

湖南省职业教育现代学徒制试点项目 年检总结报告

项目名称：公共艺术设计专业（古建修复方向）

现代学徒制试点项目

申报单位：湖南健全民族工艺发展有限公司

负责人：曹健全 刘芳

所在省市：湖南省长沙市

湖南健全民族工艺发展有限公司

2020年10月



目 录

一、试点目标完成情况.....	1
（一）校企“双主体”育人.....	13
（二）招生招工一体化.....	16
（三）标准体系建设.....	19
（四）双导师团队建设.....	20
（五）教学资源建设.....	25
（六）培养模式改革.....	26
（七）管理机制建设.....	30
二、工作成效及创新点.....	33
（一）工作成效.....	33
（二）创新点.....	38
三、资金到位和执行情况.....	40
（一）资金到位情况.....	40
（二）资金使用情况.....	40
四、存在问题.....	41
（一）存在问题.....	41
（二）对策建议.....	42
五、下一阶段工作计划.....	43
（一）扎实推进项目建设.....	43
（二）继续做好经费的管理和使用.....	43
（三）发挥现代学徒制试点专业的示范引领作用.....	43

湖南健全民族工艺发展有限公司

湖南省现代学徒制试点项目总结报告

自 2019 年立项湖南省现代学徒制试点单位以来，我公司以打造“工艺湘军”为已任，高度重视，全面部署，与合作单位——湖南工艺美术职业学院同心合力，认真落实现代学徒制试点项目的各项任务要求，全面推进试点项目建设。根据湖南省教育厅《关于做好 2020 年湖南省现代学徒制试点项目年检、验收工作通知》文件要求，现对试点项目完成情况、工作成效及创新点、经费执行情况等进行了系统梳理和全面自查，现将有关试点情况报告如下。

一、试点目标完成情况

2019 年 11 月，我公司与湖南工艺美术职业学院共同立项为湖南省现代学徒制试点单位，立项专业为公共艺术设计（古建修复方向）。项目立项后，校企双方以现代学徒制试点工作领导小组为抓手，优化管理制度，共同落实现代学徒制试点项目《实施方案》和《任务书》，在已完成的前期工作基础上，校企全程规划、设计、实施、考核，共同在体制机制、招生招工、标准体系、导师团队、教学资源、人才培养、管理机制等方面深入推进了现代学徒制试点改革。按照《湖南省现代学徒制项目工作任务书》的要求，项目建设的一级指标 8 项，2019 年-2020 年试点工作任务预期目标 22 项，实际完成数 22 项，各项指标平均完成率 100%，具体情况见表 1。



表1 公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制试点项目目标完成情况一览表

序号	一级指标	二级指标	2019-2020 年度建设目标及验收要点	目标完成情况	目标达成率	存在问题及改进建议（如有则填）
1	校企“双主体”育人机制	健全双主体育人机制	预期目标： 落实《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制校企合作培养协议》。 验收要点： 1. 企业承担岗位课程、见习实习教学情况资料。 2. 学校承担专业课、文化课程教学情况资料。 3. 校企共同开展教学质量的考核评价资料。	1. 企业按人才培养方案完成了2019-2020学年第一学期（2019秋季）试点班岗位课程、见习实习课程教学任务； 2. 受上半年新冠肺炎疫情影响，2019-2020学年第二学期（2020春季）企业课程改为线上教学，学徒生按照企业要求，进行线上学习及在线参与企业各项业务工作，完成了教学目标任务。 3. 2020-2021学年第一学期（2020秋季）课程正在按计划有序实施。 4. 学校按照人才培养方案的要求，完成了目标教学任务。 5. 校企采用“线上+线下”多种形式，共同开展教学质量考核评价，完成目标考评任务。	100%	
		完善育人成本分担机制	预期目标： 校企对育人成本分担做出进一步细化安排。 验收要点： 1. 学校投入专项资金进行合作育人的年度情况。 2. 企业投入专项资金进行合作育人的情况。 3. 校企共同为学徒生购买责任险、意外伤害险的情况。	1. 我公司共投入25.18万元，用于实训基地建设、师傅带徒津贴、企业设备消耗、企业原料耗材、技术研发等项目。企业为学徒生购买了责任险、意外伤害险。根据学徒生的岗位技能水平与工作量情况，我公司2019年共支付学徒生工作报酬1.6万元。 2. 学校共投入21.97万元，用于课程开发、标准建设、制度建设、师资培训、校内教学耗材等项目。	100%	

		构建资源 共建共享 机制	<p>预期目标: 制订校企资源共建共享机制及管理应用办法并运用实施。</p> <p>验收要点: 1. 共同制定并实施《现代学徒制教学资源建设与应用管理办法》。 2. 校企“共建、共享、共管”课程、师资、实训基地相关情况。</p>	<p>1. 校企共同制订了《现代学徒制教学资源建设与应用管理办法》，实施过程良好。</p> <p>2. 一是生产设施设备和教学基地共建共享。建设期间，我公司为学校捐助了价值5万余元的教学设备，校企共同建设了1个古建修复大师符炫工作室、升级了1个校内古建修复工作室、2个修复工艺实训室，校企双方均能利用这些科研基地进行生产与教学教研。一年来，学校实训基地和教学设施接待了我公司及子公司共78名员工的培训学习，公司生产车间和项目工地除满足学徒制学生教学外，还接待了学校8名教师企业顶岗实践和41名学生企业实习。二是教学资源共建共享。校企共同开发了6门网络课程、4本活页式教材及进一步充实了古建筑数字教学资源，这些资源，即用于现代学徒制教学，又应用于企业员工培训。三是校企文化同生共融。校企双方将自身特有文化融入对方主体，使校企文化相汇互融，潜移默化地促进了“校企双师身份融合”“员工学徒身份融合”“技术技能与职业精神融合”，构建了良好的学徒生成长成才氛围。</p>	100%	
2	招生招工 一体化	合理安排 学徒生见 习实习岗 位	<p>预期目标: 安排学徒生进入企业对应岗位开展见习实习，快速提升学徒生技术技能水平。</p> <p>验收要点: 1. 企业组织学徒生岗位见习情况记录资料。 2. 企业组织学徒生跟岗实习情况记录资料。</p>	<p>1. 企业按照人才培养方案具体要求，完成了线下岗位见习任务，过程记录详实，教学成效良好。</p> <p>2. 受上半年新冠肺炎疫情影响，2019-2020 学年第二学期（2020 春季）企业课程改为线上教学，学徒生按照企业要求，在线参与企业各项业务工作，完成了岗位教学目标任务。</p>	100%	

