

2019-2020 年专业群开展培训相关资料

一、2020 年非遗“研培计划”陶瓷研修班

(一) 工作方案

培训指南

一、学员须知

1.您下榻的酒店是湖南省长沙市安其居酒店(湖南广电国际会展中心店,长沙地铁3号线湘龙站3号出口往前50米)前台电话:0731-86919666。

2.培训时间为:2020年9月24日-10月30日,培训班教学活动严格按照日程安排进行,请您遵守时间,提前10分钟入场。

3.请遵守课堂纪律,上课时请务必将手机关闭或调至静音状态。

4.培训期间,请注意人身财产安全,晚上就寝后,关好门窗和房间安全栓。

5.进出培训场所时,请佩戴学员证。

6.培训班将成立班委会,进行学习生活的管理和组织活动。

7.培训班设有专职班主任,负责学员的日常生活服务管理。张浩益:15273728468,培训班报到后将会建立微信群,请及时添加。

8.未尽事宜,随时恭候垂询。

二、学员作息时间安排

早餐:07:30-08:20

上课:08:30-11:30

中餐:11:40-12:30

午休:12:30-14:20

上课:14:30-17:30

晚餐:17:40-18:30

三、学员就餐安排

学员早餐凭房卡在安其居酒店一楼餐饮部就餐。

中、晚餐凭餐券在学校食堂就餐。

湖南工艺美术职业学院“研培计划”培训

学员守则

“研培计划”是指文化和旅游部、教育部、人社部主办的中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划，我校是“研培计划”参与院校之一。为了顺利开展研修研习培训工作，维护培训教学秩序，严格培训教学管理，着力提高培训质量，实现良好的培训效果，特制定本守则。

1、自觉遵守党和国家的政策法规，遵守培训学校的各项规章制度。

2、严格按照培训通知的要求，按时报到。不能按时报到的，应事先向培训基地说明理由。原则上延期报到时间超过3天或无故逾期2天以上未报到的，取消培训资格。

3、培训期间，学员因故不能参加培训活动须书面请假。原则上累计请假超过3个教学日或无故旷课2个教学日以上者，不予结业。

4、明确学习目的，端正学习态度。认真完成老师布置的作业，积极参加技能训练、专业考察，按时提交作业或实训作品。尊重授课教师，自觉服从培训基地的管理和安排。

5、严格遵守作息时间，按时上课，提前10分钟进入教室或实训室，不迟到、不早退、不缺席、不旷课，严禁带与培训无关人员进入教室或实训室，上课和实训期间须关闭通讯工具或调为无声状态。学员在进出学习和实训场所，须佩戴学员证。

6、外出专业考察时，要服从带队老师的安排，要有集体意识和

团队意识，不得擅自离队，未经允许，不允许带家属陪同考察。

7、学员在培训期间，应注重艺德修养，在学习交流和作品陈述时，应秉着虚心学习，互相尊重，互相提升的态度，不得用攻击性、歧视性的语言评价他人和他们的作品。

8、为便于班级管理，培训班成立班委会。学员应服从班委会管理，积极参加班集体活动。

9、培训实行考核制度，由培训学校负责。考核内容主要包括：学员出勤、作业、平时表现、学习态度和作业完成情况等。考核不合格者，不予结业，考核合格者，发放结业证书，考核优秀、表现突出者，颁发优秀学员证书。

10、学员食宿应服从培训学校统一安排，不向培训学校和住宿宾馆提出不合理要求。培训期间，遵守宾馆住宿管理规定。不损坏住宿设施，不私自搭接电线电器，不留宿他人，不因娱乐影响自己和他人的正常学习和休息。

