

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《绣稿设计（绘画）》课程标准

院系部： 湘绣艺术学院

执笔人： 毛蓓丽

参与制定： _____

工学部审核： _____（签名及时间）

院系部审核： _____（签名及时间）

年 月

绣稿设计（绘画）课程标准

课程名称	绣稿设计（绘画）	开课院系部	手工艺学院	
课程代码	06500001	考核性质	考试	
前导课程	《设计素描》、《设计色彩》、《平色构成》			
后续课程	《创意绣稿设计》			
总学时	176	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）			
开设学期	第三学期/第五学期			

一、课程性质与任务

本课程是刺绣设计与工艺专业的一门专业核心课程。

本课程按照国家教学标准、绣稿设计师、刺绣岗位等职业技能标准和企业绣稿设计职业岗位的典型任务与技能要求，构建工笔画、写意画、油画等、3个学习模块、设计绣稿设计项目工作任务。

通过本课程的学习，使学生掌握油画、国画等方面的理论知识，培养学生在绣稿设计方面的职业能力。

绣稿设计（绘画）课程属于刺绣设计与工艺专业专业的必修的专业核心课程。本课程旨在完善学生的知识结构，培养对绘画艺术的了解与审美修养。同时通过对绣稿设计（绘画）的基础理论与基本技法的了解学习，为丰富湘绣设计的多种形式的表现手法奠定良好的基础。

本课程绣稿设计（绘画）课程分为绣稿设计（国画）和绣稿设计

（油画）两大模块。绣稿设计（国画）包括工笔画和写意画的学习。工笔画主要是白描练习、工笔画设色与绣稿创作为主；写意画课程包括写意花鸟练习、写意山水练习以及写意画创作。绣稿设计（油画）包括油画静物练习、油画风景练习、油画人物练习和绣稿设计创作。

学习本门课程之前，要先学习造型基础模块的《设计素描》、《设计色彩》《平色构成》课程，该门课程为学习后续课程《创意绣稿设计》打下基础。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 培养学生对绘画的热爱，对民族文化的自豪感和创新意识，动手与绣稿设计创作能力，坚持做原创设计的良好习惯。
2. 具备在规定时间内自主完成实训任务的能力，吃苦耐劳、追求卓越的工匠品质；
3. 具有良好的心理素质和职业道德素质，树立文化自觉和自信；
4. 树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养；
5. 善于交流、沟通，培养较好的语言和文字表达能力；
6. 培养创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；
7. 培养学生学习工作的主动性和积极性。

（二）知识目标

1. 了解刺绣相关的绘画的发展概况及独特的表现形式。
2. 掌握绘画的表现技法及构图审美。

3. 掌握绣稿绘画的创作步骤及方法。

（三）能力目标

1. 具备不同绘画种类绣稿设计创作的能力。
2. 能够从事湘绣绘画的创作设计与湘绣制作的能力。
3. 具有增进学习者具备将不同种类绘画在湘绣设计制作中的运用能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程通过教学做合一的教学模式，以教师引导，学生练习为主。运用多媒体理论讲授法、示范教学法、演示法、讨论法等多样化的教学方法，使学生掌握绘画的理论知识，绘画技法要点，提高学生的实训绘画能力，解决创作过程中出现的问题，并尽可能的把绣稿设计（绘画）课程的学习与刺绣结合起来，为绣稿设计服务。培养学生的原创意识能力，让学生了解整个学习过程是为了以后更好的创作和精益求精的工匠精神。同时提高了学生们欣赏能力、造型能力和色彩能力的培养。提高刺绣工笔画作品时的分析理解能力和操作能力。在能力上培养学生运用知识的综合能力、一丝不苟的学习精神、良好的沟通能力及团队精神，使学生具有创新意识和勤奋学习的良好作风，能创作出更好更新的湘绣绣稿设计类工笔画作品。还能够全面培养教育其资料收集、熟练绘画语言、提高技术能力等综合素质。

1. 在资料准备和收集方面，让学生了解关于湘绣作为湖南非物质文化遗产名片的原因和发展历史，激发学生的民族自豪感。

2. 在绣稿创作方面指导学生进行素材收集和作品提炼，坚持原创作品，培养学生的原创意识和创新精神。

3. 在教学过程中结合湘绣历史文化培养学生文化自信，树立弘扬、保护、传承优秀传统文化的心理自觉和行为自觉。

4. 结合训练要求，培养学生的工匠精神、职业道德、尊重知识产权等法治意识。

5. 结合课堂纪律与作业要求培养学生的纪律意识和时间观念。

6. 在作业展览指导中，培养学生协作、团结的集体团队意识，培养学生认真到位的责任意识。

在设计上本着懂理论，重应用的总体思路，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的并适当融入课程思政元素，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

课程按典型工作任务设计项目，并对按预设能力目标设计的教学项目针对学习目标、工作任务、能力要求、教学内容、活动设计和建议学时等方面制定了参考标准。

(二) 教学内容与教学设计

序号	模块 (专项能力)(项目)	工作任务 (职业活动)	教学内容	教学要求	思政元素	教学情境	评价方式	参考学时
1	绣稿设计 (绘画)概述	搜集不同种类绘画的资料和优秀案例	1. 概述湘绣特点以及与刺绣相关的绘画的起源和发展。 2. 刺绣相关的绘画作品赏析。 3. 绘画工具的性质和施用特点。	1. 了解湘绣的特点以及湘绣相关的绘画基础知识。 2. 学会如何赏析绘画作品。 3. 认识和掌握绘画工具的性质并灵活运用。	1. 绣稿设计的原则(文化性与时代性相结合的特点); 2. 刺绣相关的绘画作品赏析。(创新绣稿作品以及人文精神在作品中的体现。)		过程评价(师评); 试题考核。	16

2	绣稿设计 (绘画)技 法实训;	国画、油画 相关绘画 技法实训	<ol style="list-style-type: none"> 1. 油画和国画的临摹技法学习。 2. 写生技法学习。 3. 设色技法。 4. 肌理效果的处理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握临摹技巧。 2. 掌握设色的技巧。 3. 掌握颜色调配的方法。 4. 能处理画面中出现的肌理效果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质; 2. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德; 		评估学生绘画作品，从学习态度，作品效果，参与过程等方面综合评价。	94
---	-----------------------	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------	----