3	标准体系建设	健全专业教学标准体系	<p>预期目标:</p> <p>1. 进一步完善公共艺术设计（古建修复方向）专业教学标准、人才培养方案；课程标准等，形成与现代学徒制人才培养相适应、较为完备的专业教学标准体系。</p> <p>验收要点:</p> <p>1. 对接古建修复职业标准，适配岗位核心内容，校企共同制订《Sketchup》、《古建施工图制图与识图》2门专业课程标准。</p> <p>2. 校企共同制定古建修复设计系列岗位课程《古建修复设计一（建筑工程）》、古建修复工程管理系列岗位课程《古建修复工程管理一（工程计价）》、古建修复工艺系列岗位课程《古建修复工艺一（彩绘）》等14门核心课程标准。</p> <p>3. 校企共同开发公共艺术设计（古建修复方向）专业技能抽查标准与题库。</p>	<p>1. 制定了《Sketchup》、《古建施工图制图与识图》2门专业课程标准。</p> <p>2. 制定了《古建修复设计一（建筑工程）》、古建修复工程管理系列岗位课程《古建修复工程管理一（工程计价）》、古建修复工艺系列岗位课程《古建修复工艺一（彩绘）》等14门核心课程标准。</p> <p>3. 公共艺术设计（古建修复方向）专业技能抽查标准与题库开发完成。</p>	100%	
		制订实训条件建设标准	<p>预期目标:</p> <p>校企共同制定现代学徒制实训条件建设标准。</p> <p>验收要点:</p>	<p>1. 校企共同制定了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制实训条件建设标准》，实施效果良好。</p>	100%	



			1. 制定《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制实训条件建设标准》。			
	制订校企“双导师”标准	<p>预期目标: 校企共同制定学校导师标准、企业导师标准。</p> <p>验收要点: 1. 制定《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学校导师标准》。 2. 制定《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制企业导师标准》。</p>	<p>1. 校企共同制定了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学校导师标准》，校企双方根据该方案和企业导师标准，校企共同选拔了企业导师 11 人。</p> <p>2. 校企共同制定了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制企业导师标准》，校企双方根据该方案和企业导师标准，校企共同选拔了，学校导师 6 人。</p>	100%		
	制定学徒生毕业标准	<p>预期目标: 校企联合初步制定《现代学徒制出师标准》《现代学徒制毕业标准》。</p> <p>验收要点: 1. 制定《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生出师标准》。 2. 制定《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生毕业标准》。</p>	<p>1. 校企共同制定了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生出师标准》，进入终审阶段。</p> <p>2. 校企共同制定了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生毕业标准》，进入终审阶段。</p>	100%		
4	双导师团队建设	完善校企“互聘共	<p>预期目标: 健全双导师的“选拔、培养、考</p>	1. 完成《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制“双导师”管理办法》修订,进一步明确了双导师的选拔、	100%	

	用”的双导师管理办法	核、激励”等办法。 验收要点: 修订《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制“双导师”管理办法》。	培养、考核、激励办法，明确双导师的职责待遇,2019年，校企双方表彰了杜文厚、王铁光等企业先进导师4人，胡冀现、毛惠等学校先进导师3人，充分发挥了制度激励作用和约束作用。		
	构建“双导师”校企双向服务机制	预期目标: 校企双方共同制定并实施《双导师校企双向服务工作制度》。 验收要点: 1. 制定《公共艺术设计专业（古建修复方向）双导师校企双向服务工作制度》。 2. “双导师”校企双向挂职情况。	1. 制定了《公共艺术设计专业（古建修复方向）双导师校企双向服务工作制度》并实施。 2. 企业符炫等11名工程师挂职学校实训指导老师等岗位；学校导师胡冀现等5名老师挂职企业项目设计师等岗位。	100%	
	校企“双专业带头人”培养	预期目标: 从职教能力培训、挂职锻炼、项目公关、外派进修等方面培养校企“双专业带头人”，带头人素质显著提升。 验收要点: 1. 制定并实施《双专业带头人培养计划》。 2. 企业专业带头人参与职教能力培训情况。 3. 学校专业带头人到合作企业顶岗任职情况。 4. 学校专业带头人与合作企业	1. 校企共同制定并实施了《双专业带头人培养计划》 2. 企业专业带头人曹健全参加湖南工艺美术学院组织的现代学徒制项目运行研讨会，共计2次。 3. 企业专业带头人曹健全参与了环境艺术设计学院组织的教学资源库建设团队交流会，共计2次。 4. 企业专业带头人曹健全参与了湖南工艺美术学院组织的职业教育有效课堂构建与实践培训，共计12课时。 5. 2019年11月--12月，学校专业带头人胡冀现到我公司古建修复工艺部工艺总监岗位进行顶岗实习，共计5周。 6. 学校专业带头人胡冀现与我公司共同主持完成湘阴文庙御路市补配修复工程，共计1项。 7. 企业专业带头人曹健全与学校共同主持完成了湖南工艺美术学院校级重点课题《古建营造技艺与古建修复技术的	100%	



		共同主持完成实际项目情况。 5. 企业专业带头人与合作学校共同主持完成应用性研究课题或实际项目情况。	传承和人才培养》，共计 1 项。		
	多途径培养高水平企业导师（师傅）队伍	预期目标： 提升企业导师的专业建设、课程开发和教育教学能力。 验收要点： 1. 企业导师本学年进行职教能力培训情况。 2. 企业导师本学年国内职业教育培训情况。 3. 企业导师参与校企合作应用性研究课题情况。	1. 2020 年 7 月 20 日-26 日，公司组织曹健全、符炫、潘浩、周末名、蒋国平、王铁光、冯广、唐德明赴湖南工艺美术职业学院参加企业导师教学能力提升班培训，共计 1 周。 2. 校企共同组织企业导师潘浩、周末名、王铁光、冯广与学校导师共赴贵州盛华职业学院参加亚行贷款职教项目培训，共计 1 周。 3. 企业导师曹健全与学校合作立项 2020 年度湖南省教育体制改革试点项目《“双高”背景下高职院校提升校企合作水平研究》，共计 1 项。	100%	
	多途径培养高水平学校导师队伍	预期目标： 提升校内导师的专业技能和融合创新能力。 验收要点： 1. 本学年学校导师到企业技术工作岗位挂职锻炼情况。 2. 校内导师本学年国内职业教育培训情况。 3. 学校导师参与我公司主持的古建修复项目 1 项以上。	1. 2019 年 10 月--11 月，学校导师盛强、徐特艺等到我公司古建修复工艺部修复师岗位进行挂职锻炼，共计 5 周。 2. 2020 年 6 月--7 月，学校导师毛惠、黄咏馨等到我公司古建修复工艺部修复师岗位进行挂职锻炼，共计 5 周。 3. 2019 年 10 月 20 日至 11 月 5 日，学校组织胡冀现、盛强、徐特艺等 3 名导师赴苏州、长沙参加古建修复责任工程师培训，共计 3 周。 4. 2019 年 11 月 10 日至 11 月 17 日，学校组织胡隆文、徐特艺、盛强、毛惠等 4 名导师赴广州参加岭南古建修复技艺培训，共计 1 周。 5. 2020 年 8 月 3 日-9 日，学校组织胡隆文、徐特艺、毛惠等 3 名导师赴贵州盛华职业学院参加亚行贷款职教项目培	100%	



