

打造湖湘工艺美术教育品牌，形成典型案例

1. 高职学校校园文化建设典型案例拟获奖

中国政府网 湖南省政府网 登录 | 注册 | 繁体中文 | 政务邮箱 | 无障碍浏览 省直窗口

 **中共湖南省委教育工作委员会**
湖南省教育厅 崇文厚德 敬教育才

首页 机构 公开 服务 互动 专题 请输入关键字

首页 > 省教育厅 > 信息公开 > 通知公告

湖南省职业院校“技能传承 中华优秀传统文化”展示活动第二批评审结果公示

湖南省教育厅 时间：2022-12-01 16:12

根据《教育部办公厅 文化和旅游部办公厅关于开展职业院校“技能传承中华优秀传统文化”展示活动的通知》（教职成厅函〔2022〕16号）《湖南省教育厅 湖南省文化和旅游厅关于开展职业院校“技能传承中华优秀传统文化”展示活动的通知》（湘教通〔2022〕198号）的有关要求。经各地各校申报、专家评审，现将湖南省职业院校“技能传承中华优秀传统文化”展示活动第二批拟获奖作品、优秀案例及推荐参加全国展示活动作品、案例予以公示（见附表1-6）。

公示期为2022年12月1日 - 12月3日。公示期内，单位或个人对公示情况如有异议，可以向我厅提交书面的异议材料（包括必要的证明材料）。单位提出的异议材料须加盖本单位公章，并注明联系人姓名、通讯地址和电话；个人提出的异议材料须签署真实姓名，注明本人的身份证号、工作单位、通讯地址和电话。不符合要求的异议不予受理。

联系人：罗洁，联系电话：0731 - 84723764，地址：湖南省长沙市东二环二段238号省教育厅职成处910室，邮编：410016。

附表：1. 高职学校非遗技能展示作品拟获奖及推荐名单
2. 中职学校非遗技能展示作品拟获奖及推荐名单
3. 高职学校艺术设计作品拟获奖及推荐名单
4. 中职学校艺术设计作品拟获奖及推荐名单
5. 高职学校校园文化建设活动典型案例拟获奖及推荐名单
6. 中职学校校园文化建设活动典型案例拟获奖及推荐名单

湖南省教育厅 湖南省文化和旅游厅 

附表 5

高职学校校园文化建设典型案例拟获奖及推荐名单

序号	学校名称	案例名称	拟获奖情况	是否推荐参加全国展示活动
1	湖南工艺美术职业学院	打造特色校园文化培养湘绣新传人	优秀	是
2	衡阳幼儿师范高等专科学校	地方戏曲进高校非遗薪火代代传	优秀	是
3	长沙民政职业技术学院	以非遗传承为媒，构建美美与共的民政校园文化	优秀	是
4	湖南艺术职业学院	以“湘竹织梦”创设服务平台的创建为例	优秀	是
5	邵阳职业技术学院	以文化人，以文润心：一馆三化四链打造邵职非遗文化	优秀	是

2.唐利群院长受邀在湖南教育发表专业群建设成效文章

职业 教育 智库 教师 成长 平台

湖南教育

HUNAN JIAOYU 刊名题字：毛泽东（1950年）

职业教育



总第 1165 期

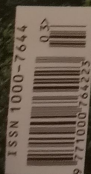
2022.1C

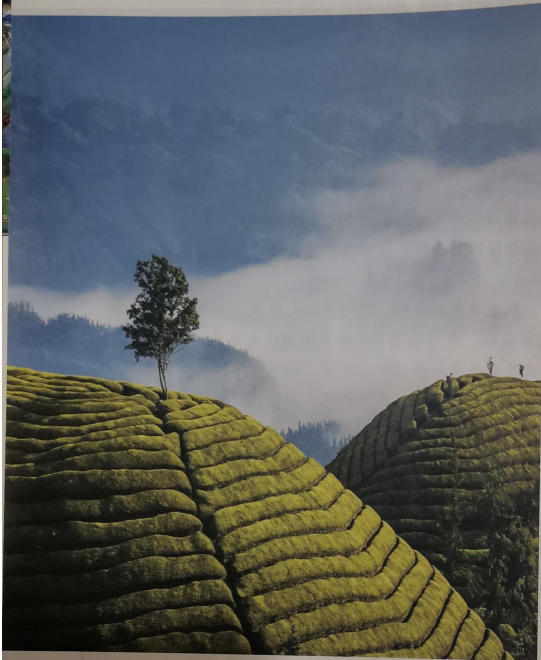
ISSN 1000-7644

CN 43-1034/G3

“大有作为”的生动实践

——看湘西民族职业技术学院如何精准服务民族地区高质量发展





深度

6 “大有作为”的生动实践

——看湘西民族职业技术学院如何精准服务民族地区高质量发展

陈文静 黄佳莉 谭尔豪 王秩诺

如何把习近平总书记对职业教育“大有可为”的殷切期盼转化为“大有作为”的生动实践？面对这道时代命题，湘西民族职业技术学院立足民族地区发展实际，以先行先试的担当给出了自己的答案。

