

## 建设刘爱云大师工作室

2011年“刘爱云大师工作室”在湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院挂牌开启了湘绣艺术学院大师进校园项目。

刘爱云大师工作室是采用“现代学徒制”人才培养模式心手相传中国非物质文化遗产——湘绣，致力传承、创新、引领湘绣。

### 一、校企共建“大师工作室”

刘爱云大师工作室在学院和企业的共同建设下，营造了亚太手工艺大师刘爱云传承、弘扬湘绣的大国工匠精神氛围，工作室的特色是搭建了一个湘绣仿真企业生产平台，设置了湘绣仿真实训项目，选派刘爱云大师二代弟子知名高级工艺美术大师、省级工艺大师赵蓓瑛、周慧春进驻，参与学院教学和实训，使学生在走出校门之前，就完成了由学校向社会的过渡，提高了学生对职业的认可度，帮助学生规划职业生涯。

刘爱云大师工作室注重培育双师型湘绣专业教师，截止2020年12月30日刺绣设计与工艺专业留校教师18人，选派刘爱云大师二代弟子高级工艺美术师任亚华进驻其中，管理监督大师工作室的日常运作，湘绣艺术学院设计研发室、绣稿原创名家参与绣品日常艺术指导。

工作室按照企业生产标准张贴了刘爱云大师工作室管理规章制度，展示刘爱云大师师承谱系图、十年重大教学活动及十年人才培养成果。

刘爱云大师工作室有授课、刺绣、设计、研讨、会客五大功能，通过湘绣创新产品开发区、绣稿设计与湘绣技法研究区、人才培养陈列展示柜、大师工作台和大师会客区五个工作区进行工作实施。

#### （一）校企合作协议

## 校企共建刘爱云大师工作室协议

**学校方：**湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院（以下简称甲方）

**企业方：**刘爱云大师工作室（以下简称乙方）

湖南工艺美术职业学院致力传承、弘扬中华优秀传统文化，2019年6月启动“百名大师进校园”活动，学校和刘爱云大师就校企合作共建刘爱云大师工作室事项达成以下协议。

### 第一条 合作原则

本着公平、公正、互惠互利、共同发展的原则，双方为了更好的传承、发展中华非物质文化遗产——湘绣，共建刘爱云大师工作室，通过大师进校园，技艺进课程，为学校培养教学后备人才和湘绣产业技能人才。

### 第二条 责任与义务

#### （一）甲方

1. 甲方负责为乙方提供教学办公场地，设置在湖南工艺美术职业学院长沙实训基地教学楼 314、并负责提供相关的教学、办公设备和大师工作室运营期间的水电。

2. 甲方根据乙方需求提供设计指导师资，创作新湘绣绣稿，参与刘爱云大师工作室创新产品艺术指导。

#### （二）乙方

1. 乙方负责为学校培养教学后备人才和湘绣产业技能人才。

2. 乙方根据甲方需求提供刺绣工艺师资，负责管理大师工作室，

提升留校教师的专业能力，参与学院教学和科研，并承担相应教学与科研任务。

3.乙方向甲方准捐赠湘绣代表作品，价值达 50 万元。

第三条：本协议未尽事宜，双方可签订补充协议，补充协议与本协议具有同等法律效力。

第四条：协议的生效和协议文本。

本协议经双方盖章、授权代表签字后生效。本协议一式两份，双方各留正本一份。

甲方：(盖章)



代表(或授权)人：

陈利利

乙方：(盖章)

代表(或授权)人：

刘凌云

2020 年 5 月 10 日

2020 年 5 月 10 日

## (二) 工作室基础设备设施

序号	工作区名称	数量	设备配置	设备功能与要求
		1	1. 电熨斗	整烫绣品

	产品开发	1	2. 拷贝台	上稿
		1	3. 缝纫机	上绷前准备
		18	4. 绣绷、绷凳、踩脚、丝线、缎料、绣花针等	湘绣产品制作
		4	5. 设计画稿	湘绣创新绣稿
		4	6. 移动画架	绣稿原作展示
2	绣稿设计与湘绣技法研究	4	1. 电脑	理论教学、绣稿图片处理
		5	2. 工作台	绣稿设计、湘绣产品开发
		1	3 打印机	打印刺绣标本
		3	4. 白色书写板	理论讲授、湘绣技法研究
3	人才培养陈列展示柜	1	1. 产品陈列架或陈列柜	产品展示
		140	2. 部分获奖证书	成果展示
		89	3. 湘绣相关书籍	湘绣研究
		3	4. 展示板	成果展示
		20	5. 拜师仪式照片	成果展示
4	大师工作台	1	1. 书桌椅	理论教学, 湘绣研究
		1	2. 皮椅	湘绣研究
		2	3. 斗柜	收纳湘绣材料
5	大师会客区	3	1. 沙发	会客
		1	2. 茶几	会客
		1	3. 花瓶	装饰
		6	4. 刺绣抱枕	湘绣产品展示

### (三) 工作室管理制度与考核

刘爱云大师工作室校企共建绩效考核办法, 绩效评估方案, 并以考勤制度、监督制度实施, 确保大师工作室的产品开发顺利开展。

#### 1. 管理制度

# 湖南工艺美术职业学院大师工作室管理办法

## 第一章 总则

第一条 为了规范学院传统手工艺和现代艺术设计大师工作室（以下简称：大师工作室）建设与管理，提升大师工作室在人才培养和文化遗产中的价值与作用，特制定本管理办法。

第二条 学院大师工作室名称统一规范格式为：湖南工艺美术职业学院XXX大师工作室。

第三条 学院大师工作室建设要与区域经济发展密切结合，主要围绕传统文化传承与保护急需、紧缺行业（领域）组织实施。

第四条 大师工作室的主要功能是发挥传统手工艺和现代艺术设计大师在带徒传技、技能攻关、技艺传承、技能推广等方面的重要作用，面向企业、行业职工及相关人员开展培训、研修、攻关、交流等活动，将技术技能革新成果和绝技绝活加以推广。

