

非遗传承项目创意实训

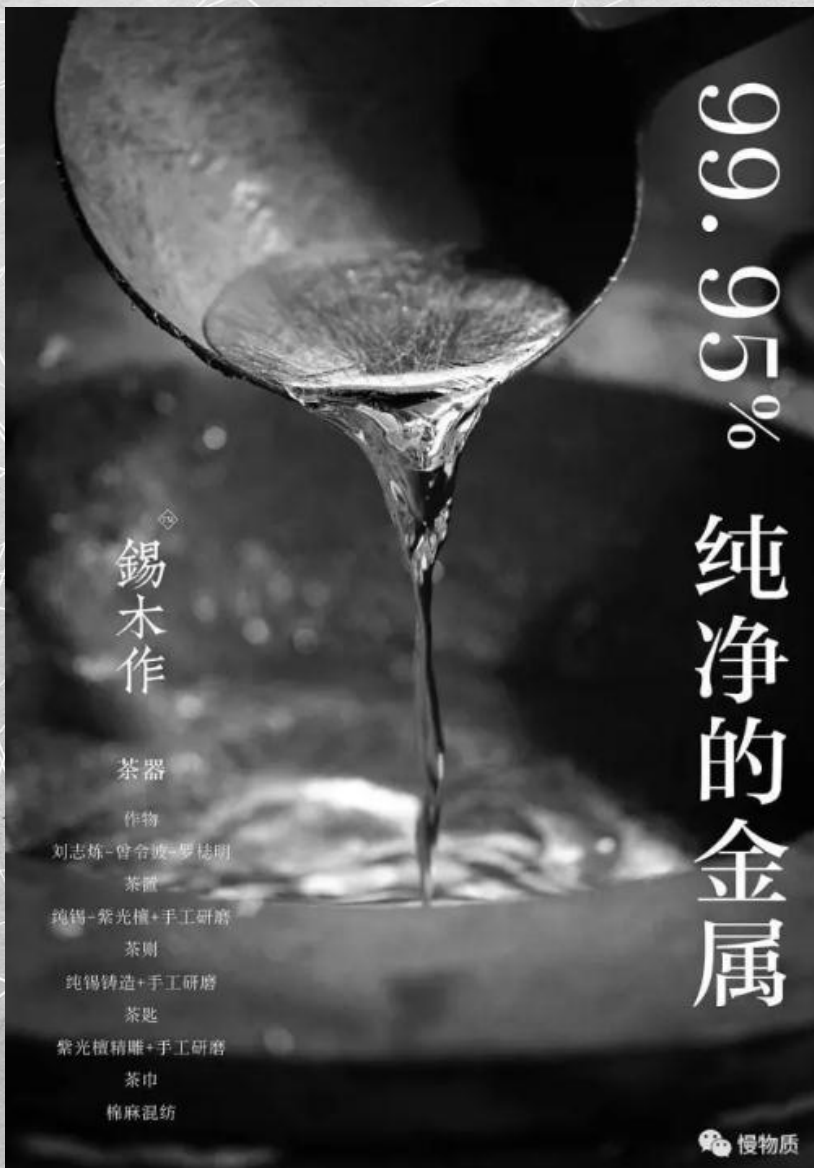
FEIYICHUANCHENGCHUANGYISHIXUN

岩石上的茶，住进了锡

“从遥远的东方国度，
腓尼基人带来一种纯洁而柔软的金属
它叫“锡”
——《旧约·希伯书》

自锡被人类从砂锡矿里提取出来，约3000年之后，
锡与茶的友好关系，被中国人发现并充分掌握

“凡茶宜锡，适用而不侈”
——宋，周輝《清波杂志》



錫木作

茶器

作物

刘志炼-曾令波-罗易明

茶置

纯锡-紫光檀+手工研磨

茶则

纯锡铸造+手工研磨

茶匙

紫光檀精雕+手工研磨

茶巾

棉麻混纺

99.95%
纯净的金属

慢物质

“站在兰汤村口，往上是山场，峭壁砾土，
往下是市场，茶的江湖，
武夷山人在两者之间只留了一条狭窄的山道，
幸亏如此，这些散布在岩隙涧边的茶园，
才没有因过分显赫的名声而受到打扰，
安居净土，隐世独立。”

——《民艺行走·找茶记：武夷岩茶寻踪》 2016年5月

纯净的茶

武夷山蟠龙岩顶肉桂

錫木作

茶

作物
刘仕海

2016年正春
武夷山蟠龙岩顶肉桂
古法手工炭焙
中火

慢物质

锡木作
设计师 + 工匠 + 茶人

就茶叶存储而言
锡几乎是一个终极选择

作为一种绿色金属
纯锡器皿具有极佳的安全性、散热性及密闭性
且质感柔润，璀璨而温和
自古为茶人必备

我们决定以一个独立的产品线索
来展开关于锡、木与茶跨界组合的全新研究领域：
“锡木作”。

慢物质 私人定制系列

錫木作

武夷岩茶
+
纯锡茶道组

纯净的器物 + 纯净的茶
这是一个必然而美好的组合





曾令波

设计师，民艺手作人
慢物质民艺创研体 发起人



刘志炼

金工研创人
慢物质民艺创研体 联合发起人



刘仕海

武夷山制茶世家
古法制茶践行者



器物研创：曾令波 / 刘志炼
茶作：刘仕海（古邑茶业）
技术支持：罗志明（大城工艺）
出品：慢物质



金属的表情

锡是世界上最古老的金属之一
银白、泛珍珠色，柔软，熔点低
与白金、黄金、银并称四大稀有金属
专业意义上的纯锡，纯度高达99.95以上

当温度达到 232°C ，锡开始融化，银白色的涟漪泛起
这是金属最迷人的表情



【铸痕之美】



注模成型是最传统的锡器加工技法
分制模、浇铸、脱模、修胚、焊接、抛光等环节
对有经验的匠人而言
这是唤醒锡的灵魂的过程
液体的锡注入模具，在排走空气、完全凝固之前
有许多我们看不到的美妙变化正在发生
并最终在器物表面留下各种印迹
这是铸造过程最易被忽略掉的美



极简美学茶道组

最干净的线条构成了这款作品的每一部件
而事实上
一个方形锡罐的制作难度
要比同等容量的圆罐高出数倍
但对我们而言，这非常必要

【当木头遇见锡】

茶置顶盖为整块紫光檀精雕而成
紫光檀材质坚硬，经层层打磨抛光后
呈现温润触感
木头的加入，为锡作器物增加了更多的温度



【双层盖，最大程度隔绝空气】

经过精密的数据测算

内盖扣合时能感受到明显的空气阻力

这是锡制容器最重要的特点：气密性



【黑、白、灰】

“在极少主义者眼里，色彩是无效的，
黑白灰构成了这个世界的本源”

——Frank Stella (艺术家，极少主义代表人物)

99.95%高纯度锡，呈现出素净柔和的银白色调
与之呼应的，除了简约线条
外盖、内盖把手，紫光檀所散发的深沉色块
亦是精心设计的视觉要素



【配套茶具：线条艺术品】

特别设计了茶则、茶匙
均为纯锡铸造，施以手工仔细打磨
同样的，“线条感”是它们最重要的特质



尤须注意到茶匙的底部

从方形的一个角点开始展开，最终形成一个面
硬朗到柔和的过度藉此得到完成

这是巧妙营造而又浑然天成的造型之美



纯锡质地柔软，有延展性

故此款茶匙，可在一定程度上进行自定义造型
(因不可避免的金属疲劳特性，
不建议频繁弯曲，以防断裂)

私人定制

三年来，我们一直坚持用私人定制的方式
传递美好作物
通过姓名活字定制、手工书写等方式
每一件作品都呈现独一无二的面貌
作为有温度的礼物，它们受到普遍推崇

【被赞美的名字】

特别采用另一种金属——白铜，
来实现定制姓名活字定制
白铜色泽与锡接近，硬度更高，制成的活字精制细腻
活字的固定，则沿用了慢物质独创的侧面插销结构
则令活字可以极为便捷地装卸
作私人印鉴使用





