

2019 年专业群非遗“研培计划”雕刻研修班

一、工作方案

学员须知

- 1、您下榻的酒店是益阳市维也纳酒店（金山路店），前台电话：0737-6789999。
 - 2、培训时间为：2019 年 10 月 21 日-11 月 19 日，培训班教学活动严格按照日程安排进行，请您遵守时间，提前 10 分钟入场。
 - 3、请遵守课堂纪律，上课时请务必将手机关闭或调至静音状态。
 - 4、培训期间，请注意人身财产安全，晚上就寝后，关好门窗和房间安全栓。
 - 5、进出培训场所时，请佩戴学员证。
 - 6、培训班将成立班委会，进行学习生活的管理和组织活动。
 - 7、培训班设有专职班主任，负责学员的日常生活服务管理。
- 张浩益：15273728468
- 培训班报到后将会建立微信群，请及时添加。
- 8、未尽事宜，随时恭候垂询。

学员作息时间安排

- 早餐：7:30-8:20
- 上课：8:30-11:30
- 中餐：11:40-12:30
- 午休：12:30-14:20
- 上课：14:30-17:30
- 晚餐：17:40-18:30

学员就餐安排

学员早餐凭在维也纳酒店二楼餐饮部就餐。

湖南工艺美术职业学院“研培计划”培训 学员守则

“研培计划”是指文化和旅游部、教育部、人社部主办的中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划，我校是“研培计划”参与院校之一。为了顺利开展研修研习培训工作，维护培训教学秩序，严格培训教学管理，着力提高培训质量，实现良好的培训效果，特制定本守则。

1、自觉遵守党和国家的政策法规，遵守培训学校的各项规章制度。

2、严格按照培训通知的要求，按时报到。不能按时报到的，应事先向培训基地说明理由。原则上延期报到时间超过3天或无故逾期2天以上未报到的，取消培训资格。

3、培训期间，学员因故不能参加培训须书面请假。原则上累计请假超过3个教学日或无故旷课2个教学日以上者，不予结业。

4、明确学习目的，端正学习态度。认真完成老师布置的作业，积极参加技能训练、专业考察，按时提交作业或实训作品。尊重授课教师，自觉服从培训基地的管理和安排。

5、严格遵守作息时间，按时上课，提前10分钟进入教室或实训室，不迟到、不早退、不缺席、不旷课，严禁带与培训无关人员进入教室或实训室，上课和实训期间须关闭通讯工具或调为无声状态。学员在进出学习和实训场所，须佩戴学员证。

6、外出专业考察时，要服从带队老师的安排，要有集体意识和团队意识，不得擅自离队，未经允许，不允许带家属陪同考察。

7、学员在培训期间，应注重艺德修养，在学习交流和作品陈述时，应秉着虚心学习，互相尊重，互相提升的态度，不得用攻击性、歧视性的语言评价他人和他们的作品。

8、为便于班级管理，培训班成立班委会。学员应服从班委会管理，积极参加班集体活动。

9、培训实行考核制度，由培训学校负责。考核内容主要包括：学员出勤、作业、平时表现、学习态度和作业完成情况等。考核不合格者，不予结业，考核合格者，发放结业证书，考核优秀、表现突出者，颁发优秀学员证书。

10、学员食宿应服从培训学校统一安排，不向培训学校和住宿宾馆提出不合理要求。培训期间，遵守宾馆住宿管理规定。不损坏住宿设施，不私自搭接电线电器，不留宿他人，不因娱乐影响自己和他人的正常学习和休息。