第五条 学院成立大师工作室管理领导小组，成员有学院领导、相关处室和系部、二级学院部门负责人组成。领导小组下设办公室，办公室设在教务处。领导小组负责研究制定大师工作室建设规划、管理办法，检查指导大师工作室工作开展，办公室负责各类大师工作室工作的落实，日常工作的组织协调、检查督导。

## 第二章 大师工作室设立

第六条 大师工作室设立应符合以下条件

一、大师工作室所属的行业应具备以下条件之一：

- （一）符合学院专业特色，在区域经济中发挥重要作用的产业；
- （二）具有较悠久的历史传统，有较强湖湘文化特色的产业；
- （三）具有较强的特殊性，对于学院专业建设有重要支撑的产业。

二、大师的条件。大师应当是符合上述条件行业内的技能拔尖、技艺精湛并具有较强创新创造能力和社会影响力的高技能人才，在带徒传技方面经验丰富，身体健康，能够承担工作室日常工作。同时，应具备以下条件之一：

- （一）获得国家级技能大奖称号或省级以上大师称号；

## 2. 绩效考核办法

### 湘绣艺术学院刺绣工艺教师绩效考核办法（试行）

根据《湖南工艺美术职业学院绩效工资改革分配方案》（湘工美职院〔2014〕57号）和《湖南工艺美术职业学院奖励性绩效工资发放办法》（湘工美职院〔2014〕58号）文件精神，为了科学评价刺绣工艺教师的工作态度、工作能力、业务水平和工作实绩，充分发挥绩效考核的激励导向作用，充分调动刺绣工艺教师们的积极性和创造性，特制定本办法。

#### 一、考核小组 （评价小组）

组长：刘爱云、唐利群

成员：任亚华、赵蓓瑛、彭慧霞、周慧春、周学莲

#### 二、基本原则

- （一）公平、公正、公开的原则。 ✓
- （二）定性与定量考核相结合的原则。
- （三）思想道德与工作业绩考核相结合的原则。
- （四）注重实绩与贡献的原则。

#### 三、考核对象

湘绣艺术学院刺绣工艺教师

#### 四、考核内容

主要包括德、能、勤、绩、廉五个方面。

德：主要考核思想政治表现、职业道德、团队协作精神等。

能：主要考核理解和执行政策的能力、岗位业务能力、组织协调能力、工作创新能力。

勤：主要考核遵守劳动纪律情况。

绩：主要考核履职情况、工作实绩、做出贡献的情况。

廉：主要考核廉洁自律情况。

#### 五、考核细则

本办法所称绩效考核为湘绣艺术学院刺绣工艺老师的年度综合目标绩效考核，由日常绩效考核（劳动纪律、工作表现）、述职评议、考核小组评议组成。年度综合目标绩效考核每年年底进行，采用百分制。

##### （一）劳动纪律（占15%）

1. 工作时间无违反劳动纪律现象，计15分。如有违反劳动纪律者，按以下标准扣分，扣完为止。

（1）上班和开会迟到、早退，每次扣1分（正常上班1-15分钟不到岗即为迟到和早退）。

（2）事假缺会（因公除外），每次扣1分。

（3）旷会，每次扣3分。

（4）病假每次酌情扣0.1-0.5分。

（5）上班时间做与工作无关的事情（打牌、下棋、玩手机、看电影、炒股、淘宝购物等），每次扣3分。

（6）每旷工半天扣3分。

2. 湘绣学院考勤负责人每月2日前将刺绣工艺老师上个月考勤表报送刺绣工艺老师考核小组。

### 3. 绩效评估方案

#### 湘绣艺术学院刺绣工艺岗位绩效评估方案

##### 一、评估目的

为了科学评价刺绣工艺岗位教师的工作能力，业务水平和工作实绩，提高刺绣工艺岗位教师的积极性，创造能力和工作效率，加快人才培养，以保证学院目标的总体实现，故此特制定此方案。

