

## 刺绣设计与工艺专业群建设规划

### 一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，根据《国家职业教育改革实施方案》《教育部 财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》等文件精神，坚持“扎根湖湘、中国特色、世界水平”的办学定位，以产业需求为导向，创新人才培养模式、打造教学创新团队、建设课程与教学资源、提升服务能力和国际合作水平为重点，以创新产教融合、校企合作机制和专业群可持续发展保障机制等为突破，以建立健全竞争性、贡献导向的管理制度为抓手，以改革发展为动力，全面推进专业群建设，确保在规定建设期内，本专业群办学水平、服务能力、国际影响力大幅提升，成为湖湘工艺美术产业“绝技、绝艺、创意型”技术技能人才培养高地、湖湘工艺美术产业先进技术技能创新服务高地、湖湘传统工艺非遗项目保护传承与创新高地，成为支撑湖湘工艺美术产业发展和湖湘传统工艺非遗传承创新的重要力量，成为中国特色、世界水平专业群。

### 二、建设目标

到 2023 年，专业群“三精融合、三阶递进”的人才培养模式，“共享+互渗+互选”价值导向的进阶式专业群课程体系、“创意型+活页式、工作手册式+绘本”多维度教材和“教学创新团队分工协作的模块化+名师大师同台授课的综合职业能力训练+‘MOOC+翻转’线上线下混合”的教学模式、“学校教授+行业领军人物+企业领军人物”专业群带头人队伍、湘绣产业科教园等实践教学基地、湖湘工艺美术品设计研发中心等技术技能平台、服务体系、国际交流平台等全面建成，办学水平、服务能力、国际影响力显著提升，成为湖湘工艺美术产业发展的重要支撑。

到 2035 年，专业群人才培养模式、课程体系、教学模式、双师团队、实践教学基地、服务体系的中国特色不断凸显，办学水平、服务能力、国际影响力进一步提升，全面达到国际领先水平，成为世界职业教育专业群的典范，在促进全球工艺美术产业发展中发挥更大作

用。

### 三、建设内容与实施举措

#### （一）育训结合，创新人才培养模式

##### 1. 构建“三精融合、三阶递进”的人才培养模式

推进“育训结合”“德技并修”，以创作“思想精深、艺术精湛、制作精良”的作品为抓手，培养一大批民族工艺卓越传承人和创意型工匠，构建独具特色的工艺美术类专业人才培养模式，使之成为全国艺术设计类高职院校人才培养的基本范式。

##### 2. 开展“1+X”证书制度试点

在国家公布的职业技能等级证书试点领域内，开展首饰专业的“1+X”证书制度试点；联合行业内知名企业开发手绣制作工（湘绣）、陶瓷工艺设计员职业技能等级证书标准及题库，组织湘绣、陶瓷专业开展“1+X”证书制度试点；积极参与“学分银行”建设。

##### 3. 全面推进现代学徒制

以刺绣设计与工艺专业现代学徒制试点为基础，将试点专业扩大到群内所有专业，培养规模达到480人，占专业群在校学生的40%，使现代学徒制人才培养模式成为中国特色现代学徒制的标杆。

##### 4. 探索本科层次技术技能人才培养方式

刺绣艺术设计专业进入湖南省首批本科层次职业教育试点，积极创造条件将本科层次职业教育试点专业扩大到群内其他专业，力争建设本科层次职业教育试点专业2个，培养德智体美劳全面发展、懂工艺、会制作的创意型设计人才。

##### 5. 创新“弹性学制+工学交替”的社会人员培养方式

适应复退军人、农民工、企业在岗人员等社会人员学习需求，实施“弹性学制+工学交替”的培养方式，培养90名技术技能人才。

#### （二）标准引领，建设高水平课程教学资源

##### 1. 完善“共享+互渗+互选”价值导向的进阶式专业群课程体系

完善“基础课程共享、专业核心课程互渗、拓展课程互选”价值导向的进阶式专业群课程体系，专业群课程体系进一步完善成熟，为同类专业群课程建设提供示范。

## 2. 完善专业群教学（质量）标准体系

将新技术、新工艺、新规范、行业标准和人工智能等新一代信息技术融入教学（质量）标准，全面修订完善专业群教学（质量）标准，建成具有中国特色、世界水平和可供借鉴的专业群教学（质量）标准体系。

## 3. 建设专业群教学资源云

依托“云上工美”，建设校级“金课”20门，建成国家级专业教学资源库2个、省级专业教学资源库1个，立项国家级职业教育在线精品课程4门、国家级职业教育示范课1堂、省级职业教育在线精品课程6门。

