

学校大力开展名师课例研讨、校际交流等活动

一、北京师范大学甄魏教授、中央美术学院王铁华教授专题 讲座

6月4日下午3点，北京师范大学甄魏教授、中央美术学院王铁华教授应湘绣艺术学院邀请，分别以“当水墨邂逅油彩”、“物性——艺术史中的非具象绘画、雕塑和建筑”为题，为我部门师生献上了一道精彩的视觉盛宴。

甄魏教授先从中国画和油画的特点说起，详细描述了中国画用笔讲究旋律感和生命力，用笔墨和线条来表达气韵与质感；油画的特点是突出主体，注重写实，讲求光影和色彩。最后总结归纳了油画和中国画一个向外、一个向内的艺术特点。

接下来王铁华教授用案例展示了绘画艺术上致力于水墨文化和当代抽象观念的语言探索，同时还展示了艺术家本人众多优秀的建筑作品，从专业的角度分析其创意过程，为所有听众揭开了建筑艺术世界的神秘面纱，将师生带入了一个全新的设计世界，拓宽了师生设计视野。

最后两位教授与师生一起交流互动，同学们意犹未尽，教授们兴致盎然，本次学术讲座取得了圆满成功，即为师生提供了汲取艺术养分的土壤，引导师生多方位思考艺术设计的必然性与关联性，又拓展了师生创作工艺美术作品的发散性思维。



图 1 专家讲座现场



图 2 专家讲座现场

二、呼和浩特职业学院美术系娜日苏一行来校交流调研

呼和浩特职业学院美术系娜日苏一行来校交流调研

时间：2021-07-13 来源：教务处 作者：文/图 周维巍 审核：赵继学 点击数：95

7月9日上午，呼和浩特职业学院美术系党总支书记娜日苏一行8人来我校开展教学交流调研。教务处、校企合作处及相关二级学院负责人参加交流，交流座谈会由教务处处长赵继学主持。

赵继学对娜日苏一行的来访表示热烈欢迎，对学校基本情况、专业课程建设等方面进行了介绍。随后，校企合作处、相关二级学院负责人结合本部门工作开展情况和特色做法分别从三全育人改革、校企合作模式、学生技能大赛、实训工作室建设、1+X证书试点等方面进行经验分享。

两校就赛事准备、专业群建设、教材建设、1+X证书试点等方面进行了深入的交流和探讨，双方均表示希望能够在今后的工作中继续加强联系，在沟通交流中相互促进，共同提高。

娜日苏一行还在相关部门、二级学院负责人的陪同下参观了学校教学及实训场所。



座谈会现场



图 3 专家交流座谈现场



图 4 专家交流现场



图5 专家交流现场

三、我校客座教授、湖湘特色工艺美术专业群特聘专家林乐成教授指导湘绣创新与绣稿设计

2021年7月27—29日，我院客座教授刺绣设计与工艺专业群特聘专家林乐成来到学校长沙基地，为湘绣艺术学院设计老师、工艺老师带来了为期三天的“湘绣创新与绣稿设计”专题培训。

林乐成教授通过分享红色主题作品《长征路上》的创作思路和体会，从不同层次、不同方面为大家解读他对刺绣艺术创作的理解，并点评上阶段老师们的原创湘绣作品，引导参培教师对湘绣原创作品的研发方向展开积极讨论，强化了参培教师绣稿创作的思路 and 创作表达的方式，激发了创作兴趣，拓展了视野。

林乐成教授对学院经典湘绣作品和2021年毕业设计作品进行了赏析，指出：在进行湘绣绣稿设计时，应尽量避免创作构图中常见的

形式，在各类优秀作品中寻找更能表达刺绣的特点，然后再用刺绣艺术的语言来进行重新塑造。通过林教授对作品的深入挖掘，刺绣当随时代，应接受科技，开拓进取，让专业优势、学生价值得到叠加式的提升。也让老师们在本阶段如何去制定绣稿研发方向和提高自己的创新能力有了更深的思考，对于促进湘绣事业有着重要长远的意义。

紧凑而充实的三天培训，参培教师受益匪浅，更加坚定了湘绣原创的信心与决心，明确了本阶段以绿色科技为主题，以环保低碳为理念的绣稿设计研发思路。



图6 林乐成教授分享绣稿创作思路和体会



图7 林乐成教授点评参培教师湘绣作品



图8 林乐成教授与参培教师参观赏析红色题材湘绣作品



图9 参培教师分享绣稿设计思路

四、李遊宇大师莅临学校长沙基地交流指导并受聘为学校客座教授

2021年6月30日，中国陶瓷艺术大师、中国工艺美术大师、汉光陶瓷创始人李遊宇先生莅临学校长沙基地交流指导。

6月30日下午，李遊宇大师在校长陈鸿俊、副校长刘英武、长沙基地综合管理办公室主任张兴华、手工艺术学院院长侯可新、副院长王飞、湘绣艺术学院副院长吴俊等陪同下，参观了“回眸百年·中国刺绣艺术红色主题展”、湘瓷艺术学院实训场地、非遗展示陈列馆、传统工艺展示馆等。随后，在综合办公楼二楼会议室，李遊宇大师与学校领导及陶瓷专业教师代表进行交流。