				<p>训，共计1周。</p> <p>6. 2020年8月20日至9月1日，学校组织盛强导师建筑工程识图职业技能等级证书师资培训，共计1周。</p> <p>7. 学校导师盛强、徐特艺、毛惠、黄咏馨先后参与我公司主持的信义中学古建筑修复工程。</p>		
5	教学资源建设	实训场地建设	<p>预期目标： 校企共同建成古建修复大师符炫工作室；学校继续优化现有实习实训设施设备条件，建成古建修复工作室；企业建成古建工艺岗位彩绘修复工艺实训室、漆工修复工艺实训室。</p> <p>验收要点： 1. 建成古建修复大师符炫工作室。 2. 建成古建修复工作室、彩绘修复工艺实训室、漆工修复工艺实训室。 3. 工作室、实训室验收报告。</p>	<p>1. 古建修复大师符炫工作室已建成并投入使用，运行状况良好。</p> <p>2. 古建修复工作室、彩绘修复工艺实训室、漆工修复工艺实训室已建成并投入使用，运行状况良好。</p>	100%	
		教学资源建设	<p>预期目标： 校企共建《PHOTOSHOP》、《Sketchup建模》、《建筑构造设计基础》、《古建施工图制图与识图》、《手绘表现技法》、《古建测绘》6门在线开放课程。</p> <p>验收要点：</p>	<p>1. 校企建成了《PHOTOSHOP》、《Sketchup建模》、《建筑构造设计基础》、《古建施工图制图与识图》、《手绘表现技法》、《古建测绘》6门在线开放课程，运行状况良好。</p>	100%	



		建设 在线 开放 课程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《PHOTOSHOP》在线开放课程建设及运用情况。 2. 《Sketchup建模》在线开放课程建设及运用情况。 3. 《建筑构造设计基础》在线开放课程建设及运用情况。 4. 《古建施工图制图与识图》在线开放课程建设及运用情况。 5. 《手绘表现技法》在线开放课程建设及运用情况。 6. 《古建测绘》在线开放课程建设及运用情况。 			
		建设 重点 教材	<p>预期目标: 校企共建《Sketchup》、《CAD制图》、《古建测绘》、《古建修复设计》4本活页式教材。</p> <p>验收要点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 编制《Sketchup》活页式教材。 2. 编制《CAD制图》活页式教材。 3. 编制《古建测绘》活页式教材。 4. 编制《古建修复设计》活页式教材。 	1. 已完成《Sketchup》、《CAD制图》、《古建测绘》、《古建修复设计》4本活页式教材开发。	100%	



6	培养模式改革	深化“双主体+双导师+双基地”工学交替现代学徒制人才培养模式改革	<p>预期目标: 校企共同深化“双主体+双导师+双基地”工学交替现代学徒制人才培养模式改革。</p> <p>验收要点: 1. 公共艺术设计专业（古建修复方向）人才培养方案。 2. 现代学徒制工学交替课程一览表。 3. “双主体+双导师+双基地”工学交替现代学徒制人才培养模式运行情况。</p>	<p>1. 已完成 2018 级人才培养方案制定和修订。 2. 依据现代学徒制人才培养方案及校企双方共商的培养细则，制定了工学交替课程一览表。 3. “双主体+双导师+双基地”工学交替现代学徒制人才培养模式运行良好，人才培养成效初显。</p>	100%	
		创新“分段递进式”工学交替弹性教学组织模式	<p>预期目标: 校企共同创新“分段递进式”工学交替弹性教学组织模式，依照模型开展教学组织计划。</p> <p>验收要点: 1. 学徒生学习培训计划。 2. 教学进度表。 3. 学徒生学习记录表。 4. 工学交替教学组织安排表。 5. 学徒生获奖情况。</p>	1.双主体+双导师+双基地”工学交替现代学徒制人才培养模式运行良好，人才培养成效显著，过程记录详实。	100%	



7	管理机制建设	完善现代学徒制学徒生管理办法	<p>预期目标: 完善和修订《公共艺术设计专业（古建修复方向）学徒生管理办法》。</p> <p>验收要点: 1. 制度实施反馈意见资料。 2. 制度修订研讨会资料。 3. 制度修订和实施相关资料。</p>	1. 校企共同召开了相关修订工作研讨会议，根据实施反馈意见材料与会议精神，修订了《公共艺术设计专业（古建修复方向）学徒生管理办法》。	100%	
		完善现代学徒制教学管理系列制度	<p>预期目标: 完善与实施《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制教学管理办法》和《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生学分制与弹性学制管理办法》。</p> <p>验收要点: 1. 系列管理制度汇编材料。 2. 制度研讨和修订相关资料。 3. 制度实施过程资料。</p>	1. 校企共同制定和完善了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制教学管理办法》和《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生学分制与弹性学制管理办法》并实施，现代学徒制试点班教学规范有序进行，未发生一起严重教学事故，所有教学任务全面高质完成。	100%	
		构建多方参与的质量评价体系	<p>预期目标: 构建并实施以作品为载体、学徒生、教师、企业共同参与的多元、开放的课程考核评价体系。</p> <p>验收要点: 1. 本学年学徒生课堂学习、顶岗实习、实训、生产等过程和课程</p>	1. 校企共同对学徒生课堂学习、岗位见习、跟岗实习实训、生产等过程和课程作品进行了考核评价，初步形成了多元、开放的课程考核评价体系。 2. 校企共同完善了教学督查与质量监控机制建设，采取自我诊断、定期与不定期检查等途径，对企业导师和学校导师的教学进行督查，过程记录详实，并将督查结果及时反馈。	100%	