3	<p>绣稿设计 (绘画)创作;</p>	<p>国画、油画 相关绘画 创作实训</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据湘绣作品形象生动、构图严谨、色彩鲜明、质感强烈的特点,进行创作的选题和构思。 2. 结合设计小稿进行进一步修改和定稿。 3. 结构形态的总结与提炼。 4. 着色方法。 5. 创作中色调的运用。 6. 背景的处理方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大量的收集相关图片素材。 2. 了解湘绣写生创作工笔画的特点。引导学生原创设计,尊重知识产权,培养法治意识。 3. 初步画出设计小稿。 4. 创作定稿。 5. 背景的处理。 6. 色彩技法的运用。 7. 从整体上把握绘画绣稿的创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绣稿设计的原则(文化性与时代性相结合原则); 2. 结合设计小稿进行进一步修改和定稿。让学生理解“致用致美”的校训理念并践行; 3. 培养工匠品质、原创精神、法治意识; 4. 设计高水平绣稿的责任意识。 	<p>企业 实战 项目</p>	<p>评估学生设计作品; 从创作主题与制作效果、原创意识、工匠精神、参与过程、团队合作等角度进行综合评价。</p>	60
---	-------------------------	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------	----

4	作品分析讲 评	学生作品 分析和评 价	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生作品分析 2. 学生自我评价, 作品的优点和需要改进的地方。 3. 教师评价和总结发言 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生根据所学知识分析自己的作品; 2. 能够找出创作当中遇到的问题并提出解决方案, 培养学生独立思考的学习能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生作品分析 2. 学生自我评价和互评, 作品的优点和需要改进的地方。培养团队合作意识。 3. 教师评价和总结发言, 结合作品质量要求, 培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质。 	企 业 实 战 项 目	过 程 评 价 (自评、互 评、师评)。	24
---	------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	----------------------------	----

5	实训情况讲评		<p>1. 主要理论点回顾； 2. 实训情况讲评。</p>	<p>加强巩固学生对印刷工艺基本技法的理解。</p>	<p>1. 学生作品分析 2. 学生自我评价和互评，作品的优点和需要改进的地方。培养团队合作意识。 3. 教师评价和总结发言，结合作品质量要求，培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质</p>	<p>企业 实战 项目</p>	<p>过程评价 (自评、互评、师评)； 作品考核。</p>	6
---	--------	--	-----------------------------------	----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	---

四、课程实施与保障

（一）课程考核

为全面、综合地考核学生《绣稿设计（绘画）》课程学习的情况，课程考核将过程性考核、终结性考核结合起来，总分为 100 分。具体考核实施办法如下：

过程性考核占课程考核总分的 40%，根据学生平时的学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评价；

终结性考核占课程考核总分的 60%，采用考试的方式，对刺绣花卉图案进行客观评价、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
过程性考核	平时作业	观察记录实训过程的操作规范；	能按时完成平时绘画作业任务；（10%） 能流畅、自如地运用绘画技法，进行作品临摹（5%）； 作品工整细腻，还原度高，色彩搭配合理（15%）；	25%
	职业素养	观察记录平时学习纪律、学习态度等进行综合评判。	学习态度：体现良好的学习习惯，能做好课前准备工作（5%）； 学习表现：无缺勤、迟到、早退现象，学习认真，积极主动提出问题，具有创新意识（5%）； 具备正确的人生观、价值观，有责任意识、团结协作意识、创新意识等良好的职业习惯（5%）。	15%
终结性考核	绘画绣稿作品创作	考试： 1. 工笔画绣稿作品创作 2. 写意画绣稿作品创作 3. 油画绣稿作品创作	1. 满足绘画技法要求（30%）； 2. 创作要求富有湘绣特色、构图饱满、比例造型和色彩准确；背景要求符合主题思想，有意境。（30%）；	60%

（二）实施要求

1. 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上绘画教学经验；中级或者以上职称。具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程。具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

2. 实践教学条件要求

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
绘画工作室	1 画架	1 个/人	1. 功能：画室提供画架、桌椅、供学生设计实训；电脑、投影、打印机、文件柜用于教师授课、实训指导与作品讲评。 2. 要求：配置绘画教科书、素材电子资源，能满足案例教学要求。	绘画能力培养； 创新思维能力、 责任意识的培养。
	2. 椅子	1 张/人		
	3. 电脑	1 台		
	4. 投影仪	1 台		
	5. 打印机	1 台		
	6. 文件柜	1 个		
	7. 空调	1 台		

（三）教学方法与手段

课程实行项目式教学、信息化教学、演示教学、讨论教学等多种教学方法，鼓励学生独立思考，激发学生学习的主动性，培养学生的科学精神和。理论教学在讲清概念的基础上，强化应用训练。

1. 课堂讲授法

通过对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

2. 项目教学法

导入企业真实生产项目案例，通过实施一个完整的项目，在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实体现各种工作角色，提高学生的实践技能。

3. 课堂讲演法

包括讲授和演示。主要通过教师的语言向学生讲述课程相关的概念和原理，同时通过展示优秀的刺绣产品实物或案例，以及相关的设计、绣制示范和分析，使学生获得有关概念或原理的感性认识。

4. 案例教学法

在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型案例，进行有针对性的分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价，从而拓宽学生的思维空间，增加学习兴趣，提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

5. 任务驱动教学法

在本专业的课堂教学中多处采用任务驱动法，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

6. 分组讨论法

在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法，学生通过分组讨论，进行合作学习，让学生在小组或团队中展开学习，让所有的人都能参与到明确的集体任务中，强调集体性任务，强调教师放权给学生。

7. 榜样示范法

在课堂教学过程中，教师以身作则，以自己的高尚思想、模范行为和卓越成就影响学生，促使其形成优良的品德，养成精益求精的工匠精神。

（四）教材、数字化资源应用

绣稿设计（绘画）课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	工笔花鸟画技法	高职高专专业教材	湖南美术出版社	邹传安	2014
2	花鸟画写意画法教程	高职高专专业教材	广西美术出版社	伍小东	2018
3	油画技法从入门到精通	高职高专专业教材	水利水电出版社	飞鸟乐工作室	2020

绣稿设计（绘画）课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	周雪工笔人物画精品集/当代工笔画唯美新视界	高职高专专业教材	福建美术出版社	周雪	2016
2	艺术与创意	高职高专刺绣专业教材	山东友谊出版社	田川流	2009
3	刺绣当随时代——新湘绣艺术与时代创造	高职高专刺绣专业教材	湖南美术出版社	余克泉	2012
4.	油画的诀窍	高职高专专	江苏科学技	洛丽·麦克	2018

