



## 目 录

1. 《Jewel CAD 首饰设计》课程标准.....	3
2. 《金银首饰制作工艺 1》课程标准.....	9
3. 《金银首饰制作工艺 2》课程标准.....	15
4. 《首饰造型设计 1》课程标准.....	21
5. 《首饰造型设计 2》课程标准.....	27
6. 《玉石设计与雕刻工艺 1》课程标准.....	34

## 《Jewel CAD 首饰设计》课程教学标准

课程名称	Jewel CAD 首饰设计	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	03500017	考核性质	考试/考查	
前导课程	金银首饰制作工艺 2			
后续课程	综合首饰设计			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	80		理实一体化	是 <input checked="" type="radio"/>
适用专业	首饰设计与工艺			
执笔人	刘潇女	参与制定		

### 一、课程性质

本课程是以软件 JewelCAD 为载体的首饰设计课程。jewelcad 是进行首饰创意表达、3D 建模最主要工具软件之一。其软件建模准确，修改灵活，存储方便，计算机的数据库及人机交互式的特点给设计者提供新灵感，并在设计过程中实现真正的三维立体化设计。通过本课程的学习，要求学生熟悉掌握有关概念、熟悉工具的使用，掌握 JewelCAD 在首饰设计与建模、图象处理等各方面的功能，初步理解计算机辅助设计的方法、用途。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 了解电脑首饰设计软件的特点及应用领域，了解其操作步骤以及技巧。
2. 掌握复制命令、变形命令、曲线工具、曲面工具等各种工具的使用方法。

#### （二）能力目标

1. 熟练掌握 CAD 常用的工具和命令。
2. 结合实例进行首饰建模综合训练与首饰主题创作。
3. 培养学生的审美认知能力和自我学习的能力。

### （三）素质目标

1. 培养学生独立分析问题，解决问题的能力。
2. 培养学生应用国家标规范，严谨的作图习惯。

## 三、课程内容与教学设计

### （一）课程设计思路

JewelCAD 是本专业学生接触的的第一个首饰建模软件，是学生的基础入门课程，对学生以后学习软件具有重要意义。通过学习，学生将了解三视图、变形、曲面等概念，掌握复制命令、变形命令、曲线工具、曲面工具等各种工具的使用方法，结合实例进行首饰建模综合训练与首饰主题创作。本课程的重点在于熟练运用软件将创作灵感完美、准确、快捷地绘制出来，再通过首饰快速成型技术将效果图转换为首饰实物。

### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	jscad 基本理论的掌握	基本理论	8	复制命令，中包括剪贴、反转复制、隐藏复制、多重变形等命令；变形命令，其中包括简单变形、精确变形、复杂变形以高级变形；创建、编辑修改曲线命令；创建、修改复杂曲面命令；	讲授所有理论知识点，条理清晰重点突出；	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
2	运用 jewelcad 中复制、变形命令的能力	jewelcad 软件基本变形命令操作	17	1、复制命令的运用，其中包括剪贴、反转复制、隐藏复制、多重变形等命令； 2、变形命令的运用，其中包括简单变形、精确变形、复杂变形以及高级变形；	帮助学生掌握软件的基本功能、界面组成、图形文件管理、使用命令和系统变量、设置绘图环境等。	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核

3	运用 jewelcad 中复制、变形命令的能力	jewelcad 软件高级变形命令操作	17	1、创建、编辑修改曲线命令； 2、创建、修改复杂曲面命令；	引导学生借助于导轨、线面连接曲面、直线复制等命令完成建模。	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
4	运用 jewelcad 完成首饰建模与套件设计的能力	简单与复杂首饰建模操作	17	1、简单戒指设计建模 2、复杂戒指设计建模 3、宝石镶口以及摆件设计建模；	指导学生把握复杂戒指、宝石镶口设计建模的准确性	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
5	运用 jewelcad 完成首饰建模与套件设计的能力	首饰创作绘制	17	首饰主题创作设计建模。	带领学生将首饰设计理念通过软件建模的准确完美表达	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
6	分析作品及并进行讲评	学生作品分析和评价	4	学生作品分析； 学生自我评价，作品的优点和需要改进的地方； 教师评价和总结发言。	学生根据所学知识分析自己的作品； 能够找出创作当中遇到的问题并提出解决方案。	过程评价（师评）；

#### 四、课程考核

1. 考核方式：灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	考勤及课堂表现	不定时点名	单元课期间	40%
综合考核	主要考核学生对该门课的综合能力	作业考察	单元课结束时	60%

## 2. 考核标准

序号	教学单元	考核的知识点要求	考核比例
1	jewelcad 软件基本变形命令操作;	1. 软件的工作环境和基本操作熟练; 3. 首饰结构与材质表现以及效果画面效果; 3. 套件设计的完整性与创意性, 以利于后期的加工生产的可操作性。	25%
2	jewelcad 软件高级变形命令操作;		25%
3	简单与复杂首饰建模操作;		25%
4	首饰创作绘制		25%

## 五、课程实施

### (一) 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历,原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书;道德高尚、治学严谨,掌握现代职业教育理念和教学方法,能够主讲 1 门以上专业课程,参与实践教学,并取得良好的教学效果;与行业及相关企业联系密切,主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目;能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