##### 二、评估原则

1、公平、公正、公开的原则。评估一定要建立在客观事实的基础上进行，避免参入主观性和感情色彩。

2、定期化与制度化。每月检查并统计刺绣岗位老师的工时完成情况。此评估方案作为刺绣工艺岗位教师管理的一项重要制度，所在岗位人员须遵守执行。

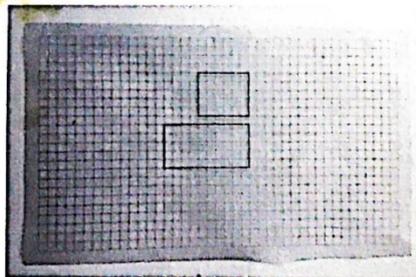
##### 三、评估小组

组长：刘爱云、唐利群

成员：任亚华、赵蓓瑛、彭慧霞、周慧春、周学莲

##### 四、评估方法

1、用湘绣行业特定的制版格（如图，一小格为1cm×1cm）进行估工估时。



湘绣行业特定制版格

2、根据绣品不同的画种、题材、面积大小、用线粗细、物象简繁程度，做出不同的评估来确定绣品所需工时。

以单面绣作品为例：

##### 1、背景

①作品运用慢针刺绣的背景，色线、针法运用简单（如图一），工时相对较短，大概 35 格为一个工时；

4. 考勤统计表

2019 年寒假顶岗实践考勤表

1月

序号	姓名	18	19	21	22	23	24	25
1	卓兰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	刘诗雨	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	陈阿平	打印	打印	打印	打印	打印	打印	打印
4	刘霞	画	画	画	画	画	画	画
5	聂媛	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	熊婷	✓	2.0h	心事	心事	心事	心事	心事
7	曹虹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	廖族君	✓	✓	心事	心事	心事	心事	抄 23-25补
9	杨晴	✓	✓	心事	心事	心事	心事	抄 23-25补
10	石婷	✓	✓	心事	心事	心事	心事	抄 23-25补
11	粟佳俊	△	✓	心事	心事	心事	心事	抄
12	贺熙华	✓	✓	心事	心事	心事	心事	抄
13	钟翔	心事	✓	心事	心事	心事	心事	抄
14	胡丽萍	心事	✓	心事	心事	心事	心事	抄
15	李利华	打印	打印	打印	打印	打印	打印	抄 补 23
16	李丹	✓	✓	心事	心事	心事	心事	抄
17	罗剑英	心事	心事	心事	心事	心事	心事	抄

“√” 出勤 “○” 休假 “△” 事假 “+” 病假

5. 个人工作时间考核表

2019年10月工作时间考核表

姓名	作品名称	规格	总估工	备注
期	刺绣工时 (h)	请假 (h)	公事 (h)	加班 (h)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9	5.5		1.5	集中学习 1.5h
10	4.5		2.5	科研成果统计 1.5h, 课程建设会议 1h
11	3.5		3.5	科研成果统计 3.5h
12	5.5		1.5	普法培训 1.5h
13				
14	7			
15	6		1h	湘绣学院科研成果发表数量统计表修改 1h
16	6		1h	党费缴纳
17	2.5		4.5	展室布置及陈列 1h, 守可软件 3.5h
18	7			
19				
20				
21	7			
22	3.5		3.5	参加校区的教学情况报告
23	3.5		3.5	参加学生培训 3.5
24	7			
25	2.5		4.5	3.5h 参加培训, 1h 理论培训
26				
27				
28	1		6	橱窗版面设计 6h
29	<del>3.5</del>		<del>3.5</del> 7	<del>橱窗版面设计 3.5h</del> 橱窗版面设计 2h, 党员学习 1h
30	3.5		3.5	橱窗版面设计 3.5h
31	<del>3.5</del>		7	橱窗版面设计 7h
计	10天 51.5h		7天 11.5h	

## 6. 进度安排表

### 湘绣艺术学院工艺岗位教师暑假进度安排

时间：2019年7月9日——2019年7月26日（共上班14天）

为力求暑假工作任务圆满完成，此次任务按照定时、定量高效的原则进行，具体实施详见下表：

序号	姓名	作品名称	规格	生产任务
1	卓兰	《秋天的白杨树》	36×45 cm	衣服混色
2	石婷	《草原之子》	110×84cm	铺草
3	杨晴	《玛丽安马格丽塔》	37×45 cm	脸混色
4	聂媛	《雄狮》	74×99 cm	铺狮子头部
5	刘艳冰	《雄狮》	74×99 cm	铺狮子头部另一块
6	钟翔	《幻影--22》	53×81 cm	混色
7	罗剑英	《幻影-24》	80×50cm	混色
8	曹虹	《异色孔雀》	60×80 cm	绣人
9	贺熙华	《在维杜尤的莫奈家中花园》	45×36cm	绣完，绣新作品
10	熊婷	《贝尔维尤高原一角》	45×40cm	绣树叶
11	胡丽萍	《坐在柳树下的女人》	45×36cm	铺树、地
12	李利华	《蒙拉丽莎》	53×78 cm	调整颜色
13	粟佳俊	《委拉斯贵滋》	37×45 cm	脸混色
14	刘霞	《玛格丽塔公主》	37×45 cm	脸混色
15	李丹	《女人油画》	130×88 cm	铺头发
16	毛俏丽	《男爵夫人》	37×45 cm	手混色
17	陈阿平	《刘大师》	100×80 cm	手混色

## 7. 岗位进度表

1	廖族君	《丝路古国系列-中国》	30×75 cm	2019. 1. 2-2019. 3. 22		155 天 0.5 小时	42天3小时				《 Mauvaise surprise》已完成 等级: 1 级 《荷花翠鸟》加班 4 天
		《丝路古国系列-印度》	30×75 cm	2019. 3. 25-2019. 4. 17							
		《盛开的杏花》	80×103cm	2019. 7. 1-2019. 10. 31	116 天						
		《Mauvaise surprise》	40×45 cm	2019. 4. 8-2019. 6. 30	42 天 5 小时						
		《荷花翠鸟》	186×56 cm	2019. 11. 1-2019. 12. 31	70 天						
2	石婷	《兔子》	45×55cm	2019. 1. 3-2019. 3. 10	42 天	82 天 4.5 小时	112 天 2.5 小时	2 天 3.5 小时	8 天		《兔子》超工 8 天已完成 《文创作品》已完成 周末补课 4 天
		《海螺-音》	50×100 cm	2019. 3. 11-2019. 3. 15	5 天						
		《草原之子》	110×84cm	2019. 3. 19-2019. 12. 31	307 天					284 天 4 小时	
		《幻影-24》	80×50cm	2019. 4. 2-2019. 4. 21	179 天					99 天	