		业教材	术出版社	尼 颜雅琴 译 凤凰含 章出品	
--	--	-----	------	-----------------------	--

绣稿设计（绘画）课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	学习工笔花鸟画技法之构图	http://www.360doc.com/content/16/0729/13/30884902_579313833.shtml
2	工笔花鸟画基本技法图文解析	http://www.360doc.com/content/14/0226/12/10983756_355820684.shtml
3	工笔画的十八种染色技法	http://www.360doc.com/content/16/0626/02/32665938_570773529.shtml
4	工笔画裱板的操作	http://www.worlduc.com/videoplay2012.aspx?vid=3168595
5	中华刺绣资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/uz6eacgkzpnizkuk-ysalw/sta_page/index.html?projectId=uz6eacgkzpnizkuk-ysalw
6	中国艺术设计联盟	http://www.arting365.com/
7	油画家网	http://www.youhuajia.cn/

（五）实施保障

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。

2. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。

3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。

4. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素，充分发挥各门课程的思想教育功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

五、授课进度与安排

本课程设立在第三学期和第五学期，历时 11 周，共计 176 课时，课程时间进度按内容和任务安排如下，以确保课程有序实施。

模块	周次	学时	教学内容	项目任务	备注
国画概论	1	6	1. 国画的起源、发展和表现形式； 2. 赏析湘绣经典国画作品； 3. 国画工具的特点及运用。	1. 学习国画的相关理论知识； 2. 学会赏析国画作品； 3. 掌握绘画工具的性质和施用特点。	
国画表现技法解析与示范	1	6	1. 工笔画绘画技法解析与示范； 2. 写意画绘画技法解析与示范。	1. 了解工笔花鸟的技法、裱板和设色方法； 2. 了解写意画的表现技法。	
绣稿设计国画实训	1 至 8	4	工笔花鸟白描临摹方法	工笔白描临摹实训练习	
		32	工笔花鸟设色临摹方法	工笔花鸟设色实训练习	
		16	工笔花鸟绣稿设计的方法	工笔花鸟绣稿设计创作	
		16	国画写意花鸟表现技法	国画写意花鸟画临摹	
		16	国画写意山水表现技法	国画写意山水画临摹	
		12	国画写意绣稿设计方法	国画写意绣稿设计创作	
实训情况讲评	8	4	1. 回顾本次课程学习内容； 2. 总结课程当中出现的问题； 3. 学生根据所学知识进行自评与互评；	对作品进行自评与互评；	

油画概论	1	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 油画的起源与发展和技法表现; 2. 湘绣经典油画作品赏析; 3. 油画工具的使用方法和技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习油画的相关理论知识; 2. 学会赏析油画作品; 3. 掌握绘画工具的性质和施用特点。 	
绣稿设计油画实训	1-3周	28	油画作品临摹步骤和技法表现	油画作品临摹实训练习	
		14	绣稿设计油画作品创作方法	绣稿设计油画作品创作	
实训情况讲评	3	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顾本次课程学习内容; 2. 总结课程当中出现的问题; 3. 学生根据所学知识进行自评与互评; 	对作品进行自评与互评;	

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《简易绣品制作》课程标准

院系部： 湘绣艺术学院

执笔人： 刘艳冰

参与制定： 吴晶慧

工学部审核： _____（签名及时间）

院系部审核： _____（签名及时间）

年 月

《简易绣品制作》课程标准

课程名称	简易绣品制作	开课院系部	湘绣艺术学院	
课程代码	04500005	考核性质	考试	
前导课程	《湘绣技法基础》、《湘绣技法》、《平色构成》等			
后续课程	《中端绣品制作》、《高端绣品制作》等			
总学时	160 学时	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
	理论讲授：10 学时		实践课	是 <input type="checkbox"/>
	课内实践：150 学时		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
学分	10			
开设学期	第二学期			

一、课程性质与任务

本课程是刺绣设计与工艺专业核心课程。

本课程按照刺绣设计与工艺专业国家教学标准、手绣制作工（刺绣）职业技能标准和企业对刺绣工艺助理岗位的典型任务与技能要求，构建花卉绣品赏析、花卉绣稿分析和花卉绣品制作 3 个学习模块，设计了花卉经典绣品收集、花卉刺绣针路设计、花卉类作品绣制等项目工作任务。

通过本课程的学习，使学生掌握掺针、直针、混针等针法绣制花卉作品的理论知识，培养学生花卉作品与文字的刺绣分析设计能力以及运用基础针法绣制花卉作品的职业能力。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 培养学生的审美意识；
2. 培养学生学习工作的主动性和积极性；
3. 培养学生对刺绣专业和行业的认同和热爱，弘扬中华民族传统优秀非物质文化遗产；
4. 培养学生吃苦耐劳、专心致志，心无旁骛、精益求精的匠人品质；
5. 培养学生树立纪律意识、规范意识、责任意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。

（二）知识目标

1. 了解赏析简易类绣品中花卉绣品的方法；
2. 了解湘绣花卉类作品的制作针法；
3. 理解花卉的特点及制作方法。
4. 掌握湘绣针法的刺绣技巧并运用于花卉类绣品制作之中。
5. 掌握绣制花卉类作品的刺绣步骤与制作方法；
6. 掌握文字、印章的特点及制作方法。
7. 掌握将绘画知识和刺绣操作相结合制作的方法。

（三）能力目标

1. 具备花卉绣稿刺绣针路、针法、色彩的设计能力；
2. 具备色彩分析，独立配线的能力；
3. 具备运用刺绣掺针、齐边针、混针等针法绣制花卉类作品的能
力；

4. 具备举一反三的理解迁移和实践绣制不同花卉作品的的能力；
5. 能够熟练运用刺绣专业术语进行表达和交流。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程标准首先通过花卉类刺绣经典作品欣赏，培养学生分析不同历史时期刺绣纹样、刺绣形式、刺绣技法，提升中华刺绣文化知识与刺绣赏析方法；其次通过花卉类绣稿分析，提高学生理解湘绣针法特点、用途、绣法，培养学生刺绣针法、针路的分析、设计能力和一丝不苟的学习精神。最后通过花卉类绣品的制作，逐步提升学生对不同花卉作品的刺绣理解迁移和实践制作能力。

在设计上本着懂理论，重应用的总体思路，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的并适当融入课程思政元素，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