			作品的评价资料。 2. 本学年教学督查情况。			
8	其他	建立学徒生培养质量跟踪调查机制。	预期目标: 建立学徒生培养质量跟踪调查机制。 验收要点: 学徒生年度工作报告。	1. 根据古建修复设计、古建修复工程管理、古建修复工艺三个岗位核心技能培养要求, 我公司与学校紧密对接, 严格按照计划实施学徒生“岗位见习→跟岗实习→顶岗实习”分段递进式岗位实习模式。本年度, 学徒生先后进入公司本部、四方山项目部、广东分部等地的对应岗位开展岗位见习和跟岗实习, 学徒生跟随企业师傅从第一学年认知工作环境到第二学年逐步参与公司生产活动, 在真实师徒工作环境中教与学, 积累实际工作经验, 技术技能水平得到了快速提升; 公司通过将优秀学徒生纳入年度优秀员工评选, 发挥榜样作用, 进一步明确了学徒生的双重身份。2019年, 冯养潇、田林茜等5名优秀学徒生被评为我公司年度优秀员工, 已成长为公司骨干工程技术力量。	100%	

（一）校企“双主体”育人

1.校企协同育人机制有效构建。在公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制试点专家指导委员会”（专委会）的指导下，公司与湖南工艺美术职业学院共同落实《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制校企合作培养协议》《公共艺术设计（古建修复方向）2018级人才培养方案》，学校承担校内文化课、专业知识学习和技能训练，企业负责岗位模块课程技能训练和顶岗实习，依托“双主体+双导师+双基地”“三双”现代学徒制工学交替人才培养模式改革，校企双方进一步明确责任，分工协作，补齐短板，现代学徒制教学运行状况良好。校企双方以企业岗位工作标准为依据，共同构建了学徒生“项目考评+过程测评+成果互评”的专业课程考核评价体系，双方导师共同开展教学质量考核评价，完善了共育共管、多元评价的“双主体”协同育人机制，提高了人才培养质量水平。



图1 公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制校企合作培养协议



图 2-3 企业导师王铁光与学校导师胡冀现共同开展“双导师”教学

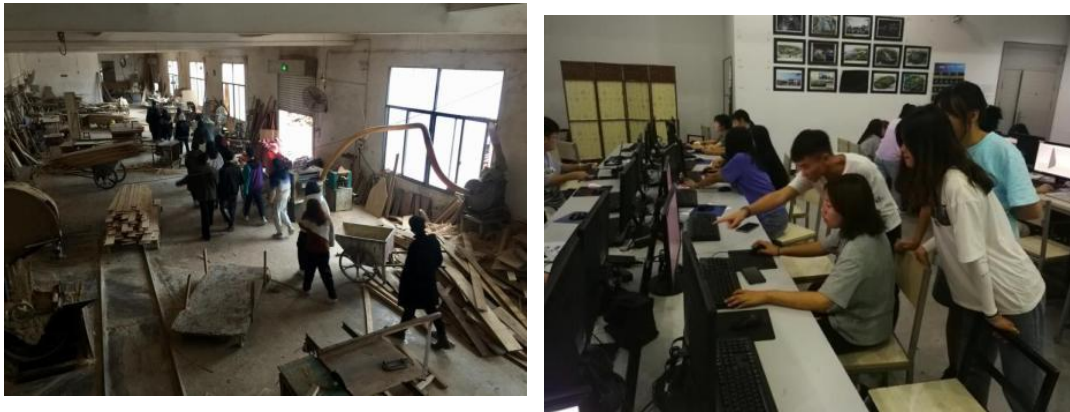


图 4-5 企业教学工厂与学校教学基地“双教学”基地

2.育人成本分担机制有效落实。校企双方对实训基地建设、课程教学资源、师资队伍培训等成本分担做出了进一步细化安排。2019年9月-2020年9月，我公司共投入 25.18 万元，用于实训基地建设、师傅带徒津贴、企业设备消耗、企业原料耗材、技术研发等项目；学校共投入 21.97 万元，用于课程开发、标准建设、制度建设、师资培训、校内教学耗材等项目。学徒生实习实训期间，我公司以正式员工为标准，为其购买了责任险、意外伤害险，提供了全套职业工装、劳保用品，办理交通卡、就餐卡等各项福利待遇。根据学徒生的岗位技能水平与工作量情况，我公司 2019 年共支付学徒生工作报酬 1.6 万元。

3.创新构建资源共建共享机制。一是生产设施设备和教学基地共

建共享。建设期间，我公司为学校捐助了价值 5 万余元的教学设备，校企共同建设了 1 个古建修复大师符炫工作室、升级了 1 个校内古建修复工作室、2 个修复工艺实训室，校企双方均能利用这些科研基地进行生产与教学教研。一年来，学校实训基地和教学设施接待了我公司及子公司共 78 名员工的培训学习，公司生产车间和项目工地除满足学徒制学生教学外，还接待了学校 8 名教师企业顶岗实践和 41 名学生企业实习。二是教学资源共建共享。校企共同开发了 6 门网络课程、4 本活页式教材及进一步充实了古建筑数字教学资源，这些资源，即用于现代学徒制教学，又应用于企业员工培训。三是校企文化同生共融。校企双方将自身特有文化融入对方主体，使校企文化相汇互融，潜移默化地促进了“校企双师身份融合”“员工学徒身份融合”“技术技能与职业精神融合”，构建了良好的学徒生成长成才氛围。



图 6-7

我公司员工到湖南工艺美术职业学院开展实践课教法学习



图 8-9 湖南工艺美术职业学院教师毛惠、刘建村等到我公司顶岗实践



图 10-11 古建数字资源用于公司员工培训

在校企双方充分研讨的基础上，校企双方充分发挥了各自组织架构、资金、场地、设备、技术及其它资源优势，共同制定了《现代学徒制教学资源建设与应用管理办法》，确保资源建设工作持续有序推进，实现资源建设进一步“共建、共管、共享”。

（二）招生招工一体化

合理安排了学徒生见习实习岗位。根据古建修复设计、古建修复工程管理、古建修复工艺三个岗位核心技能培养要求，我公司与学校紧密对接，严格按照计划实施学徒生“岗位见习→跟岗实习→顶岗实习”分段递进式岗位实习模式。按照岗位课程进度安排及公司 2019-2020 年度项目建设进度情况，我公司妥善安排 20 名学徒生先后进入公司本部、四方山项目部、广东分部等地的对应岗位开展岗位见

习和跟岗实习，学徒生跟随企业师傅从第一学年认知工作环境到第二学年逐步参与公司生产活动，在真实师徒工作环境中教与学，积累实际工作经验，技术技能水平得到了快速提升；公司通过将优秀学徒生纳入年度优秀员工评选，发挥榜样作用，进一步明确了学徒生的双重身份。2019年，冯养潇、田林茜等5名优秀学徒生被评为我公司年度优秀员工，已成长为公司骨干工程技术力量。