盒内所装茶，以两袋分装，
外部精心包裹了一层纸
我们将它当做手札，以工细整洁的小楷
一笔一划，写下赠言

注：所写内容之抬头、正文及落款
须由您拟定，我们代为书写



外包装



素颜桐木盒整体封装，内盒分上下两层
第一层为纯锡方形茶置
第二层依次置放茶、茶具、茶巾



岩石上的茶



【蟠龙岩顶肉桂】

2016年正春，古法手工炭焙，中火

【茶作者：刘仕海】

人称阿海，岩茶古法制作技艺承习师
“古邑茶业”掌门人，“阿海家茶”品牌创始人

2016年5月，我们去往武夷山寻踪岩茶
得刘仕海先生悉心引领
故委托他亲自制作此款极具代表性的岩茶
——蟠龙岩顶肉桂



【乌龙上品】

武夷岩茶属半发酵茶，青茶（乌龙茶）

以“岩骨花香”的独特岩韵著称

得益于8000万年前形成的火山岩壤

武夷山独特的山场地貌，孕育出许多优良单株名丛

为众多资深茶客青睐



【隐世的山场】

阿海的家位于兰汤村，是武夷山大王峰脚下的一个小村落
山场就在家门口，出门就直接上山

丹霞地貌造就了适合岩茶生长的小环境
岩茶花香，则来自于周边的野桂花、杜鹃、野百合
黄花菜、漆树等丰盛植被

被我们选中的蟠龙岩
是武夷山重要山场之一，与马头岩交界，70年代即负盛名
蟠龙岩肉桂的滋味及口感特征，均与马头岩肉桂接近



【传统岩茶制作工艺】

岩茶制作，以超乎想象的繁复著称
其制作流程大致为：

晒青、凉青、做青、炒青、初揉、复炒、复揉、走水焙、
簸扇、摊凉、拣剔、复焙、炖火，制成毛茶
再经簸拣、补火等工序完成



【醇不过水仙，香不过肉桂】

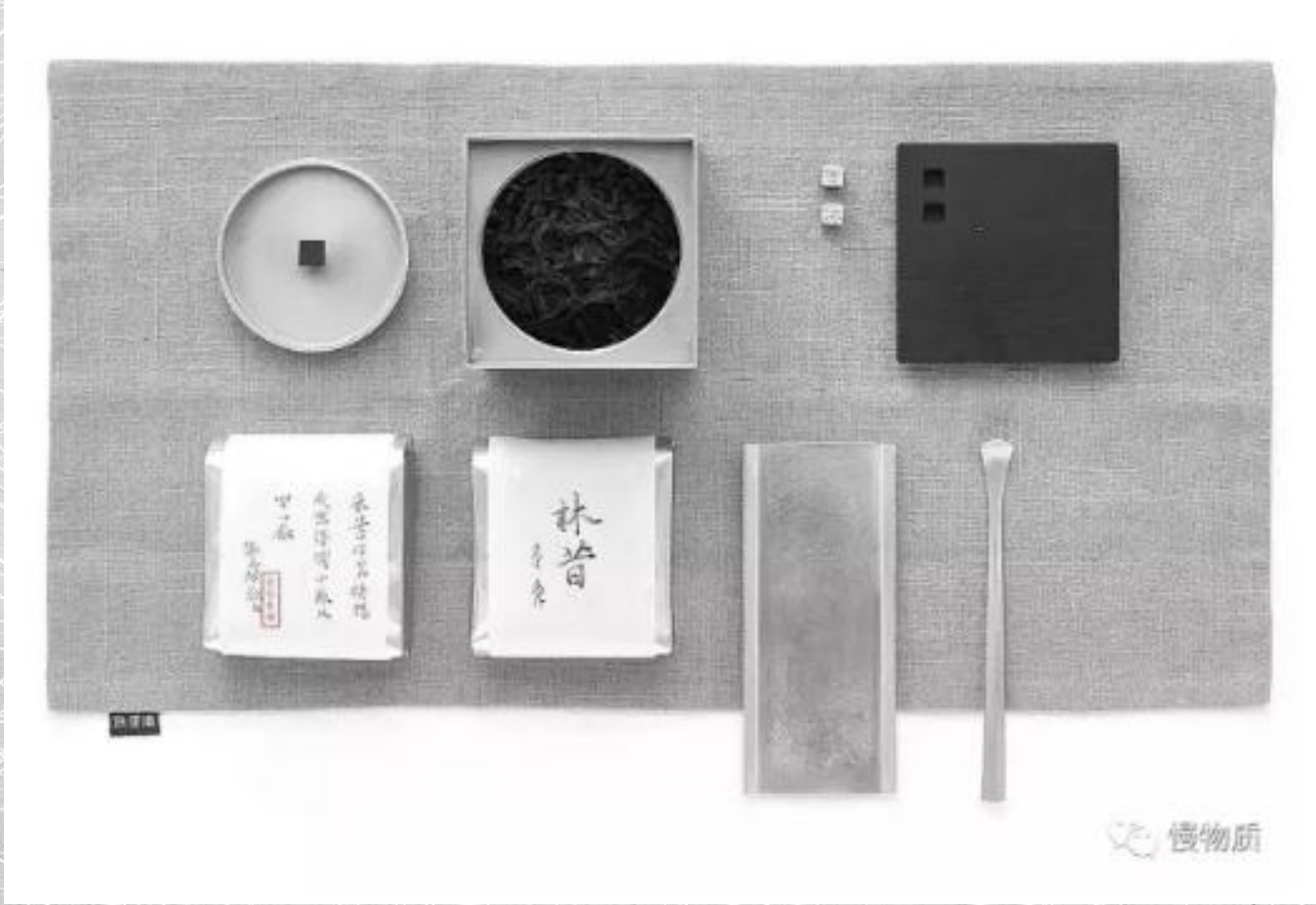
肉桂为高香品种，香气馥郁饱满，惹人入迷
有桂皮香、花香、果香、奶油香、蜜桃香等多种不同香型
此款肉桂以花香为最
干茶色泽厚重油润，条索细结完整