## 二、湘绣传承

### (一) 刘爱云大师喜收爱徒

83 岁高龄的刘爱云大师德艺双馨，为湘绣的传承与发展鞠躬尽瘁。大力培养湘绣复合型高素质人才。2019 年 6 月至今共收弟子 18 名，他们来自湘绣企业和湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院的留校专任教师，其中湘绣企业 5 人，是蒲宇凤、覃曼丽、丁小琴、蒋桐万、何高翔；高校教师 13 人，是钟翔、李丹、陈阿平、曹虹、李利华、廖族君、杨晴、刘霞、毛俏丽、贺熙华、胡丽萍、熊婷、石婷。

#### 1. 拜师仪式现场



拜师现场

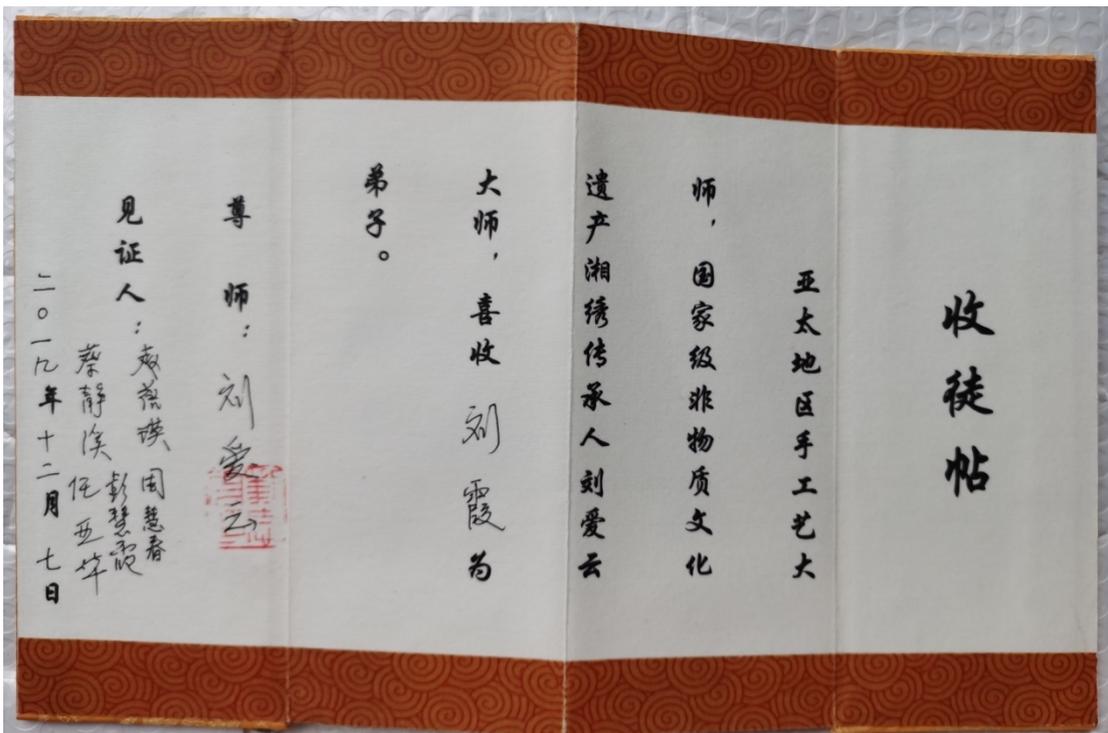


师徒合照留影

## 2. 刘爱云大师与徒弟签订师徒帖



刘爱云大师与钟翔老师签订师徒帖



刘爱云大师收刘霞为徒的收徒帖

## (二) 挖掘湘绣技艺，传承湘绣经典

1. 大师工作室与湘绣艺术学院理论研发室、设计研发室共同完成绘本教材《湘绣技法》初稿的编纂工作。

## 2. 传承湘绣代表性技艺鬃毛针动物刺绣和人物肖像刺绣

(1) 杨文教授设计《王者风范·狮》，刘爱云大师指导刘艳冰、聂媛老师刺绣创作。

(2) 杨文教授设计《王者风范·豹》，刘爱云大师指导罗剑英、廖族君老师刺绣创作。

(3) 刘顺湘教授设计《加州女孩》，刘爱云大师指导吴晶慧刺绣创作。

(4) 袁庆典教授设计《女人肖像》，刘爱云大师指导吴李丹刺绣创作。

## 三、强强联合，探索湘绣新发展方向

(一)联合清华大学纤维艺术系主任林乐成教授指导刘爱云大师工作室的留校老师开发新湘绣创新绣稿共计 43 幅：

序号	设计作者	作品名称	作品规格 (cm)	作品数量 (件)
1	李丹	《风生水起 1》	40×40	2
		《风生水起 2》		
2	毛俏丽、胡丽萍	《秋之趣系列 1》	40×40	6
		《秋之趣系列 2》		
		《秋之趣系列 3》		
		《秋之趣系列 4》		
		《秋之趣系列 5》		
		《秋之趣系列 6》		
3	贺熙华	《兰花影》	60×50	1
4	钟翔	《文脉》	40×40	3
5	廖族君	《山田余韵一》	40×40	3

		《山田余韵二》		
		《山田余韵三》		
6	曹虹	《无名》	40×50	1
7	聂媛	《生命中的风》系列一	40×40	2
		《生命中的风》系列二		
8	石婷	《潇湘烟雨一》	40×40	2
		《潇湘烟雨二》		
9	刘艳冰	《生命之源 1》	40X×40	4
		《生命之源 2》		
		《生命之源 3》		
		《生命之源 4》		
10	吴晶慧	《浪》系列 1	40×40	3
		《浪》系列 2		
		《浪》系列 3		
11	刘霞	《农耕文化系列》 1	40×40	5
		《农耕文化系列》 2		
		《农耕文化系列》 3		
		《农耕文化系列》 4		
		《农耕文化系列》 5		
12	陈阿平	《蝉一》	40×40	4
		《蝉二》		
		《蝉三》		
		《蝉四》		