卷首语

1 奋力谱写湖南职业教育高质量发展新篇章

/本刊评论员

新闻

专栏

20 为区域经济插上腾飞的翅膀

——看永州职业教育如何做大做强 / 龚关 郑颖

22 校企合作的“山河样本” / 龚关

影像

24 跃动青春 / 涂缘

专题

主题策划

27 湘字号旅游管理专业群“双师型”教学团队建设研究 / 江波 卢灿辉

30 产教融合背景下湘绣专业群的发展路径 / 唐利群

33 湘菜特色高水平专业群建设的探索与实践 / 祖鹏

36 产业转型升级背景下湘瓷专业群内涵建设探究

/ 朱树桃 颜小梅

39 “茶字号”特色专业群发展新高地探索 / 陈爱辉

研究

基层观察

42 高校思想政治教育与创新创业教育的融合策略

/ 彭伟 林欣 张铃娜

产教融合背景下湘绣专业群的发展路径

唐利群

【摘要】湘绣是中国四大名绣之一。传承湘绣技艺，创新湘绣产品，发展湘绣产业，是职业教育湘绣专业面向产业、服务产业的方向。湖南工艺美术职业学院刺绣设计与工艺专业（湘绣方向）通过专业建设模式、人才培养体系、传承发展机制和持续发展平台四个方面的创新，深化校企合作，与产业相伴相生，为产业发展提供人才、技术、智力支撑，走出了自身发展的特色之路。

【关键词】刺绣设计与工艺专业；湘绣产业；专业建设

【作者简介】唐利群，湖南工艺美术职业学院（湖南益阳，413000）湘绣艺术学院党总支书记兼院长，教授，主要研究方向为刺绣设计与工艺理论及教育研究。

【中图分类号】G710 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-7644（2022）1C-0030-03

湘绣是中国四大名绣之一，是国家级非物质文化遗产。20世纪80年代以来，因人才短缺、产品设计落后等问题，湘绣产业市场整体疲软，产值下跌^[1]。此后，经过产业发展，湘绣产业在国际市场崭露头角，展现出较强的市场竞争优势。2006年，湘绣产业被批准成为我国的“非遗”文化产业之一。2007年，湖南星沙湘绣城一家企业的年产值达到了4.8亿元，创税2800多万元，其产品全部出口到美、日、韩等国，出口额在全国刺绣企业中排名第一^[2]。

2006年，在湖南省委省政府改造提升湘绣的重大决策下，湖南工艺美术职业学院（下称“工艺美院”）通过人才培养培训、技艺传承、文化研究、创新研发、传播推广，在打造“新湘绣”产业、推动湘绣产品升级换代方面展开了探索，为产业培养培训了大量高素质技术技能人才，助推湘绣产业年产值递增^[3]。本文以刺绣设计与工艺专业为例，介绍工艺美院创新专业群建设，助推并引领产业发展方面的实践，以期为产教融合背景下职业教育特色产业专业群的发展提供参考借鉴。

一、产教融合背景下协同推进专业建设的实践
产教融合背景下，职业教育要服务产业、引领产业，不断深化产教融合，推进专业建设、提升专业人才培养质量是必由之路。工艺美院依托“一院

两园一中心”等重点建设项目，深化产学研合作，推进刺绣设计与工艺专业建设，形成了校企共育、共研的协同发展局面。

（一）共建湘绣艺术学院

2006年，工艺美院与湖南省湘绣研究所合作在全国首开湘绣专业，引亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目湘绣代表性传承人刘爱云入校，建立大师工作室。2011年，行业主管部门牵头，行校企共建湘绣艺术学院，在基地建设、培养培训、师资培养、技术开发等方面深度合作，形成了校企共建专业、共育人才、共同研发、共享成果的长效合作机制。这标志着传统的师徒教育模式与现代高职学历教育接轨，以往单一的人才培养转为高素质技术技能型专门人才培养。通过工学结合、产教融合的运行机制，学院构建了湘绣高素质技术技能人才的全新培养体系。

（二）共建湘绣产业科技教育园

在湖南省政府支持下，学校牵头，湘绣城企业集团等参与，共建湘绣产业科教园。湘绣产业科教园在湘绣人才培养、工艺传承、文化研究、产品研发、文化弘扬等方面取得成效，成为湘绣产学研销售集结区，为工艺美院湘绣专业人才培养及湘绣产业发展提供有力支撑。