### (二) 实践教学条件要求

#### (1) 校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
专业机房	电脑台	30	1. 实训室要求光线充足; 2. 电脑投影等多媒体设备能满足课程的多媒体教学与演示。	1. 能熟练掌握 jewelcad 软件技巧用于绘制产品图样; 2. 能过灵活利用表达技巧把自己的设计作品表现出来。
	投影仪	1		
	白板	1		
	电子教室系统			

### (三) 教学方法与手段

#### (2) 校外实习基地

### 《Jewel CAD 首饰设计》课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	首饰设计与工艺实习基地	深圳仙路珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训	一般合作型
2	首饰设计与工艺实习基地	深圳新宝珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训、顶岗实习	紧密合作型
3	首饰设计与工艺实习基地	深圳李朗珠宝首饰工业园	首饰设计与制作实习、实训，订单式培养	深度合作型

### （三）教学方法与手段

#### 1. 教学方法：

(1)大量使用范图进行讲授，理论教学注重讲、看、练结合并采用情景教学法。采用多媒体教学；

(2)多实例示范，多讲评，多与学生交流，一对一的习作辅导；

(3) 实践教学中，可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，以活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，变被动学习为主动学习。并训练他们的团结协作能力。为了发挥学生的主管能动性，提高学生的职业素质，可以进行全班性的习作观摩与评论；

(4)多进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；

#### 2. 教学手段：

采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学。

### （四）教材、数字化资源应用

《Jewel CAD 首饰设计》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	电脑首饰设计	主讲教材	中国地质大学出版社	张荣红	2006.12
2	名流——JewelCAD珠宝首饰设计商业实战教程	主讲教材	清华大学出版社	杨轶	2016.08.01

**《Jewel CAD 首饰设计》课程参考教材选用表**

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	JewelCAD 珠宝设计实用教程（第2版）	参考教材	人民邮电出版社	王晨旭，刘炎 编著	2010. 7. 1
2	JewelCAD 珠宝设计实用教程	参考教材	中国青年出版社	李冯君，魏敏	2010. 09. 1

**《Jewel CAD 首饰设计》课程数字化资源选用表**

序号	数字化资源名称	资源网站
1	深圳珠宝网	<a href="http://www.0755zb.com/">http://www.0755zb.com/</a>
2	在线 jewelcad 视频	<a href="http://v.youku.com/v_show/id_XNDc3Mjg5ODY4.html">http://v.youku.com/v_show/id_XNDc3Mjg5ODY4.html</a>

## 六、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。



## 《金银首饰制作工艺 1》课程教学标准

课程名称	金银首饰制作工艺 1	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	03500015	考核性质	考试/考查	
前导课程	首饰造型设计 1			
后续课程	首饰造型设计 2			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	96		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	首饰设计与工艺			
执笔人	刘潇女	参与制定		

### 一、课程性质

本课程是首饰设计专业的专业技能课，是一门培养学生动手制作金属首饰的课程。通过本课程的学习，使学生能掌握金银首饰制作的基础工艺，使学生能通过工艺制作，将设计图纸实现为首饰实物，并根据主题创造出独特生动、具有艺术审美形式的作品，并能使学生将所学的知识在以后的专业设计中熟练运用，为本专业首饰制作项目导向工学模块课程的学习打下坚定的技能基础，是一门理实一体化的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向首饰制作工作岗位，培养首饰制作能力，为后续课程学习奠定基础的专业核心课程。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 掌握金工设备及工具的正确使用方法；
2. 了解金工设备及工具的安全注意事项；
3. 掌握金属银的特性。

#### （二）能力目标

1. 熟练熟练操作各类金工设备及工具的能力；

2. 掌握金银首饰的锻造型工艺。

### (三) 素质目标

1. 培养学生的团队协作精神；
2. 培养学生工作、学习的主动性。

## 三、课程内容与教学设计

### (一) 课程设计思路

金银首饰制作工艺 1 课程要求学生熟练掌握金属造型的基础工艺，如压片、拉丝、锯切、熔融、焊接、抛光、镶嵌等，熟悉所有首饰机械及工具的用法，可制作银版银饰。进一步掌握对金属的造型能力，主要完成对金属的锤敲锻打直到成型。从平面造型首饰到立体造型首饰，实现金属从原料到具有艺术效果的金工首饰造型。

### (二) 教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	金属首饰制作基本理论	金属首饰的制作	10	金属首饰制作流程； 金属首饰制作使用的工具； 金属首饰制作安全注意事项；	1. 理论点要清晰。 2. 使学生在实际设计过程中做到胸有成竹，运用自如。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
2	基础金属工艺	简单条形戒的制作	20	贵金属银从银粒的熔融到压片到锯切、弯曲、焊接、锉磨到最后抛光完成为一枚简单的条形戒。	以条形戒做示范通过制作过程让学生牢固掌握每一个步骤	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
3	平面金属工艺	平面首饰制作	20	辅导制作吊坠、耳环等在平面金属上进行锯切、雕刻等工艺的首饰	指引学生完成从设计图到作品实物的实现	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
4	立体	立体造	20	辅导制作手镯、戒指等进行	指引学生完成从设计	过程评价