图 12 学徒生首次企业岗位课程开课合影



图 13 学徒生在公司总部集中学习古建修复工艺知识



图 14-15

跟岗实习课程中古建修缮专家王殿亭老师向同学们详细讲解修复做法



图 16-17 古建修复工程管理岗学徒生在四方山项目部进行现场勘察



图 18-19 2019 年度公司优秀员工（学徒生）合影

（三）标准体系建设

1.健全了专业教学标准体系。校企共同分析研究古建筑修复设计、古建筑修复工程管理、古建筑修复工艺三个岗位的人才职业素养要求，结合试点项目经验，共同修订了公共艺术设计（古建筑修复方向）专业教学标准和人才培养方案；共同开发了《Sketchup》《古建筑施工图制图与识图》《古建筑修复设计系列岗位课程》《古建筑修复工程管理系列岗位课程》《古建筑修复工艺系列岗位课程》等14门适配岗位核心内容的专业（核心）课程标准；校企共同开发公共艺术设计（古建筑修复方向）专业技能抽查标准与题库，形成了与本专业现代学徒制人才培养相适配、较为完备的专业教学标准体系。



图 20-22 公共艺术设计专业（古建筑修复方向）现代学徒制人才培养方案



图 23-25 公共艺术设计专业（古建筑修复方向）现代学徒制专业教学标准

2.制订了实训条件建设标准。校企共同制定了《现代学徒制实训条件建设标准》，明确古建修复方向各实训场所的面积、工位、主要功能、教学设施设备、网络环境等建设要求，确保实训场地配备满足学徒生基本知识获取、岗位能力习得的教学设施设备，保证专业课程和职业技能培养教学有效实施运行。

3.制订了校企“双导师”标准与学徒生毕业标准。校企共同完成了《学校导师标准》《企业导师标准》制定工作，将校企双方导师的基本要求、专业知识与技术技能水平、教学任务完成情况、教学常规落实情况、带徒任务完成情况等内容全面标准化；联合制定了学徒生《出师标准》《毕业标准》，根据不同的岗位从职业素养、岗位知识、岗位技能等方面明确出师要求，从基本条件、知识标准、能力标准和素质标准等方面明确学徒生毕业标准，充分发挥标准规范作用和导向作用，为现代学徒制的后续运行提供有力保障。

（四）双导师团队建设

1.形成了校企互聘共用的管理机制。在校企深度沟通的基础上，修订了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制“双导师”管理办法》，进一步明确了双导师的选拔、培养、考核、激励办法，明确双导师的职责待遇。校企双方根据该方案和企业导师标准，校企共同选拔了企业导师 11 人，学校导师 6 人。建设期间，校企采用“线上+线下”形式，持续对企业导师和学校导师进行定期和不定期培训，持续有效提升了企业导师的教学能力和学校导师的工程实践能力。校企共同对双导师进行学期考核和学年考核，表彰了杜文厚、王铁光等

企业先进导师 4 人，胡冀现、毛惠等学校先进导师 3 人，充分发挥了制度激励作用和约束作用。

表 2 2020 年公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制选聘双导师名单

序号	姓名	职称/职务/技艺称号	所属部门	指导岗位
1	曹健全	正高/责任工程师/董事长/ 专业带头人	湖南健全民族 工艺发展有限 公司	古建修复 设计岗位
2	符炫	正高/古建修复大师		古建修复 工艺岗位
3	潘浩	责任工程师/技术部执行总 监		古建修复 设计岗位
4	周末名	高级工程师/工程部执行总 监		古建修复 工程管理岗位
5	蒋国平	高级工程师/工艺部执行总 监		古建修复 工艺岗位
6	王铁光	中级工程师/技术部主任		古建修复 设计岗位
7	冯广	中级工程师/工程部主任		古建修复 工程管理岗位
8	唐德明	中级工程师/工艺部主任		古建修复 工艺岗位
9	杜文厚	高级工程师/工程部副总监		古建修复 工程管理岗位
10	谢利国	高级工程师/设计师	湖南神匠古建 园林工程有限 公司（分公司）	古建修复 设计岗位
11	任国军	高级工程师/项目经理		古建修复 工程管理岗位
12	刘芳	教授/环境艺术设计系主任/ 专业带头人	湖南工艺美术 职业学院环境 艺术设计学院	古建修复 设计岗位
13	胡隆文	副教授/环境艺术设计系副 主任		古建修复 工程管理岗位
14	胡冀现	国家一级注册建筑师/高级 工程师/专业带头人		古建修复 设计岗位
15	毛惠	副教授/骨干教师		古建修复 工程管理岗位
16	徐特艺	副教授/骨干教师		古建修复 工艺岗位

17	盛强	讲师/中级工程师/骨干教师		古建修复 工艺岗位
----	----	---------------	--	--------------

2.构建了“双导师”校企双向服务机制。校企双方充分沟通，制定了《双导师校企双向服务工作制度》，以“双向挂职”模式，共同开展技术研发。2019-2020年，有胡隆文、胡冀现、盛强、毛惠等5名学校导师分别到合作企业挂职工程设计岗位锻炼1个月以上，最多的达3个月；有杜文厚、唐德明等6名企业导师到学校进行教学实践半个月以上，最多的达6个月。1年来，校企联合完成工程项目设计2项，工艺改进1项，我公司节约经济成本278万元。



图 26-27

学校导师胡隆文、胡冀现、盛强到湖南健全民族工艺发展有限公司挂职锻炼



图 28-29

企业导师周末名、王铁光、冯广等到湖南工艺美术职业学院进行教学技能培训



图 30-31 校企双方共同参加合作开发项目成果展

3.加强了“双专业带头人”培养。现代学徒制试点项目实行“双专业带头人”制，企业专业带头人由我公司总经理曹健全担任，校内专业带头人由刘芳教授担任。建设期间，校企双方共同制定了《双专业带头人培养计划》，采取让专业带头人参加学术研讨、访学培训开展教学科研和参与工程项目等形式加强专业带头人培养，2名专业带头人共参加学术研讨3次，访学培训2次，完成工程项目或教学科研项目2项。

4.多途径培养高水平校企“双导师”队伍。校企双方均将“双导师”双向培训纳入本单位绩效考核的重要指标，采取加强培训，双向顶岗锻炼，双向提升教学科研能力与工程实践能力等方式提升综合能力水平，企业导师团队本学年完成职教能力培训共计1周，参与校企合作应用性研究课题2项，选派企业导师王铁光、冯广，校内导师毛惠、胡隆文等参加校企产教深度融合培训1周；盛强、徐特艺、毛惠等老师与合作企业完成信义中学古建筑修复项目、湘阴文庙御路市补配修复工程等项目2项。