(二) 教学内容与教学设计

序号	模块 (项目)	工作任务 (职业 活动)	教学内容	教学要求	思想政治教育的融入点	教学评价	参考学时
1	花卉类绣品赏析	搜集经典湘绣花卉作品	1. 赏析不同历史时期花卉刺绣的纹样、形式、技艺； 2. 赏析湘绣经典花卉作品。	1. 了解赏析不同历史时期花卉类绣品的刺绣形式、针法； 2. 掌握赏析花卉类绣品的方法。	1. 中华刺绣文化，文化自信； 2. 人文精神在花卉作品中的体现； 3. 花卉作品的绣制中体现的创新精神。	过程评价（自评、互评、师评）	4
2	花卉类绣稿刺绣分析	花卉类绣稿的针法、针路、色彩设计实训	1. 花卉类绣稿刺绣针法分析； 2. 花卉类绣稿刺绣针路分析。	1. 掌握针法在花卉制作中的运用方法； 2. 能准确设计出花卉绣稿刺绣针路、针法、色彩。	1. 实践刺绣设计中严格遵守标准的设计工作流程，严谨务实、有职业道德。 2. 小组合作设计，增强团结协作和平等互助的合作意识。	过程评价（自评、互评、师评）	4
3	花卉类作品的绣制	花卉类作品的绣制实训	1. 不同花卉人文精神与品格； 2. 不同工笔花卉结构的刺绣步骤和方法（叶片、枝干、花瓣、花萼、花蕊、果实等） 3. 不同花卉类作品的刺绣针法与绣法； 4. 绘画艺术与刺绣工艺结	1. 了解花卉文化精神，增强个人品德修养，弘扬中华优秀道德品质； 2. 掌握花卉类作品的刺绣方法； 3. 举一反三的理解迁移和实践制作不同花卉作品的的能力。	花卉文化中蕴含的中华刺绣优秀品德； 2. 制作高质量作品的责任意识，追求卓越的工匠品质。 3. 具备学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、追求卓越的工匠品质 4. 具备刺绣工艺规范意识、纪律意识、创新意识。	过程评价（自评、互评、师评）	132

			合制作的方法。				
4	文字与印章的绣制	文字、印章的绣制实训	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文字与印章类绣品的特点; 2. 文字与印章的绣制针法; 3. 文字与印章的刺绣技巧及制作方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握文字与印章的基本针法; 2. 了解文字与印章的绣制要求及制作标准; 3. 了解文字与印章在作品当中的重要性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生对传统文化的自信与热爱; 2. 工匠精神在文字与印章中的体现。 3. 培养学生树立文化自觉和文化自信, 增强传承非遗的使命感; 	过程评价(自评、互评、师评)	16
5	实训情况讲评		<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顾本次课程学习内容,; 2. 总结课程当中出现的问题; 3. 学生根据所学知识对花卉类作品与针法图进行自评与互评; 4. 老师进行综合分析总结。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能准确分析刺绣当中出现的问题; 2. 能够运用所学知识对所出现的问题进行修改; 3. 能够结合绘画知识对作品进行分析总结。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学的语言表达能力与写作能力; 2. 培养学生的审美情趣; 3. 提高学生的心理自觉和行为自觉。 		4

四、课程实施与保障

（一）课程考核

为全面、综合地考核学生《简易绣品制作》课程学习的情况，课程考核将过程性考核、终结性考核结合起来，总分为 100 分。具体考核实施办法如下：

过程性考核占课程考核总分的 40%，根据学生平时的学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评价；

终结性考核占课程考核总分的 60%，采用考试的方式，对刺绣花卉图案进行客观评价、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
过程性考核	平时作业	观察记录实训过程的操作规范；	能按时完成平时刺绣作业任务；（10%） 能流畅、自如地运用针法表现不同花卉结构质感（5%）； 作品结构精准且满足“平、齐、亮、匀、净”工艺标准（15%）；	25%
	职业素养	观察记录平时学习纪律、学习态度等进行综合评判。	1. 学习态度：体现良好的学习习惯，能做好课前准备工作（5%）； 2. 学习表现：无缺勤、迟到、早退现象，学习认真，积极主动提出问题，具有创新意识（5%）； 3. 具备正确的人生观、价值观，有责任意识、团结协作意识、创新意识等良好的职业习惯（5%）。	15%
终结性考核	花卉作品绣制	考试：花卉图案刺绣	1. 满足“平、齐、亮、匀、净”花卉刺绣工艺标准（30%）； 2. 能够正确运用色彩、明暗、虚实关系得体处理图案的艺术效果（30%）；	60%

（二）实施要求

1. 授课教师基本要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有高

尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

2. 教学条件要求

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
刺绣工艺室	1. 电熨斗	1	整烫绣品	1. 刺绣准备 2. 配线 3. 湘绣产品制作 4. 湘绣产品介绍
	2. 拷贝台	1	上稿	
	3. 缝纫机	1	缝制绷布	
	4. 绣绷、绷凳、凳子	1	湘绣产品制作	
	5. 电脑、投影仪	1	理论讲授	
	6. 无线扩音系统	1	理论教学、课堂讲解	
	7. 移动画架	1	画稿原作展示	

(三) 教学方法与手段

课程实行项目式教学、信息化教学、演示教学、讨论教学等多种教学方法，鼓励学生独立思考，激发学生学习的主动性，培养学生的科学精神和。理论教学在讲清概念的基础上，强化应用训练。

1. 课堂讲授法

通过对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

2. 项目教学法

导入企业真实生产项目案例，通过实施一个完整的项目，在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实体现各种工作角色，提高学生的实践技能。

3. 课堂讲演法

包括讲授和演示。主要通过教师的语言向学生讲述课程相关的概念和原理，同时通过展示优秀的刺绣产品实物或案例，以及相关的设计、绣制示范和分析，使学生获得有关概念或原理的感性认识。

4. 案例教学法

在教师的指导下,由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型案例,进行有针对性的分析、审理和讨论,做出自己的判断和评价,从而拓宽学生的思维空间,增加学习兴趣,提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用,充分发挥了它的启发性、实践性,开发了学生思维能力,提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

5. 任务驱动教学法

在本专业的课堂教学中多处采用任务驱动法,学生在教师的帮助下,紧紧围绕一个共同的任务活动中心,在强烈的问题动机的驱动下,通过对学习资源的积极主动应用,进行自主探索和互动协作的学习,以任务的完成结果检验和总结学习过程等,改变学生的学习状态,使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

6. 分组讨论法

在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法,学生通过分组讨论,进行合作学习,让学生在小组或团队中展开学习,让所有的人都能参与到明确的集体任务中,强调集体性任务,强调教师放权给学生。