	金属 工艺	型首饰 制作		立体弯曲或立体构成焊接的 首饰造型	图到作品实物的实 现，合理把握形状、 空间、量感；	（自评、互 评、师评）、 作品考核
5	首饰 的多 部件 链接	多部件 首饰制 作	22	辅导制作多部件首饰的制 作，如环接、铆接等。	指引学生完成从设计 图到作品实物的实 现，完成多部件的链 接。	过程评价 （自评、互 评、师评）、 作品考核
6	分析 作品 及并 进行 讲评	学生作 品分析 和评价	4	学生作品分析； 学生自我评价，作品的优点 和需要改进的地方； 教师评价和总结发言。	学生根据所学知识分 析自己的作品； 能够找出创作当中遇 到的问题并提出解决 方案。	过 程 评 价 （师评）；

#### 四、课程考核

1. 考核方式：灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	考勤及课堂表现	不定时点名	单元课期间	40%
综合考核	主要考核学生对该门课的综合能力	作业考察	单元课结束时	60%

#### 2. 考核标准

序号	教学单元	考核的知识点要求	考核比例
1	简单条形戒	掌握理论要点、 制作精细准确、 造型新颖、 作品完整美观	10%
2	平面造型首饰		30%
3	立体造型首饰		30%
4	多部件首饰		30%

#### 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

### （二）实践教学条件要求

#### （1）校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量 (生均 台套)		
拙艺坊首饰工作室	首饰工作台、凳	1套/人	金属加工工具	掌握金属起版工艺，包括熔银、压片、拉丝、锯切、捶揲、抛光、雕蜡等首饰制作技能
	吊机	1台/人		
	压片机	1台		
	皮老虎	1台/人		
	台式摩打机	1台/人		
	超声波清洗机	1台		
	砂轮机	1台		
	焊接台	1台		
	焊枪	1台		
	裁床	1台		
	车床	1台		
	钻床	1台		
	抛光机	1台		
拉线凳	1台			
锻造工具	5套			

#### （2）校外实习基地

### 《金银首饰制作工艺 1》课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	首饰设计与工艺实习基地	深圳仙路珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训	一般合作型
2	首饰设计与工艺实习基地	深圳新宝珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训、顶岗实习	紧密合作型
3	首饰设计与工艺实习基地	深圳李朗珠宝首饰工业园	首饰设计与制作实习、实训，订单式培养	深度合作型

### (三) 教学方法与手段

#### 1. 教学方法:

(1) 大量使用范图进行讲授，理论教学注重讲、看、练结合并采用情景教学法。采用多媒体教学；

(2) 多实例示范，多讲评，多与学生交流，一对一的习作辅导；

(3) 实践教学中，可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，以活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，变被动学习为主动学习。并训练他们的团结协作能力。为了发挥学生的主管能动性，提高学生的职业素质，可以进行全班性的习作观摩与评论；

(4) 多进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；

#### 2. 教学手段:

采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学。

### (四) 教材、数字化资源应用

#### 《金银首饰制作工艺 1》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	英国珠宝首饰制作基础教程	珠宝首饰专业系列教材	上海人民美术出版社	金克斯·麦克格兰斯	2009

#### 《金银首饰制作工艺 1》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
----	------	------	-----	----	------

1	珠宝首饰设计与制作	中国高等教育服装服饰教学创新丛书	西南师大出版社	邹宁馨	2010
---	-----------	------------------	---------	-----	------

**《金银首饰制作工艺 1》课程数字化资源选用表**

序号	数字化资源名称	资源网站
1	珠宝首饰设计的豆瓣小站	<a href="https://site.douban.com/174903/">https://site.douban.com/174903/</a>

## 六、其他说明

本课程需要学生进行大量的实践操作，学生从完全不会到全面掌握所有金属基础工艺，熟练掌握每一件个人工具及大型设备的安全使用方法。课程教学采用理论实践一体化的讲授方式，尽量一步一步循序渐进的进行示范教学。并在在相关的专题训练过程中，注意规范训练学生职业素质，在整个训练的过程中强调职业素质考核。

## 《金银首饰制作工艺 2》课程教学标准

课程名称	金银首饰制作工艺 2	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	03500016	考核性质	考试/考查	
前导课程	首饰造型设计 2			
后续课程	首饰材料工艺			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	80		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	首饰设计与工艺			
执笔人	刘潇女	参与制定		

### 一、课程性质

本课程是首饰设计专业的专业技能课，是一门培养学生动手制作首饰的课程。通过本课程的学习，使学生能掌握金银首饰制作的雕蜡铸造工艺，使学生能通过工艺制作，将设计图纸实现为首饰实物，并根据主题创造出具有立体感、雕塑感艺术审美形式的作品，并能使学生将所学的知识在以后的专业设计中熟练运用，为本专业首饰制作项目导向工学模块课程的学习打下坚定的技能基础，是一门理实一体化的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向首饰制作工作岗位，培养首饰制作能力，为后续课程学习奠定基础的专业核心课程。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 雕蜡铸造设备及工具的正确使用方法。
2. 雕蜡铸造设备及工具的安全注意事项。
3. 首饰蜡的特性。

#### （二）能力目标

1. 熟练操作雕蜡铸造设备及工具的能力。
2. 金银首饰的雕蜡铸造工艺，可独立起版。

### （三）素质目标

1. 培养学生的团队协作精神。
2. 培养学生工作、学习的主动性。

## 三、课程内容与教学设计

### （一）课程设计思路

《金银首饰制作工艺 2》是《首饰造型设计 2》的延续。课程要求学生掌握雕蜡铸造工艺，实现《首饰造型设计 2》的作业作品。课程设计从易到难，从条形戒到立体戒进行训。通过学习学生将掌握雕蜡的基本工序、掌握雕蜡工具的使用方法以及后期失蜡浇铸首饰成型的工艺流程，并独立完成首饰作品。

### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	首饰雕蜡工艺基本理论	雕蜡起版首饰的制作	8	雕蜡起版首饰制作流程； 雕蜡起版首饰制作使用的工具； 雕蜡起版首饰制作安全注意事项；	1. 理论点要清晰。 2. 使学生在实际设计过程中做到胸有成竹，运用自如。	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
2	基础雕蜡工艺	简单条形戒的制作	17	雕蜡工具的使用方法，以及首饰蜡的特性	以条形戒做示范通过制作过程让学生牢固掌握每一个步骤	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
3	主石镶嵌类雕蜡	女戒制作	17	辅导制作具有主石的爪镶或包镶女戒，蜡重与金重之间的换算，成本控制	指引学生进行制作与计算	过程评价（自评、互评、师评）、作品考核
4	立体几何	男戒制作	17	辅导具有几何立体造型感的男戒制作	指引学生完成从设计图到作品实物的实现，合理	过程评价（自评、互



	雕蜡				把握形状、空间、量感；	评、师评）、 作品考核
5	雕塑感雕蜡	动物造型戒指制作	17	辅导制作动物立体造型感的戒指	指引学生完成从设计图到作品实物的实现，造型准确。	过程评价（自评、互评、师评）、 作品考核
6	分析作品及并进行讲评	学生作品分析和评价	4	学生作品分析； 学生自我评价，作品的优点和需要改进的地方； 教师评价和总结发言。	学生根据所学知识分析自己的作品； 能够找出创作当中遇到的问题并提出解决方案。	过程评价（师评）；

## 四、课程考核

1. 考核方式：灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	考勤及课堂表现	不定时点名	单元课期间	40%
综合考核	主要考核学生对该门课的综合能力	作业考察	单元课结束时	60%

### 2. 考核标准

序号	教学单元	考核的知识点要求	考核比例
1	简单条形戒雕蜡	掌握理论要点	10%
2	主石镶嵌类女戒雕蜡	制作精细准确	30%
3	立体几何造型男戒雕蜡	造型新颖	30%
4	动物造型戒指雕蜡	作品完整美观	30%

## 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学

效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

## (二) 实践教学条件要求

### (1) 校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量 (生均 台套)		
拙艺坊首饰工作室	首饰工作台、凳	1套/人	雕蜡铸造首饰加工工具	掌握首饰雕蜡工艺。
	吊机	1台/人		
	压片机	1台		
	皮老虎	1台/人		
	台式摩打机	1台/人		
	超声波清洗机	1台		
	砂轮机	1台		
	焊接台	1台		
	焊枪	1台		
	裁床	1台		
	车床	1台		
	钻床	1台		
	抛光机	1台		
	拉线凳	1台		
雕蜡工具	1套/人			

### (2) 校外实习基地

#### 《金银首饰制作工艺2》课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	首饰设计与工艺实习基地	深圳仙路珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训	一般合作型
2	首饰设计与工艺实习基地	深圳新宝珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训、顶岗实习	紧密合作型

3	首饰设计与工艺实习基地	深圳李朗珠宝首饰工业园	首饰设计与制作实习、实训，订单式培养	深度合作型
---	-------------	-------------	--------------------	-------

### (三) 教学方法与手段

#### 1. 教学方法:

(1) 大量使用范图进行讲授，理论教学注重讲、看、练结合并采用情景教学法。采用多媒体教学；

(2) 多实例示范，多讲评，多与学生交流，一对一的习作辅导；

(3) 实践教学，可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，以活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，变被动学习为主动学习。并训练他们的团结协作能力。为了发挥学生的主管能动性，提高学生的职业素质，可以进行全班性的习作观摩与评论；

(4) 多进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；

#### 2. 教学手段:

采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学。

### (四) 教材、数字化资源应用

#### 《金银首饰制作工艺 2》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	贵金属材料与首饰制作	珠宝首饰专业系列教材	上海人民美术出版社	徐植	2009

#### 《金银首饰制作工艺 2》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	宝石镶嵌技法	珠宝首饰专业系列教材	上海人民美术出版社	李举子	2010

#### 《金银首饰制作工艺 2》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	珠宝首饰设计的豆瓣小站	<a href="https://site.douban.com/174903/">https://site.douban.com/174903/</a>

## 六、其他说明

1. 教学建议：《金银首饰制作工艺 2》是一门实践性较强的专业课程，学生在该门课程进一步深入学习金属工艺，进行雕蜡制作首饰的实践操作。教学中应鼓励学生发挥主观能动性，以及注意设备工具的安全操作。

2. 本课程与相关课程的衔接、配合关系：在教学中应注意与其它相关课程的衔接，如《首饰造型设计 2》的作业成果可用于本课程进行制作。

## 《首饰造型设计 1》课程教学标准

课程名称	首饰造型设计 1	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	03500013	考核性质	考试/考查	
前导课程	首饰表现技法			
后续课程	金银首饰制作工艺 1			
总学时	80	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	首饰设计与工艺			
执笔人	刘潇女	参与制定		