### （三）“三教”统筹，推进教材教法改革

#### 1. 开发一批引领教学改革的多样化新形态教材

推动形式多样的新型活页式、工作手册式、智慧功能式、绘本式教材编写，开发多样化新形态教材20本，立项国家规划教材4本、省级教材5本，建设中英双语教材3本，向全国同类院校和“一带一路”有关国家推广应用。

#### 2. 加强教材使用与管理

完善教材审查、选用、管理机制，严把教材政治立场和价值导向，实现教材使用与管理的规范化、高效化。

#### 3. 打造智慧学习环境

推进智慧教室、智慧实训室、智慧创意设计中心、智能化教学工厂等建设，打造智慧学习环境，为构建立体化、沉浸式的智慧教学生态提供保障。

#### 4. 改革教学模式

完善教学创新团队分工协作的模块化教学模式、名师大师同台授课的综合职业能力训练模式、“MOOC+翻转”线上线下混合教学模式，提高教学质量。

#### 5. 推进课堂革命

创新教育教学方式，推进项目教学、案例教学、探究式、讨论式教学，专业课程小班式教学全覆盖，推动课堂教学革命，提高课堂教

学质量，提高学生学习效率和自主学习能力。

#### **（四）名师引领，打造高水平教师教学创新团队**

##### **1. 打造行业有权威、国际有影响的专业（群）带头人**

群内专业均实行校企双专业带头人制，对专业带头人持续培养，专业（群）带头人创新能力及统筹协调、资源整合能力、国际影响力持续提升，建设省级专业（群）带头人1名，将专业群带头人培育成国务院特殊津贴专家或全国劳动模范。

##### **2. 打造高水平教学名师队伍**

启动教学名师队伍建设计划，形成一支治学严谨、教风优良、学术水平高、教学成果显著的教学名师队伍。

##### **3. 打造师德高尚、素质优良、结构合理的双师队伍**

双师队伍结构进一步优化，领军人才特别是具有绝技绝艺的技能大师数量不断增加，教师整体素质大幅提升，建设国家级产业导师3名、省级产教融合领军人才/产业导师3名、省级骨干教师7名。

##### **4. 打造校企协同的教学创新团队**

提升刺绣设计与工艺专业群教师教学创新团队教育教学、科学研究、工艺改进和解决技术难题、社会服务等水平。建设期内，获得国家级、省级教学成果奖3项、人文社科成果奖或教育科研成果奖1项、国家级教师职业能力竞赛1项、国家级专业类竞赛3项，主持国家级、省级课题12项，建成国家级职业教育教师企业实践基地1个、国家级教师技艺技能传承创新平台3个、省级教师教学创新团队2个、国家级教师教学创新团队1个。

#### **（五）校企合作，打造高水平实践教学基地**

##### **1. 优化专业群实践教学体系**

建成与专业群课程体系高度融合的实践教学体系，实践性教学课时占总课时的50%以上。

##### **2. 打造高水平校内实训基地**

依托湘绣产业科教园，充分发挥产教融合优势，整体规划校内实训基地建设，遵循技能形成规律，建成集实践教学、企业真实生产、

技术服务和社会培训于一体的专业群高水平校内实训基地，使之成为区域共享的湖湘工艺美术实训中心、国家级高水平专业化产教融合实训基地。

## （六）产教融合，打造高水平技术技能平台

### 1. 打造湘绣产业科教园

将湘绣产业科教园建成集英才培养、创新创业、技术服务、交流展示等功能于一体的国内领先、特色鲜明的产教融合示范平台。

### 2. 打造湖湘工艺美术品设计研发中心

建设集产品研发、工艺开发、技术推广、大师培育于一体的湖湘工艺美术品设计研发中心。

## （七）聚焦非遗，提升社会服务能力

### 1. 培养民族工艺卓越传承人和创意型工匠

建设期内，向社会输送 1200 名左右民族工艺卓越传承人和创意型工匠；到 2023 年，专业群在校生规模达到 1200 人左右。

### 2. 实施非遗传承创新计划

为工艺美术企业研发新产品，推进产品落地转化。建设期内，完成横向技术服务到款额 5000 万。

### 3. 实施非遗培训计划

为社会学员、行企职员、退役军人、困难人群、海外学员等提供多样化的非遗技艺培训 28000 人日以上，社区教育培训 5800 人日以上，非学历培训到款额达 450 万。

