

实施“六位一体”模式 培养民族文化艺术类 中高职衔接专业教师

2017年12月，我校立项了2017年湖南省职业院校教师国家级培训项目民族文化艺术类专业中高职衔接专业教师协同研修，本项目为期3年，来自不同中、高职学校的11名教师参培，其中中职学校教师5人，高职院校教师6人。经过三年的探索和实践，形成了“六位一体”培训模式，即“集中面授、实操训练、网上研修、现场学习、返岗实践、回访指导”。



开班典礼现场照片

集中面授提高教改研能力 由职教理论专家和教学名师组成培训讲师团，采用集中辅导、小组学习、研讨展示等形式完成。集中面授课程分中高职衔接专业建设、教育教学方法改革、民族文化艺术类专业课程三大模块。每个集中面授阶段安排专家讲座，以“共生”“转型”“文化”为主题，围绕民族文化艺术类专业中高职贯通的人才培养方案定位、专业建设衔接、当代职业教育新理念等设计专题讲座24场，引领学员提升了教育教学理念。



刘显泽教授讲座现场



何益民教授专题授课现场



周朝晖教授授课现场



唐利群教授为学员做专题授课



李虹霞教授授课现场



廖瑜教授授课现场

实操训练提升专业建设水平 实操训练坚持应用导向，聘请了校内外中高职衔接领域专家张继荣等“带训”实操，学员分组协同合作，按照中高职衔接的标准与要求，依次完成了少数民族服装与服饰等4个中职、高职的专业设置调研报告、职业能力分析报告与课程结构分析报告，并以此制定出能力递进的中高职专业人才培养方案，学员在

“训中学”“训中研”，教师中高职衔接的专业建设水平显著增强。



张继荣指导学员设计中高职衔接课程体系



杨文教授指导学员制度核心课程标准



唐利群教授、吴俊副院长指导学员修订人才培养方案



网上研修强化学科专业素养 明确网上研修目标，向参培训学员推送我校主持建设的中华刺绣资源库和少数民族服装与服饰资源库，采取必学与选学相结合的模式，搭建了自主灵活的网路研修平台，平台定期向学员推送各类教师培训资源、非遗文化资源 400 余份，进一步增强了对民族文化的认同感，提升了非遗保护传承能力。

中华刺绣资源库

·New Xiang Embroidery ·

丝以载道 承古开今

首页 | 专业园地 | 课程中心 | 微课中心 | 培训中心 | 企业案例 | 非遗电子书 | 新湘绣馆 | 刺绣博物馆 | 三维展馆 | 素材中心

最热课程 查看更多

<p>中国工艺美术史</p> <p>中国工艺美术史 浏览量 5796 赵继学 2015.06</p>	<p>湘绣制作 (油画风景)</p> <p>湘绣制作 (油 浏览量 4953 墨舟 2015.06</p>	<p>湘绣技法</p> <p>湘绣技法 浏览量 4737 唐利群 2015.06</p>
<p>绣稿设计 (工笔花鸟)</p> <p>绣稿设计 (工 浏览量 4301 策丽 2015.06</p>	<p>湘绣制作 (翎毛类动物)</p> <p>湘绣制作 (翎 浏览量 3490 程艳冰 2015.06</p>	<p>绣稿设计 (油画)</p> <p>绣稿设计 (油 浏览量 2948 真晋峰 2015.06</p>

专业简介

湘绣艺术学院为湖南工艺美术职业学院下属的二级学院，是奥湘绣传承保护、

[查看更多](#)

统计信息

- 课程 16门
- 微课 92门
- 素材 68

中华刺绣资源首页

首页 | 专业园地 | 课程中心 | 微课中心 | 培训中心 | 企业案例 | 非遗电子书 | 新湘绣馆 | 刺绣博物馆 | 三维展馆 | 素材中心

<p>手绣制作工鉴定培训</p>	<p>手绣制作工鉴定培训</p> <p>null 湖南工艺美术职业学院 暂无推荐词</p> <p>浏览量 893 2015.04.29</p> <p style="text-align: right;">查看详情</p>
<p>新工艺新技法培训</p>	<p>新工艺新技法培训</p> <p>赵薇 湖南工艺美术职业学院 暂无推荐词</p> <p>浏览量 518 2015.04.30</p> <p style="text-align: right;">查看详情</p>
<p>绣稿设计培训</p>	<p>绣稿设计培训</p> <p>张丽 湖南工艺美术职业学院 暂无推荐词</p> <p>浏览量 385 2015.04.29</p> <p style="text-align: right;">查看详情</p>

相关培训课程



少数民族服装与服饰资源库首页

学校: [全部](#) [湖南工艺美术职业学院](#) [成都纺织高等专科学校](#) [湘西民族职业技术学院](#) [重庆师范大学](#) [泉州华光职业学院](#) [山东科...](#) [更多](#) ▾

类型: [全部](#) [标准化课程](#) [个性化课程](#) [创新创业课程](#) [特色课程](#) [专业基础课程](#) [专业核心课程](#) [专业拓展课程](#) [公共基础课程](#) ...