**锡木作
茶道组标准内容物**

武夷山蟠龙岩顶肉桂 90g
纯锡+紫光檀方形茶置

纯锡茶则、茶匙及工具袋
精制茶巾
三层桐木盒
礼品袋
白铜活字+手书致辞私人定制



做一只战斗鸡，对抗这平庸的世界



大年
福新贺岁

鸡年贺岁手工年画

松针追红

一款温暖的茶礼
重拾日渐消逝的年节记忆
守住民间宝贵手工艺

※慢物质·年画复活计划

慢物质

慢物质
+
年画复活计划
+
茶画会
▼

2015年，我们找到一些民间木刻年画的原版，
早年的民间艺人，
在木头上刻画出这些朴拙的图案与文字，
关于生活的信仰，简单自然，
有久违的温暖与真实。

由此我们潜心研习木刻技艺，
推出基于民间年画复刻与再造的创新产品——
“茶画会”：
一张手工年画+一盒茶，
一套有趣的贺年小礼
向传统民间艺人致敬

慢物质®



一张手工年画

+

一盒好茶

温暖的贺岁小礼
重拾已渐消逝的年节记忆



【丰年大吉】

2017贺岁年礼
一张手工年画 + 一盒好茶

【以木作纸，执刀代笔】



2016年12月18日
深圳 慢物质工坊
设计师、艺术家二毛（杨荣）
专门从成都赴深圳
刻制17年春节贺岁年画

二毛（杨荣）：
“慢物质”民艺创研体 联合发起人

慢物质手艺人群落成员
成都群青设计 创始人
“1/2表达主题画展” 策展人

1982年生于四川
2006年毕业于川音成都美术学院
现工作生活于成都





刻板用的木料

是特别定制的棠梨
木质柔韧细密
是民间雕刻常用材料

木刻年画的参照样本

是我们所收集的各种民间节庆木雕原版
但仅沿袭了其中某种民间韵味
图案文字，则完全重新创作





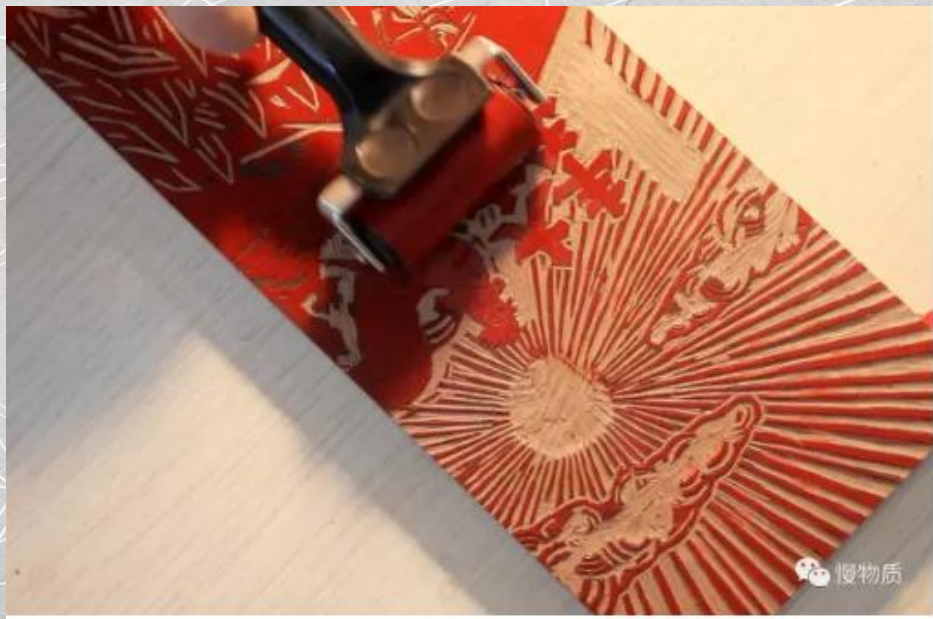
在刀与木头的接触中

慢慢倾听，细细揣摩
甚至刀刃切断木纤维所带来的沙沙声
都让人内心笃定妥帖



在漫长的时光中

我们终于有机会
跟许多年前的手艺人用同样的方式
表达关于年景与收成的祝愿



手作的意义



与机器印刷的精确化、标准化相比
手工印制
每一张都呈现细微的肌理变化
传达出不同的质感与情绪
也许这就是手作的意义及价值所在



一只昂首阔步的雄鸡
+
一个勤奋耕耘的你

▼
2017，农历丁酉年，生肖属鸡

在传统民俗语境里，“鸡”谐音“吉”
从来都是吉祥美好的象征
除了由衷的祝福要给予您
我们还在其中寄托了更多的美好寓意：
惜时勤业，闻鸡起舞，高歌猛进

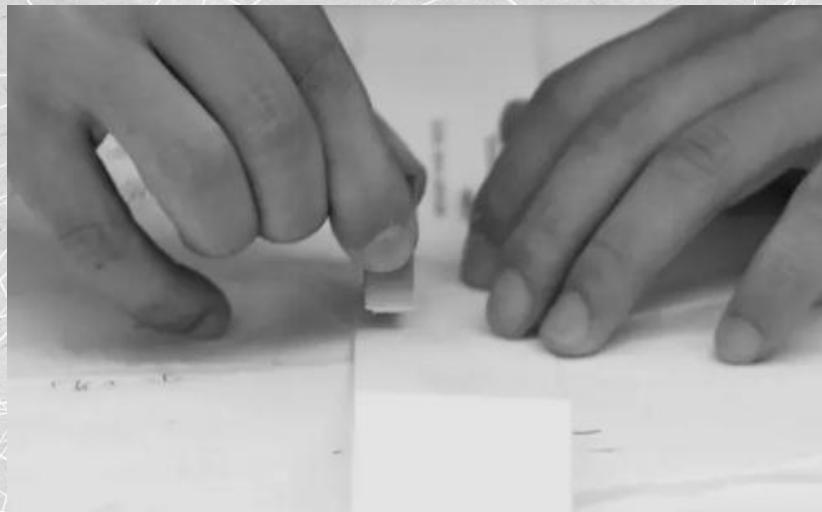


茶画会



年画被包裹在木盒外边
用特制宣纸印刷

沿底部贴合处拆下即可单独张贴
或装裱成立轴悬挂



私人定制：
一张完全专属于您的年画



太多的人等待被祝福

所以我们找到了一种很有趣的方式
来实现一对一的祝福传达



画面中预留有空白区域，
以活字在此处盖上不同的姓名
这幅年画就有了专属意味
看起来”就像专门为他创作了这幅画儿“一样



一盒茶



这次我们用到了桐木盒
素雅轻巧，但是做工依然精细
茶拿掉之后，还足以应付多种零散物件的收纳



有六个小惊喜

▼
盒子里面装了六个小纸盒
外面干干净净
一打开就热热闹闹起来
有些人的心
会开出一朵花



福禄寿喜
一开始我们只想到四个

后来我们想
再加一个“丰”，祝您新年收成好

再加一个“和”吧
顺便祝福这个国家风和日丽
空气干净
——像我们的茶一样

一张创意贺卡



随盒附赠LetterPress 手工凸版印制贺卡一张
由跨界设计师、画字人、慢物质联合发起人
洪今著先生
为此款茶礼特别创作

Letterpress凸版印刷与中国民间雕版印刷原理一致
印刷油墨附着于凸起的印版，
通过压力将图案深深压至纸张表面，
形成色彩饱满、印痕极深、富有触感的精致纸品。



关于茶

从2014年起，慢物质团队
多次去往云南、四川、福建、江西等各地茶区
拜访原乡茶人，寻找放心好茶
而滇西的凤庆，则是这条找茶之路的第一站

凤庆是滇红的发源地，群山连绵，山川相间
澜沧江及其支流顺甸河、黑惠江、迎春河棋布其间
被科学家称为“生物优生地带”
一直是重要的名优茶出产区

松针滇红 180g

采自云南临沧凤庆县凤山镇高山茶园
茶树树龄超过20年
周边森林茂密，土壤肥沃，极宜茶树生长
优选春季茶箐
经萎凋、揉捻、发酵、干燥、
筛分、风选、拣剔、匀堆等工序制作而成



慢物质



寸阴是竞：端午节/木刻版画定制茶礼

慢物质

×

二毛



慢物质

二毛（杨荣）：

平面设计师、插画师，深圳市插画协会会员

成都群青设计 创始人

“1/2表达主题画展” 策展人

“慢物质”民艺创研体 联合发起人

慢物质手艺人群落成员

1982年生于四川

2006年毕业于川音成都美术学院

现工作生活于成都

获奖及展览：

2011年 第22届东京字体指导俱乐部年鉴 入选

2012年 东京书筑展LOCUS DESIGN FORUM 入选

2012年 第三届全国插画艺术展 优秀奖

2013年 第八届全国书籍设计艺术展 入围奖

2014年 第四届全国插画艺术展 金奖

2015 第12届中国之星设计奖 铜奖

2015 第五届全国插画艺术展 入围奖

2015年 《二毛×波波×小画》主题展 成都

2015 《文字游戏》艺术沙龙 成都 A4当代艺术中心

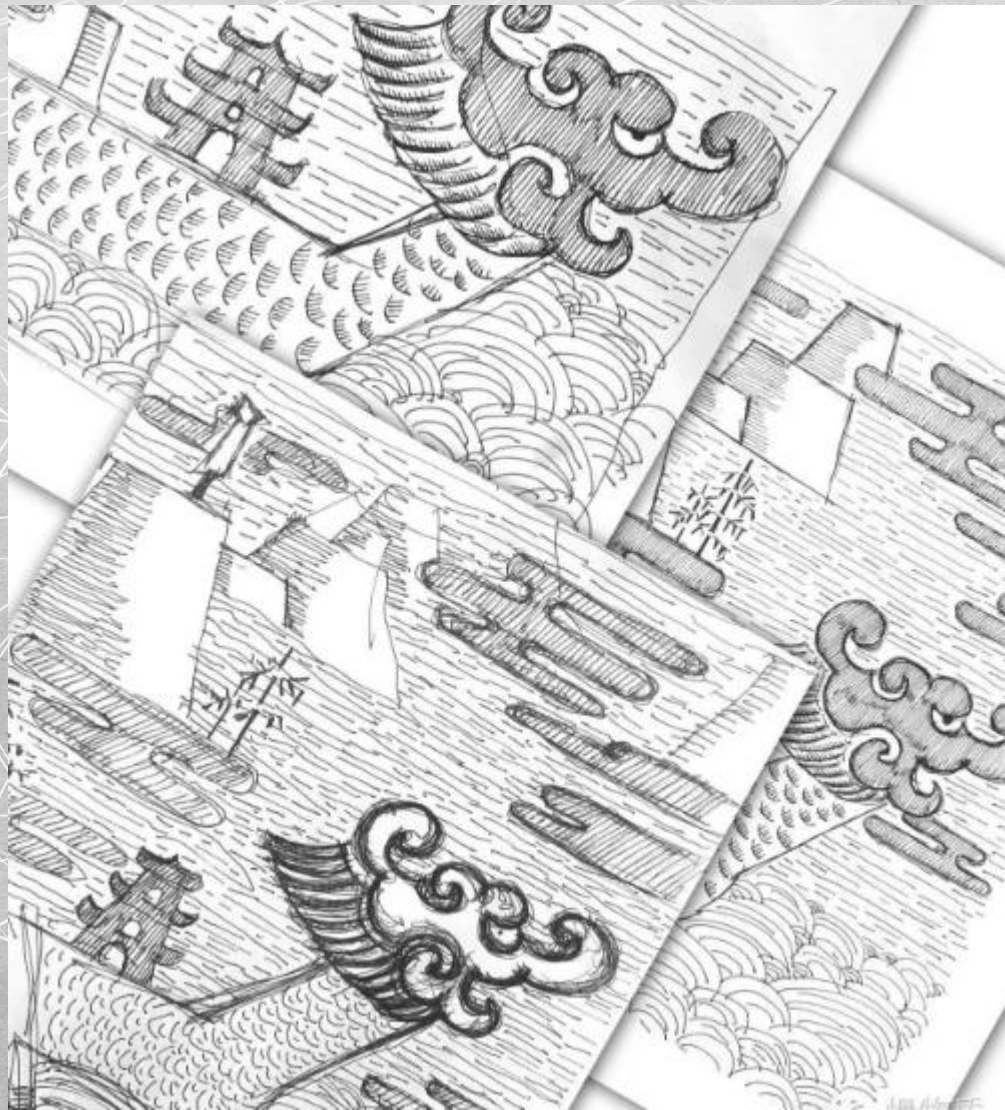
2015 《二分之一表达》主题画展 深圳



木刻 × 茶礼

一盒茶会有怎样的可能性呢
16年春节，慢物质的手作者们
创作了一款“壹陆大胜”木刻年画贺岁茶礼
木刻年画跟茶的组合很是有趣
我们觉得还可以更有趣一些
所以把此种方式
作为节庆茶的专门款