(三) 共建湖南工艺美术创意设计园

益阳市政府主导、学校人才智力支撑、益阳市城建投资公司等企业参与，政校企共建湖南(益阳)工艺美术创意设计园。学校与园区融为一体，形成了共同谋划、共建共享、共育共用的政校企深度合作长效机制。学校遴选“绣工坊”“弘云湘绣”师生创业团队入驻园区大学生创新创业街和工艺美术广场，打造集策划、设计、生产、展示、销售于一体的文化创意产业核心区，成为湘绣专业人才培养的展示及实践平台。

(四) 共建湘绣设计研发中心

学校提供场地、设备，湖南湘绣城企业集团出资，校企共建湘绣设计研发中心。依托该中心，吸纳国内知名艺术家、企业专家等，成立湘绣艺术创新研究会，主动承接湖南省科技厅、湖南财政厅科技攻关项目，致力于湘绣新产品的设计研发。依托湘绣艺术学院构建的产学研合作机制和“两园一中心”产学研合作平台，湘绣专业内涵建设实现加强。专业实训基地成为湖南省优秀生产性实习实训基地、国家级非物质文化遗产·湘绣传承与保护基地、湖南省非物质文化遗产保护研究基地。学校以专业支撑产业，为湘绣产业发展提供源源不断的人才、智力和技术支撑，推动湘绣产业总产值逐年递增。

二、产教融合背景下湘绣专业人才培养路径

湘绣产业发展的基础是湘绣技艺的传承，产业振兴的关键是湘绣人才的培育。人才断层是湘绣传承创新必须解决的首要问题。学校创新高素质技术技能人才培养路径，构建湘绣高素质人才培养体系，将传统师徒相授融入现代高职教育体系，先后建立了“湘绣所班”“金球班”等订单班和“伊飞湘绣现代学徒制试点班”，校企共同招生、共同培养、共同管理，实现双主体育人。

(一) 构建项目导向模块化课程和全课程育人体系

分解湘绣设计与工艺岗位的典型工作任务，将职业素质教育、创新创业教育融入人才培养全过程，构建项目导向模块化课程体系。工艺美院与湘绣企业合作，制定了手绣制作工(湘绣)职业标准，将以往口传身授的湘绣技艺精髓整理成规范、系统、科学的教学标准，将湘绣创新研发成果转化为学生优质的教学资源，开发了8门专业核心课程、6本教材，

建成民族文化遗产与创新专业教学资源库“中华刺绣”资源库；构建了以思政理论课为核心，以专业课为主体，以综合素养课为支撑，以实践课为拓展的全课程育人体系。

(二) 首创并实施“大师工作室+项目+产品”人才培养模式

依托刘爱云湘绣大师工作室，将传统的师徒相授模式融入现代高职学历教育，刺绣设计与工艺专业和湖南省湘绣龙头企业合作，开展现代学徒制培养，共同编制个性化培养方案。开发培养职业技能的核心课程，引企业真实项目到大师工作室，按企业产品生产工艺流程、产品层级及学校学年分段，形成独具特色的教学组织模式。专业教学过程就是企业的生产过程，学生课程(课堂)作品就是能直接进入市场的产品。三年学习期满，达到“毕业作品即高端产品”的毕业标准。专业学生不仅懂工艺，还能设计绣稿，专业实践技能强，进入企业就能担纲精品制作，迅速成长为专业技术骨干。

(三) 实施行业企业大师和教授同堂授艺的教学组织形式

依托湘绣艺术学院，建设一支由行业企业大师、艺术设计教授引领的创新团队，形成了由亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师领衔的行业企业湘绣大师工艺团队，以及著名画家领衔的学校艺术设计教授艺术团队，大师和教授强强联合，全程协作、全方位创新、同堂指导，不仅创新了技艺传承方式，还提升了作品艺术品位。通过大师示范、人文涵养、教学渗透、技艺磨炼等多种途径，将一丝不苟、精益求精的工匠精神培育贯穿人才培养各环节，使学生德技并修。

(四) 构建内外结合的教学质量评价体系

专业完善教育教学各环节质量标准，聚焦学生创作进度与作品质量，实施二级学院、工学部、教师三级教学工作诊断与改进制度；以作品为载体、以赛事活动为平台，广泛吸收行业、企业、社会共同参与人才培养质量评价，构建了内外结合的教学质量评价体系。

近五年，学院毕业生就业率稳定在93.5%以上，自主创业率在4%以上，用人单位满意率在97%以上；学生参加各类专业赛事，获中国工艺美术精品奖金奖等国家级、省级奖项70余项，其中10人获