11、学员在学习场所禁止抽烟、吃槟榔和大声喧哗，保持学习场所整齐清洁安静。遵守和维护社会公德，做到仪表端庄、待人礼貌、自尊自爱、不赌博、不酗酒。

12、培训期间，学员要有高度的安全意识，时刻注意自己的人身财产安全。严禁进行有危险的活动。

13、爱护公共财物和教学设施，损坏或丢失按培训基地有关规定赔偿

课程表

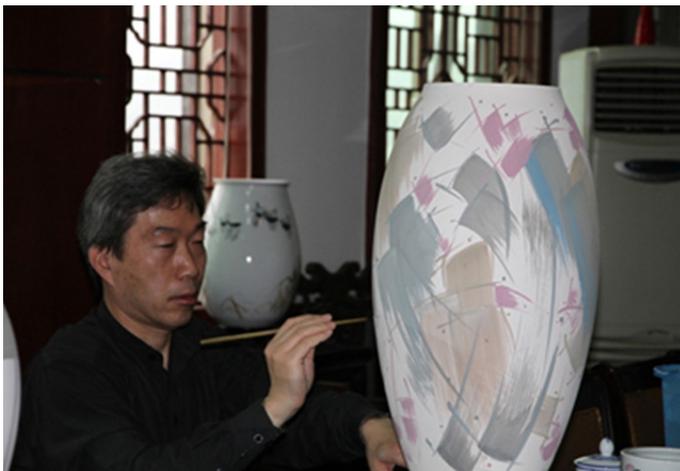
模块	日期	时间	课程内容	地点	主持人/授课老师	
基础课程	9月24日	全天	报到	安其居酒店	张浩益 何莎莉	
	9月25日	上午	10:00 开班仪式	办公楼三楼会议室	夏能权	
			11:00 学员分组 自我介绍 信息填报	办公楼三楼会议室	张浩益	
	9月26日	下午	保护非物质文化遗产公约解读	办公楼三楼会议室	许柏来	
		上午	醴陵釉下五彩瓷历史及作品赏析	办公楼三楼会议室	李正安	
	9月27日	下午	探索陶瓷文化的传承与创新	办公楼三楼会议室	吴天麟	
		上午	移动互联网时代的手工作品推广	办公楼三楼会议室	徐勇	
	9月28日	下午	中国陶瓷纹样装饰设计理论	办公楼三楼会议室	刘奇伟	
全天		陶瓷纹样装饰设计实践	成型室	刘奇伟		
9月29日-10月9日 国庆休假						
拓展模块	10月10-13日	4天	专业考察 现场教学	景德镇	张浩益	
实践模块	10月14日	全天	釉下五彩创作示范教学	成型室	黄永平	
	10月15-16日	全天	釉下五彩创作示范教学	成型室	孙建成	
	10月17日	全天	釉下五彩创作示范教学	成型室	刘海波	
	10月18日 休息					
	10月19-26日	全天	釉下五彩创作与实践	成型室	何湘陵 夏金凤	
	10月27日	全天	施釉 装窑	成型室	谭子林	
	10月28日	全天	烧窑	成型室	谭子林	
展示交流	10月29日	上午	作品陈述交流	办公楼三楼会议室	凤建煌	
		下午	作品布展	办公楼一楼	张浩益	
	10月30日	上午	10:00 结业典礼 颁发证书 优秀学员奖励	办公楼三楼会议室	夏能权 凤建煌	
		下午	退房 返程	办公楼三楼会议室	张浩益	

专家简介



许柏来，长沙市文化旅游广电局非物质文化遗产处副处长，法学学士，现已从事非遗保护工作七年。参与了国家、省、市多项非遗法规、政策性和发展规划的制订工作，组织了多次国家级、省级、市级非遗代表性项目及代表性传承人的推荐、申报和评定工作。在宏观政策层面和微观实践操作层面，对于传统

文化保护有一定了解。



李正安，清华大学美术学院陶瓷艺术系教授、博士生导师，教育部学位中心专家，国家质检总局国家地理标志产品审查专家。主要研究方向：中外陶瓷设计教育研究，陶瓷产品设计应用研究。著有《陶瓷的

现代设计》《中国陶瓷艺术图典》《外国陶瓷艺术图典》《制陶传习与系统施教——中国高校陶瓷设计教育研究》等书籍，《动感系列》等众多作品被国内外博物馆收藏。



吴天麟，教授、研究员，中国陶瓷艺术大师，中

国工艺美术大师评委，江西省高校教授职称评委，江西省工艺美术系列高级职称评委，享受国务院政府特殊津贴专家。1962 年生于景德镇，本科毕业于中央工艺美术学院，获学士学位，2008 年获华中科技大学硕士学位。曾任江西省工艺美术研究所所长兼书记，现任南昌航空大学艺术与设计学院院长。江西科技师范大学硕士生导师，景德镇陶瓷学院科技艺术学院、南昌理工学院客座教授。中国工业设计协会会员、中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事。