陈鸿俊校长首先对李大师的到来表示热烈欢迎，并对学校整体情况、人才培养模式等进行了全面介绍。手工艺术学院院长侯可新对手

工艺术学院、湘瓷艺术学院的情况进行了介绍。李遊宇大师对学校在人才培养、非遗传承保护等方面所做的工作给予高度评价。随后李遊宇大师围绕陶瓷国内外行业现状、教学改革方向与老师们进行深入交流，对新时代陶瓷专业教师的职业要求、职业发展、艺术创作提出宝贵意见。为了进一步加强交流，学校聘请李遊宇大师为客座教授，陈鸿俊校长为李遊宇大师颁发了客座教授聘书。



李遊宇大师参观学校展馆



交流座谈会现场



交流座谈会现场



陈鸿俊校长为李遊宇大师颁发客座教授聘书



全体参会人员合影

五、家湘宝（广州）控股有限公司到校洽谈合作

2021年9月10日下午，家湘宝（广州）控股有限公司董事长曹强辉一行五人来到湖南工艺美术职业学院长沙基地，与手工艺术学院洽谈合作，出席会议的有学院党总支书记刘亮、副院长王飞、专任教师李升教授。

会上，王院长对曹董事长一行的到来表示热烈欢迎，并对学校的专业设置与特色进行了简要介绍，李升教授就国家层面的相关政策和校企合作深度融合等方面提出一些建议。曹董事长表示，他是在粤工作的湖南人，还担任了广东益阳商会的会长，此次回乡到访学校是慕名而来，期望与学校合作将湖湘精品文创推广到省外。校企双方就湖湘文创产品成果孵化、投入资金和提供设备、组建团队、打造文创品牌等方面进行了深入的交流，并达成了初步合作意向。会后，曹强辉董事长一行参观了实训场所、精品展厅，充分肯定我院人才培养质量，对合作充满了信心。

本次洽谈会增加了校企双方的了解，企业方表示近期会组织相关人员立即开始拟定合作框架协议，尽快推进合作项目落地实施，为今后校企双方开展深度融合奠定了坚实基础。



洽谈会场



参观教学环境



参观精品展厅



参观实训场所

六、手工艺术学院院长侯可新带队赴宝庆瓷刻传习所参观调研

2021年9月15日下午，手工艺术学院院长侯可新、副院长王飞，以及雕刻、陶瓷等专业教师一行5人到雨花区非遗文化馆“宝庆瓷刻传习所”参观调研、洽谈合作。

国礼艺术作者、国家高级工艺美术师、中国人物肖像瓷刻第一人、非物质文化遗产“宝庆瓷刻”唯一传承人刘金铎对侯可新院长一行的到来表示热烈欢迎。刘金铎大师首先对宝庆瓷刻起源、瓷刻作品“皿方罍”“乐开怀”等进行介绍，并现场演示了宝庆瓷刻技法。接着双方围绕瓷刻的起源，建水紫陶、德化白瓷等陶瓷种类，铜板、木头等篆刻材料的区别，工具的选用，技法的运用等展开交流讨论。刘金铎大师认为雕刻要有自己的语言趣味，他揉和自己对素描的理解，加以绘画的表现技法、艺术创作的理念，形成了独特的“游丝点刀法”。侯可新院长对手工艺术学院专业特色、课程设置、人才培养等办学情况进行简要介绍，并邀请刘金铎大师到学校开展非遗讲座。

此次参观调研加强了双方在人才培养、技艺创新、非遗传播推广等方面的探索，双方期待进一步的交流合作。



手工艺术学院院长侯可新带队赴宝庆瓷刻传习所参观调研



手工艺术学院院长侯可新带队赴宝庆瓷刻传习所参观调研



刘金铎大师现场演示



与刘金铎大师交流讨论

七、湖南师范大学吴卫教授到手工艺术学院做学术讲座

2021年9月27日，湖南师范大学美术学院教授、博士、博士生导师吴卫先生莅临手工艺术学院，为学院2020级学生做题为“对日本当代设计有深远影响的十位大师”的讲座，手工艺术学院、湘绣学院师生100多人聆听了讲座。

讲座由手工艺术学院院长侯可新教授主持。吴卫教授以十位对日本当代设计有深远影响的设计大师为例，对设计大师的经历、作品等进行了详细介绍，通过分析设计大师们的特色，将其艺术特色和艺术创作思路与手工艺术学院的相关专业结合起来，对手工艺术创作有所启发。讲座中，吴教授还对传统图案和现代手工艺术如何适应时代需求进行了详细解析。

吴卫教授在讲座最后告诉学生，在设计手法上要善于撷取典型的传统元素，并善于利用最先进的科技表现手段。在设计理念上要进行主题式创作，着力2-3个母题，注重传统，并不断培养开拓精神。吴卫教授的讲座对学院师生今后的学习和创作必将产生积极影响。



侯可新院长主持讲座并对吴卫教授表示热烈欢迎



讲座现场