每逢佳节刻木忙
今次端午节茶礼
由慢物质联合发起人、设计顾问二毛
亲自创作刻印



以木作纸，执刀代笔

在刀与木头的接触中
慢慢倾听，细细揣摩
甚至刀刃切断木纤维所带来的沙沙声
都让人内心笃定妥帖



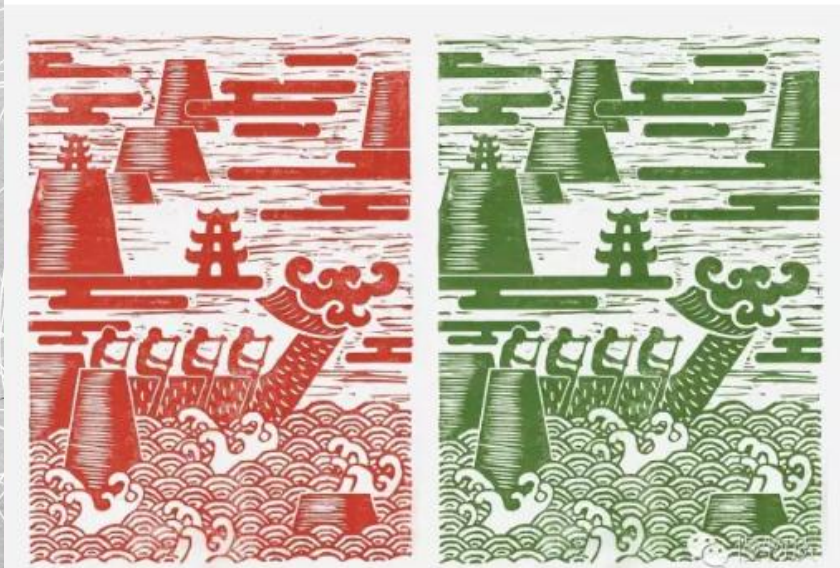


手作的意义

人类所能掌握的现代印刷技术
已达到近乎完美复制的程度
但依然有许多人迷恋这些古旧的手艺
包括我们

与机器印刷的精确化、标准化相比
手工印制每一张都呈现细微的肌理变化
传达出不同的质感与情绪
也许这就是手作的意义及价值所在





寸阴是竞

光阴漫长，留给我们的时间却并不多
端午节刻一幅龙舟，除了应景
也是惜时勤业的共勉

冈仓天心在《茶之书》中说，茶道是
“在我们都明白不可能完美的生命中，为了成就某种可能的完美，
所进行的温柔试探”
——关于完美的试探，诸如此类
多多益善



私人订制茶

不同，所以美好

我们找到了一种很有趣的方式
来实现一对一的私人定制
用棠梨木头刻出活字
在画面里盖上不同的姓名
这幅版画就有了专属意味



慢物质

慢物质

版画用特制宣纸印刷
包裹在茶盒外边
沿底部虚线拆下，即可单独张贴或装裱
※
版画包括红色及绿色两个版本
默认产品色为绿色
※
茶盒材质为榉木，朴素温暖
盒身特别加厚
以作日常容器使用



慢物质

内装茶两包，每包125g
外包纸上题刻的字句
来自一张旧时四川绵竹年画：
“借今朝雨调风顺
争四时禾稼荣昌”

时至今日，他们终于完成了这件不能再黑的作品【造物志】自然造物

調研&再造項目·貳·黑竹



自然
造物

0019
0010001



人與器物的
美好關係





【总得有件器物相伴一生】



好用的生活器物，是可以一辈子用的

我们从日常的一日三餐入手
将简约之美在器物上展现到极致

耗时一年半
终于有了这次的作品【黑竹】



+



▲
設計師·王猛濤

▲
陶藝家·湯建華



【现代的设计加上传统的工艺】

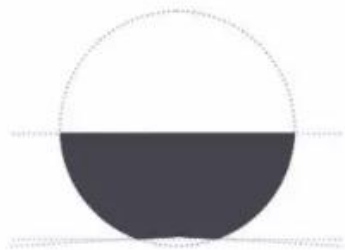


<黑竹>由民艺设计师王猛涛先生设计
由陶艺家汤建华先生制作

再造，让传统回归现代生活



△
〈薄款碗截面图〉



△
〈厚竹碗截面图〉



在器型设计上以“圆”为基础

去掉了所有多余的线条棱角

并且把重心放低

无论是视觉还是手感都有不错的体验



【低调的黑色更能展现食物之美】



黑竹通体的黑色是让人安静的
没有一丝多余的修饰

不争不抢，不急不躁



揉泥 (加入竹炭粉的特製泥料)
Wedging (Specially-made clay with bamboo charcoal powder)



拉坯
Throwing



修坯
Trimming



填炭
Filling up the kiln



點火燒製
Firing



開窯
Open kiln



【前所未有的工艺呈现】

〈具有防潮、吸湿、抑菌、净化水质等作用〉
独创将竹炭烧制工艺融合到陶瓷烧制工艺中

使烧制完成的作品同样拥有竹炭的诸多优点

〈强度高〉

黑竹，既有古黑陶的庄重与典雅
又比古黑陶和现代仿古黑陶更为坚硬紧致

〈最黑的黑陶〉

以往黑陶的黑色是用松针、树枝、草木灰等熏烧后
烟灰吸附在坯体表面而产生的，色灰而不匀
而黑竹通体黑色，色深且匀

〈手作的匠心〉

全环节链纯手工制作
如果双手能做到更好，那就不将就

〈隔热很重要〉

材料分子间合理的间隙，使得热量不易传导
吃饭不烫手



【为了长久相伴】



器物之美，需要在每一次触摸中感受
人尊重器物，器物就会与人交流

愉悦感就此产生



【美好生活，从一日三餐开始】



于是
食物在你面前静静地呈现最本真的模样
生活本该如此

水木九【看道·草木染】自然造物





“染”字，由水，木，九组成。形声，则从水，会意，则从木。木代表天然植物，九代表多次染煮。草木自有沉静安详的气质，它顺应自然的四季变化，自由呼吸。正如岁月漂洗后的颜色，有一种宁静的、生活的味道。今天自然造物和大家分享一件与色彩、时间和自然有关的事情—草木染。

守艺人 / 小曼 整合撰文 / 自然造物 可尔&阿薇

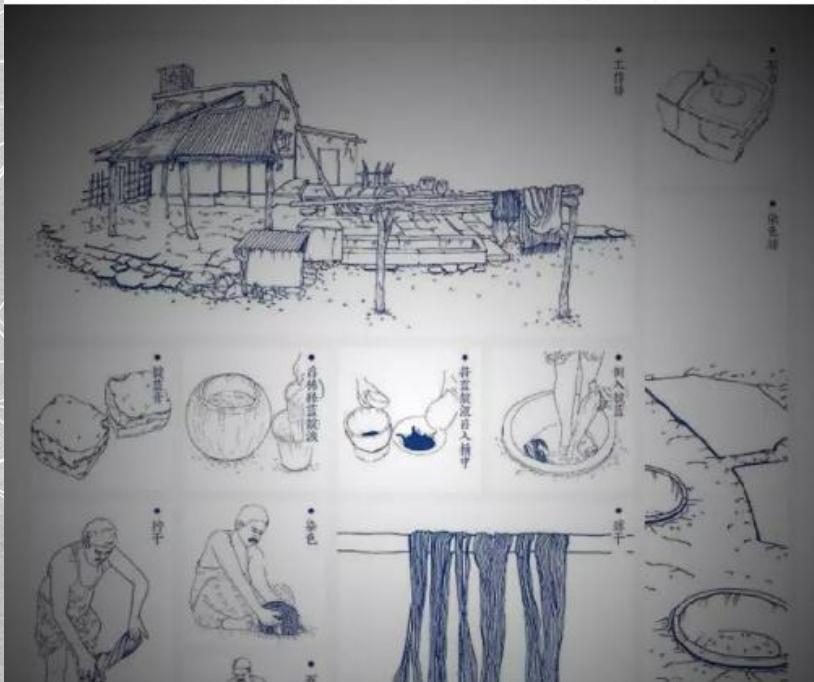
草木染，亦称植物染，是一种采用天然植物、中药材、花卉、蔬菜、茶叶制成天然染料，为织物染色的古老技术。



草木染料是指提炼自植物，耐久不退色的有色物质。色素普遍存在于植物体内，例如：胡萝卜素、叶绿素等。有的染料是存在树皮中一些构造复杂的化学物质，必须藉助媒染剂的作用才能显色。大部分的植物色素都很容易分解、消失，只有一些能耐久不被氧化的，才能做为染料。



早在轩辕黄帝时代，人们已用草木之汁染色制衣。



商周以后，已经掌握了利用多种矿物、植物染料染色的技术。春秋战国时期，我国的草木染工艺技术已经相当成熟。从染草的品种、采集到染色工艺、媒染剂的使用等诸方面，都形成了一套成熟的管理制度。设有管理染色的官职-染草之官-又称染人。在秦代设有染色司、唐宋设有染院、明清设有蓝靛所等管理机构。



草木染所赋予织物的奇特之处在于

其一，变幻的自然色泽。染料取材山川大地，因季节、时间、气候、地域各种因素，使萃取出的染液呈现出不同的色泽，没有绝对的重复。

其二、草木具有药用功能。辟邪抗癌，防虫杀菌。天然染料大多为中药,染色过程中,其药物和香味成分与色素一起被织物吸收,使染后的织物对人体有特殊的药物保健功能。

其三，人与自然的良性循环。染色过程中不使用或极少使用化学助剂。有较好的生物可降解性和环境相融性。



草木染所提取的染液来源于

中药、木本植物、茶叶、草本植物、水果、蔬菜。中药和木本植物选材最多。



▽中药

板蓝根、鸡血藤、苏木等。由于原材料的产地、收购或采集时间的不同，色素会有不同。提取的时间，方法不同，结果会有较大的差异。



▽木本植物

如槐花等。树皮、树根、树枝、树叶、心材；只要是含有色素并能用于纺织品染色的材料都可以采用。



▽茶叶

一种资源丰富的植物染料。绿茶、红茶、
乌龙茶、普洱茶都可以作为染料。



▽草本植物

如茜草、紫苏叶、飞机草等。除了正常种植的草外，野生的杂草应该作为首选。



▽水果

这一类也是主要来源。其色素大多在果壳。
如树莓，石榴，车厘子等。



▽蔬菜

部分蔬菜可以用作染料，有些不是食用部分，如丝瓜叶、洋葱皮等都可以做原料。



▽蔬菜

部分蔬菜可以用作染料，有些不是食用部分，如丝瓜叶、洋葱皮等都可以做原料。





草木染带给我们更多的可能性

草木染不仅仅是一种织物染色技术，更是一种生活方式的延伸。在纺织印染业、包装设计、家居用品、装饰工艺品、日化产品等诸多领域都有广泛的发展前景。它可以完全替代化学物质，与生活融为一体。