7. 榜样示范法

在课堂教学过程中,教师以身作则,以自己的高尚思想、模范行为和卓越成就影响学生,促使其形成优良的品德,养成精益求精的工匠精神。

(四) 教材、数字化资源应用

《简易绣品制作》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《简易绣品制作》	校本教材		刘艳冰	

《简易绣品制作》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《国家级非物质文化遗产·湘绣》	高职高专刺绣专业教材	湖南人民出版社	田顺新	2008
2	工笔花鸟画技法	高职高专刺绣专业教材	湖南美术出版社	邹传安	2014
3	工笔花鸟画教材	高职高专刺绣专业教材	天津人民美术出版社	郑瑞章	2007

《 简易绣品制作》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	中华刺绣资源库《湘绣技法》	智慧职教 https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/uz6eacgkzpnizkuk-ysalw/sta_page/index.html?projectId=uz6eacgkzpnizkuk-ysalw
2	超星泛雅平台《湘绣技法2》	学习通

（五）实施保障

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。

2. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。

3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。

4. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素，充分发挥各门课程的思想教育功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

五、授课进度与安排

本课程设立在第一学年第二学期，历时 10 周，共计 160 课时，课程时间进度按内容和任务安排如下，以确保课程有序实施。

模块	周次	学时	教学内容	项目任务	备注
花卉类绣品赏析	1	4	1. 赏析不同历史时期花卉刺绣的纹样、形式、技艺； 2. 赏析湘绣经典花卉作品。	花卉类绣品赏析	
花卉类绣稿刺绣分析	1	4	1. 花卉类绣稿刺绣针法分析； 2. 花卉类绣稿刺绣针路分析。	实训：花卉类绣稿的针法、针路、色彩设计	
花卉类作品的绣制	1 至 9	16	1. 不同花卉人文精神与品格； 叶片刺绣的针法与技法	叶片的刺绣	

		40	花瓣刺绣的针法与技法	花瓣的刺绣	
		16	花萼刺绣的针法与技法	花萼的绣制	
		32	花蕊刺绣的针法与技法	花蕊的绣制	
		16	枝干刺绣的针法与技法	枝干的绣制	
		16	果实刺绣的针法与技法	果实的绣制	
文字与印章的绣制	10	16	1. 文字与印章类绣品的特点； 2. 文字与印章的绣制针法； 3. 文字与印章的刺绣技巧及制作方法。	文字、印章的绣制	
实训情况讲评	10	4	1. 回顾本次课程学习内容，； 2. 总结课程当中出现的问题； 3. 学生根据所学知识对花卉类作品与针法图进行自评与互评；	对作品进行自评与互评；	

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《创意绣稿设计》课程标准

院系部： 湘绣艺术学院

执笔人： 杨文

参与制定： 吴俊

工学部审核： _____（签名及时间）

院系部审核： _____（签名及时间）

年 月

《创意绣稿设计》课程标准

课程名称	创意绣稿设计	开课院系 部	湘绣艺术学院	
课程代码	04500003	考核性质	考试	
前导课程	《电脑刺绣》《高端绣品制作》《绣稿设计（绘画）》			
后续课程	《湘绣产品开发》《顶岗实习》《毕业设计》			
总学时	48 学时	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
	理论讲授：6 学时		实践课	是 <input type="checkbox"/>
	课内实践：42 学时		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
学分	3			
开设学期	第五学期			

一、课程性质与任务

本课程是刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）专业核心课程。

本课程按照企业在绣稿设计员职业岗位的典型任务与技能要求，构建创意绣稿设计概述、湘绣实用品绣稿创意设计、湘绣欣赏品绣稿创意设计、国内外创意刺绣作品欣赏 4 个学习模块，设计了湘绣实用品绣稿创意设计和湘绣欣赏品绣稿创意设计等项目工作任务。

通过本课程的学习，使学生掌握湘绣实用品绣稿设计和欣赏品绣稿设计方面的理论知识，培养学生绣稿创意设计能力和运用素描、色彩、摄影等相关表现技法和形式进行绣稿手绘表现的能力。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 具有审美意识、自主学习意识；
2. 具有纪律意识、规范意识、创新意识，具有团结协作和平等互助的合作意识，具有良好的职业道德和职业素养；
3. 具有对湘绣专业和行业的认同和忠诚，具有文化自信，具有责任意识与创新精神，自觉传承传播湘绣技艺和文化；
4. 具有吃苦耐劳、精益求精、追求卓越的工匠精神；

5. 具有原创精神和尊重知识产权的法治意识，具有严谨务实、诚实守信、坚持做原创设计的良好习惯。

（二）知识目标

1. 了解湘绣实用品绣稿和欣赏品绣稿的创意设计形式；
2. 掌握刺绣实用品绣稿和欣赏品绣稿创意的表现技法；
3. 了解绣稿设计题材与方向；
4. 掌握双面绣绣稿设计方法；
5. 掌握创意思路与方向。

（三）能力目标

1. 具备刺绣实用品绣稿和欣赏品绣稿的创意设计能力；
2. 具备绣稿绣品艺术鉴赏能力；
3. 具备绣稿设计创意思维能力；
4. 具备艺术与工艺融合的设计创新能力；
5. 具备创新创业能力，个人可持续发展的能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程以培养学生实用品绣稿与欣赏品绣稿的创意设计能力为目标。本课程标准首先通过创意绣稿设计基本知识，让学生了解绣稿设计的概念、分类、设计原则；其次通过实用品绣稿设计教学，提高学生对实用品绣稿表现形式与技法的掌握，培养学生绣稿设计能力和一丝不苟的学习精神；接下来通过欣赏品绣稿创意思路的学习，培养学生欣赏品绣稿表现形式与技法，引导学生突破传统的绣稿设计思维，提升设计实践能力；最后通过国内外创意刺绣作品欣赏，拓展绣稿设计创意视野。

在设计上本着懂理论，重应用的总体思路，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生设计实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的并适当融入课程思政元素，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

