

## 深化校企合作，优化模块化教学团队

专业教学团队深度对接湘绣行业企业产品研发、工艺生产、营销管理各流程，突破传统教学模式，建立和完善了“教学创新团队分工协作的模块化+名师大师同台授课的综合职业能力训练+‘MOOC+翻转’线上线下混合”教学模式。同时引入湘绣行业专家、中国工艺美术大师邬建美、柳建新，清华大学美术学院张夫也、林乐成教授等加入专业教学团队，形成高校学者、艺术家、行业企业专家共同参与的模块化教学团队。教学团队依托行业企业真实生产环境，导入真实生产项目案例，广泛开展项目教学、案例教学、场景教学、任务驱动教学，实施专业课程小班式教学全覆盖，建立教学过程监控机制，有效开展学情分析、教学质量诊断等工作。

### 一、专业教学团队实施模块化教学情况

#### 以湘绣 2002 班《设计色彩》课程为例

湘绣 2002 班共有学生 37 名，根据学情分析，在《设计色彩》课程教学中，由于学生的绘画基础薄弱，给绘画类教学带来了较大的难度。对此，教师采用模块式教学模式，将色彩学习分解成三个模块，模块一：大师色彩作品临摹、模块二：写实性归纳色彩临摹、模块三：写实性归纳色彩写生。

#### 教学效果

模块式教学把复杂的色彩知识和技能自顶向下逐层把系统划分成 3 模块重构教学的过程。每个模块完成一个特定的子功能，所有的

模块按某种方法组装起来，成为一个整体，完成整个系统所要求的功能。增强了师生间互动关系，突出了因材施教，因此学生获得感与课程作品质量较之以前明显提升。



教师实施模块化教学



教师指导教学



湘绣 2002 班学生完成的作品

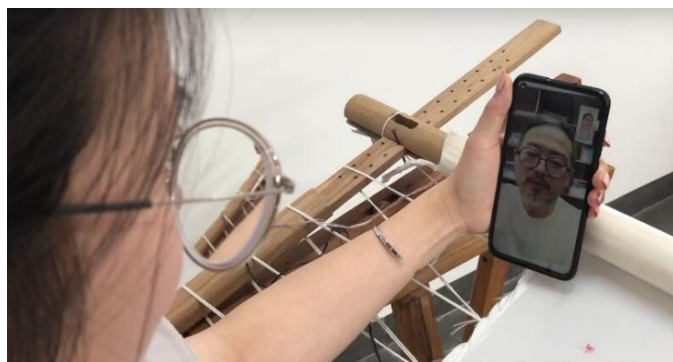
## 二、专业教学团队实施名师大师同台授课情况

以湘绣 1801 班《绣稿设计（油画）》课程为例

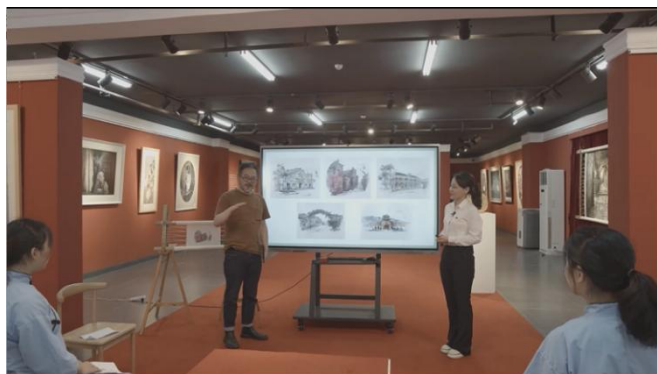
在湘绣 1801 班《绣稿设计（油画）》课程中我邀请油画名师高尚老师同台授课，取得了很好的教学效果。在课前时，高老师连线为学生发布了学习任务，与教师一同跟踪指导。课中学生有问题，及时与高老师连系，通过讨论解决方案，作品汇报时，高老师来到课堂，评价学生作品，提出更高的要求。



绘画名师高尚在线上给学生发布任务



绘画名师高尚在线上指导学生



在展示环节高老师来到课堂评价学生作品

### 教学效果：

名师进课堂与教师同台授课，新颖的教学理念，丰富了课堂教学，提高了学生地学习兴趣，学生反馈收获很大。



教师作品图

学生作品

### 三、专业教学团队开展混合式教学情况

#### 以湘绣 1901 班《绣稿设计（写意）》课程为例

专业教学团队灵活运用信息技术运用等教学手段，使学生掌握了绣稿设计的流程和经典长征地标、风景的赏析方法。通过学生自评、生生互评、教师点评、企业参与等多维途径，对学生进行全方位客观综合评价考核，较好地提升了学生长征精神画结合的绣稿设计能力和绘制能力。通过学习通平台，完成课前、课中和课后全过程的学习轨迹记录，引导学生进阶式的完成绣稿设计。综合考量学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核和结果性考核相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