然而，越来越多的人渴望回归自然、追求简朴的生活。我们之所以依旧觉得它美，是因为它很贴近我们的生活和内心。

让我们静下心来。心手相应，感知自然。找到人与自然界之间最纯粹的关系。相信取之于自然，还于自然的草木染之美必将再现。

在「绿岛仙踪」里迷路，小物市集广州站首场，周末即将登陆



Little thing Market · 小物市集 第四十三回
5月 · 小物市集 · 广州站

绿岛仙踪

市集时间

5/26-27

11:00—19:00

(两日连场)

市集地址

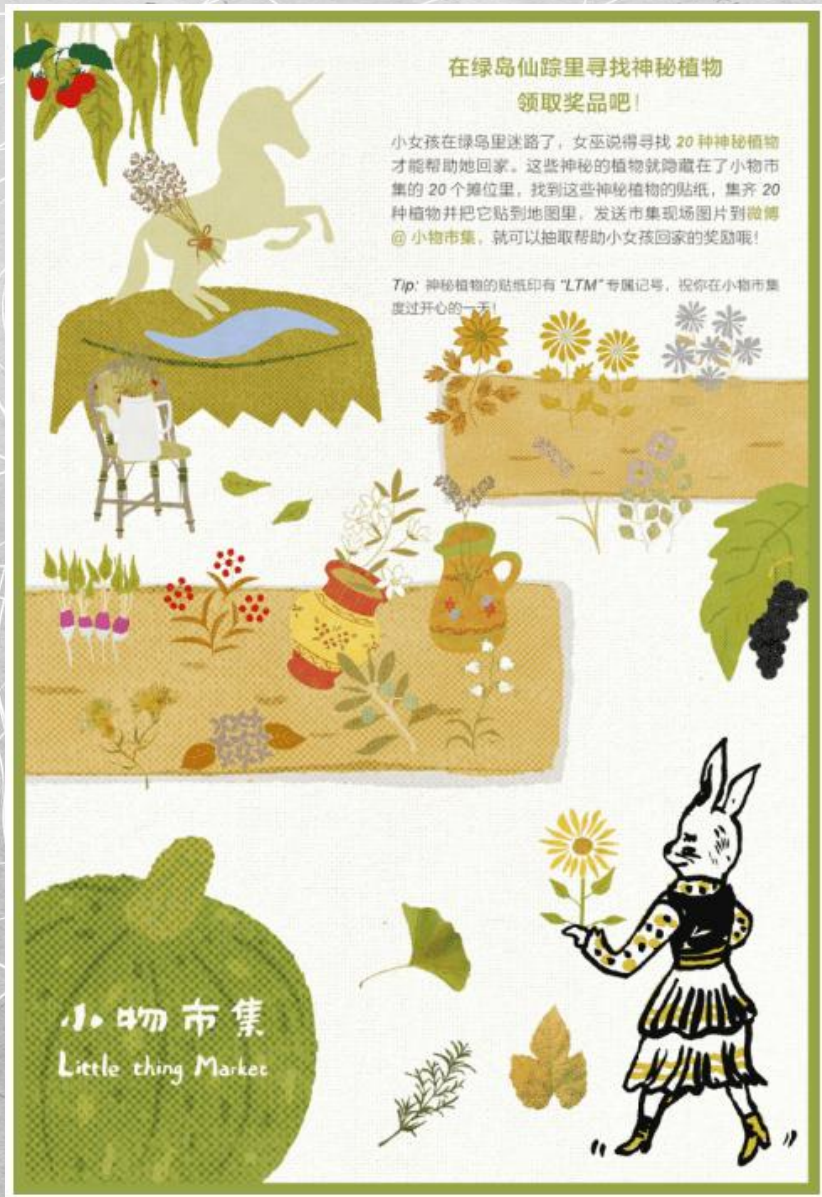
广东省广州市越秀区流花路117号广州流花展贸中心F1层
心田庄园



这里的许愿池在喷水、蝴蝶在跳舞，阳光轻轻穿透了树叶，让你一时间不知道自己是在绿野仙踪里迷了路还是闯入了塔沙奶奶的花园

绿岛仙踪·现场活动

为了面基广州的小伙伴，小物市集也是花足心思，为大家准备市集活动大礼包！丰富的活动目不暇接——



“在绿岛仙踪里寻找神秘植物吧！”

小女孩在绿岛里迷路了，女巫说得寻找**20种神秘植物**才能帮助她回家。这20种神秘的植物就**隐藏在了小物市集的某些摊位**里，找到这些神秘植物的贴纸，集齐20种植物并自由发挥贴到地图里，发送市集现场图片到微博@**小物市集**，就可以抽取帮助小女孩回家的奖励哦！

丰富的奖励有：市集周边组合套装、纪念版团扇、小物市集解暑饮品、恋物志纪念明信片等



02 “帐篷车” 拍照

登登登登

我们还把新刚做好的帐篷车运来广州
给大家作美美的拍照区啦！

你们都可以在它后面体验一下做“摊主”的滋味了~

它尖尖的头、色彩渐变的样子
是不是很像一只甜甜的雪糕



Atta Girl是一个位于深圳活跃的IndiePop二人组，名字取自Sarah Records旗下Heavenly的一张同名单曲。组建在16年夏天，发行了一张包含4首demo的磁带。从16年8月到11月他们写了一些听起来差不多的叮咚吉他流行曲，集成了第一张专辑“Everyone Loves You When You Were Still A Kid”送给他们的朋友还有他们喜欢的人们。由于成员们生活充实无法抽身，这次会以罕见的阵容来演奏，敬请期待~

03 现场Live

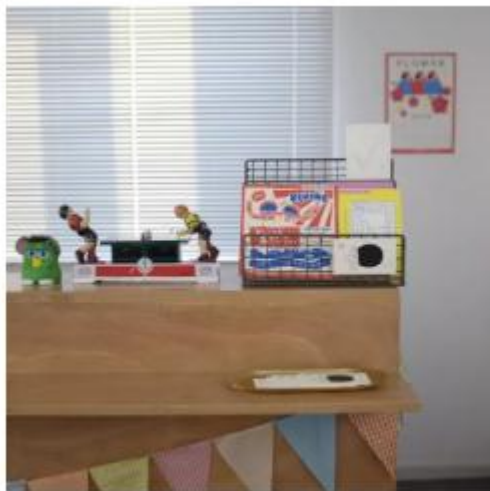
美好的音乐是市集的必需品
这次我们邀请了两支乐队
在花园里伴随慵懒的步调轻轻弹唱
陪伴你们一起共度市集时光

□

他们是——

Atta Girl

演出时间： 5/26 17:00



乒乓pingpong 实体店铺 深圳

三个厌世的讨厌鬼成立的一个不好玩实体空间，叫乒乓pingpong。有人说像老干部休养所，主要以锻炼身体为主><，我们还收集了许多唱片和独立出版物。期待乒乓的第一次户外活动！来打球吧！



毛毛商店

毛毛商店是插画师阿毛毛的店，阿毛毛毕业于伦敦艺术大学坎伯韦尔学院插画系，热衷探索有趣自由的艺术表现形式，毛毛商店里售卖她的插画作品和周边，最近尝试把擅长的拼贴与产品结合，会在小物市集出售。



开心招待所

一个平均年龄18岁的招待所。贩卖童年记忆，兜售古董玩具和杂货 不定时设计原创自制T恤、帆布袋。店铺有朋友自己手作的耳环、手机壳，只周末营业。希望大家可以像家里客厅一样，一起看动画片、打游戏、看漫画，总之，只允许容纳开心的招待所。



破烂大老王

破烂儿大老王是一间专卖好奇的杂货仓库。



MintCheese独立设计女装

2013年成立的MintCheese, 一开始作为摄影师想拍自己喜欢的衣服喜欢的模特, 创作完全属于自己风格的少女品牌而建立的,



MintCheese独立设计女装

蓝色小熊与房子里的故事。房子里总是有很多有趣的事情，想象中蓝色小熊的家里面一定有星星月亮，长满了绿色的植物。设计了一款房子卡片，打开门就能看到屋子里的故事还有木制小屋。喜欢做玩具，所以在小熊制作时加入了机械结构，头顶上的小鸟就会随着手的摆动旋转，觉得是赋予了生命，便觉得满足。