(二) 教学内容与教学设计

序号	模块 (专项能力) (项目)	工作任务 (职业活动)	教学内容	教学要求	思想政治教育的融入点	评价	参考学时
1	创意 绣稿 设计 概述	搜集 经典 绣稿 设计 案例	<ol style="list-style-type: none"> 1. 创意绣稿的概念; 2. 湘绣绣稿设计的发展; 3. 绣稿设计的分类; 4. 绣稿设计的工具; 5. 绣稿构图形式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解绣稿设计的概念与特点; 2. 了解绣稿设计题材方向; 3. 了解绣稿设计的工具材料; 4. 了解绣稿设计的分类。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中华刺绣文化自信, 传承优秀传统文化的使命感; 2. 作品中体现的精益求精、追求卓越的工匠品质。 3. 人文精神在绣稿中的体现。 	过程评价 (自评、互评、师评)	1
2	实用品类 绣稿 创意 设计	实用品类 绣稿 创意 设计 实训	<ol style="list-style-type: none"> 1. 实用品绣稿种类; 2. 实用品刺绣设计要点; 3. 实用品绣稿创意; 4. 实用品绣稿案例分析; 5. 实用品绣稿设计程序。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解湘绣实用品的种类; 2. 掌握实用品绣稿的创意方法、创意设计流程; 3. 了解实用品绣稿创意形式; 4. 能手绘表现设计绣稿。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质; 2. 原创设计意识, 法律意识; 3. 创新创业能力。 	过程评价 (自评、互评、师评) 结合作品	15

3	欣赏 品类 绣稿 创意 设计	欣赏 品类 绣稿 创意 设计 实训	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣赏品刺绣种类; 2. 欣赏品绣稿创意; 3. 双面绣创意设计; 4. 欣赏品绣稿案例分析; 5. 欣赏品绣稿设计程序。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解欣赏品绣稿形式与分类; 2. 了解绣稿创意方向; 3. 掌握欣赏品绣稿设计方法、程序; 4. 掌握双面绣创意设计方法。 5. 能手绘表现设计绣稿。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 经典案例,文化自信; 2. 双面绣绣稿设计中的工匠精神; 3. 积极健康的创作方向,倡导精神文明; 4. 培养学生创新能力; 5. 原创设计意识,法律意识。 	过 程 评 价 (自 评、互 评、师 评) 结 合 作 品	2 9
4	国内 外创 意刺 绣作 品欣 赏	赏析 设计 案例	<ol style="list-style-type: none"> 1. 国内创意刺绣; 2. 国外创意刺绣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解国内和国外创新创意刺绣作品,拓展国际视野; 2. 学习国内外经典创意作品的创意主题与表现形式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以国际视野看中西方刺绣发展; 2. 培养学生创新能力; 3. 培养民族情怀。 	过 程 评 价 (自 评、互 评、师 评) 主 题 讨 论	1

四、课程实施与保障

（一）课程考核

为全面、综合地考核学生《创意绣稿设计》课程学习的情况，课程考核将过程性考核、终结性考核结合起来，总分为 100 分。具体考核实施办法如下：

过程性考核占课程考核总分的 40%，根据学生平时的学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评价。

终结性考核占课程考核总分的 60%，采用考试的方式，对欣赏品绣稿设计作品进行客观评价、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
过程性考核	平时作业	观察记录实训过程的操作规范	1. 能按时完成平时设计作业任务（5%）； 2. 能灵活运用工具材料法手绘表现绣稿（5%）； 3. 作品设计巧妙，画面色彩感强，整体效果好（15%）；	25%
	职业素养	观察记录平时学习纪律、学习态度等进行综合评判	1. 学习态度：好学勤练，按时完成作业（5%）； 2. 学习表现：课堂纪律好，无缺勤、迟到、早退现象，积极主动提出问题，具有创新意识（5%）； 3. 具备正确的人生观、价值观，有责任意识、团结协作意识、创新意识等良好的职业习惯（5%）。	15%
终结性考核	欣赏品绣稿创意设计	考试：欣赏品绣稿创意设计	1. 设计新颖，形式感强（20%）； 2. 色彩和谐统一（15%）； 3. 制作精致，适合湘绣工艺表现（15%）； 4. 技法表现贴切，画面整体效果好（10%）。	60%

（二）实施要求

1. 授课教师基本要求

具备中级以上职称，本科以上学历，从事本专业设计教学工作四年以上；具备高尚的师德师风；具备自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程。具有较强的语言表达能力和手绘表现能力，掌握基本的绘图软件 Photoshop 软件的操作，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

2. 教学条件要求

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量 (台/ 套)		
绣稿设计实训室	1. 立式白板	1 张	创意草图方案演示	1. 绣稿创意设计能力 2. 绣稿手绘表现能力 3. 绣稿技法表现能力 4. 绣稿绣品艺术鉴赏能力
	2. 拷贝台	3 台	设计图形拷贝	
	3. 桌子、凳子	1 套/ 人	手绘绣稿设计	
	4. 电脑、投影仪	1 套	理论讲授	
	5. 无线扩音系统	1 套	理论教学、课堂讲解	
	6. 移动画架	2 件	画稿原作展示	

（三）教学方法与手段

课程实行项目式教学、信息化教学、演示教学、讨论教学等多种教学方法，鼓励学生独立思考，激发学生学习的主动性，培养学生的科学精神和。理论教学在讲清概念的基础上，强化设计操作训练。

1. 理论讲授法

通过对重要的绣稿理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

2. 示范教学法

授课教师根据设计创意绣稿设计实训项目，准备教学素材，将项目的色彩表现方法演示给学生，学生根据教师的演示方法，进行色彩设计表现操作，示范法直观，易懂，具有较好的教学效果和示范作用，

培养学生认真专注、追求卓越的工匠精神。

3. 案例分析教学法

在教师的指导下,由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型绣稿案例,进行有针对性的分析、审理和讨论,做出自己的判断和评价,从而拓宽学生的思维空间,增加学习兴趣,提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用,充分发挥了它的启发性、实践性,开发了学生思维能力,提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

4. 项目实践教学法

导入湘绣企业真实生产项目案例,通过实施一个完整的项目,在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来,充分发掘学生的创造潜能,提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实体现各种工作角色,提高学生的实践技能。

5. 分组讨论法

在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法,学生通过分组讨论,进行合作学习,让学生在小组或团队中展开学习,让所有的人都能参与到明确的集体任务中,强调集体性任务,强调教师放权给学生。

(四) 教材、数字化资源应用

《创意绣稿设计》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《创意绣稿设计》	校本教材		杨文	

《创意绣稿设计》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	设计中的湘绣传承	参考教材	吉林摄影出版社	孙舜尧	2018
2	国家级非物质文化遗产·湘绣	参考教材	湖南人民出版社	田顺新	2008
3	艺术与创意	参考教材	山东友谊出版社	田川流	2009
4	湘绣技法	参考教材	湖南大学出版社	刘爱云	2013

				唐利群	
5	刺绣当随时代 ——新湘绣艺术 与时代创造	参考教材	湖南美术出版社	余克泉	2012
6	手工艺大市场 ——湘绣走向 世界的启示	参考教材	湖南人民出版社	曾应明	2009

