

目 录

1. 《泥塑》课程标准.....	3
2. 《精雕油泥》课程标准.....	9
3. 《竹制工艺美术品设计与制作》课程标准.....	15
4. 《纤维工艺》课程标准.....	23
5. 《陶瓷饰品设计与制作》课程标准.....	29
6. 《树脂工艺》课程标准.....	35
7. 《漆器工艺》课程标准.....	42

《泥塑》课程标准

课程名称	泥塑	开课院系部	手工艺术学院	
课程代码	1105010	考核性质	考查	
先导课程	基础课程，精雕软件等			
后续课程	精雕油泥、金属工艺、漆器工艺			
总学时	56	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	工艺美术品设计专业			
执笔人	谢玮	参与制定		

一、课程性质

《泥塑》是工艺美术品设计专业职业素质工学模块中的造型基础模块课程。

本课程为工艺美术品设计专业实践课程,在第三学期完成。是在学习了一年的基础课程,精雕软件课程、具备了平面造型能力及三维立体思维及设计训练的基础上,开设的一门理实一体化的课程,通过本课程的学习,使学生掌握泥塑的基本理论知识;了解泥塑的造型基本规律;具备应用泥塑材料进行造型的能力;做到巧妙构思,因材施艺,并初步掌握泥塑的基本技法。培养学生自主思考、动手设计与制作的能力。其功能是对接专业人才培养目标,面向工艺美术品设计专业的工作岗位,培养工艺美术品立体造型与设计能力,为后续课程的学习奠定基础的重要专业课程。

二、课程目标

通过任务引领项目教学,学生树立正确的专业思想、职业观念,树立安全意识,具有一定的创新思维能力和科学的工作方法;不断推行校企合作实践教学的学习,调动学生学技术、学理论的积极性。

(一) 知识目标

- 1.了解泥塑的基本概念，发展历史及现状；
- 2.了解泥塑的艺术特点及分类；
- 3.了解泥塑的走向以及发展趋势。

（二）能力目标

- 1.培养学生掌握工艺美术品的解剖，动态表现和表现技巧的运用；
- 2.掌握泥塑制作的基本工具的运用；制作小型工艺品临摹速塑；
- 3.理解和掌握临摹写生工艺品的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；
4. 培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；
5. 增进学习者从事工艺品制作与表现的能力。

（三）素质目标

- 1.培养学生的团队协作精神；
- 2.培养学生的视觉空间思维和造型塑造能力；
- 3.培养学生良好造型表现的能力；
- 4.培养学生审美意识与专业素养；
- 5.培养学生精益求精的专业态度；
- 6.良好的沟通及语言文字表达能力。

三、课程内容与教学设计

（一）课程思路

《泥塑》是工艺美术品设计专业工学模块中的专业必修课程，是整体设计课程的一部分，以前续课程为基础，为后续的课程起到一个铺垫作用。泥塑造型临摹课程目的是促进学习者理解和掌握泥塑造型临摹基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事雕塑制作与表现的能力。因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。本课程共 56 学时，其中理论讲授总计 8 学时（包含课程总评 2 小时），课内实践 48 学时。理论讲授课时除设计原理部分外，结合课程实训分散安排。课程实训以整体设计为目标，按设计进度分解为不同阶段目标，锻炼学生设计能力的同时，培养学生良好的工作习惯。课程项目化、课题化，各项目、课题以目前现代工艺美术品创作的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和综合能力。

(二) 教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	泥塑理论知识	泥塑概述	4	1. 泥塑工艺美术品概念 (1) 泥塑的发展历史及现状 (2) 学习泥塑的意义 (3) 泥塑的工艺特点 (4) 泥塑制作工具、材料 (5) 学习泥塑的观察方法	1.专业理论掌握 (1) 学习泥塑的意义 (2) 掌握泥塑的观察方法 (3) 了解精雕油泥制作的工具、材料及工艺特点	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
2	泥塑工艺品设计与制作	泥塑选材与加工工艺	38	1.临摹写生 2.深入塑造 3.整理完成 4.翻制作品 5.制作效果。	1. 掌握油泥材料的特性 2. 认识泥塑制作 (塑型) 常用的工具 3. 了解泥塑材料的使用步骤与方法 1.掌握泥塑制作工艺技法	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
3	泥塑工艺品翻制及效果制作	1.修整,翻模 2.仿色(真)等效果处理	12	1. 修整,翻模 2.仿色(真)等效果处理	1.把握泥塑作品整体效果 2.掌握泥塑作品效果处理方法及工艺流程	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
4	课程总评	课程及作业讲评,学生互评。	2	回顾课程理论知识 总结课程学习与作业情况 学生互评	深入理解课程理论知识 回顾自己的课程学习与作业情况 培养审美判断与表达能力	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。

四、课程考核

为全面、综合地考核表现技法课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。课程考核的项目、内容、方式、标准及所占比例：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	泥塑概述	泥塑工艺美术理论	1.泥塑理论； 2.泥塑制作基本工具、材料。	10%
	雕塑临摹写生	临摹写生雕塑作品	1.掌握泥塑的艺术特点及制作工艺； 2.泥塑的比例结构准确； 3.效果图设计感。	60%
	泥塑后期效果处理	后期效果处理	1.掌握泥塑后期效果制作工艺技法（巧）； 2.作品后期完整度。	20%
职业素养	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1.学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2.在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3.体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作的，在整个作品完成过程中有条不紊，逐步推进。	10%