**小黄香蕉
原创钩织 大理**

大多数创作围绕心中住着的小女孩peach桃气娃娃的形象展开，借此表达不愿长大的心愿，作品弥漫着天真烂漫的童趣风。



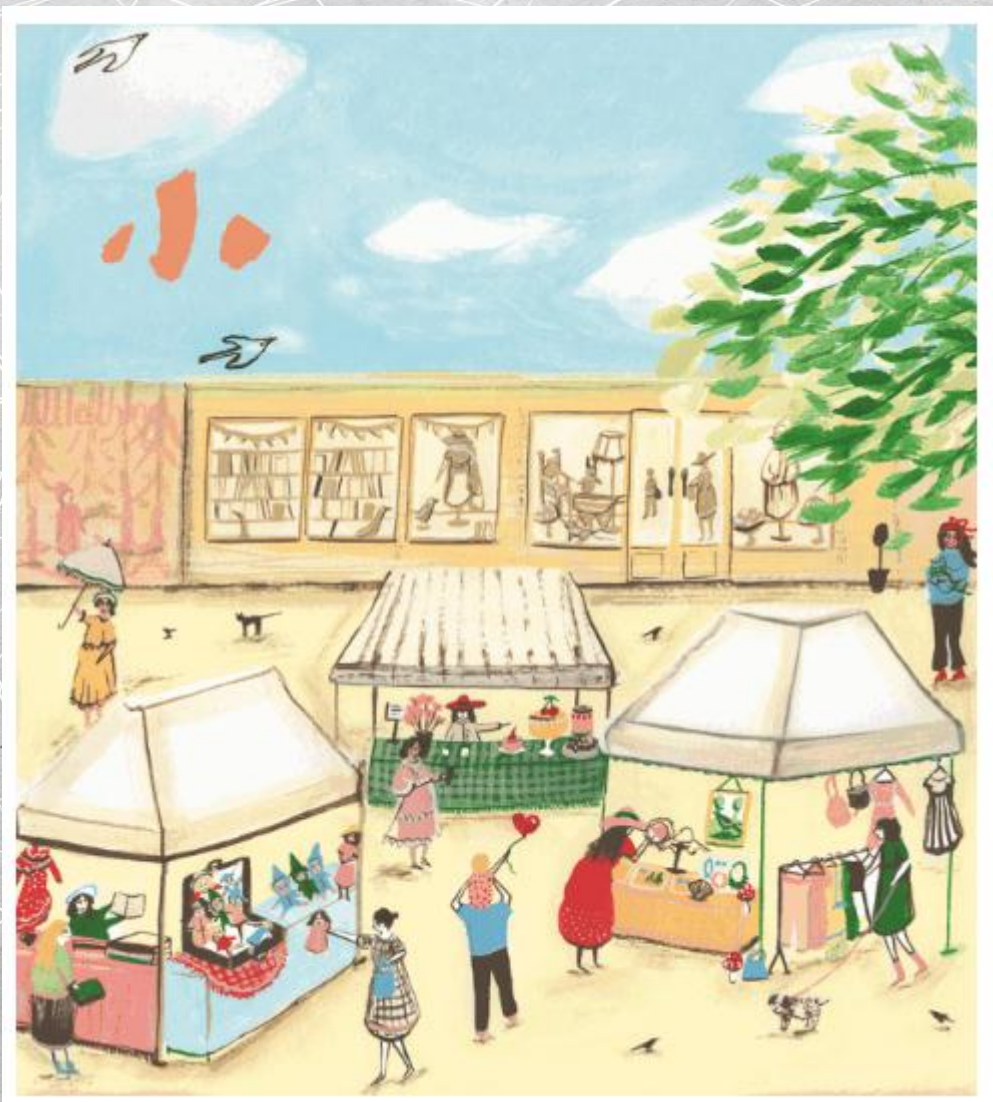
**小黄香蕉
原创钩织 大理**

大多数创作围绕心中住着的小女孩peach桃气娃娃的形象展开，借此表达不愿长大的心愿，作品弥漫着天真烂漫的童趣风。



我们特邀**法国艺术家Nathalie Lété**为小物市集设计的图案**LOGO**，也跟随本次市集一起全新出炉噜！

为了表达和记录对小物市集大本营的热爱
以小物市集老基地“**院子里的市集**”为主题
伦敦插画师**Polly Fern**创作的插画为元素



小物市集设计并推出了三款

具有纪念意义和实用价值的限量周边产品

▲ 插画师Polly生活在一座安静而美好的古老城市，她的画总是轻轻巧巧的描绘着日常生活里的样子，干净的线条与形状，清新饱和的亮色带着一种与世无争的纯真。





【自然造物】这可能是你见过最长的



每年農曆五月初五。

據《荊楚歲時記》記載，

因仲夏登高，順陽在上，五月是仲夏，
它的第一個午日正是登高順陽好天氣之日，
故五月初五亦稱為「端陽節」。

端午節起源於中國，

最初為古代百越地區（長江中下游及以南一帶）
崇拜龍圖騰的部族舉行圖騰祭祀的節日，
百越之地春秋之前有在農曆五月初五
以龍舟競渡形式舉行部落圖騰祭祀的習俗。

The Duanwu Festival,
also called the Dragon Boat Festival,
is to commemorate the patriotic poet Qu Yuan.

For thousands of years,
the festival has been marked by glutinous dumplings and dragon boat races,
especially in the southern provinces where there are many rivers and lakes.

二零一七年，自然造物发起了【大过中国节】中国传统年节复兴计划
希望联合更多社会力量为传统发声
通过节日伴手礼再造与节日庆典活动策划，让传统节日换一种方式回归
让更多人了解，接受并喜欢上中国传统年节
让中国人过中国节

今天
我们 大过端午



如何讓一個節日帶動一部分民藝復興？

我們一直在探索一條民藝復興之路，
從田野調查到拍攝製作紀錄片，
從產品創作到年節復興計劃，
我們所做的每一次嘗試都希望能夠帶動一部分民藝的復興。

於是這次的端午節伴手禮創作就變得充滿了儀式感。
我們連動了北京·上海·杭州·廈門·西安·無錫·遂昌等多地區團隊上百號人，
只為創作今年端午伴手禮的滿漢全席。

本期就隆重推出我們的頭號大菜：

端午禮

We have been exploring a path of revival of the art.
From field investigation to the documentary production,
From product creation to the festival revival plan,
Every time we try to hope to be able to promote the revival of some folk art.

Therefore, the Dragon Boat Festival has been made a ritual with the intention
We are united to Beijing, Shanghai, Hangzhou, Xiamen, Xi'an, Wuxi and other regional teams on the hundreds of people,
Only for this year's Dragon Boat Festival with hand gift.



遂昌的長粽 Chang Zong

遂昌自古以來便有「送端午」的習俗，
新女婿要挑選端午前一個吉日將備好的禮物送給岳父岳母。
長粽成為最沈甸甸的厚禮存留至今。
送上親手製作的長粽，代表了男方家對女方家的尊重和誠意。
古時候，不管路有多遠，山有多險峻，
每到端午，女婿都會用扁擔挑著長粽去丈母娘家，
象徵兩夫妻恩恩愛愛長長久久，也有祝願長輩長壽之意。

Since ancient times, tradition has the custom of "Dragon Boat Festival"
A new son-in-law to choose auspicious dragon boat will be prepared before the gift to the father-in-law.
Long zongzi because the most heavy gift still remain.
Send handmade long zongzi, on behalf of the taste of the woman's home of zongzi and sincerity.
In ancient times, no matter how far the road, how steep the mountain,
Every Dragon Boat Festival will be along the son-in-law long to mother-in-law home zongzi.
Symbolizing the two couple marriage long, also wish father-in-law long life meaning.

Chinese
Festivals
2017



分享粽

分享·團圓 Tuan Yuan

長粽因其粽身較長，人們總是將它切段與家人一起分享，因而還有「分享粽」的名號。

每逢端午，

老阿姨們便會在家包好長粽等著外出打工的年輕人們回家團聚。

從祖輩到孫輩，大家都為端午團聚起來，

儘管只是自家親手製作的長粽，

一家人也會以此為系，團聚在餐桌周圍，感受血緣親情的凝聚。

Because of the longer length, zongzi always cut a little more longer to share.
Therefore name and "share zongzi" share name.
Dragon Boat Festival
Old women will wrap zongzi, in later long waiting for migrant young people back home.
From grandmothers to grandchildren, we all get together for the Dragon Boat Festival.
Although each handmade long zongzi,
The family will also be an intimate gathered around the table, feeling family cohesion.



沒有最長，只有更長 Longer and longer

包長粽比四角粽難度要高得多，需用數張野生菖葉，餡入餡料，再以生長在東溪石壁上物性極好的龍鬚草或棕閩絲均勻緊扎多圈。這樣它會比一般粽子更密封，所以菖葉清香更彌久，粽子也不易變質。「包粽能手」只能由一些積累了幾十年老手藝的阿姨充當。包好一個長粽需要花些時間，老阿姨們一天從早到晚最多也只能包80個左右，如今會這門老手藝的阿姨整個遂昌縣也不多了。

隨著會包長粽的人越來越少，粽子也越包越短了。而在遂昌的傳統裡面，送禮者的心意和粽子的長短是成正比的。

Packet length has the best taste through long the packet longer longer of 20% also a number of old women wrap, waiting waiting.
They give the longer zongzi and the size of materials is plus the zongzi (for zongzi) zongzi has 2-3 times more than the general zongzi, using better zongzi to wrap, the zongzi is more delicious.
The zongzi master will for the quality of zongzi materials, zongzi material must be good.
Using a long zongzi, zongzi is more delicious.
Therefore, the zongzi is not for the zongzi zongzi.
More and more people will be zongzi zongzi, zongzi zongzi zongzi zongzi.
In the tradition of zongzi, the zongzi will be longer of the zongzi is zongzi zongzi.

