。(C)

A、平版印刷贴花纸 B、平板印刷贴花纸和丝网版印刷贴花纸

C、平版印刷贴花纸、丝网版印刷贴花纸和凹版印刷贴花纸

D、平版印刷贴花纸和凹版印刷贴花纸

88.哥釉瓷的重要特征是()。(C)

A、天青釉 B、白釉 C、开片釉 D、窑变釉

89.从陶瓷的釉上装饰上分类，“潮彩”应归为()。(C)

A、粉彩 B、古彩 C、新彩 D、广彩

90.青花瓷在白瓷坯胎描绘后施罩透明釉，最后在()度左右温度一次烧成。

(D)

A、1000 B、1100 C、1200 D、1300

91.釉上贴花的常用工具是()。(C)

A、锯片 B、刻刀 C、橡皮刮子 D、雕刀

92.汝窑产于河南汝县，其产品由()还原。(B)

A、铜 B、铁 C、铬 D、钛

93.新彩装饰出现()。(B)

A、在 18 世纪与 19 世纪之交 B、清末民初

C、从法国等国家传入中国 D、从清末传入中国

94.从陶瓷制品的性能及特征来看，陶制品的吸水率较高，其化学稳定性和

机械强度均()瓷制品。(B)

A、超过 B、不及 C、高于 D、相当于

95.小膜贴花纸又可称为()。(A)

A、水移式小膜贴花纸 B、酒精花纸 C、薄膜花纸 D、水移式薄膜花纸

96.釉下彩贴花具有画面规格统一、颜色深浅层次()，不需手工描绘的特

点。(A)

A、稳定 B、基本稳定 C、不稳定 D、极不稳定

97.元代最具代表性的纹样是梅、松和()。(B)

A、菊 B、竹 C、兰 D、荷花

98.坯胎上的纹饰用青花料描线后，在纹饰的轮廓线内以含不同分量青花料

的浓淡料水，分出深浅不同的色调，这一过程称()。(C)

A、离水 B、隔水 C、分水 D、脱水

99.釉中彩烧成温度大致在()度之间，适合在快烧成的窑炉中烧成。(B)

A、800~900 B、900~1000 C、1100~1250 D、1250~1350

100.()的说法是正确的。(B)

A、绘制青花瓷时可以采用中锋笔法，运笔要用力且力要均匀

B、青花所用的颜色不是矿物颜料

C、青花不属于釉下装饰

D、青花分水料不需要用茶水泡制

101.通雕即用()工具，在半干的坯体上，按照图案的轮廓进行镂空处理。

(A)

A、雕刻刀 B、雕塑刀 C、油画刀 D、剪刀

102.在陶瓷制品上绘制粉彩，必须将其清洗干净，装饰面绝对不能有()。

(A)

A、油迹 B、水迹 C、铅笔迹 D、墨迹

103.粉彩是在白胎上用珠明料作画，填好粉彩颜料后，再入炉经()左右温度烧制。(A)

(A)

A、750℃ B、800℃ C、850℃ D、900℃

104.低温水膜花纸使用时一般用()作粘贴剂。(B)

A、酒精 B、清水 C、油料 D、胶料

105.粉彩不太适宜在()瓷装饰。(C)

A、白 B、细 C、粗 D、骨

106.()不属于新彩颜料的常用辅助性漆加物。(A)

A、乳香油 B、香油 C、桦香油 D、樟脑油

- 107.新彩颜色的烧成范围()一般在低温烘烤后发色稳定。(C)
- A、确定 B、小 C、宽 D、窄
- 108.新彩颜色在()度的低温烘烤前和烘烤后颜料呈色基本一致。(D)
- A、400~500 B、500~600 C、600~700 D、700~800
- 109.控制好图纸的()度是拓印与拍图的关键。(B)
- A、厚薄 B、干湿 C、干 D、湿
- 110.釉上印花装饰纹样均匀,规格整齐统一,操作()。(A)
- A、简便 B、一般 C、难度大 D、复杂
- 111.一般情况下贴花用的酒精与水之比随季节变化而变化,冬春季为(),
夏秋季为 1:2.5~1:4。(A)
- A、1:0.5~1:1 B、1:3.5~1:5 C、1:4~1:5 D、1:0.5~1:1.2
- 112.在彩绘技法上,广彩有堆金织玉之感,形成()彩瓷特色。(A)
- A、织金 B、仿金 C、织玉 D、仿玉
- 113.唐三彩胎体用()烧制后上釉,以 900 度再烧一次。(B)
- A、800℃ B、1000℃ C、1100℃ D、1200℃
- 114.将干的坯粉撒在装饰所需的湿坯上,经过烧制形成天然的效果()
肌
理。(A)
- A、龟裂 B、镶嵌 C、断裂 D、各种
- 115.窑炉分不同类型,按烧制目的分类有()。(C)
- A、素烧窑.釉烧窑.柴窑.烤花窑.推板窑

B、素烧窑.推板窑.釉烧窑.明焰窑.辊底窑

C、素烧窑.釉烧窑.乐烧窑.盐烧窑.烤花窑

D、辊底窑.釉烧窑.明焰窑.烤花窑.素烧窑

116.用釉料在泥坯上进行彩绘装饰后烧制而成，属()技法。(A)

A、洒釉 B、涂釉 C、剔、刻釉 D、釉料彩绘

117.陶瓷装饰技法分四大类()。(C)

A、釉料装饰镶嵌装饰彩绘装饰综合装饰 B、其它装饰镶嵌装饰彩绘装饰刻

划装饰

C、彩绘装饰釉料装饰其它装饰综合装饰 D、釉料装饰镶嵌装饰其它装饰彩

绘装饰

118.()代以后,瓷器种类装饰材料及装饰技法变得多样。(A)

A、唐 B、宋 C、元 D、清

119.完成杯口边饰的组合贴花时，应注意花纸之间的边界上下要()。

(B)

A、重叠 B、对齐 C、错位 D、拉开

120.()的说法是正确的。(B)

A、新彩颜色品种少，发色不稳定

B、新彩颜色不仅便于储存，而且使用起来比较方便

C、新彩颜色品种都多，色彩附着力弱

D、新彩颜色的烧制范围宽，发色不稳定