徐禹，硕士、副教授，广东轻工职业技术艺术设计学院副院长、工会主席、院党总支组织委员，兼任教育部职业院校艺术设计类专业教指委工艺美术设计专指委副主任。粤港澳数字创意职业教育产教联盟秘书长，广东省时尚首饰协会设计委员会副主任。主持中国特色高水平产品艺术设计专业群、国家广告设计与制作专业教学资源库建设

项目；承担省艺术公共实训中心、省高水平建设及省级教改科研课题 10 余项；获广东省教学成果一等奖；作为首饰专业创建人、专业带头人，主要承担核心课程教学，获评“教学质量优秀奖”；作品获“中国首饰玉器百花奖”铜奖等荣誉；出版专著《陶金溢彩》1 部，《首饰制作技法》《首饰雕蜡技法》等教材 5 部，中国轻工业“十三五”规划教材 1 部。在《装饰》等中文核心期刊发表论文 10 余篇。



刘奇伟，副教授，任职于湖南工艺美术职业学院。高级工艺美术师、美术国考专家库专家、中国工艺美术协会会员、湖南省美协会会员、湖南省花鸟家协会会员、湖南省工笔学会会员、益阳中国画协会副主席。其作品工笔花鸟《碧荷清凉图》入

选湖南省第二届花鸟画作品展并结集发行，油画《太行组画》和工笔花鸟《芭蕉秋赋图》入选艺术湖南·湖南省美术作品精品展，油画《岁月留痕》和工笔花鸟《秋光丹羽醉平湖》入选第十一届全国美术作品展湖南展区优秀美术作品展，工笔花鸟《盼》在美国参加国际书画名家展并被收藏，工笔花鸟《暖冬》入选第十二届全国美术作品展湖南展区优秀美术作品展，工笔花鸟《高鸣响鱼图》入选见微知著湖南省工笔画学会工笔画精品展等。个人作品及艺评多次在学校官网和新湖南客户端、湖南教育新闻网等媒体予以报道，多幅作品被国内外机构和个人收藏。



黄永平，高级工艺美术师、中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、国家非遗醴陵釉下五彩瓷烧制技艺代表性传承人、中国工艺美术学会常务理事、湖南工艺美术职业学院兼职教授、湖南工业大学客座教授兼硕士生导师、湘潭大学硕士研究生导师、醴陵市瓷艺堂有限责任公司艺术总监。长期从事醴陵釉下五彩瓷的创作、研究

与文化传播，尤其对醴陵釉下五彩瓷的传统工艺和技法颇有研究。特别在研究、恢复醴陵失传釉下绿彩和釉下刷彩工艺方面作出了贡献。作品获国家级金奖7个，国家级银奖6个，多次承担党和国家领导人出访礼品瓷的设计制作任务。出版有理论专著《中华文脉·中国陶瓷艺术·釉下五彩瓷》，《中国当代陶瓷艺术大系—醴陵卷》编委，主编《中国工艺美术全集·湖南艺术陶瓷篇》。



孙建成，高级工艺美术师、中国工美行业艺术大师、教授、硕士生导师、高级工艺美术师评委、省工艺美术师评委。一直从事釉下五彩瓷艺术创作工作，先后组织研制出2001版《再制毛主席用瓷》；江泽民送克林顿咖啡具；中共中

央政治局常委用瓷；组织、策划、主笔制作人民大会堂《潇湘八景》装饰瓷。其作品《远浦归帆》被人民大会堂收藏。2006年成立孙建成釉下五彩非遗艺术工作室，潜心研发传播釉下五彩非遗工艺，结合近40年的工艺积累，把传统和现代的工艺相融合，创新出具有自己特色的‘泼墨淡染工艺’，丰富了釉下五彩的技艺技法，其作品让人耳目一新，受到专家一致好评。



刘海波，湖南省工艺美术大师、陶瓷艺术大师、高级工艺美术师，醴陵官润窑艺术瓷厂创办人、艺术总监，湖南省工艺美术协会常务理事、湖南省株洲市美协会会员。从事釉下五彩瓷学习，研究创作近20年，擅长工笔动物及山水。作品《雪域雄风》在2012中国（青岛）工艺美术博览会中获得“金凤凰·青岛赛区”创新产品设计大奖赛金奖，《千里晨雪》获第五届湖南省工艺美术精品大赛银奖、《西域风情》获第七届湖南工艺美术精品大奖赛银奖、《威振八方》获第48届全国工艺品交易会银奖、《官润茶具》获“2011天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖铜奖、《如日中天》获湖南省首届优秀陶瓷艺术作品铜奖等。