#### （一）课前导学：（40%）

课前学生自主进入教学平台领取学习任务，学习线上教学视频，完成课前参与互动，同时小组协作完成绣稿素材收集以及草图绘制，提高学生自主学习能力。

“绣稿设计”课前学习成绩统计（占本次课 40%）				
姓名	线上教学视频观看 (20分)	线上课堂参与度 (10分)	专题检测 (10分)	总分
唐红	20	24	44	88
丁东	18	26	44	88
王慧	19	24	38	81
刘宇鹏	18	22	38	78
雷春林	20	26	44	90
林奕余	18	20	36	74
谢雪梅	20	26	45	91

学习平台学习数据 课前成绩评分表

### （二）课中督学：（40%）

课中采用过程性考核，针对学生课堂表现、实践过程教师手动打分。

小组展示绣稿草图，共同分析讨论在本次绣稿设计中如何通过构图、笔墨等绘画意趣表达出长征多元之美，提升绣稿整体艺术及文化价值。学生掌握国画写意绣稿创作的方法和原则，通过正稿绘制提高绣稿创作的整体把控能力。

“渲染绣面效果”课中过程学习成绩统计（占本次课 32%）						“正稿绘制”课中学生互评成绩统计（占本次课 8%）			
姓名	正稿绘制					组别	姓名	等级	个人分数
	构图(20分)	结构形态(25分)	笔墨技法(35分)	画面意境(20分)	总分				
唐红	构图舒适、有形式感	19	结构形态符合景物特征	23	笔墨按法表现恰当，有层次感	33	“圣地遵义”组	优秀	79
	18	21	32	17	88	86			
丁东	构图舒适、有形式感	18	结构形态符合景物特征，要注意节奏	21	笔墨按法表现恰当，墨色变化更加丰富	32	“红都瑞金”组	优秀	84
	17	21	31	13	82	83			
王慧	构图大小合适，但要注意空间层次	17	景物基本形态明确，需注重形态的美感	21	有墨色变化，但用笔太干，墨色不够丰富	31	“红都瑞金”组	优秀	86
	17	19	30	14	80	89			
刘宇鹏	构图主体偏大，需注意空间层次	17	结构形态符合景物特征，注意节奏	19	干涩处理增加墨色，墨色层次不够丰富	30	“红都瑞金”组	优秀	81
	19	19	33	18	89	82			
雷春林	构图舒适、有形式感	19	结构形态符合景物特征，注意形态美感	19	笔墨按法表现恰当，有层次感	33	“红都瑞金”组	优秀	81
	19	19	33	18	89	82			

教师课堂记录成绩

课堂学生互评成绩

### （三）课后促学：（20%）

课后学生根据课堂作业点评情况继续完善绣稿，并及时与教师进行线上线下联系，根据教师指导视频及时修改，正稿绘制完成后上传学习平台，教师对绣稿完成情况进行评分。

作业 / 风景刺绣制作 ~ / 刺绣1901班 ~ / 作业 / 批改

班级信息 班级学生 课件设置 课堂教学 线上互动 **作业**

作业: 正稿课后绣稿完善

学生:  [查询](#) [下载学生附件](#) [导出成绩信息](#)

<input type="checkbox"/>	序号	学号	姓名	班级	手机	是否标星	得分
<input type="checkbox"/>	1	201901010112	曾泳嘉	刺绣1901班	157*****	未标星	84.00
<input type="checkbox"/>	2	201901010214	赵梦雅	刺绣1901班	176*****	未标星	88.00
<input type="checkbox"/>	3	201901010111	林美余	刺绣1901班	176*****	未标星	80.00
<input type="checkbox"/>	4	201901010108	刘宇鹏	刺绣1901班	183*****	未标星	79.00
<input type="checkbox"/>	5	201901010130	丁乐	刺绣1901班	152*****	未标星	89.00
<input type="checkbox"/>	6	201901010104	唐红	刺绣1901班	184*****	未标星	89.00
<input type="checkbox"/>	7	201901010314	唐雪梅	刺绣1901班	139*****	未标星	90.00
<input type="checkbox"/>	8	201901010106	雷春林	刺绣1901班	183*****	未标星	89.00

课后作业评分

综合以上考核指标，学生最终成绩：

授课内容：任务一 绣稿设计					
所属组别	姓名	课前作业成绩 40%	课中考核成绩 40%	课后拓展成绩 20%	汇总成绩
“圣地遵义”组	林美余	74	82	80	78.4
	傅梓杏	84	85	84	84.4
	赵梦雅	88	89	88	88.4
	雷春林	90	89	89	89.4
	王慧	81	82	84	82
“红都瑞金”组	曾泳嘉	81	84	84	82.8
	谢雪梅	84	86	85	85
	唐红	88	90	89	89
	陶婷	80	81	81	80.6
	丁乐	88	88	89	88.2

学生最终成绩