11、学员在学习场所禁止抽烟、吃槟榔和大声喧哗，保持学习场所整齐清洁安静。遵守和维护社会公德，做到仪表端庄、待人礼貌、自尊自爱、不赌博、不酗酒。

12、培训期间，学员要有高度的安全意识，时刻注意自己的人身财产安全。严禁进行有危险的活动。

13、爱护公共财物和教学设施，损坏或丢失按培训基地有关规定赔偿。

课 程 表

课程	日期	时间	课程内容	地点	主持人/授课老师	
基础课程	10月21日	全天	报到	维也纳酒店大堂	张浩益 何莎莉	
	10月22日	上午	9:00 开班仪式	致美楼 206	凤建煌 张浩益	
		上午	10:00 学员分组 信息填报	致美楼 206	张浩益 闫 冬	
		下午	非遗相关政策解读	致美楼 206	刘光平	
	10月23日	上午	传统工艺美术形式的语言特征	致美楼 206	黄邦雄	
		下午	雕刻图纸设计	致美楼 206	王向东	
	10月24日	上午	吉祥图案解说	致美楼 206	王连海	
		下午	中国工艺美术史	致美楼 206	廖 瑜	
	10月25-26日 休息					
	拓展课程	10月27-30日	全天	专业考察	浙江东阳	张浩益
10月31日-11月1日 休息						
实践课程	11月2-3日	全天	素描	弘美楼 601、603	余 岚	
	11月4-5日	全天	白描	陶艺馆 102	黄雪峰	
	11月6日	全天	雕刻实践创作指导	陶艺馆 102	朱仁尊	
	11月7-8日	全天	创新实践创作	陶艺馆 102	陈劲松 徐特艺	
	11月9-10日 休息					
	11月11-17日	全天	创新实践创作	陶艺馆 102	陈劲松 徐特艺	
展示交流	11月18日	全天	结业作品展	致美楼四楼展厅	李红伟 肖柳梅	
	11月19日	上午	结业典礼	致美楼 206	凤建煌	

授课教师、工作人员通讯录

序号	姓名	性别	工作单位	联系电话
1	王连海	男	清华大学美术学院 副教授	
2	黄邦雄	男	湖北美术学院 教授	
3	王向东	男	浙江东阳 浙江省工艺美术大师	
4	朱仁尊	男	河南省 中国玉雕大师 河南省工艺美术大师	
5	陈劲松	男	沅江市 湖南省竹刻大师	
6	刘光平	男	湖南工艺美术职业学院 科研处处长 副研究员	
7	黄雪峰	男	湖南工艺美术职业学院 副教授	
8	徐特艺	男	湖南工艺美术职业学院 副教授	
9	廖瑜	女	湖南工艺美术职业学院 副教授	
10	余岚	女	湖南工艺美术职业学院 副教授	
11	夏能权	女	湖南工艺美术职业学院 副校长 教授	
12	凤建煌	男	湖南工艺美术职业学院培训中心 主任	13337379808
13	刘洪	男	湖南工艺美术职业学院培训中心	13087378699
14	何莎莉	女	湖南工艺美术职业学院培训中心	18673794566
15	黄选美	女	湖南工艺美术职业学院培训中心	15388914033
16	肖柳梅	女	湖南工艺美术职业学院培训中心	18374877460
17	张浩益	男	湖南工艺美术职业学院培训中心	15273728468
18	李红伟	男	湖南工艺美术职业学院培训中心	15292085805
19	闫冬	男	湖南工艺美术职业学院培训中心	13647370995

二、培训名单

学员通讯表

序号	姓名	性别	单位	联系方式
1	陈雄	男	长沙李胜得雕刻艺术馆	****
2	陈源宝	男	祁东百吉雕刻工作室	****
3	陈子昂	男	长沙瓔珞阁古玩店	****
4	陈子华	男	株洲湖南九畹书画院	****
5	邓和准	男	郴州和准竹木雕刻艺术工作室	****
6	王超	男	湖南王超雕塑艺术有限公司	****
7	龚孟龙	男	益阳创雅轩根艺灯饰有限公司	****

8	王金花	女	益阳创雅轩根艺灯饰有限公司	****
9	钱金菊	女	新晃县钱族艺术雕工店	****
10	黄义	男	湖南工商大学	****
11	贺聪	男	长沙深生核雕工作室	****
12	李海军	男	益阳市书法家协会	****
13	胡馨	女	长沙李胜得雕刻艺术馆	****
14	李胜得	男	长沙李胜得雕刻艺术馆	****
15	李双	男	长沙李双核雕艺术馆	****
16	李文辉	男	益阳市工艺美术协会	****
17	刘灿辉	男	安化县梅城镇恒远石雕厂	****
18	刘国宏	男	衡阳市原点工坊	****
19	阮伟	男	长沙李双核雕艺术馆	****
20	孙志轩	男	安化县华艺冰碛岩工艺有限公司	****
21	王春会	女	河南省王春会玉刻中医技艺非遗工作室	****
22	王选平	男	周生生珠宝陕西有限公司	****
23	王玉科	男	河北雍真堂工作室	****
24	梁庄华	男	怀化市梁庄华根雕艺术工作室	****
25	向朋	男	湘西永顺县向朋木雕工作室	****
26	谢国平	男	安化县大福镇创艺雕刻工艺工作室	****
27	张建波	男	湖南省长沙市勘探设计院	****
28	张京	男	长沙李胜得雕刻艺术馆	****
29	张乐	男	长沙李双核雕艺术馆	****
30	张雪娟	女	安化县华艺冰碛岩工艺有限公司	****
31	祖红先	女	长沙瓔珞阁古玩店	****
32	张敏	女	徐州玉缘堂玉雕工作室	****
33	谭新良	男	汝城县温泉玉雕工作室	****
34	苏慧娟	女	韩国明进厨房株式会社北京总公司	****
35	李文军	男	汝城县祁风核雕工作室	****
36	张丽娟	女	乌鲁木齐市玉尚谦玉雕工作室	****
37	戴晓明	男	桂阳县明艺术雕厂	****
38	刘政豪	男	深圳市卡尼亚珠宝公司	****
39	胡红	女	江西吉安彬彬画室	****
40	郭仁保	男	湖南郴州润华博艺源雕刻工作室	****
41	靳成林	男	临武杨波玉石加工厂	****
42	刘鑫	男	临武杨波玉石加工厂	****
43	陈建伟	男	临武杨波玉石加工厂	****