背景知識介紹完畢



好 Hu
戲 Xi
開 Kai
場 Chang

Art Director : 王強清
Consultant : 張富強
Illustrator : 楊雯馨&王強清
Designer : 孫雷&柯可
Photo : 仲文/孔哲元/汪慧惠
Calligraphy : 白雲
Editor : 周煥
Supply chain : 遊街團隊&好東西團隊
Media : 飛博&大火鳥



端
午
龍
舟



設計總監·王猛濤
Art Director: Mengtao Wang

端午節最重要的三個關鍵載體：粽子·龍舟·香囊。
每個人都知道端午節要吃粽子，掛香囊，
但對於龍舟卻缺乏參與度，畢竟龍舟賽的門檻不低。
所以在這次端午禮的創作中重點打造“龍舟”的概念，
讓每個人都可以通過放龍舟的方式來過端午。

There are the most important carriers of the Dragon Boat Festival: Zongzi, Dragon Boat, Amulet. Everyone knows that the Dragon Boat Festival is to eat Zongzi, hanging amulet. However, the lack of participation in the dragon boat, after all, the threshold of the dragon boat race is not low. Therefore, in the creation of the Dragon Boat Festival, the key is to create the concept of "Dragon Boat", let everyone can through the Dragon Boat Festival Dragon Boat Festival.

龍行四海·白魚入舟



以紙漿紙就龍舟之形，
容能除香囊，
黏香品粽。放放龍舟，
The dragon boat is made of paper pulp paper, which can contain amulet, sticky rice zongzi. Let go dragon boat,



Chinese
Festivals
2017

白
墨
造
字



黃浚野錫·白墨
Calligrapher: Dai He

此次創作集中能活到白墨大師邊墨造字，
讓大過中國節系列字體有了龍的魂。



大過中國節
Chinese Festivals 2017

我們的端午



Chinese Festivals 2017



文 Wen

心 Xin

畫 Hua

龍 Long



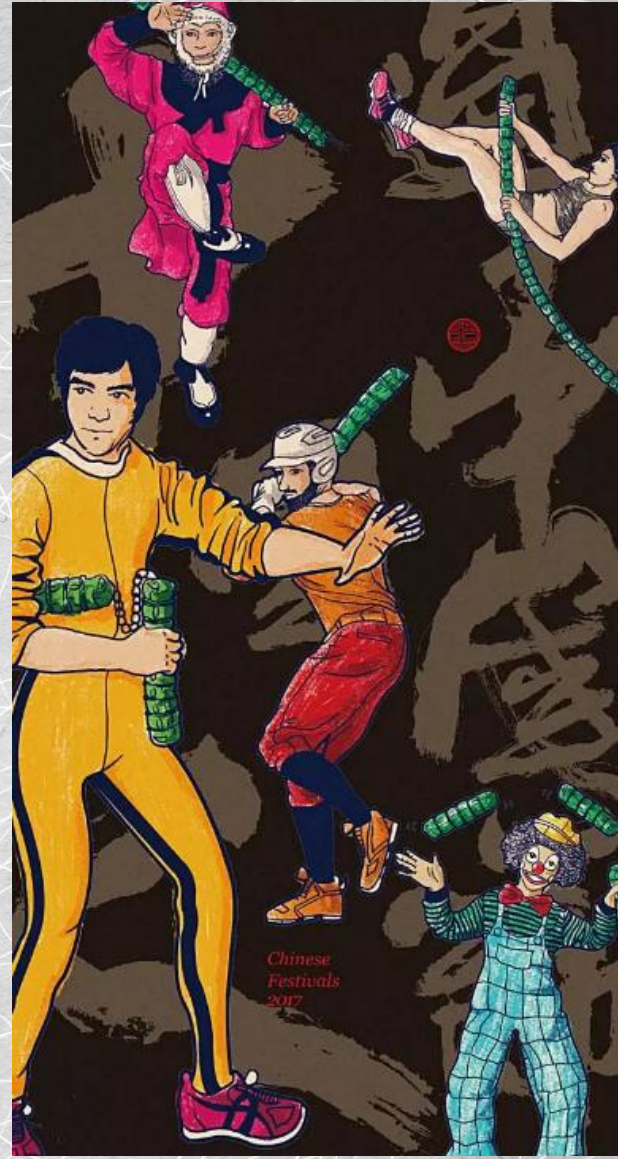
插畫·楊雯馨

Illustrator : Wenxin Yang

為了配合豐滿平面體系，
我們創作了一系列划槳人物與把玩粽子的人物。

In order to cope with the full plane system,
We created a series of characters and people playing with the dumplings dumplings.





Chinese
Festivals
2017



永 Yong
中 Zhang
製 Zhi
盒 He



好包裝·張永中
Packaging: Yonghong Zhang

一個認真的包裝製作團隊對於一個產品的成敗是很關鍵的。
這次我們邀請上海“好包裝”的張永中先生來親自操刀。

A serious packaging team is critical to the success or failure of a product.
This time we invite Shanghai "good packaging" Mr. Zhang Yonghong to handle it.





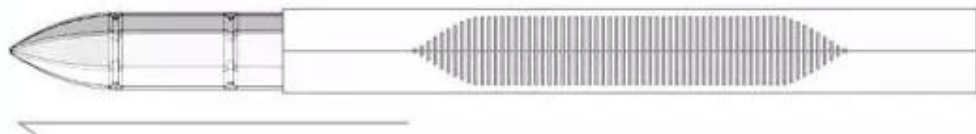


我們的端午

龍行四海 白魚入舟

Chinese
Festivals
2017

在打開包裝取出龍舟的環節，
我們設置了一個小小的互動：
首先你要緩慢並勻速拉動紙船，
這個時候你透過外盒上的珊格看裡面的圖案，
你會發現那些拿槳的小人全都開始拼命划槳。
博君一樂，笑口常開。



Secure the dragon boat to the open box.
We set up a little interaction.
First you have to slow and uniform pulling boat.
This way you see through the screen box on the inside of the gift pattern.
You'll find that the little paper boat men are starting to paddle.
So has a happy ending.







縫 Feng
香 Xiang
為 Wei
禮 Li

媽媽的溫度
Mother's Temperature



好東西團隊
Fantasy

香包，作為端午節的一個重要組成元素，絕對是必不可少的。

我們在鎮江句容改造了一所學校並組織培訓了當地留守媽媽們來製作這次的香包系列產品。希望在完成項目的同時也能帶動媽媽們的收入。

再造，讓傳統手藝回歸現在生活。

Sachet, an important element of the Dragon Boat Festival.
Children love monkeys, tigers, leopards and other birds and animals, as a symbol of health and spirits live well.
The young women wearing the most exquisite sachet, sachet truly heart belongs, a sachet (It's like) taste of affection, male female love, virtue.
On the research of a country, to the "love sachet, sachet for clothing" see "Tang Xuanzong shows for Yang's thoughts of love.
To the common people, to sachet white-collar life, live at a dream of Red Mansions" hand sewing (sachet) to express love.



位於鎮江句容的後白鎮



我們改造了一所學校，作為媽媽們的工作坊



還記得小時候媽媽為我們做的香囊



國貨回潮，香囊也時尚

老人喜愛佩戴梅菊、桃子、蘋果等紋飾象徵鳥語花香，萬事如意；

小孩喜歡老虎、猴子、豹子等飛禽走獸，象徵活波健康、精氣十足；

青年佩戴香包最講究，女子佩香囊意心有歸屬，贈香囊（荷包）表愛慕之情，

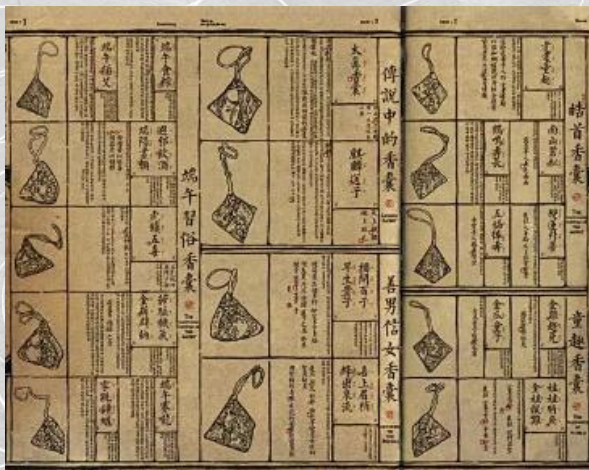
男為魚，女為蓮。

上到一國之君，以香囊睹物思人，

「懷得香囊作悲哽」足見唐玄宗對楊貴妃的思念之情。

下到黎民百姓，以香囊私定終身，《紅樓夢》中黛玉親手為寶玉縫製香囊以表愛意。

The old men like to wear plum chrysothamnium, peach, apple and other decorative symbol birds/flowers and fragrance of flower, good luck in everything.
Children love monkeys, tigers, leopards and other birds and animals, as a symbol of health and spirits live well.
The young women wearing the most exquisite sachet, sachet truly heart belongs, a sachet (It's like) taste of affection, male female love, virtue.
On the research of a country, to the "love sachet, sachet for clothing" see "Tang Xuanzong shows for Yang's thoughts of love.
To the common people, to sachet white-collar life, live at a dream of Red Mansions" hand sewing (sachet) to express love.