### 一、课程性质

《首饰造型设计 1》课程是首饰设计项目导向模块课程。本课程是首饰设计专业的专业技能课，通过对首饰设计各种设计理念的学习和实践的训练，培养学生在进行首饰设计时各方面综合的宏观把握能力和实际操作能力。通过本课程的学习，要求学生掌握几何形，自然有机形，图标形式，象征型，叙事型等不同的首饰设计理念，为首饰设计专业首饰设计项目导向工学模块课程的学习打下坚定的技能基础，是一门理论加实践的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向首饰设计工作岗位，培养首饰手绘设计能力，为后续课程学习奠定基础的专业核心课程。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 对首饰设计形态、质地、色彩、功能、材料的掌握；
2. 对各设计理念的深刻理解与把握；
3. 自然有机形态的首饰设计；

4. 平面几何形态的首饰设计；
5. 立体几何形态的首饰设计；
6. 抽象理念的首饰设计。

### （二）能力目标

1. 掌握灵感来源的搜集方式；
2. 掌握从灵感转化为首饰的方式；
3. 掌握对设计理念的正确传递。

### （三）素质目标

1. 培养学生的设计创新能力；
2. 培养学生的工作、学习的主动性；
3. 培养学生的创造思维能力；
4. 养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力；
5. 善于交流、沟通，具有较好的语言和文字表达能力。

## 三、课程内容与教学设计

### （一）课程思路

《首饰造型设计 1》是以首饰设计基本理论与设计方法为基础，开拓学生创新思维的同时锻炼手绘表达能力的一门设计课程。要求学生在熟练掌握多种首饰表现形式的基础上学习不同设计理念，掌握从灵感到设计图的设计变化过程，从而根据不同风格、多种材质工艺、进行系统的创意设计，并绘制出符合行业标准的创意首饰设计图。

在授课时要求立足于本课程应用性的特点，在实际问题和案例分析中讲解本课程的基本理论知识和核心内容，完成本课程的教学任务。

### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	首饰造型设计	训练学生设计思维与作品审美	10	综合理论：首饰设计的过 程及方法；设计的概念及 目的；灵感来源与素材搜	1. 理论点要清晰。 2. 使学生在实际 设计过程中做到	过程评价 (自评、互 评、师评)、

	基础理论			集整理；设计美的法则；	胸有成竹，运用自如。	作品考核
2	自然有机形态首饰设计	自然有机首饰创作	16	自然有机物的形态、颜色、肌理的提取运用。	1. 训练学生创意设计思维，寻找灵感，并将灵感转化为设计。 2. 规范首饰表现技法。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
3	平面几何首饰设计	平面几何形态首饰创作	16	经典平面几何首饰款式的展示； 平面几何形态灵感来源的提示； 金属平面几何首饰的表现注意事项。	1. 训练学生创意设计思维，寻找灵感，并将灵感转化为设计。 2. 规范首饰表现技法。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
4	立体几何首饰设计	立体几何形态首饰创作	16	经典立体几何首饰款式的展示； 立体几何形态灵感来源的提示； 金属立体几何首饰结构的表現注意事项。	1. 训练学生创意设计思维，寻找灵感，并将灵感转化为设计。 2. 规范首饰表现技法。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
5	抽象理念首饰设计	图标性/象征型/叙事型首饰创作	18	经典图标性/象征型/叙事型首饰的展示；图标性/象征型/叙事型首饰灵感来源的提示；拟定一个主题，围绕主题选用图标性/象征型/叙事型首饰其中一个理念进行首饰创作	1. 训练学生创意设计思维，寻找灵感，并将灵感转化为设计。 2. 规范首饰表现技法。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核

6	分析 作品 创意 及表 现技 法的 能力	学生作品分 析和评价	4	学生作品分析； 学生自我评价，作品的优 点和需要改进的地方； 教师评价和总结发言。	学生根据所学知 识分析自己的作 品； 能够找出创作当 中遇到的问题并 提出解决方案。	过程评价 (师评)；
---	--	---------------	---	--	---	---------------

## 四、课程考核

1. 考核方式：灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果，考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	考勤及课堂表现	不定时点名	单元课期间	40%
综合考核	主要考核学生对该门课的综合能力	作业考察	单元课结束时	60%

2. 考核标准：

序号	教学单元	考核的知识点要求	考核比例
1	自然有机首饰创作	掌握理论要点、设计表 现到位、制图表现准确	25%
2	平面几何形态首饰创作		25%
3	立体几何形态首饰创作		25%
4	图标性/象征型/叙事型首饰创作		25%

## 五、课程实施

### (一) 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

### (二) 实践教学条件要求



(1) 校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量 (生均 台套)		
首饰设计工作室	工作 台、椅	1套/人	绘图用工作桌椅	掌握艺术首饰设计技能
	扫描 仪、投 影仪、 白板	1套	授课用设备	
	拷贝台	绘图, 1 台/人	绘图用	

(2) 校外实习基地

《首饰造型设计 1》课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	首饰设计与工艺实习基地	深圳仙路珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训	一般合作型
2	首饰设计与工艺实习基地	深圳新宝珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训、顶岗实习	紧密合作型
3	首饰设计与工艺实习基地	深圳李朗珠宝首饰工业园	首饰设计与制作实习、实训, 订单式培养	深度合作型

(三) 教学方法与手段

1. 教学方法:

(1)大量使用范图进行讲授, 理论教学注重讲、看、练结合并采用情景教学法。采用多媒体教学;

(2) 多实例示范, 多讲评, 多与学生交流, 一对一的习作辅导;

(3) 实践教学中, 可以采取分组竞赛的形式, 并给予一定的激励, 以活跃课堂气氛, 提高学生学习兴趣, 变被动学习为主动学习。并训练他们的团结协作能

力。为了发挥学生的主观能动性，提高学生的职业素质，可以进行全班性的习作观摩与评论；

(4) 多进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；

2. 教学手段：

采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学。

(四) 教材、数字化资源应用

《首饰造型设计 1》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	首饰设计	珠宝首饰专业系列教材	中国纺织出版社	伊丽莎白·奥尔佛	2006

《首饰造型设计 1》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	珠宝首饰设计	珠宝首饰专业系列教材	上海人民美术出版社	郭新	2009

《首饰造型设计 1》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	珠宝首饰设计的豆瓣小站	<a href="https://site.douban.com/174903/">https://site.douban.com/174903/</a>

## 六、其他说明

1. 本课程应教会学生站在创造者的角度，以表达自我理念及创意设计为主要任务。

2. 主要目的为开拓学生创作思维，其课程作业为后续的金银首饰制作工艺 1 做准备。

## 《首饰造型设计 2》课程教学标准

课程名称	首饰造型设计 2	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	03500014	考核性质	考试/考查	
前导课程	金银首饰制作工艺 1			
后续课程	金银首饰制作工艺 2			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	80		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	首饰设计与工艺			
执笔人	刘潇女	参与制定		

### 一、课程性质

《首饰造型设计 2》课程是首饰设计项目导向模块课程。本课程是首饰设计专业的专业技能课，通过对首饰不同材质的知识学习和实践训练，培养学生在进行首饰设计的宏观把握能力和实际操作能力。通过本课程的学习，要求学生掌握黄金、钻石、珍珠、翡翠等不同材质的商业化首饰设计，为首饰设计专业首饰设计项目导向工学模块课程的学习打下坚定的技能基础，是一门理论加实践的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向首饰设计工作岗位，培养首饰设计能力，为后续课程学习奠定基础的专业核心课程。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 戒指、手链、手镯、项链、耳环标准尺寸范围；
2. 各材质产品的价格计算方式；
3. 符合市场规律的价格范围了解；
4. 首饰设计的工艺图及工艺说明；

5. 黄金首饰的设计；
6. 钻石首饰的设计；
7. 彩色宝石首饰的设计；
8. 珍珠等有机宝石首饰是设计。

### （二）能力目标

1. 能设计符合消费者心理需求的首饰产品。
2. 能设计符合市场价格规律的产品。
3. 能设计适合批量化生产的首饰产品。
4. 能模拟公司设计部运作模式进行产品策划与设计。

### （三）素质目标

1. 培养学生具备良好的道德修养。
2. 培养学生的团队协作精神。
3. 培养学生的自主学习性、积极性。

## 三、课程内容与教学设计

### （一）课程设计思路

本课程是学生在掌握了有关首饰设计表现技法、首饰设计理念后进行的有针对性的专题化创意设计课程。目的是培养学生能够根据企业实际产品设计项目要求，分析项目的定位和特点，进行由简到繁的首饰项目创意设计。提高学生针对首饰设计工作的综合适应能力和设计创造能力，培养适合市场需求和技术加工的首饰设计作品的综合素质。课程按典型工作任务设计项目，并对按预设能力目标设计的教学项目针对学习目标、工作任务、能力要求、教学内容、活动设计和建议学时等方面制定了参考标准。在授课时要求立足于本课程应用性的特点，在实际问题和案例分析中讲解本课程的基本理论知识和核心内容，完成本课程的教学任务。

### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	符合市	商业	10	综合理论：商业首饰的成本控	1. 理论点要清	过程评价

	场要求的首饰设计	首饰设计		制、受众分析、材料特点	晰。 2. 使学生在实际设计过程中做到胸有成竹，运用自如。	(自评、互评、师评)、 作品考核
2	钻石首饰设计能力	婚戒设计	14	钻石的价格计算，成本控制； 钻石的款式特点； 钻石的消费人群。	知识点到位，具体到案例当作进行讲述。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
3	贵重彩宝首饰设计能力	晚宴套装设计	13	贵重彩宝的种类； 贵重宝石的价格及成本控制； 贵重宝石的款式特点； 贵重宝石的消费人群。	知识点到位，具体到案例当作进行讲述。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
4	多种材质彩色宝石首饰设计能力	彩色宝石套装设计	13	彩色宝石的种类； 彩色宝石的价格及成本控制； 彩色宝石的款式特点； 彩色宝石的消费人群。	知识点到位，具体到案例当作进行讲述。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
5	珍珠珊瑚等有机宝石首饰设计能力	豪华款海水珍珠套装设计	13	有机宝石的种类； 有机宝石的价格及成本控制； 有机宝石的款式特点； 有机宝石的消费人群。	知识点到位，具体到案例当作进行讲述。	过程评价 (自评、互评、师评)、 作品考核
6	黄金首饰设计能力	时尚黄金饰品设计	13	贵金属的种类； 贵金属的价格及成本控制； 贵金属的款式特点； 贵金属的消费人群。	知识点到位，具体到案例当作进行讲述。	过程评价 (自评、互评、师评)、