《创意绣稿设计》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	中华刺绣资源库	https://www.icve.com.cn/portals/project/themes/default/uz6eacgkzpnizkuk-ysalw/sta_page/index.html?projectId=uz6eacgkzpnizkuk-ysalw
	智慧职教平台《创意绣稿设计》	https://www.icve.com.cn/portals/new/courseinfo/courseinfo.html?courseid=w5-3aaeq7do9wyayyqo7w
2	大学城湘绣博物馆	http://www.worlduc.com/UserShow/default.aspx?uid=9518
3	国家知识产权局	http://www.sipo.gov.cn/
4	创意在线	http://www.52design.com/
5	中国设计之窗	http://www.333cn.com/
6	中国艺术设计联盟	http://www.arting365.com/

（五）实施保障

1. 本课程标准在使用过程中,要根据教学情况进行不断地完善与修订。

2. 任课老师可以根据学生学习情况,制定授课计划,设计更加详细、完善的教学方案,各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整,以保证项目训练的正常进行。

3. 任课教师在实施课程教学中,还应该根据教学内容,制定教案,进行详细的实训项目设计,以保证课程教学任务的顺利完成。

4. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素，充分发挥各门课程的思想教育功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

五、授课进度与安排

本课程设立在第三学年第一学期，历时3周，共计48课时，课程时间进度按内容和任务安排如下，以确保课程有序实施。

模块	周次	学时	教学内容	项目任务	备注
创意绣稿设计概述	1	1	1. 创意绣稿的概念； 2. 湘绣绣稿设计的发展； 3. 绣稿设计的分类； 4. 绣稿设计的工具； 5. 绣稿构图形式。	搜集经典绣稿设计案例	
实用品类绣稿创意设计	1	15	1. 实用品绣稿种类； 2. 实用品刺绣设计要点； 3. 实用品绣稿创意； 4. 实用品绣稿案例分析； 5. 实用品绣稿设计程序。	实用品类绣稿创意设计实训	
欣赏品类绣稿创意设计	2-3	29	1. 欣赏品刺绣种类； 2. 欣赏品绣稿创意； 3. 双面绣创意设计； 4. 欣赏品绣稿案例分析； 5. 欣赏品绣稿设计程序。	欣赏品类绣稿创意设计实训	

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《湘绣技法》课程标准

院系部： 湘绣艺术学院

执笔人： 罗剑英

参与制定： _____

工学部审核： _____（签名及时间）

院系部审核： _____（签名及时间）

年 月

《湘绣技法》课程标准

课程名称	湘绣技法	开课院系	湘绣艺术学院	
课程代码	04500004	考核性质	考试	
前导课程	设计素描、设计色彩、湘绣技法基础			
后续课程	简易绣品制作、中端绣品制作、高端绣品制作等			
总学时	80 学时	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
	理论讲授：8 学时		实践课	是 <input type="checkbox"/>
	课内实践：72 学时		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
学分	5			
开设学期	第一学期			

一、课程性质与任务

本课程是刺绣设计与工艺专业的核心课程。

本课程按照刺绣设计与工艺专业国家教学标准、手绣制作工（刺绣）职业技能标准和企业对刺绣工艺助理岗位的典型任务与技能要求，构建绣法与针法分类、湘绣针法刺绣方法与技巧 2 个学习模块，设计了认知湘绣针法并进行分类、针法刺绣实训等项目工作任务。

通过本课程的学习，使学生掌握湘绣针法的分类、湘绣各针法的特征、湘绣各针法的用途的理论知识，培养学生刺绣湘绣针法的动手能力以及运用基础针法绣制图案的职业能力。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 培养学生吃苦耐劳、专心致志，心无旁骛、精益求精的匠人品质；
2. 培养学生具有自觉实践的职业精神和职业规范素养；
3. 培养学生对刺绣专业和行业的认同和热爱，弘扬中华民族优秀传统文化；
4. 培养学生对湘绣传统手工艺的传承意识和踏实严谨的工匠精神；
5. 培养学生树立纪律意识、规范意识、责任意识，养成尊重宽容

和平等互助的合作意识。

（二）知识目标

1. 了解湘绣绣法与针法分类；
2. 了解湘绣针法的特征、用途与表现形式的基本理论知识；
3. 掌握湘绣基本针法的刺绣步骤与技巧；
4. 了解单面绣、双面绣的绣法。

（三）能力目标

1. 具备湘绣基础针法的刺绣能力；
2. 能够运用湘绣基础针法刺绣图案；
3. 能够将刺绣针法运用到实践制作中，提升创新能力；
4. 具备认知单面绣、双面绣的能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程标准在设计上本着懂理论，重应用的总体思路，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的，培养学生专业技能的同时，并适当融入课程思政元素，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，关注学生道德情操、民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神，养成规范的操作习惯与良好的职业行为习惯。

本课程首先通过认知湘绣绣法与针法分类，培养学生了解湘绣针法的特征、分类及用途，提升对刺绣针法的理解，其次通过对湘绣针法的刺绣实训，提高学生对湘绣针法的实践动手刺绣能力，培养学生踏实严谨、吃苦耐劳、实践创新、精益求精、追求卓越的工匠品质。

（二）教学内容

序号	模块 (专项能力) (项目)	工作任务 (职业活动)	教学内容	教学要求	思想政治教育的融入点	教学评价	参考学时
1	绣法与针法分类	认知湘绣针法并进行分类	1. 湘绣各针法的特征; 2. 湘绣针法的分类; 3. 湘绣各针法的用途	1. 了解湘绣各针法的特征; 2. 了解湘绣各针法的分类; 3. 熟知湘绣各针法的用途。	1. 以中华刺绣文化, 数代湘绣艺人在针法传承、发展、创新中所蕴含的民族智慧和工匠精神, 培养学生树立文化自觉和文化自信; 2. 增强传承优秀传统文化的使命感。	过程评价(自评、互评、师评)	4
2	湘绣针法刺绣	针法刺绣实训	1. 平绣针法刺绣实训; 2. 扭绣针法刺绣实训;	1. 掌握湘绣针法的刺绣方法;	1. 培养动手刺绣能力; 2. 培养学习的积极性和主动	过程评价(自	74