全国职业院校技能作品展览会一等奖。中国湘绣文化艺术节共评出“金牌绣女”20名,工艺美院湘绣专业毕业生、在校生占16名;2017年湖南省“湘字号”传统技艺工匠技能竞赛中,湘绣毕业生、在校生与国家级大师、省级大师同台竞技,4人分别获得第二、三、五、七名的好成绩,分别获得了湖南省五一劳动奖章、湖南省技术能手、湖南省中帼建功标兵、湘绣优秀工匠荣誉;1名学生获评中国大学生自强之星提名奖,1名学生被共青团中央授予“践行社会主义核心价值观先进个人”称号。

三、湘绣专业引领产业的创新发展思路

(一) 创新传承发展机制,引领产品升级

专业开办以来,工艺美院坚持改革创新,成立了艺术创新研究会,全方位推进创新实践,产出了系列成果。“新湘绣”获国内外高度认可,彰显了湖湘文化特色,将湖湘非物质文化遗产(湘绣)推向了国际舞台。

一是建立人才保障机制。学校出台特殊人才招聘制度,聘请刘爱云担任专业带头人,聘请赵蓓瑛等4位省级大师担任授课教师,构建了由刘爱云大师领衔的工艺团队;柔性引进林乐成、马达、李艳等艺术家,并以学校绘画、设计教师为主体,成立了艺术创新研究会,并提供国内外交流、培训的机会和办展等相关平台,由此打造了一支“大师+教授”领衔、“企业专家+骨干教师”为中坚的“双师型”结构团队。

二是建立研发激励机制。首先,明确创新责任,通过制订制度、明确具体任务,要求工艺团队和创新研究会成员每年每人完成规定任务,未完成者不得参与评优评先等。其次,注重创新激励,成立创新研发评价小组,制定《创新研发奖励办法》和《科研成果转化实施办法》,根据产生的效益给予团队成员奖励。

三是全方位推进创新实践。创新设计,融入各种艺术形式,开发了名家原创系列;创新工艺,研发了蚁蠕针法、绳股针法等;创新装裱,研发了系列装裱形式更好地表现作品艺术效果,如采用高分子材料覆膜技术,探索解决防潮、防尘、防蛀难题;拓展领域,将湘绣元素运用于服饰、工艺品等领域,开发系列衍生品;重视原创,引入艺术家授权的原创新稿,引进电子防伪技术等保护知识产权。

以此为基础,学校累计为行业企业提供技术服务63项,完成成果转化26件(套);研发“新湘绣”作品400余幅,推出湘绣新工艺新技法16项,将42项创新成果输入企业,创造了良好的经济效益。

(二) 创新产学研平台,激发产业发展活力

一是开展湘绣培训。通过国家艺术基金项目、“非遗”传承人群研培计划、企业人员培训、残疾人培训等项目,近五年完成湘绣各类培训3000人次,提升了从业人员的文化素养、技艺水平和融合创新能力。此外,向古巴等18个国家的教育主管部门官员及职业院校负责人开展湘绣体验活动,开办“湘绣国际交流培训班”,向来自巴基斯坦等7个国家的留学生开展湘绣培训,促进湘绣文化的国际交流。13个国家近千名留学生和访问学者来学校体验湘绣文化,师生赴境外开展文化交流互鉴活动,带着“新湘绣”走进“一带一路”沿线国家。

二是精心打造众创梦工场。重构教学空间,打造由创意思维训练平台、创新创业实践平台、成果转化平台组成的众创梦工场,服务师生湘绣研究与成果转化。

三是用好活动展会赛事平台。学校通过举办工艺美院“学院奖”比赛及湘绣创新发展高峰论坛,承办全国刺绣类“非遗”传承创新展示交流研讨活动、中国工艺美术学会民间工艺美术专委会第29届年会等大型活动,搭建交流平台,邀请行业大师、企业精英、专家等出席并研讨湘绣文化内涵、艺术思潮、创作方向、市场导向等,为产业发展提供新理念、新思路。学校利用各类展会平台,向社会大众展示、推介湘绣文化和作品,提高湘绣的社会影响力和知名度。

【参考文献】

- [1]唐利群.湘绣人才培养模式的时代转型[J].艺术教育,2013(2):130-131.
- [2]湖南省人民政府门户网站.做大做强湘绣等传统文化产业[EB/OL].(2008-06-16)[2021-12-13].http://www.hunan.gov.cn/hnszf/hnyw/bmdt/201212/t20121210_4782961.html.
- [3]杨益斌.“新湘绣”大放异彩——湖南工艺美术职业学院依托职教集团引领湘绣产业发展[N].湖南日报,2014-06-24(8).