						作品考核
7	分析作品及表现技法的能力	学生作品分析和评价	4	学生作品分析； 学生自我评价，作品的优点和需要改进的地方； 教师评价和总结发言。	学生根据所学知识分析自己的作品； 能够找出创作当中遇到的问题并提出解决方案。	过程评价 (师评)；

## 四、课程考核

1. 考核方式：灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果，考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	考勤和课堂表现	不定时点名	单元课期间	40%
综合考核	主要考核学生对该门课的综合能力	作业考察	单元课结束时	60%

2. 考核标准：

序号	教学单元	考核的知识点要求	考核比例
1	婚戒首饰设计	设计主题的体现、 设计美感、产品的 价格估算、推广文 案与宣传册制作	20%
2	晚宴套装设计		20%
3	彩色宝石套装设计		20%
4	豪华款海水珍珠套装设计		20%
5	时尚黄金饰品设计		20%

## 五、课程实施

### (一) 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学

效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

## （二）实践教学条件要求

### （1）校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量 (生均 台套)		
首饰设计工作室	工作台、椅	1套/人	绘图用工作桌椅	掌握商业首饰设计技能
	扫描仪、投影仪、白板	1套	授课用设备	
	拷贝台	绘图, 1 台/人	绘图用	

### （2）校外实习基地

#### 《首饰造型设计 2》课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	首饰设计与工艺实习基地	深圳仙路珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训	一般合作型
2	首饰设计与工艺实习基地	深圳新宝珠宝首饰有限公司	首饰设计与制作实训、顶岗实习	紧密合作型
3	首饰设计与工艺实习基地	深圳李朗珠宝首饰工业园	首饰设计与制作实习、实训, 订单式培养	深度合作型

## （三）教学方法与手段

### 1. 教学方法:

(1)大量使用范图进行讲授，理论教学注重讲、看、练结合并采用情景教学法。采用多媒体教学；

(2) 多实例示范，多讲评，多与学生交流，一对一的习作辅导；

(3) 实践教学中，可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，以活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，变被动学习为主动学习。并训练他们的团结协作能力。为了发挥学生的主管能动性，提高学生的职业素质，可以进行全班性的习作观摩与评论；

(4) 多进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；

## 2. 教学手段：

采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学。

## (四) 教材、数字化资源应用

### 《首饰造型设计 2》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	珠宝首饰设计	珠宝首饰专业系列教材	上海人民美术出版社	郭新	2009

### 《首饰造型设计 2》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	珠宝首饰设计与制作	中国高等教育服装服饰教学创新丛书	西南师大出版社	邹宁馨	2010

### 《首饰造型设计 2》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	珠宝首饰设计的豆瓣小站	<a href="https://site.douban.com/174903/">https://site.douban.com/174903/</a>

## 六、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 本课程作业作品为后续课程《金银首饰制作工艺 2》做准备。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。首饰造型设计 2



课程对学生的动手能力、创意能力要求较高,更重要的是对商业设计规律的遵守,教师可在价格计算成本控制方面多花时间精力指导,使学生能打好基础。

## 《玉石设计与雕刻工艺 1》教学标准

课程名称	玉石设计与雕刻工艺 1	开课院系部	手工艺术学院	
课程代码	03500018	考核性质	考查	
前导课程	精雕油泥			
后续课程	玉石设计与雕刻工艺 2、玉石设计与雕刻工艺 3			
总学时	96	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	首饰设计与工艺			
执笔人	刘潇女	参与制定		

### 一、课程性质

《玉石设计与雕刻工艺 1》是首饰设计与工艺专业职业素质工学模块中的首饰制作项目导向模块课程。本课程为首饰设计与工艺专业实践课程,在第四学期完成。是在学习精雕泥塑课程、具备了基本造型能力的基础上,开设的一门理实一体化的课程,通过本课程的学习,使学生掌握玉石设计与雕刻工艺 1 的基本理论知识;了解玉石设计与雕刻工艺 1 的造型基本规律;具备应用玉石材料进行造型的能力;做到巧妙构思,因材施艺,并初步掌握玉石设计与雕刻工艺 1 的基本技法。培养学生自主思考、动手设计与制作的能力。其功能是对接专业人才培养目标,面向玉雕设计专业的工作岗位,培养首饰立体造型与设计能力,为后续课程的学习奠定基础的专业核心课程。

### 二、课程目标

通过任务引领项目教学,学生树立正确的专业思想、职业观念,树立安全意识,具有一定的创新思维能力和科学的工作方法;不断推行校企合作实践教学的学习,调动学生学技术、学理论的积极性。

#### (一) 知识目标

1. 玉雕设备及工具的使用方法。
2. 各类玉石的鉴别、鉴定。
3. 玉雕的历史渊源。

### (二) 能力目标

1. 熟练操作各类玉雕设备及工具的能力。
2. 根据雕刻题材与设计选择玉石的能力。
3. 根据玉石形状进行适合题材设计的能力。

### (三) 素质目标

1. 培养学生的团队协作精神；
2. 培养学生的创新思维、形象思维能力；
3. 培养学生良好造型表现的能力；
4. 培养学生审美意识与专业素养；
5. 培养学生精益求精的专业态度；
6. 良好的沟通及语言文字表达能力。