何湘陵，高级工艺美术师、湖南省工艺美术大师、湖南省陶瓷艺术大师、非物质文化遗产传承人、湖南省女红协会副会长、湖南民盟书画院醴陵分院副院长、湖南省工艺美术职业学院兼职教授、株洲市专家库核心专家，醴陵市第十四届政协委员。其作品获得多个国际、国内荣誉：《惠风和畅》获首届“海丝杯”全国美术陶瓷大赛金奖；

《晨曲》在 2010 年中国·华南工艺美术大师精品博览会评审中获“中国工艺美术百花奖”银奖；《凤仪天下》获第三届中国国际陶瓷博览会创新设计评比金奖；《莲落》系列作品获第十六届中国当代陶瓷艺术展金奖；《唐风汉韵》获第六届国际陶瓷博览会中国陶瓷产品创意设计大赛日用瓷类银奖；《画·境》系列获得第十七届中国工艺美术大师作品暨手工艺术精品博览会“百花杯”金奖等等。



夏金凤，教授，湖南省省级青年骨干教师，湖南省首届行业中国陶瓷大师评委，湖南省“首届陶艺年度大赛”评委，湖南省青年女陶艺家。中国陶瓷工业协会会员，湖南省美术家协会会员，全国轻工职业教育教学陶瓷玻璃指导委员会委员，教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会工艺美术设计专门委员会委员。致力陶瓷专业教学 17 年，教学获奖有 13 项，作品参加省国家级

大赛获金奖、银奖等奖项 20 余项，主持省级以上课题 7 项和省、国家级示范创新项目 3 项，出版学术专著《陶瓷雕塑风格艺术研究》《现代陶艺技法与应用研究》2 部、专业教材《陶瓷釉下五彩装饰》《综合材料陶艺创作表现技法》2 部，在北大核心期刊《中国陶瓷》《美术大观》发表论文 2 篇，在《艺术教育》《艺术研究》等国家级、省级刊物发表论文 40 余篇。



谭子林，全国陶瓷行业技术能手、湖南省五一劳动奖章获得者、湘瓷优秀工匠、益阳工匠、益阳市委领导对口服务专家。中国技能大赛——首届“古窑杯”陶瓷成型职业技能大赛湖南分赛区第一名；湖南省“湘字号”传统技艺工匠竞赛拉坯成型项目第一名；“满闲轩杯”湖南省陶瓷拉坯大赛中荣获金奖；作品《乡音》在“深圳·金凤凰”

工艺品创新设计大赛上获金奖；作品《福兽》在“金凤凰”创新产品设计大奖赛获银奖；作品《瑞兽添福》在第十一届中国陶瓷艺术大展中获铜奖。

授课教师、工作人员通讯录

序号	姓名	性别	工作单位
1	李正安	男	清华大学美术学院陶瓷艺术系教授 博士生导师
2	黄永平	男	中国工艺美术大师
3	吴天麟	男	南昌航空大学艺术与设计学院院长 教授
4	孙建成	男	中国陶瓷艺术大师
5	徐 禹	男	广东轻工职业技术学院艺术设计学院副院长 副教授
6	刘海波	男	湖南工艺美术大师 醴陵官润窑创办人 艺术总监
7	何湘陵	女	湖南省工艺美术大师
8	许柏来	男	长沙市文化旅游广电局非物质文化遗产处 副处长
9	夏能权	女	湖南工艺美术职业学院副校长 教授
10	刘奇伟	男	湖南工艺美术职业学院 副教授
11	夏金凤	女	湖南工艺美术职业学院 教授
12	谭子林	男	湖南工艺美术职业学院
13	凤建煌	男	湖南工艺美术职业学院培训中心主任 副教授
14	何莎莉	女	湖南工艺美术职业学院培训中心
15	张浩益	男	湖南工艺美术职业学院培训中心
16	李红伟	男	湖南工艺美术职业学院培训中心
17	闫 冬	男	湖南工艺美术职业学院培训中心
18	程 佳	女	湖南工艺美术职业学院培训中心