13	罗剑英	《沙之一》	40×40	3
		《沙之二》		
		《沙之三》		
14	李利华	《民间虎头图案》	40×40	3
		《民间虎头图案》		
		《民间虎头图案》		
15	栗佳俊	《幻象 1》	40×40	2
		《幻象 2》	40×40	
16	杨晴	《痕一》	35×35	2
		《痕二》	35×35	
17	熊婷、钟翔	《情系水中缘》	50×55	1

(二) 引入原创绣稿、名家绣稿, 从湘绣技艺、湘绣材料、湘绣题材多方面实现湘绣全方位创新, 共计完成 16 幅, 详情见下表:

作者姓名	作品名称	规格 cm	(起—完) 时间	总绣 工时	作品 等级	创新点
栗佳俊、 刘诗雨	《落雁》	20× 24	2018. 4. - 2019. 6	238 天 4 小时	1 级	题材创新
杨晴	《孔雀舞》	80× 60	2016. 10. 27 -2019. 7. 3	441 天 1 小时	1 级	题材创新
卓兰	《秋天的 白杨树》	45× 36	2019. 4. 17- 2019. 7. 28	53 天 2 小时	1 级	题材创新
廖族君	《Mauvais	45×	2019. 4. 17-	59 天	1 级	题材创新

	e Surprise》	45	2019. 6. 28			
贺熙华	《莫奈家中花园》	45× 36	2019. 4. 17- 2019. 7. 28	55 天	1 级	针法、 题材创新
熊婷	《贝尔维尤高原一角》	45× 40	2019. 4. 17- 2. 19. 10. 10	46 天	1 级	题材创新
胡丽萍	《坐在柳树下的女人》	45× 36	2019. 4. 17- 2. 19. 10. 10	52 天	1 级	题材创新
杨晴	《痕一》	40× 40	2020. 7. 6— 9. 10	26 天 5 小时	1 级	针法、材料、题材创新
聂媛	《生命中的风一》	40× 40	2020. 7. 21 —10. 9	22 天 3. 5 小 时	1 级	针法、题材创新
钟翔、毛俏丽、熊婷	《幻影 22》	53× 81	2019. 3. 12 —11. 6	115 天	1 级	题材创新
熊婷、钟翔	《情系水中缘》	55× 50	2020. 7. 15 —10. 30	42 天 1. 5 小 时	1 级	题材创新
栗佳俊	《幻象—大象》	40× 40	2020. 7. 21 —9. 13	15 天 6 小时	1 级	题材。针法、材料、创新
刘霞	《农耕文化一》	40× 40	2020. 7. 3— 10. 19	32 天 5. 5 小 时	1 级	题材、针法创新
陈阿平	《禅一》	40×	2020. 7. 21	21 天 5	1 级	题材创新

		40	—10.27	小时		
胡丽萍	《秋之趣一》	40× 40	2020.7.21 —10.26	20天6 小时	1级	题材创新
杨晴	《痕二》	40× 40	2020.9.11 —12.1	20天 6.5小 时	1级	针法、材料、题材创新

#### 四、联合开发课程

根据湘绣“平、齐、亮、密、薄、匀、细”的技法特点，以及花卉、山水、人物、动物的绣法要求，大师工作室与学院共同对刺绣设计与工艺专业的人才培养方案进行优化设计，联合企业知名工艺美术大师与专职教师共同开发课程标准、编写新型教材、参与教学。将“传承、技能、创新”融为一体，通过思维训练和技能训练使学生最终达到刺绣行业工作岗位的综合素质和能力要求。

##### （一）校企共建课程标准

《湘绣技法基础》、《湘绣技法》、《简易绣品制作》、《中端绣品制作》、《高端绣品制作》、《湘绣产品开发》、《顶岗实习》《毕业设计》等课程的课程标准。

##### （二）校企编著的教材

校本教材《湘绣技法》、《湘绣制作》。

##### （三）参与课程教学

参与《湘绣技法基础》、《湘绣技法》、《简易绣品制作》、《中端绣品制作》、《高端绣品制作》、《湘绣产品开发》、《顶岗实习》《毕业设计》等课程教学。

#### 五、“现代学徒制”人才培养创佳绩

2019年6月截止至2020年12月刘爱云大师工作室参加国家级、

省部级工艺美术作品大赛及技能竞赛共计获得国家级、省部级奖励33项，其中：

传统技艺学生技能展示项目：《湘绣技艺》，技艺大师示范项目：《湘绣绝技——鬃毛针、蚁蠕针》在第二届全国职业院校传统技艺传承与发展研讨会喜获两项“一等奖”；

师生作品五次荣获年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类“一等奖”；

湘绣专业教师刘艳冰喜获全国行业职业技能竞赛全国工艺美术职业技能竞赛“一等奖”，湖南省职业院校教师职业能力竞赛教学能力比赛工艺美术设计类“一等奖”。

详情见下表，证书图片见附件1：

刘爱云大师工作室人才培养成果一览表

序号	获奖时间	作者姓名	作品名称	获奖种类	获奖等级	授奖部门	备注
1	2020.12	胡丽萍	《无界-夏》	2020 创意工美中国工艺美术创新作品大赛	铜奖	中国工艺美术学会	
2	2020.12	聂媛、刘霞、吴晶慧、粟佳俊	《荷花》	2020 创意工美中国工艺美术创新作品大赛	优秀奖	中国工艺美术学会	