图 32-33

企业专业带头人曹健全、学校专业带头人刘芳共同参加中国文物学会古村镇委员会第二届理事会议



图 34-35 校企导师团队共赴苏州、长沙参加古建修复责任工程师培训



图 36 胡隆文副院长带领校企导师团队共赴广州参加岭南古建修复技艺培训

（五）教学资源建设

1.实训场地建设落实到位。校企双方依照《现代学徒制实训条件建设标准》，共同制定了实习实训场地建设规划与方案，高标准在我公司建成了古建修复大师符炫工作室，古建工艺岗位彩绘修复工艺实训室和漆工修复工艺实训室；校方依据实施方案，改造升级了古建修复工作室，所有新建实训场地均已投入使用。



图 37 古建修复大师符炫工作室



图 38 漆工修复工艺实训室

2.教学资源建设有序推进。在已建成的校企合作课程资源基础上，校企以省级精品在线开放课程为建设标准，共同建成了《Photoshop》《Sketchup 建模》《建筑构造设计基础》《古建施工图制图与识图》《手绘表现技法》《古建测绘》6 门在线开放课程；完成了《古建测绘》《古建修复设计》《CAD 制图》《Sketchup》4 本活页式教材的开发工作。





图 39-42 《手绘表现技法》等 6 门网络课程



图 43 《古建筑测绘》等 4 本活页式教材

（六）培养模式改革

1. “双主体+双导师+双基地”培养模式改革成功落地。

针对现代学徒制教育教学特点，校企共同创新了“双主体+双导师+双基地”“三双”现代学徒制工学交替人才培养模式。“双主体”即学校与企业双育人主体。我公司与湖南工艺美术职业学院签订了现代学徒制合作培养协议，明确了双方职责与分工；校企共同以古建筑修复设计、古建筑修复工程管理、古建筑修复工艺三个岗位岗位用人标准为依据，分析岗位工作内容，确定典型工作任务，开发了与“三双”人

人才培养模式相适应的人才培养方案，完善了相关人才培养制度和标准，真正形成了紧密合作的校企育人主体。“双导师”即学校导师与企业导师双教学导师。校企共同制定了学校导师、企业导师遴选标准，遴选了企业导师 11 名，学校导师 6 名，共同建立了双导师培养机制、合作机制、激励机制，形成了“大师和教授领衔、骨干教师和优秀工匠主体”的教学团队。“双基地”即学校教学基地（实训基地+项目工作室）与企业教学基地（教学车间+大师工作室）双教学基地。公司在校方的指导下，建立了满足试点班专业教学的高水平实习实训基地，建立了大师工作室和工艺实训中心，为学生开辟了良好的校内外工学融合教学基地。

2. “分段递进式”工学交替弹性教学组织模式成功实施。各岗位方向项目导向模块课程，如《古建测绘》《建筑制图》《Sketchup》等校内专业课由“工程师+学校导师”在校内同堂授课，公司安排了高级工程师杜文厚作为常驻学校的企业教师，与校内教师一起共同教授古建修复课程并参与教研教改。学徒生在校完成文化课和校内专业课学习的基础上，按照“分段递进式”教学模型，于下半年 10 月进入我公司进行现场实习实训，依托我公司优势项目资源，学徒生分为 4 个小组分赴各地项目现场，在导师的带领下与项目真正“零距离”接触。在教学过程中，学徒生快速、全面、深刻地掌握了古建修复设计、工程管理、修复工艺等岗位工作流程，部分优秀的学徒生迅速成长为项目部的主要力量，教学效果明显优于传统专业课程教学方式，真正实现了“教室与车间合一、教师与师傅合一、学生与徒弟合一、

作业与产品合一”，探索出了切实有效的现代学徒制人才培养模式长效机制。



图 44 驻校企业导师杜文厚与学校导师在学校胡冀现同堂授课



图 45-46 学徒生分别在学校和公司进行“分段递进式”式学习



图 47-48

导师杜文厚讲授文脉传承中的工匠精神理念

古建修复大师符炫《鲁班讲堂》开讲



图 49-50 企业工程部导师唐德明、杜文厚为学徒生现场授课



图 51-52 学徒生徐凌霞、刘忠显、龙景琪、胡鹏正在开展工艺实践



图 53-54 广东项目部同学正在进行工程管理项目实践



图 55-56 学徒生优秀设计作品

（七）管理机制建设

1.修订了现代学徒制学徒生管理办法。贯彻以生为本的管理理念，校企共同修订了《公共艺术设计专业（古建修复方向）学徒生管理办法》，对学徒生的日常行为、个人品德、岗位职责、任务完成、劳动薪酬、保险保障等各方面进行了进一步优化完善，确保学徒生学业的顺利进行。



图 57 公司组织消防官兵为师生开展消防安全教育培训



图 58 公司组织医疗专家为师生开展应急救援专项培训

2.健全了现代学徒制教学管理系列制度。制定和完善了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制教学管理办法》和《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生学分制与弹性学制管理办法》，对课堂教学的组织形式、听课评课、教学过程性文件要求以及学徒生的学制（含弹性学制）、学分、选课、考核等方面做出了具体的规定，确保了教学有序进行。



图 59-61 公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制教学管理制度

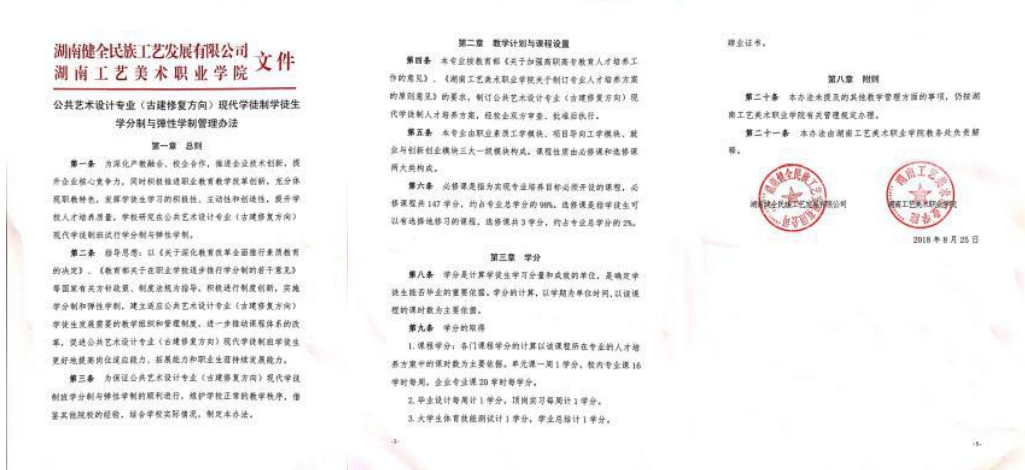


图 62-64

公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制学徒生学分制与弹性学制管理办法



图 65-66

《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制教学管理制度》修订研讨会议现场



图 67-68 现代学徒制试点班跟岗实习现场教学规范有序进行



图 69-70 现代学徒制试点班公司本部实训教学规范有序进行

3.构建了多方参与的质量评价体系。通过标准引领，以学徒生学到的职业知识、掌握的职业技能与具备的职业素养为主要评价方面，以学生（学徒）学到的职业知识、掌握的职业技能与具备的职业素养为主要内容，对学生（学徒）在课堂学习、顶岗实习、实训、生产等