(二) 培训名单

序号	姓名	性别	单位
1	陈灿宇	男	岳州府陶瓷有限公司
2	陈福庆	男	岳州福窑
3	范志成	男	岳州宋瓷文化艺术发展有限公司
4	李智慧	女	平江县阜山窑陶瓷文化艺术发展有限公司
5	刘长林	男	芭月陶瓷手工坊
6	彭小桂	女	岳州宋瓷文化艺术发展有限公司
7	吴剑虹	男	平江县阜山窑陶瓷文化艺术发展有限公司
8	周礼平	男	怀化学院美术与设计艺术学院
9	蒋丹	女	中国界牌陶研究所
10	凌一峰	男	中国界牌瓷艺传习所
11	聂星	女	湖南神州界牌瓷业有限公司
12	秦燕	女	中国界牌瓷艺传习所
13	祝丽	女	中国界牌瓷艺传习所
14	曾燕飞	男	湖南傲雪陶瓷文化产业有限公司
15	杨明	男	湖南省和李陶瓷
16	张译方	女	醴陵振美艺术陶瓷有限公司
17	黄信	女	醴泉窑艺陶瓷有限公司
18	黄春	女	雨铭春瓷艺工作室
19	张群	女	玉馨堂工作室
20	张伟	男	傲霜斋工作室
21	万克丽	女	中国界牌瓷艺传习所
22	陈大平	男	碧瓷轩工作室

(三) 培训现场



开班典礼现场



学员开班合影留念



黄永平大师给学员上《醴陵釉下五彩》课程



学员在认真聆听刘奇伟老师授课



结业典礼合影

(四) 新闻报道

1. 报道地址 <http://www.hnmeida.com.cn/xqhz/info/1059/1353.htm>

我校第十三期非遗“研培计划”陶瓷研修班举行开班典礼

作者：文/图 李红伟 时间：2020-09-28 点击数：96

9月25日，“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”湖南工艺美术职业学院第十三期陶瓷研修班开班典礼在我长沙基地举行。出席仪式的有湖南省文化和旅游厅非遗处处长颜喜、二级调研员向蓉蓉、学校校长陈鸿俊教授、培训中心工作人员以及由全省各市州工艺美术协会推荐的22名学员。开班典礼由学校副校长夏能权主持。

颜喜首先介绍了非遗保护的历程以及我省非遗传承人体系的建设现状，她谈到，非遗在当今的经济发展、精准扶贫、乡村振兴和国际交流中发挥着越来越重要的作用，非遗的传承保护要见人见物见生活，非遗保护和传承关键是传承人的保护。她说，湖南工艺美术学院是我省唯一独立设置的以工艺美术为特色的艺术设计类高校，长期以来，学校一直致力于湖湘传统文化的传承发展，培养了大批杰出人才，为我省非遗保护传承作出了积极贡献。学校是“研培计划”首批参与高校，五年来举办了陶瓷、湘绣、侗锦、雕刻、剪纸、竹编等12期培训班，有着丰富的“研培计划”实施经验。学校为本期研修班提供了优良的学习环境、优秀的师资队伍，相信在学校精心谋划下，培训一定会取得圆满成功。她希望学员们深刻认识自身肩负的神圣使命，切实增强文化自信，努力提升传承人的技艺水平、传承能力，为非物质文化遗产的保护和传承作出应有的贡献。

陈鸿俊代表学校致辞，他介绍了学校传承创新湖湘非遗的办学特色，学校以湖湘非遗传承保护为己任，实施了“非遗进校园、技艺进专业、大师进课堂”的“三进”工程，构建了“人才培养、技艺传承、文化研究、创新研发、传播推广”五位一体的非遗传承保护与创新模式。学校把非遗大师请进学校，建成了湘绣、竹艺、陶艺、根艺、花瑶桃花等大师工作室群，成立了湘绣艺术学院、湘瓷艺术学院，大师与教授同堂授课，传授非遗技艺、研究非遗理论，指导学生开发极具湖湘特色的工艺美术非遗产品，开创了高职教育与非遗传承、产业发展共生共荣的崭新局面，为高校传承非遗树立了较好的典范。同时，他对学员提出三点期望：既来之则安之，希望学员们珍惜难得的学习机会，快速进入研修研习的状态；既安之则学之，希望学员向大师学习、向授课教师学习、向同道学习，在学习中做到学习、交流、交友相结合；既学之则提升之，希望学员们通过一个月的研修研习，能够做到眼界提升、能力提升、责任心提升，能够更好的承担起传承创新陶瓷技艺的神圣使命。

