

## 刺绣专业群“名师+大师”同台授课教学模式

刺绣设计与工艺专业群创建并实施“专业+项目+工作室”工学结合人才培养模式，构建项目导向模块化课程体系，建成了国内高职院校首个大师工作室群，聘请了亚太地区手工艺大师刘爱云、中国工艺美术大师刘宗凡、黄永平等为代表的一大批行业企业精英担任兼职教师，大师与校内名师教授同堂授课，形成了“名师+大师”同台授课教学模式，具体如下：

### 一、名师大师同台授课课程及要求

#### 1. 《湘绣技法基础》

名师讲授湘绣工具、材料和工艺流程的理论知识。

大师具体示范上绷、上稿、劈线、穿针操作的实训流程。

#### 2. 《简易绣品制作》

名师讲授书法类绣品和花卉类绣品两个模块的理论知识。阐述3至5种针法运用于书法类和花卉类作品的分析方法。

大师通过示范演示和指导学生实训，进行直针、掺针、齐边针、柳针等5种针法制作方法的实操，深入剖析针法在书法笔触和花卉叶片、花瓣、花蕊、枝干等结构的运用技巧。

#### 3. 《中端绣品制作》

名师讲授鸟类、风景类绣品绘画理论知识。

大师通过实训指导和示范演示运用5至10种针法绣制鸟类、风景类产品方法与技术要求。

#### 4. 《高端绣品制作》

名师讲授走兽类作品与人物作品的基本刺绣步骤及基本针法。

大师通过示范指导鬃毛针、花游针等 10 种针法的刺绣方法以及如何运用针法体现走兽、人物其不同身体结构的形态与质感。

#### 5. 《湘绣材料应用》

名师讲授常用湘绣材料种类及其特点、功能，湘绣材料的保护与收藏等理论知识。

大师案例示范现代科技新材料、其他艺术材料在湘绣创作中的应用以及综合材料在湘绣中的创新应用。

#### 6. 《毕业设计》

名师讲授绣稿设计、指导毕业生毕业设计作品、选题审批表、毕业设计任务书、 毕业设计 方案、毕业设计成果报告书、毕业设计成果说明、毕业设计指导记录 表等相关材料的撰写。

大师组织毕业生，完成毕业设计作品全流程绣制的技术要点和工艺技法指导。

## 二、教学方法

本专业群名师大师同台授课的主要的教学方法有课堂讲授法、案例教学法、项目教学法、分组讨论法、任务驱动法、课堂讲演法、启发诱导法等。把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节；将专业精神、职业技术、工匠精神融入人才培养全过程。

1. 课堂讲授法。通过对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

2. 项目教学法。导入企业真实生产项目案例，通过实施一个完整的项目，在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实体现各种工作角色，提高学生的实践技能。

3. 课堂讲演法。包括讲授和演示。主要通过教师的语言向学生讲述课程相关的概念和原理，同时通过展示优秀的刺绣产品实物或案例，以及相关的设计、绣制示范和分析，使学生获得有关概念或原理的感性认识。

4. 案例教学法。在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型案例，进行有针对性的分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价，从而拓宽学生的思维空间，增加学习兴趣，提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

5. 任务驱动教学法。在本专业的课堂教学中多处采用任务驱动法，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

6. 分组讨论法。在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法，学生通过分组讨论，进行合作学习，让学生在小组或团队中展开学习，

让所有的人都能参与到明确的集体任务中，强调集体性任务，强调教师放权给学生。



刘爱云大师和刘顺湘教授同时指导学生刺绣