过程中做出过程考核评价，形成学生、教师、企业、社会参与的多元、开放的课程考核评价体系；依据现代学徒制的教学目标与教学规范标准要求，开展自我诊断与教学诊改，校企定期检查、相互反馈，形成灵活多样、动态管理的教学质量监控机制。



图 71-72 曹健全总经理、刘英武、夏能权副校长参加教学诊改工作会议

二、工作成效及创新点

（一）工作成效

2019年9月，我公司和湖南工艺美术职业学院立项为湖南省现代学徒制试点单位，校企双方严格对照实施方案和任务书，积极推进现代学徒制试点工作，不断总结经验、凝练特色，各项建设任务相继开展，取得了一定的建设成效。

1.培养了与企业需求高度匹配的高素质技术技能人才

公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制试点班采取校企联合招生招工、校企联合培养，精准培养了与企业需求高度匹配的高素质技术技能人才。

一是人才质量符合公司要求。试点班学生是为企业量身定制的，其教学内容与企业岗位要求一致，培养环境是企业真实的生产场景，

培养过程与企业生产过程对接，学生（学徒）毕业（出师）后，即为企业熟练员工。试点班 20 名学徒生，校级技能抽查合格率达 100%，优秀率达 65%；职业综合素养测试合格率 100%，优秀率 85%；公司中层领导对古建修复设计、古建修复工程管理、古建修复工艺三类岗位学徒生跟刚实习的满意率分别为 95 %、100 %、100%。60%学生在本年度学习期内获得校级以上各类奖励，有 9 名学生在校级以上竞赛中获得，其中有 2 名学生获国家级奖项，有 5 名学生获公司“年度优秀员工”称号；有 3 名学徒生获校级以上奖学金；有 3 名学徒生光荣入党，有 1 名学徒生被评为优秀党员。



图 73-76 学徒生在各类专业竞赛、创新创业竞赛中屡获佳绩

二是人才类型、层次、结构符合企业要求。试点班开班前，校企双方进行了深入商讨，分析研判我公司及区域产业发展当前和今后人才需求，确定试点班主要培养古建修复设计、古建修复工艺、古建修

复工程管理三个岗位方向的技术技能人才，满足了企业对人才类型、层次、结构的需求。试点班学徒生进入企业跟岗顶岗课程阶段，一方面学习成绩优异，另一方面迅速进入角色，对我公司人才现状有了较大改善：大专学历员工的比率上升了8%，设计岗位、工艺岗位、工管岗位员工比率趋于合理。



图 77-78 企业导师王铁光工地现场讲解古建修复专业知识



图 79-80 工艺岗位优秀学徒生李子豪、邓超进入工地现场施工

2.为实现企业长期人才战略供给提供保障

一是解决了我公司招工难的问题。企业传统做法是面向社会广泛

招工，但散落在社会各地的潜在企业所需人员，无论数量上还是质量上都具有较大不确定因素。我公司同学校实施现代学徒制后，招生即完成了招工，人才供给无论是数量还是质量都是按企所需，有充分保证的。

二是降低了企业人员流动造成的影响。校企合作共同培养学徒生是源源不断的后备力量，学徒生一直在接受校企协同的交互式培养，随时准备上岗，与岗位“零距离对接”。通过现代学徒制试点，至少保证学徒生毕业前两年或三年时间都进行在岗学习，有效保证了人员的稳定性。

三是降低了企业用工成本。因工龄、经验在行业人员工资标准中占有相当比例，校企通过现代学徒制模式给我公司定期提供的学徒生，其工资普遍会比正式员工特别是工龄较长的老员工低一些，而因学徒生受过校企双方规范的协同培养，专业技术技能水平普遍高于入职标准。因此，很大程度上降低了企业的用工成本。从本项目阶段性成效来看，试点经验辐射至区域古建修复全行业，全领域是切实可行的。

3.实现了学校、企业、学徒生三方共赢

一是企业在实施现代学徒制培养中充分受益。我公司通过参与现代学徒制培养，能够解决古建修复行业人才难选、难招、难留的问题，开辟了一条可靠的人才来源渠道，获得了可靠的人才支撑和技术支撑。

二是学校在实施现代学徒制培养中得到了发展。在现代学徒制试

点过程中，我公司为学校捐赠了价值 2 万余元的教学设备，校企共建了 1 个大师工作室，1 个古建修复工作室，共同开发了一批优质教学资源；企业选派了 11 名高水平技术骨干担任企业导师，承担了近一半的人才培养成本，企业科研基地、生产基地已成为学校人才培养的重要校外基地，我公司专业技术人员也将持续为学校人才培养服务。学校在现代学徒制试点中与我公司建立了更为紧密的合作关系，为其自身发展拓展了更大的空间。

三是学徒生在现代学徒制培养中加快了成长。一方面，现代学徒制为学徒生成长提供了“肥沃土壤”。学徒生充分享受校企两方面的教学资源，我公司专门开辟了“工艺教学车间”，其生产基地、科研基地为学徒生提供了真实的学习环境。另一方面，现代学徒制成为学徒生成长提供了“引路人”。公司选派了一批优秀古建修复工匠担任学徒生导师，引导学徒生快速成长为优秀工匠人才。



图 81-82 校企双方共同参加长沙市文化消费试点暨成果推荐总结会





图 83-85 2018 级公共艺术设计专业（古建修复方向）师生在项目现场合影

（二）创新点

1.创新了“双主体+双导师+双基地”现代学徒制工学交替人才培养模式

针对现代学徒制教育教学特点，校企共同创新了“双主体+双导师+双基地”“三双”现代学徒制工学交替人才培养模式。“双主体”即企业和学校双育人主体。本公司与湖南工艺美术职业学院签订了现代学徒制合作培养协议，明确了双方职责与分工；企校共同开发了与之相适应的人才培养方案，完善了相关人才培养制度和标准，真正形成了紧密合作的企校育人主体。“双导师”即企业导师与学校导师双教学导师。企校共同制定了企业导师、学校导师遴选标准，共同建立了双导师培养机制、合作机制、激励机制，形成了“高级工程师和教授领衔、优秀工匠和骨干教师为主体”的教学团队。“双基地”即企