凤建煌详细介绍培训班教学安排，他谈到，本期陶瓷研修班的目的是帮助非遗传承人群提高文化艺术素养、审美能力和创新能力，学校为研修班设置了基础课程、拓展课程、实践课程和展示交流课程四个教学模块，在学习专业文化知识的基础上，拓宽行业视野，注重理论研究，突出实践环节，强化技能训练，全面提高学员的综合素质。

随后，培训班主任张浩益老师宣读《培训班学员管理守则》。学员代表黄春感谢湖南工艺美院对陶瓷传统技艺的支持，她表示，一定会珍惜学习机会，刻苦钻研，扎实完成各项任务，为釉下五彩瓷等非遗传统技艺的传承贡献力量。

“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部共同发起，该计划旨在为非遗保护工作提供高校的学术和教学资源支持，帮

2. 报道地址：

<http://www.hnmeida.com.cn/xqhz/info/1059/1373.htm>

我校第十三期非遗“研培计划”陶瓷研修班举行结业典礼

作者：文/图 李红伟 时间：2020-10-31 点击数：57

10月30日，“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”湖南工艺美术职业学院第十三期陶瓷研修班结业典礼在我长沙基地举行。学校校长陈鸿俊、副校长夏能权、培训中心凤建煌主任出席结业典礼，夏能权主持结业典礼。

校长陈鸿俊对学员们通过培训取得的成绩给予了充分肯定。他向学员们提出三点希望和要求，一是不忘初心，做非遗传承与创新的坚守者与先行者，即推动非遗在日常生活中、社区居民的需求中振兴，做活态传承的先行者；把现代审美理念与设计融入到陶瓷创作中，做创新传承的先行者；主动适应人民大众追求美好生活的需求，以非遗传统技艺带动就业，改善民生，促进产业发展，做产业发展、带动就业的先行者；坚守地域特色并发扬光大，将非遗传统技艺与文化一代一代的传承下去，做传承技艺的先行者。二是高处着眼，做非遗传承与创新的引领者与先知先觉者，认真研读《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《中国传统工艺振兴计划》等政策文件，找准定位、主动融入国家发展大局，实现更好的发展。三是交流交友，做非遗文化的优秀传播者与推广者，他勉励学员们结业后广泛交流交友，做讲好中国故事的主力军，为传播优秀传统文化作出自己的贡献。

培训中心凤建煌主任从培训实施过程、培训师资情况以及培训成果等方面对本期培训进行了全面总结。他谈到，陶瓷研修班的培训课程内容涵盖非物质文化遗产公约解读、醴陵釉下五彩瓷的历史及发展现状、陶瓷工艺、陶瓷文化的传承与创新、移动互联网时代的手工作品推广、陶瓷装饰纹样设计等多个方面，并邀请了全国知名专家、工艺美术大师、陶瓷艺术大师来校授课，非遗项目代表性传承人及资深从业者的授课时长超过总课时的20%。学员们系统的学习了陶瓷非遗项目的基础知识和重要原理、陶瓷非遗项目的历史和文化，掌握了陶瓷制作的重要技艺和技巧，学习了互联网产品推广和产品设计创意。通过培训，学员们的艺术素养、技艺创作水平有了大幅度的提升。

陶瓷研修班班长陈灿宇作为学员代表发言，他说，学校提供了良好的学习平台，课程安排科学严谨，授课教师各有特色，后勤服务周到细致，通过培训学习，我们提升了技艺，提高了文化素养，拓展了陶瓷传承与创新的视野。他表示，在今后的工作中，会牢记陶瓷非遗传统技艺的传承使命，为陶瓷技艺的传承保护作出自己的贡献。

随后，与会领导为6名培训期间表现优异的学员颁发优秀学员证书，并为所有学员颁发结业证书。最后，集体进行了合影留念。

结业典礼前，与会领导、参会人员一同在展厅观看了结业成果展。本次展览是研培学员30天集中学习的成果汇报，共展出20位学员的103件陶瓷作品，结业作品题材广泛，既有传统工艺精品，也有融入现代元素的创新设计佳作。