3	2020 .12	刘艳冰	《豆花蜻蜓》	2020年全国行业职业技能竞赛——全国工艺美术职业技能竞赛	第一名	2020年全国行业职业技能竞赛全国工艺美术职业技能竞赛组委会	代表性获奖
4	2020 .12	刘霞	《豆花蜻蜓》	2020年全国行业职业技能竞赛——全国工艺美术职业技能竞赛	第五名	2020年全国行业职业技能竞赛全国工艺美术职业技能竞赛组委会	代表性获奖
5	2020 .12	罗剑英	《豆花蜻蜓》	2020年全国行业职业技能竞赛——全国工艺美术职业技能竞赛	第七名	2020年全国行业职业技能竞赛全国工艺美术职业技能竞赛组委会	代表性获奖
6	2020 .12	吴晶慧	《豆花蜻蜓》	2020年全国行业职业技能竞赛——全国工艺美术职业技能竞赛	第九名	2020年全国行业职业技能竞赛全国工艺美术职业技能竞赛组委会	代表性获奖

7	2020 .10	张育华、 罗维、骆 利	传统技艺 学生技能 展示项 目：《湘 绣》	第二届全国职 业院校传统技 艺传承与发展 研讨会	一等奖	教育部职 业院校文 化素质教 育指导委 员会	代表 性获 奖
8	2020 .10	刘爱云	技艺大师 示范项 目：《湘绣 绝技—— 鬃毛针、 蚁蠕针》	第二届全国职 业院校传统技 艺传承与发展 研讨会	一等奖	教育部职 业院校文 化素质教 育指导委 员会	代表 性获 奖
9	2019 .12	贺熙华、 石婷、王 新风	《音系列 之二》	2019年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	一等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	代表 性获 奖
10	2019 .12	熊婷、刘 婕妤	《音系列 之一》	2019年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	一等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	代表 性获 奖

11	2020 .08	刘艳冰、 刘霞、吴 晶慧	《一针一 线一匠心 ——花瓣 刺绣》	湖南省职业院 校教师职业能 力竞赛教学能 力比赛高职专 业课程组	一等奖	湖南省教 育厅	代表 性获 奖
12	2019 .12	刘霞	《无界— —春》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	一等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	代表 性获 奖
13	2019 .12	宁慧芳、 王新风、 刘婕好	《雪霁》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	一等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	代表 性获 奖
14	2019 .12	胡丽萍	《无界— —夏》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	二等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	

15	2019 .12	贺熙华	《无界— —秋》	2019 年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	二等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
16	2019 .12	蔡仙	《无界— —冬》	2019 年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	二等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
17	2019 .12	吴思恬、 王旭婷	《Rset from work》	2019 年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	二等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
18	2019 .12	湛娟、邓 金艳	《埃顿花园的回 忆》	2019 年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	二等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	

19	2019 .12	粟佳俊	《袁隆平 院士》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	三等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	
20	2019 .12	刘银凤、 黄静	《载酒 图》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	三等奖	教育部职 业教育院 校艺术设 计类专业 教学指导 委员会	
21	2019 .12	吴晶慧	《加州女 孩》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术设计 类	三等奖	教育部职 业院校艺 术设计类 专业教学 指导委员 会	
22	2019 .12	罗剑英	《如来 佛》	2019 年全国职 业院校艺术设 计类作品“广 交会”同步交 易展作品大赛 工艺美术类	三等奖	教育部职 业院校艺 术设计类 专业教学 指导委员 会	

23	2019 .12	袁燕	《温暖系列一》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术类	三等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
24	2019 .12	赵雅兰	《温暖系列二》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术类	三等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
25	2019 .12	张小艺	《温暖系列三》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术类	三等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
26	2019 .12	刘嘉敏、 邓小林、 杨宛蓉	《边城阵雨》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术类	三等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	

27	2019 .12	郝美杨	《仕女图》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	三等奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
28	2019 .12	栗佳俊、刘诗雨	《落雁》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	优秀奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
29	2019 .12	刘艳冰、栗佳俊、谭美容	《清音》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	优秀奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
30	2019 .12	蔡玲玲、李仁强	《月亮升起时的晚间景色》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	优秀奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	

31	2019 .12	李青、伍丹丹、吕艳霞	《倾城娇韵》	2019年全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛工艺美术设计类	优秀奖	教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会	
32	2019 .12	刘艳冰、陈阿平、刘琼、杨文	《雏鸡》	中国-智利圣地亚哥纺织艺术展览	入选	智利天主教大学	
33	2019 .11	李丹、刘艳冰、吴晶慧、刘顺湘	《草鞋的故事》	首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛	百鹤新锐奖	中国轻工业联合会	代表性获奖