	方法与技巧		<p>3. 织绣针法刺绣实训；</p> <p>4. 网绣针法刺绣实训；</p> <p>5. 结绣针法刺绣实训；</p> <p>6. 其他绣针法刺绣实训。</p>	<p>2. 能运用湘绣针法刺绣图 案。</p>	<p>性；</p> <p>3. 人文精神在针法、技法中的 体现；</p> <p>4. 培养学生吃苦耐劳、踏实严谨、精益求精、实践创新、追求卓越 的工匠品质；</p> <p>5. 培养文化传承创新的责任意识和良好职业道德。</p>	<p>评、互 评、师 评)</p>	
3	实训情况讲评	对作品进行自评与互评	<p>1. 回顾本门课程学习内容；</p> <p>2. 学生根据所学知识对刺绣针法作品进行自评与互</p>	<p>1. 加强巩固对绣法与针法的理解；</p> <p>2. 能准确分析刺绣当中出现的 问题；</p>	<p>1. 培养学生的语言表达能力与 写作能力；</p> <p>2. 培养学生的动手修改能力；</p> <p>3. 提高学生的心理自觉和行为</p>		2

			评； 3. 老师对实训情况进行讲 评、总结。	3. 能够运用所学知识对所 出现的问题进行修改。	自觉。		
--	--	--	------------------------------	-----------------------------	-----	--	--

四、课程实施与保障

（一）课程考核

为全面、综合地考核《湘绣技法》课程学习的情况，课程考核应将过程考核与考试结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括过程考核、期末考试两个方面，总分 100 分。

其中过程考核占课程考核总分的 40%，期末考试占课程考核总分的 60%。过程考核成绩依据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现、作业完成情况进行综合评判。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
过程考核	操作规范与职业素养	观察记录学习态度，实训过程的操作规范、安全规范等进行综合评判	1. 课堂纪律好，行为规范，无缺勤、迟到、早退现象(10%) 2. 学习认真，积极主动提出问题，具有责任意识、创新精神(5%) 3. 具备正确的人生观、价值观，有良好的职业素养(5%)	20%
	作业考核	针法实训作业	1. 好学勤练，学习认真，按时完成作业(5%) 2. 针法刺绣准确、针法针路流畅、自如，符合制作要求(5%) 3. 能运用针法结合绘画知识，完成刺绣造型、色彩，处理明暗虚实关系(5%) 4. 刺绣针法满足工艺要求(5%)	20%
试题考核	针法刺绣测试	学生提交刺绣针法图案 1 个	1. 面料干净、整洁(10%) 2. 绣线光亮(10%) 3. 符合针法工艺要求(40%)	60%

（二）实施要求

1. 授课教师基本要求

具备中级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有高

尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

2. 教学条件要求

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量 (生均 台套)		
刺绣工艺室	1. 电熨斗	1	整烫绣品	1. 刺绣准备 2. 配线 3. 湘绣产品制作
	2. 拷贝台	1	上稿	
	3. 缝纫机	1	缝制绷布	
	4. 绣绷、绷凳、坐凳	1	湘绣产品制作	
	5. 电脑、投影仪	1	理论讲授	
	6. 无线扩音系统	1	理论教学、课堂讲解	
	7. 移动画架	1	画稿原作展示	

(三) 教学方法与手段

本课程根据教学目标要求和课程特点，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用课堂演讲法、案例教学法、任务驱动法、榜样示范法和启发诱导法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。选择采用适合本课程的最优化教学法，综合考虑教学效果和教学可操作性等因素，本课程建议选用以下教学法：

1. 课堂讲演法。包括讲授和演示。主要通过教师的语言向学生讲述课程相关的概念和原理，同时通过展示优秀的刺绣产品实物或案例，以及相关的设计、绣制示范和分析，使学生获得有关概念或原理的感性认识。

2. 案例教学法。在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型案例，进行有针对性的分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价，从而拓宽学生的思维空间，增加学习兴趣，提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

3. 任务驱动教学法。在本专业的课堂教学中多处采用任务驱动法，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

4. 启发诱导法。根据教学内容，提出问题，引导学生课前进行预习和资料收集。引导学生探索新知识、新方法、新工艺的热情，培养学生创新能力。

5. 分组讨论法。在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法，学生通过分组讨论，进行合作学习，让学生在小组或团队中展开学习，让所有的人都能参与到明确的集体任务中，强调集体性任务，强调教师放权给学生。

6. 榜样示范法。在课堂教学过程中，教师以身作则，以自己的高尚思想、模范行为和卓越成就影响学生，促使其形成优良的品德，养成精益求精的工匠精神。

(四) 教材、数字化资源应用

《湘绣技法》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《湘绣技法》	高职高专刺绣专业教材	长沙：湖南大学出版社	刘爱云 唐利群	2013年

《湘绣技法》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《国家级非物质文化遗产·湘绣》		长沙：湖南人民出版社	田顺新	2008年10月
2	《手工艺 大市场》		湖南人民出版社	曾应明	2009年1月

《湘绣技法》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	智慧职教民族文化遗产与创新中华刺绣《湘绣技法》	https://www.icve.com.cn/portal/courseinfo?courseid=qqfxaiskqzxjj4m6uso9sa
2	学习强国	https://www.xuexi.cn/

(五) 实施保障

1. 本课程标准在使用过程中,要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学生学习情况,制定授课计划,设计更加详细、完善的教学方案,各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整,以保证项目训练的正常进行。
3. 任课教师在实施课程教学中,还应该根据教学内容,制定教案,进行详细的实训项目设计。理论教学与实践相结合,讲究教与学的互动,以保证课程教学任务的顺利完成。
4. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素,充分发挥课程的思想

政治教育功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

五、授课进度与安排

本课程设立在第一学年第一学期，历时5周，共计80课时，课程时间进度按内容和任务安排如下，以确保课程有序实施。

模块	周次	学时	教学内容	项目任务	备注
绣法与针法分类	1	4	1. 湘绣各针法的特征； 2. 湘绣针法的分类； 3. 湘绣各针法的用途。	认知湘绣针法并进行分类	
湘绣针法刺绣方法与技巧	1至5周	42	平绣针法刺绣方法与技巧	平绣针法实训	
		8	扭绣针法刺绣方法与技巧	扭绣针法实训	
		10	织绣针法刺绣方法与技巧	织绣针法实训	
		6	网绣针法刺绣方法与技巧	网绣针法实训	
		4	结绣针法刺绣方法与技巧	结绣针法实训	
		4	其他绣针法刺绣方法与技巧	其他绣针法实训	
实训情况讲评	5	2	1. 回顾本门课程学习内容； 2. 学生根据所学知识对刺绣针法作品进行自评与互评； 3. 老师对实训情况进行讲评、总结。	对针法作品进行自评与互评	