44	唐志勇	男	临武舜通宝玉石发展有限公司	****
45	陈江喜	男	临武舜通宝玉石发展有限公司	****
46	魏威	男	伊犁师范大学艺术学院	****
47	蒙鲲	男	呼和浩特职业学院	****
48	赵福	男	呼和浩特职业学院	****
49	龙孝红	男	湖南通天福玉文化创意有限公司	****
50	刘治国	男	安化乐安镇灵木根艺工作室	****

三、培训现场



开班典礼



雕刻班学员在学校合影留念



授课现场，学员认真聆听大师讲授理论



专家在给雕刻班学员授课



余岚教师给雕刻班学员授课



雕刻班学员在听课



雕刻班学员们在创作作品

四、新闻报道

1. 报道地址:

<http://www.hnmeida.com.cn/xqhz/info/1059/1234.htm>

“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”湖南工艺美术职业学院第十二期民间雕刻培训班举行开班典礼

作者:文/李红伟 图/网宣办 时间:2019-10-25 点击数:141

金秋送爽,丹桂飘香。10月22日,文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办,湖南省文旅厅指导,湖南工艺美术职业学院承办的“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”第十二期民间雕刻培训班的开班典礼在学校致美楼206会议室正式开班。学校校长陈鸿俊、副校长夏能权、培训中心所有工作人员以及50位来自全国各地的学员出席本次开班典礼。开班典礼由夏能权主持。

夏能权代表学校欢迎各位学员的到来,她介绍,“研培计划”围绕“帮助非遗传承人群强基础、拓眼界、增学养”的要求,为非遗保护工作提供高校的学术和教学资源支持,通过组织非遗项目持有者、从业者等传承人群到高校学习专业知识、研究技艺和技术、开展交流研讨与实践,提高传承实践能力,促进非遗的可持续发展。一个月的研修研习之旅即将开始,希望学员们充分认识非遗工作的重要性,自觉提高传承人群的文化自信,培育精益求精、追求卓越的工匠精神,在智慧的交流与思维的碰撞中结出累累硕果,更好地肩负起国家和民族赋予传承人群的神圣使命。

陈鸿俊向学员们介绍了学校近年来在非遗传承保护方面的工作和成绩,以及“研培计划”开展情况。他谈到,在培训中学员们要明确三个任务,一是培训学习,向传承人、大师学习好相关雕刻技艺;二是提质提升,开拓视野,更新观念和理念;三是交流交友,学员来自五湖四海,各地雕刻文化各有不同,要学习借鉴,取长补短。同时,他对学员提出三点希望。第一,既来之则安之,希望学员们珍惜来之不易的机会,全身心投入到学习当中去;第二,既学之则极之,希望学员完成好培训学习、提升提质、交流交友三大任务,做到三更:眼界更高,资源更广,机会更多;第三,既学之则臻之,培训班只是学员们所求更高事业发展的开始,为了追求更高的目标,学完后要做到三个方面的典范,即做非遗传承的典范、产业发展的典范和脱贫攻坚的典范,要在非遗品牌打造与文化传播方面下功夫,做讲好雕刻故事、中国故事的优秀传承人。

凤建强介绍培训班教学安排,并宣读《培训班学员管理守则》。他谈到,学校对本期民间雕刻培训班非常重视,从筹备到开班做了大量工作,在广泛调研的基础上制定了培训方案,并反复修改完善,从课程设置到授课教师遴选,从培训形式到组织管理都做了周密细致的安排。培训课程内容丰富,理论与实践结合,注重实践创新,有基础课程、拓展课程、实践课程和展示交流课程四个教学模块。教师团队功底扎实,各有所长,教师团队中有清华大学美术学院王连海教授、国家艺术基金项目特聘专家、浙江省工艺美术大师王向东、中国玉雕大师、河南省工艺美术大师朱仁寿、湖南省竹刻大师陈劲松、学校副教授徐特艺等,将为本期学员带来一场精彩的技艺盛宴。