金瓜童子与斗鸡赶鬼

这个也是小时候的香囊题材，因为小时候总是忍不住不停的鬼哭，爸爸妈妈以为鬼是可以驱赶的，所以斗鸡赶鬼或者金瓜童子赶鬼也流行。

据说金瓜童子是自己的孩子吓哭的鬼，也有的时候是鬼来吓孩子，所以我们就把金瓜童子放在孩子身边，鬼来的时候就吓唬孩子，鬼来的时候就吓唬孩子。



虎镇五毒

虎镇五毒是端午节贴五毒的，因为五毒是蜈蚣、蝎子、蛇、蜘蛛、蟻，所以小时候我们就会贴五毒，所以小时候我们就会贴五毒，所以小时候我们就会贴五毒。



蓬童童趣

这是一个老人的题材，古代老人的题材比较少，所以我们就把这个题材做出来，这个题材是蓬童童趣，蓬童童趣是小时候的题材，所以我们就把这个题材做出来。



双莲并蒂和五福捧寿

双莲并蒂和五福捧寿是小时候的题材，所以我们就把这个题材做出来，这个题材是双莲并蒂和五福捧寿，所以我们就把这个题材做出来。



金娃抱鸡和娃娃鲤鱼

这个也是小时候的香囊题材，金娃抱鸡，娃娃鲤鱼，所以我们就把这个题材做出来。



鹤鸣寿长如南山苍松

这两个题材是小时候的题材，所以我们就把这个题材做出来，这个题材是鹤鸣寿长如南山苍松，所以我们就把这个题材做出来。



HAPPY NEW YEAR
THE RESURGENCE OF
DOMESTIC CHINA
國貨回潮

我們一共設計了十二款香囊款樣。
端午禮中的兩個香囊款樣為其中隨機選取。



龍 Fēng
粽 Zongzi
再 Wèi
生 Shēng



趕街·潘東明
Ganjie Dongming

今年端午，近半米長龍粽再現江湖！ Return of the king!

有別於目前市面上僅存的20cm長的長粽，
我們挑選培訓了一批技術最好的老媽媽來復原更長的龍粽，
經過不斷的嘗試，
最終我們終於製作完成了長40cm以上，重達1000g的龍粽，
並穩定了供應鏈。
今年端午，龍粽將帶著使命重出江湖。

Unlike currently on the market only 20cm long zongzi,
We chose the training of a group of the best technology to restore the old zongzi longer (longer)
after a constant trial
Finally we finally finished the length of more than 40cm, up to 1000g "Dragon zongzi"
And stable supply chain.
This year's Dragon Boat Festival, the dragon will carry the mission again (longer).



品粽聞香，闔家共享

內部包含

龍粽*1

規格：50mm*50mm*410mm

淨含量：1000g

口味：梅乾菜肉（咸）or 紅豆（甜）

○遂昌農家特色梅乾菜

採用遂昌無公害高山蔬菜、野菜，經過代代相傳的手藝晾晒、蒸煮而成。香味醇厚，是享譽海內外的一種遂昌家鄉土菜。

○優選農家土豬肉

精選農家土豬開肉，肥瘦黃金配比。

香而不膩，鮮美醇香，粒粒入味，齒頰留香。

○生態紅豆，顆粒飽滿

紅豆長粽並非豆沙長粽，幾百年不曾更改，我們只為堅持長粽的品質，紅豆顆粒分明，好的壞的，您一目瞭然，而豆沙您也許真的不好分辨。

○高山糯米，灰汁浸泡

優選遂昌農家自種高山糯米，一年一熟，質地天然；

山野灌木燒制灰汁浸泡糯米4-5小時，天然植物鹼，淡淡植物香，讓粽子呈弱鹼性，更加有益於人體健康。

○柴火慢煮，粒粒入味

放入土灶鍋中加水，高溫蒸煮3-5小時，柴火慢煮更加入味，煮成盡是撲鼻粽香。

香囊*2

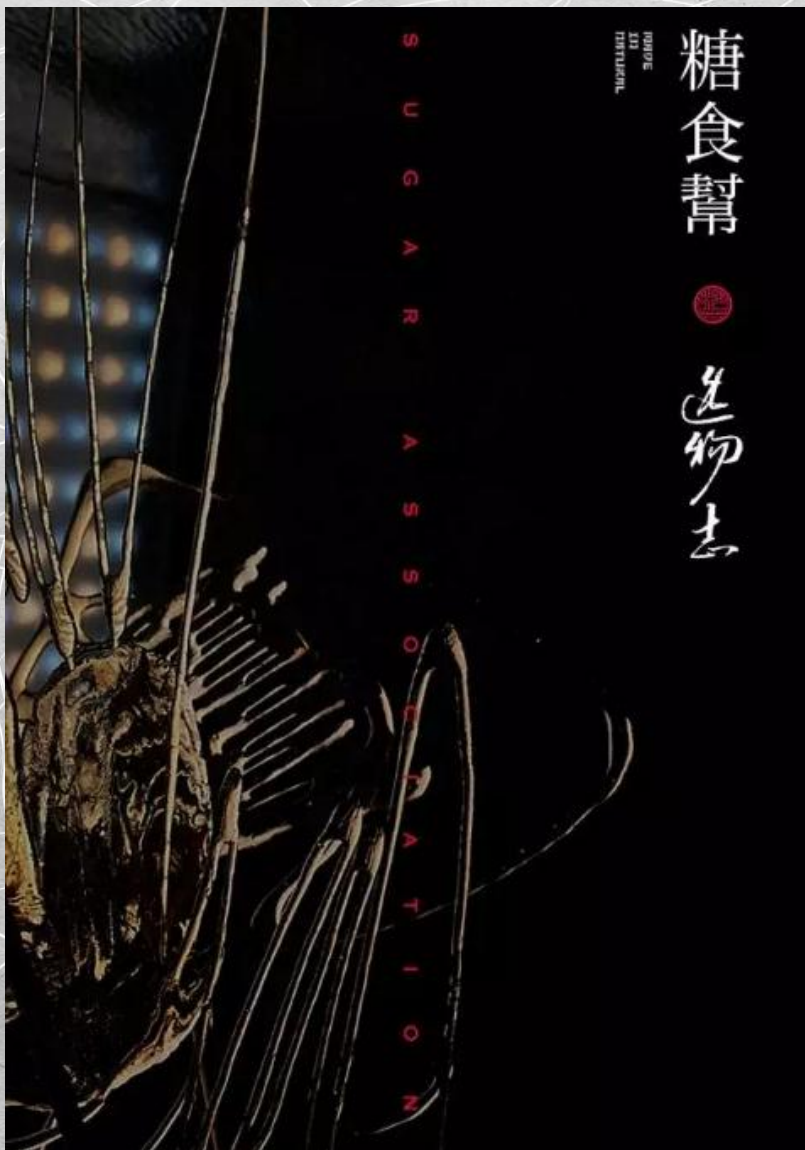
規格：50mm*50mm*50mm

香型：艾草

印花：好東西原創古代故事紋樣



**来~给大家普及个手艺，
学不会算我输！【自然造物】**



还记得那位被人群簇拥的男人吗
大概是这份好吃好玩又赚钱的手艺实在太吸引人
据说好多小迷妹真的给白叔叔打了电话
应广大朋友需求
白文才叔叔糖画小课堂开课了
手把手来教你做糖画



糖画

顾名思义，就是以糖做成的画
以糖为墨，以石为纸，以勺为笔
亦糖亦画，可观可食
民间俗称“倒糖人儿”“倒糖饼儿”或“糖灯影儿”
这一颇具民间特色的工艺距今已有400多年的历史

那些年你逛过的庙会集市
笔走龙蛇，落地成画
手里拿着刚做好的糖画，欣赏许久
还不舍得吃，怕破坏造型
从边边角角开始舔

今天我们不做围观者
自己动手丰衣足食
唤醒，关于童年的回忆
一次尝个够



糖画

熬制糖稀火候最重要

将麦芽糖倒入锅中，用勺子不断搅拌

靠观察气泡来决定糖的火候

糖液中的水份少了，糖液的张力就大了

空气在排放的过程中，会在糖面上起一些大泡

当气泡变小时，糖的粘稠度变高

待颜色变黄，泡也变小了，糖稀就熬得差不多了



将熬好的糖稀倒入铁盘中

等待冷却、凝固

熬制出的糖稀清亮透明，金黄色，晶莹剔透

不粘手，不滴油，不流液

闻起来有一股清糖的独特香味





光滑石板，以大理石为佳

小铁勺，一般不要太大

起子，前窄后宽，糖画作好后即用此启起

小锅，用来溶化糖片，一般铜锅最好

炉灶，以携带方便为好，出摊要用火比较稳的灶具

一块插着竹箭画满图案的画板

加上熬好的糖稀





2011 中国·哈尔滨
2011 中国·哈尔滨



2011 中国·哈尔滨
2011 中国·哈尔滨



2011 中国·哈尔滨
2011 中国·哈尔滨





用小圆勺舀起铜桶中的糖稀
以腕力带动勺子运行
随意挥洒在光洁的大理石板上
或提、或顿、或放、或收
速度飞快，一气呵成
随着糖液缕缕洒下，再用起子对
部分加以点缀
粘上竹签，一条栩栩如生的鲤鱼
就做好了

看完了整个制作过程
不知道大家get要领了没
来，给大家划个重点
火候火候火候
速度速度速度



THANKS