## 三、课程内容与教学设计

### (一) 课程设计思路

《玉石设计与雕刻工艺 1》以玉石雕刻工艺为主，结合综合材料的多元思维，由手与物、技与艺的触觉感，知识技艺的超越，让学生掌握“工艺”与“材料”、“美”与“用”及如何去感知事物，去思考、发现和理解问题的正确合理的学习方法；并掌握一块玉料从选料、开料、设计、琢玉到最后抛光出成品的整个流程及技巧，锻炼学生的艺术设计能力、立体造型能力、以及鉴赏评估能力。

### (二) 教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价

1	理论知识	玉石设计与工艺理论概述	7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 玉雕的发展历史及现状;</li> <li>2. 玉雕的工艺分类;</li> <li>3. 玉雕的工艺特点;</li> <li>4. 玉雕制作工具、材料;</li> <li>5. 玉石的种类与鉴别;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解玉石首饰的产生及发展历史;</li> <li>2.了解玉石首饰的艺术特点;</li> <li>3.了解玉石制作的工具、材料及工艺特点;</li> </ol>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
2	材料、工具掌握	玉石设计与雕刻工艺1选材与工具的准备	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.不同规格的玉石制作工具;</li> <li>2.不同规格的玉石块;</li> <li>3.玉石材料处理;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握玉石材料的特性;</li> <li>2. 认识玉石制作常用的工具;</li> <li>3. 了解玉石材料的使用步骤与方法</li> </ol>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
3	玉石设计	花鸟浅浮雕吊牌、花鸟立体吊坠的现代设计	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 现代玉石设计的走向以及发展趋势;</li> <li>2. 现代玉石设计的工艺特点体现;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握现代玉石设计方法;</li> <li>2. 掌握现代玉石首饰的工艺类型及设计表现;</li> </ol>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
4	玉雕制作	花鸟浅浮雕吊牌、花鸟立体吊坠的制作	46	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.玉石工艺技巧</li> <li>2.玉石工艺制作步骤</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.掌握玉制作工艺技法;</li> <li>2.掌握玉石制作步骤</li> </ol>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
5	后期打磨	作品的打磨、抛光	6	打磨、抛光	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.把握玉石作品整体效果</li> <li>2.掌握玉石作品打磨工艺流程</li> </ol>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。

6	课程总评	课程及作业讲评，学生互评。	4	回顾课程理论知识 总结课程学习与作业情况 学生互评	深入理解课程理论知识 回顾自己的课程学习与作业情况 培养审美判断与表达能力	过程评价（自评、互评、师评）； 作品考核。
---	------	---------------	---	---------------------------------	---	--------------------------

## 四、课程考核

1. 考核方式：灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果，考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核分类		考核方式	考核时间	成绩比例
过程考核	考勤及课堂表现	不定时点名	单元课期间	40%
综合考核	主要考核学生对该门课的综合能力	作业考察	单元课结束时	60%

2. 考核标准：

序号	教学单元	考核的知识点要	考核比例
1	花鸟浅浮雕吊牌、花鸟立体吊坠的现代设计	掌握理论要点、	30%
2	花鸟浅浮雕吊牌、花鸟立体吊坠的制作	设计有创意、制	50%
3	作品的打磨、抛光	作表现准确	20%

## 五、课程实施要求

### （一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

### （二）实践教学条件要求

#### （1）校内实训室

实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
-----	------	---------	--------

	名称	数量(生均台套)		
陶艺馆 造型工作室	投影仪、电脑	1	主流配置，多媒体教学；满足玉石设计与雕刻工艺1雕刻工艺1雕塑制作需要	玉石设计与雕刻工艺1制作能力
	玉雕横机	1/人		
	玉雕手磨机	1/人		
	玉雕抛光机	2/班		

## (2) 校外实习基地

### 《玉石设计与雕刻工艺1》课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	玉雕实习基地	南阳玉石王朝玉器有限公司	实训实践顶岗实习	紧密合作型

## (三) 教学方法与策略

### 1. 教学方法：

(1) 大量使用范图进行讲授，理论教学注重讲、看、练结合并采用情景教学法。采用多媒体教学；

(2) 多实例示范，多讲评，多与学生交流，一对一的习作辅导；

(3) 实践教学中，可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，以活跃课堂气氛，提高学生兴趣，变被动学习为主动学习。并训练他们的团结协作能力。为了发挥学生的主管能动性，提高学生的职业素质，可以进行全班性的习作观摩与评论；

(4) 多进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；

### 2. 教学手段：

采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学。

## (四) 教材、数字化资源应用

### 《玉石设计与雕刻工艺1》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《赏玉与琢玉》		百花文艺出版社	刘道荣	2003年

### 《玉石设计与雕刻工艺1》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《中国玉器全集》		河北美术出版社	杨伯达 +	2005 年

《玉石设计与雕刻工艺 1》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	“我型我塑”	微信公众号
2	“合纵玉届”	微信公众号

## 六、其他说明

- (一) 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
- (二) 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。
- (三) 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。玉石设计与雕刻工艺 1 课程对学生的动手能力、空间想象能力要求较高，并直接关联后继课程的教学，教师可在造型及工艺制作部分多花时间精力指导，促使学生掌握玉石设计与雕刻工艺 1 设计及制作工艺等造型基础技能。本课程重在培养学生设计与制作的能力。