来自伊犁师范大学艺术学院的专业教师魏刚作为学员代表讲话,感谢湖南工艺美术职业学院为天南海北的“手艺人”提供这么难得的一次学习交流机会。他代表全体学员表示,将积极配合学校安排,严格遵守培训班各项规章制度,发挥“工匠精神”,明确目标,刻苦专研,使自己的技艺更上一层楼。

据悉,湖南工艺美术职业学院是“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”的首批参与高校,自2016年以来,学校已成功举办了刺绣、侗锦织造技艺、剪纸、陶瓷、雕刻、竹编、黑茶制作技艺等11期培训班,学员参训后将现代设计引入传统工艺,开发非遗新产品,走出国门推广非遗,在省内外各项大赛中获奖丰硕,涌现出了一大批年轻有为、技艺精湛的非遗传承人,在全省乃至全国产生了良好的社会影响。



2. 报道地址:

<http://www.hnmeida.com.cn/xqhz/info/1059/1235.htm>

我校第十二期非遗“研培计划”民间雕刻培训班举行结业典礼暨结业成果展

作者：文/李红伟 图/影视工作室 时间：2019-11-21 点击数：144

11月19日上午，由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办，湖南省文化和旅游厅指导，湖南工艺美术职业学院承办的2019“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”第十二期民间雕刻培训班结业典礼在致美楼206会议室举行。学校校长陈鸿俊、副校长夏能权、培训中心全体工作人员出席结业典礼。结业典礼由夏能权主持。

夏能权致主持辞，她说，一个月来，我们聆听专家讲座，我们跟随大师学艺，我们考察浙江东阳，我们互相交流学习，我们冥思苦想创作。而今，这一切已化作了我们沉甸甸的收获与内心的丰盈！培训班虽然已经结束，但民间雕刻技艺的传承弘扬却没有终点。我们是非物质文化遗产的传承人，我们肩负着国家和社会赋予的神圣使命，我们有责任把勤奋好学的态度、把探索创新的勇气、把精益求精的精神，继续发扬到实际工作中，创造更多的优秀作品，为非遗技艺的传承发展贡献出自己的智慧与才情！

校长陈鸿俊首先从培训秩序、学习氛围、教学组织、结业作品创作四个方面对培训给予了充分肯定。他表示，很高兴看到大家乘兴而来，满载而归，结业对学员来说是一个新的起点，希望学员们做到以下三点：一是非遗要在日常生活中振兴，要与现代的审美理念相一致，要顺应人民大众追求美好生活的需要，要充分发挥在带动就业，改善民生等方面的积极作用，希望大家不忘初心，做活态传承、传承创新、产业发展和技艺传承的先行者；二是希望大家高处着眼，认真研读《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《中国传统工艺振兴计划》等政策文件，将个人发展与国家社会发展统一起来，做非遗传承创新的引领者和先知先觉者；三是希望大家在今后的工作中，延续友谊，加强交流，互帮互助，以雕刻技艺为载体传播优秀传统文化，讲好中国故事，做非遗和优秀传统文化的优秀传播者与推广者。

培训中心凤建雄主任从培训师资情况、培训实施过程以及培训成果等方面对本期培训进行了全面总结。他谈到，本期培训根据文旅部、教育部、人社部的文件要求，按照制定的工作方案有序实施培训，帮助非遗传承人群“强基础、拓眼界、增学养”，提高技艺水平。期望大家以本次培训班为契机，加强交流、探讨、合作，继续弘扬工匠精神，执着坚守，潜心前行，成为一名优秀的非遗传承人，探索雕刻非遗技艺更好的传承发展，努力为雕刻产业的发展做出自己应有的贡献。

龚孟龙作为学员代表发言，他说，在湖南工艺美术院接受了系统的培训，学院聘请了相关领域教授、大师为我们授课，加深了我们对非遗政策、传统文化、现代设计等相关知识的认识和理解，在今后的工作中将把所学知识运用到工作实践中，做到学以致用、知行合一。同时，牢记传承非遗传统技艺的使命，创作更多优秀作品。

随后，与会领导为10名培训期间表现优异的学员颁发优秀学员证书，并为所有学员颁发结业证书。最后，集体进行了合影留念。

结业典礼前，与会领导、参会人员一同在致美楼四楼展厅参观了结业成果展。本次展览是研培学员30天集中学习成果汇报，共展出48位学员的七十余件雕刻作品，结业作品题材广泛，既有传统工艺精品，也有融入现代元素的创新设计。