业教学基地（项目现场+大师工作室）与学校教学基地（实训基地+工作室）双教学基地，有效保证了学生按模块、递进化、循序渐进地开展实践学习，增强学生的实践能力和职业能力，把培养高素质技术技能人才目标落到实处。

2.创新了“共建、共管、共享”资源共建共享机制

一是合作共建实习实训基地。我公司选派专家到学校指导实训基地建设，并给予实训设备支持；帮助学校建设工作室和实训室，提升学校工作室和实训室的实习实训条件。学校选派专业教师到公司指导“教学车间”建设，帮助公司设置“教学工岗”，学校还参与公司大师工作室建设，使企业“教学车间”具备较强的教学功能。校企共同建设了1个古建修复大师符炫工作室、1个校内古建修复工作室和2个修复工艺实训室，校企双方均能利用这些基地进行生产与教学科研。二是共同开发教学资源。校企共同开发了6门网络课程、4本活页式教材及进一步充实了古建筑数字教学资源，这些资源，即用于现代学徒制教学，又应用于企业员工培训。三是共同加强企校文化互融。校企双方将自身特有文化融入对方主体，使校企文化相汇互融，潜移默化地促进了“校企双师身份融合”“员工学徒身份融合”“技术技能与职业精神融合”，构建了良好的学徒生成长成才氛围。

3.创新了现代学徒制协同育人的长效机制

依托项目试点工作，企校制订了《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制校企合作培养协议》《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制“双导师”管理办法》《企业定制课程学分认定

实施细则》《学徒晋级管理制度》《学徒考核评价标准》等系列制度，构建“校企全程介入式”现代学徒制管理模式，从人才培养方案制订、学徒成班、双导师的选派、日常教学管理、阶段性检查、岗位见习、总结验收等方面开展系统的规范性管理，双方共同建立起了招生（招工）机制、教学运行机制、成本分担机制、质量评价机制等，校企共同实施人才培养过程管理和考核评价，用制度规范教学运行，充分保证了现代学徒制的运行效果，实现了三方共赢。

三、资金到位和执行情况

本项目自立项至中期建设期（2019年9月至2020年9月），预算投入资金共40.57万元，实际到位47.15万元，资金到位率达116.22%。项目资金执行情况良好，项目经费严格按照国家财经法规和校企财经管理制度管理使用，所有经费支出均履行了严格的审批手续，资金发挥了应有的使用效益。

（一）资金到位情况

- 1.企业投入。企业预算投入21.15万元，实际到位25.18万元。
- 2.学校投入。学校预算投入19.42万元，实际到位21.97万元。

（二）资金使用情况

1.用于校企“双主体”育人机制建设开支

学校投入共计2.29万元，企业投入共计3.53万元，该子项目全部资金来源合计使用5.82万元。

2.用于招生招工一体化制度建设开支

学校投入共计0.84万元，企业投入共计1.37万元，该子项目全

部资金来源合计使用 2.21 万元。

3.用于标准体系建设开支

学校投入共计 1.49 万元，企业投入共计 1.52 万元，该子项目全部资金来源合计使用 3.01 万元。

4.用于“双导师”团队建设开支

学校投入共计 3.59 万元，企业投入共计 5.17 万元，该子项目全部资金来源合计使用 8.76 万元。

5.用于教学资源建设开支

学校投入共计 10.68 万元，企业投入共计 11.16 万元，该子项目全部资金来源合计使用 21.84 万元。

6.用于培养模式改革开支

学校投入共计 1.07 万元，企业投入共计 1.23 万元，该子项目全部资金来源合计使用 2.30 万元。

7.用于管理机制建设开支

学校投入共计 0.26 万元，企业投入共计 0.25 万元，该子项目全部资金来源合计使用 0.51 万元。

8.用于其他建设开支

学校投入共计 1.75 万元，企业投入共计 0.95 万元，该子项目全部资金来源合计使用 2.70 万元。

四、存在问题

（一）存在问题

1.学徒生工学有机结合存在诸多困难

现代学徒制试点教学中，学徒生工学矛盾仍未得到完全解决，在合作企业跟岗实践的内容与学习的内容很难保持一致。企业受到项目所在地的限制，要做到育人、项目生产两不误，很难为学徒生提供单项专业技术持续训练的条件，对学徒生熟练掌握单项专业技术产生不利影响。

2.企业导师教学能力不足对学徒生培养形成一定影响

从现代学徒制试点的情况看，我公司部分企业导师虽然有很强的业务能力，但教学经验、教学能力方面有待提升，不能完全胜任企业导师工作，对人才培养质量的进一步提升形成影响。

3.现代学徒制的实施对企业运行管理造成了一定影响

我公司在参与现代学徒制培养的过程中，消耗了大量的经济成本、人力资源成本与时间成本，虽说解决了人才输入的口径问题，但从民营企业自身的发展来讲，2年过程时间精力的持续投入对企业的经营业务产生了一定影响。

（二）对策建议

1.进一步探索与现代学徒制相适应的人才培养模式

进一步加强校企合作，深化人才培养模式改革，加强课程建设，大力开发适应现代学徒制培养的专业课程体系，提高专业教学与企业生产的吻合。

2.进一步加强企业导师队伍培养

企业导师（师傅）的质量是现代学徒制人才培养的重要保障，也是现代学徒制深入推进的重要条件，我公司同校方将进一步加大培养

力度。多途径、多手段开展教学技能培训，尽快建成一支高水平的企业导师队伍。

3.进一步扩大政策激励力度

希望政府部门能够提供更加强力的政策扶持，扩大对积极参与现代学徒制人才培养的企业支持力度，在税收、用地、项目、投标等方面给予更高的政策激励力度，以激励广大民营企业以更高的参与热情投入到现代学徒制人才培养的探索改革过程中。

五、下一阶段工作计划

（一）扎实推进项目建设

按照《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制试点项目实施方案》和《公共艺术设计专业（古建修复方向）现代学徒制试点项目任务书》的要求，扎实推进各项工作。

（二）继续做好经费的管理和使用

进一步加强项目建设资金的使用和监督，合理规划下一年度的经费使用，做到专款专用，提高资金使用效益。

（三）发挥现代学徒制试点专业的示范引领作用

进一步总结完善以现代学徒制为依托的专业人才培养模式和教学管理制度，凝练试点工作中的好做法、好经验，形成现代学徒制人才培养的典型案例，并进行区域推广，力争现代学徒制在区域行业、高校的高素质技术技能人才培养中实现正规化、常态化。