刘爱云大师工作室人才培养成果证书



## 获奖证书

编号 2019G122

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类三等奖

作品名称《温暖系列一》

获奖学生 袁燕

指导老师 赵蓓瑛 陈艺 刘亮

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G129

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类三等奖

作品名称《如来佛》

获奖学生 罗剑英

指导老师 刘爱云 任亚华 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月





## 获奖证书

编号 2019G121

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类二等奖

作品名称《Rest from work》

获奖学生 吴思恬 王旭婷

指导老师 赵蓓瑛 吴俊 夏雪光

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G118

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类二等奖

作品名称《无界--冬》

获奖学生 蔡仙

指导老师 刘爱云 任亚华 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

# 获奖证书

编号 2019G117

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类二等奖

作品名称《无界 -- 秋》

获奖学生 贺熙华

指导老师 刘爱云 任亚华 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月



# 获奖证书

编号 2019G116

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类二等奖

作品名称《无界 -- 夏》

获奖学生 胡丽萍

指导老师 刘爱云 任亚华 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月



## 获奖证书

编号 2019G112

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类一等奖

作品名称《雪霁》

获奖学生 宁慧芳 王新风 刘婕妤

指导老师 赵蓓瑛 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G115

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类一等奖

作品名称《无界--春》

获奖学生 刘霞

指导老师 刘爱云 任亚华 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

# 获奖证书

编号 2019G113

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类一等奖

作品名称《音系列之一》

获奖学生 熊婷 刘婕妤

指导老师 赵蓓瑛 吴俊 夏雪光

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月

# 获奖证书

编号 2019G114

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类一等奖

作品名称《音系列之二》

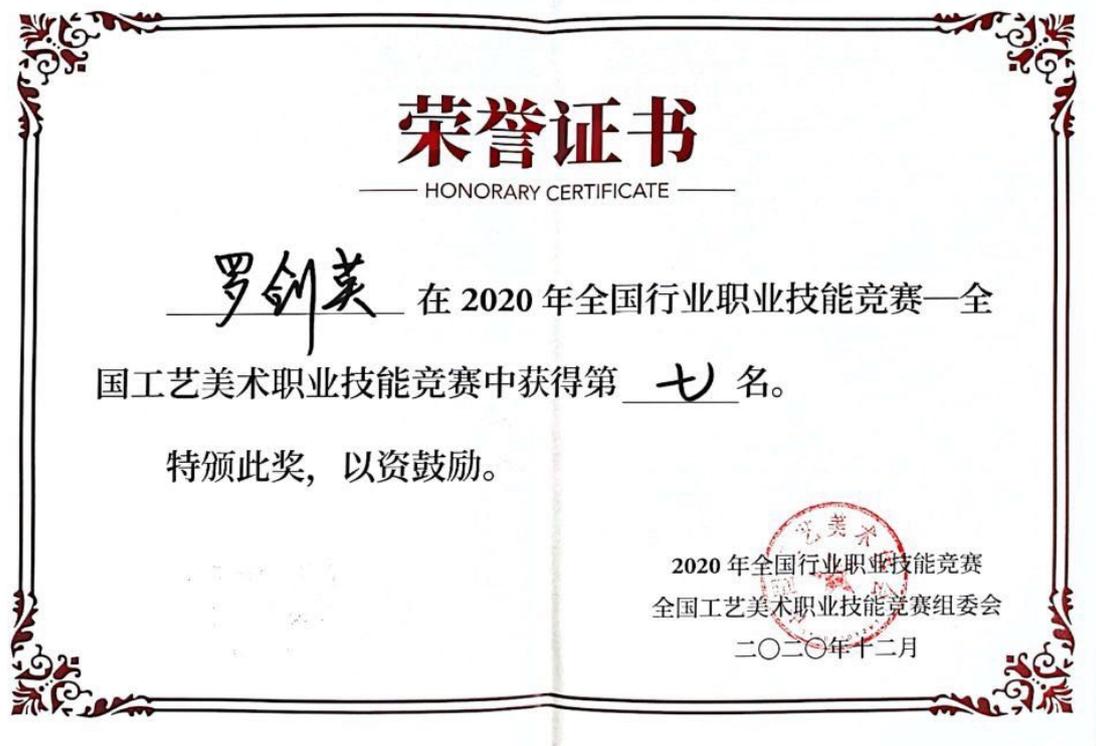
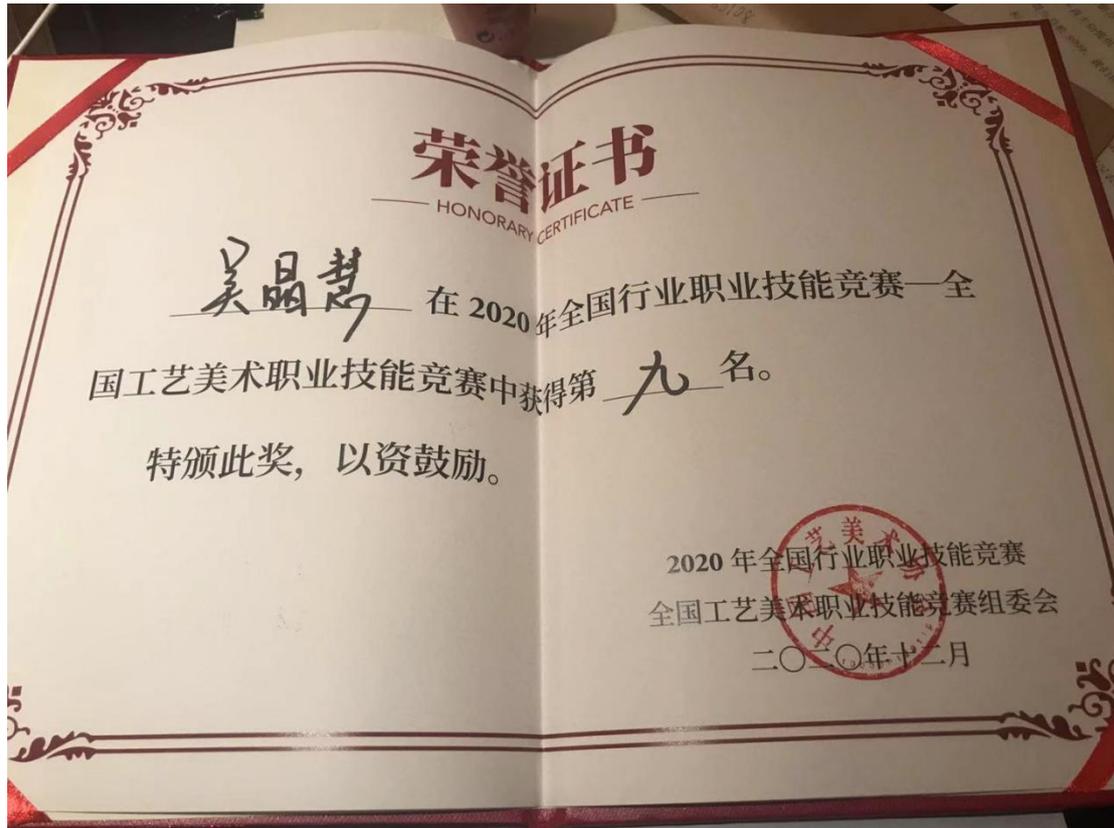
获奖学生 贺熙华 石婷 王新凤