语言: [全部](#) [中文课程](#) [英文课程](#)

时间



相关课程首页

现场学习拓宽专业视野 通过组织学员走访、参观了湖南省工艺美术研究所、长沙沙坪金球湘绣等 14 家校企合作单位，深入益阳小郁竹艺发源地、湘绣发源地等进行了 15 个门类民族文化实地考察，增进学员对企业生产和文化艺术产业发展的了解，学习了解所教专业的新知识、新技能、新工艺、新方法，并结合实际融入教育教学改革中。



2019年在中国昆曲博物馆、张正根雕馆，民间瓦当陈列馆参观学习



2019年在苏州博物馆、木心美术馆参观学习



2020年花瑶挑花国家级传承人奉雪妹为学员讲解挑花图案及花瑶神话故事



2020年学员在隆回滩头年画高腊梅工作室参观学习

返岗实践固化培训成果 每个学员结合自己的实际教育教学情况制定个人在岗实践计划，返岗后，在其任职学校开展或参与“上好一次公开课”活动 12 人次、教研教改研讨交流活动 18 人次、课题研究 11 人次、修订人才培养方案 9 人次、修订课程标准 12 人次，在“教中学”，“教中研”，有效提升培训成效，充分发挥岗位示范带动作用。

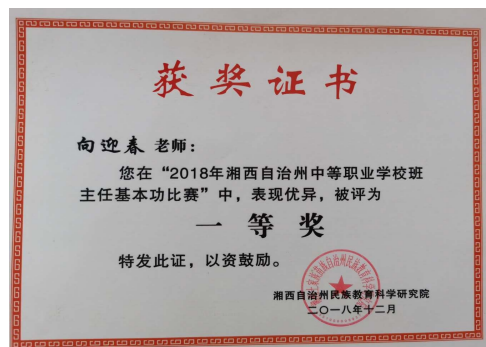
回访指导推进培训提质增效 在训中和训后，通过实地访问、电话、网络等方式，对学员任职单位及学员本人进行跟踪指导，向学员了解参训后实践应用效果。三年来，共实地访问学员 18 人次、电话回访 30 人次、网络回访 42 人次，回访中共收集实践应用效果类信息 45 条、意见建议类信息 5 条，做到了回访指导及时、有效、有针对性，为后期培训指导提供了借鉴。

为了全面了解和掌握该研修项目实施情况与培训质量效果，组织了面向全体参培教师的调查问卷。本次调查问卷共发放 11 份，实际收回 11 份，其中有效 11 份。11 位参培教师当中认为对中高职衔接

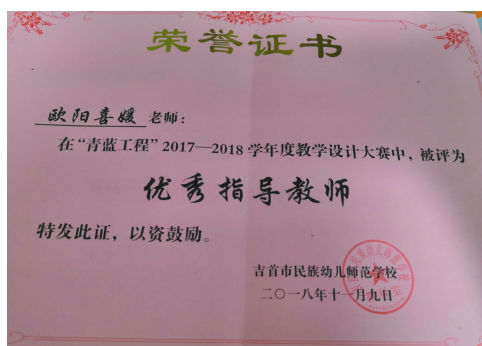
工作内涵、教育培养模式的理解得到了较大提升的占比 100%；对中高衔接课程体系的开发能力得到大幅提升的占比总人数的 95.9%；对课程教学模式的衔接与有效课堂教学的把控能力得到较大提升的占比总人数的 96.5%；对教研教改能力得到很大程度提高的占比总人数的 100%。本次参培的 11 名教师在此次培训项目的实施周期内共发表中高衔接方面研究论文 30 余篇，主持和参与市级以上各类中高衔接科研课题 18 项，参与教学设计、教学职业能力比赛获奖 15 项，指导学生参与获奖 45 余项，参培教师向迎春同志被湖南湘西州职教系统评为 2019 年全州中等职业学校“湘西职教名师”光荣称号。参培教师专业建设能力、课程开发能力、教学教研能力均得到质的提升。



2019年9月荣获湘西州职教名师



2018年11月荣获湘西州中等职业学校班主任技能大赛一等奖



欧阳喜媛在教学设计大赛中获校级优秀指导教师



周晗获市级教师职业能力竞赛三等奖



曹贞贞、刘宝焘指导作品获“挑战杯—彩虹人生”湖南省职业学员创新创业大赛二等奖