### 4. 实施非遗文化研究计划

立项省级以上非遗课题、项目 10 项以上，建立非遗数字化台账 10 部，完成专著 2 本，获省级以上社科成果奖 1 项。

### 5. 实施“非遗+扶贫”计划

对怀化市通道侗族自治县、新疆吐鲁番地区等贫困地区开展教育帮扶、技术帮扶、产业帮扶等立体化帮扶，打造“非遗+扶贫”模式，为全面打赢脱贫攻坚战贡献更大力量。

### 6. 打造非遗教育品牌

建成省级以上标志性成果 323 项。引领全国工艺美术职业教育创新发展，成为工艺美术职业教育创新的典范。

### **(八) 传播非遗，扩大专业群国际影响**

#### **1. 建设“传统工艺美术国际资源云”**

成体系建设“传统工艺美术国际资源云”，开发并输送 9 个教学（质量）标准、6 门中英双语课程、1 个中英双语职业技能培训包至“一带一路”沿线国家，实现优质教学资源共享。

#### **2. 建设马来西亚·芙蓉（湘绣）学院**

建成集学历教育、技能培训于一体的马来西亚·芙蓉（湘绣）学院，为当地开展刺绣人才培养培训，招收当地学历教育人数 45 人、培训海外人员 300 人次以上。

#### **3. 伴随湘品“走出去”**

开展“走出去”企业员工培训，共培训 300 人次以上；与企业共建湘绣跨境电商平台，开展湖湘工艺美术产品线上海外展示展销。

#### **4. 推进非遗文化海外飘“湘”**

通过支教传播、体验传播、交流传播、展示传播向“一带一路”沿线国家传播非遗文化。

### **(九) 创新机制，推进专业群可持续发展**

#### **1. 完善动态调整机制**

专业群动态调整及时准确，群内专业布局科学合理，专业群发展与湖湘特色工艺美术产业发展同步。

#### **2. 创新产教融合机制**

学校与企业深度合作，实现专业群与产业协同发展、产教深度融合。

#### **3. 创新资源整合共享机制**

群内资源、行业企业资源整合共享，专业群集聚效应显著。

#### **4. 完善质量保证机制**

人才培养质量保证机制和项目建设质量保障机制运行高效，建设期内，学生获得技能竞赛、专业赛事省级奖项 115 项以上，获得世界技能大赛、全国（省）职业院校技能竞赛等国家级奖项 35 项以上；

学生心理健康普查健康率、学生体质健康测试合格率达 99%以上；毕业生初次就业率达 95%以上，自主创业率达 6.5%以上；毕业生获得五一劳动奖章、劳动模范、三八红旗手、技术能手、技能大师等国家级、省级荣誉称号/项分别 2 项、20 项以上；专业群成为国家特色高水平专业群。

#### 四、经费预算

本项目总建设经费 1.3 亿元。其中，上级政府投入 9400 万元，行业企业支持 1000 万元，学校自筹 4600 万元。

表 24 刺绣设计与工艺专业群建设经费来源及预算（单位：万元）

| 建设内容         | 中央财政投入 | 省财政投入 | 行业企业支持 | 学校自筹 | 合计    |
|--------------|--------|-------|--------|------|-------|
| 1. 人才培养模式创新  | 400    | 0     | 100    | 190  | 690   |
| 2. 课程教学资源建设  | 500    | 0     | 100    | 250  | 850   |
| 3. 教材与教法改革   | 400    | 0     | 0      | 180  | 580   |
| 4. 教师教学创新团队  | 900    | 400   | 0      | 700  | 2000  |
| 5. 实践教学基地    | 1500   | 0     | 600    | 95   | 2195  |
| 6. 技术技能平台    | 560    | 3930  | 150    | 690  | 5330  |
| 7. 社会服务      | 400    | 70    | 0      | 320  | 790   |
| 8. 国际交流与合作   | 300    | 0     | 50     | 150  | 500   |
| 9. 可持续发展保障机制 | 40     | 0     | 0      | 25   | 65    |
| 合计           | 5000   | 4400  | 1000   | 2600 | 13000 |

#### 五、保障措施

##### （一）组织保障

成立书记与校长为组长、分管副校级领导为副组长的专业群建设领导小组，下设项目建设管理办公室，组建项目实施建设工作小组，形成人员到位、职责明确、科学健全的管理机构体系。

##### （二）机制保障

将专业群建设纳入学校“十四五”规划，对项目建设实行人才、资金、软件、硬件设施等方面的政策倾斜。

建立专业群建设论证咨询机制、管理制度、建设责任制和绩效考

核机制，确保专业群建设顺利推进。

### （三）经费保障

建立严格的学校项目资金管理，制定分项目、分年度使用计划，专款专用，独立核算，绩效考评。项目建设监督小组对资金使用情况的全过程监督，确保经费使用效益。