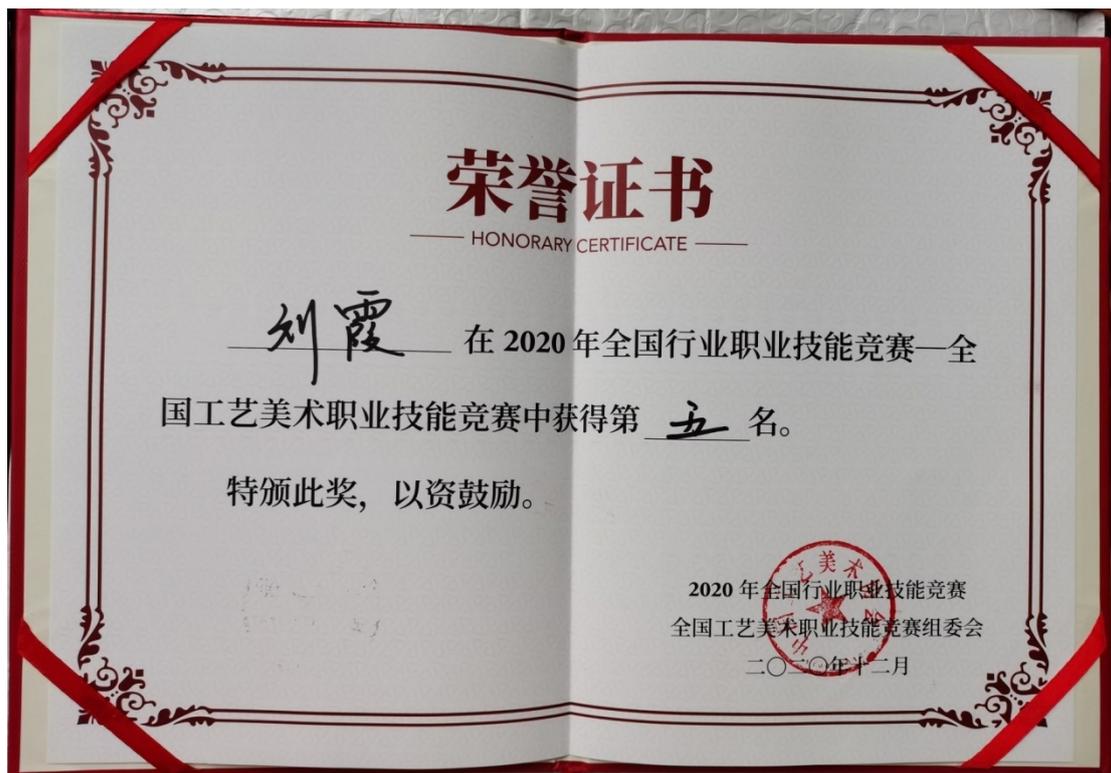
指导老师 赵蓓瑛 吴俊 夏雪光

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月









首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛

## 获奖证书

李丹 刘艳冰 吴晶慧 张秀秀 彭飘 刘顺湘：

您的作品 草鞋的故事

在首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中，  
荣获百鹤新锐奖。

特颁此证，以资鼓励！

中国轻工业联合会

2019年11月



## 获奖证书

编号 2019G131

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类优秀奖

作品名称《倾城娇韵》

获奖学生 李青 伍丹丹 吕艳霞

指导老师 彭慧霞 吴俊 刘亮

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G120

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类优秀奖

作品名称《月亮升起时的晚间景色》

获奖学生 蔡玲玲 李仁强

指导老师 赵蓓瑛 吴俊 夏雪光

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会  
二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G126

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类优秀奖

作品名称《清音》

获奖学生 刘艳冰 粟佳俊 谭美容

指导老师 刘爱云 蔡静溪 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G111

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类优秀奖

作品名称《落雁》

获奖学生 粟佳俊 刘诗雨

指导老师 刘爱云 任亚华 吴俊

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G132

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类三等奖

作品名称《仕女图》

获奖学生 郝美杨

指导老师 彭慧霞 吴俊 黄梅君

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G127

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类三等奖

作品名称《边城阵雨》

获奖学生 刘嘉敏 邓小林 杨宛蓉

指导老师 周慧春 吴俊 黄梅君

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月

## 获奖证书

编号 2019G124

湖南工艺美术职业学院

在 2019 年教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交易展作品大赛荣获工艺美术设计类三等奖

作品名称《温暖系列三》

获奖学生 张小艺

指导老师 赵蓓瑛 陈艺 刘亮

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会

二〇一九年十二月