五、课程实施要求

（一）授课教师基本要求

本课程授课教师要求具备双师素质，具有工艺美术品设计相关专业的业务水平及技术能力，具备课程教学能力、组织能力、语言沟通及表达能力，具有良好的职业道德和责任心。

(二) 实践教学条件要求

(1) 校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
陶艺馆 造型工作室	投影仪、电脑	1	主流配置，多媒体教学；满足泥塑制作需要	泥塑造型制作能力
	模特转台	1		
	雕塑转台	1/人		

(2) 校外实习基地

此部分主要填写本课程教学需要使用的校外实习基地，合作深度包括深度合作型、紧密合作型、一般合作型三个等级，各等级标准参照校外实践教学基地建设标准，可参考下表填写。

泥塑课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	湖南尚美雕塑壁画景观艺术有限公司	湖南尚美雕塑壁画景观艺术有限公司	实训实践 顶岗实习	培养学生泥塑立体造型制作能力；以及良好的职业素养，对接市场。
2	益阳龙旺雕塑艺术有限公司	益阳龙旺雕塑艺术有限公司	实训实践 顶岗实习	

(三) 教学方法与策略

(1) 教学方法：根据学情分析和教学内容特征，选择项目化教学、翻转课堂教学法、案例教学法、情景教学法、现场教学法、工作过程导向教学法、理实一体化及探究式、讨论式、参与式等教学法；

本课程在教学过程中，要突出学生的主体地位和教师的引导作用，努力倡导启发式、探究式、开放式教学。要从学生的认知和能力结构特点出发，创设有助于学生自主学习的问题情境，在课堂授课和实践教学中可以灵活运用以下教学方法：集中授课教学法、互动教学法、启发式教学、探究式教学法、案例教学法。

开展作业公开讲评和讨论，课堂教学与现场参观调研相结合等形式，让同学多方面、多层次的充分、全面的了解设计方案，锻炼了同学的口头表达能力、观察能力，提高了分析问

题和解决问题的能力,同时形成活跃的开放式教学气氛,给大家一个很好的自由交流的平台。

(2) 教学策略: 可选择采用网络教学平台实现混合式教学, 引进企业、企业专家参与教学等。利用多媒体展示以泥塑为基础的现代工艺美术品创作制作过程和步骤, 提高学生兴趣、提升教学效率。

(四) 教材、数字化资源选用

《精雕油泥》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑》		江苏美术出版社	华龙宝	2006 年

《精雕油泥》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》		湖南美术出版社	孙权	2004 年 3 月
2	《古典浮雕》		辽宁美术出版社	肖建忠编	2001 年 1 月 第 1 版
3	《世界装饰浮雕新追踪》		辽宁美术出版社	愈剑坤	2000 年 1 版

《建筑设计(二)》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	“我型我塑”	微信公众号

六、其他说明

(一) 本课程标准在使用过程中, 要根据教学情况进行不断地完善与修订。

(二) 任课老师可以根据学生学习情况, 制定授课计划, 设计更加详细、完善的教学方案, 各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整, 以保证项目训练的正常进行。

(三) 任课教师在实施课程教学中, 还应该根据教学内容, 制定教案, 进行详细的实训项目设计, 理论教学与实践相结合, 讲究教与学的互动。精雕油泥课程对学生的动手能力、空间想象能力要求较高, 并直接关联后继课程的教学, 教师可在造型及工艺制作部分多花时间精力指导, 促使学生掌握精雕油泥设计及制作工艺等造型基础技能。本课程重在培养学生设计与制作的能力。

《精雕油泥》课程标准

课程名称	精雕油泥	开课院系部	手工艺术学院	
课程代码	1105011	考核性质	考查	
前导课程	泥塑			
后续课程	金属工艺、漆器工艺			
总学时	84	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	工艺美术品设计专业			
执笔人	谢玮	参与制定		

一、课程性质

《精雕油泥》是工艺美术品设计专业职业素质工学模块中的造型基础模块课程。

本课程为工艺美术品设计专业核心实践课程,在第三学期完成。是在学习泥塑课程、具备了基本造型能力的基础上,开设的一门理实一体化的课程,通过本课程的学习,使学生掌握精雕油泥的基本理论知识;了解精雕油泥的造型基本规律;具备应用油泥材料进行造型的能力;做到巧妙构思,因材施艺,并初步掌握精雕油泥的基本技法。培养学生自主思考、动手设计与制作的能力。其功能是对接专业人才培养目标,面向工艺美术品设计专业的工作岗位,培养工艺美术品立体造型与设计能力,为后续课程的学习奠定基础的专业核心课程。

二、课程目标

通过任务引领项目教学,学生树立正确的专业思想、职业观念,树立安全意识,具有一定的创新思维能力和科学的工作方法;不断推行校企合作实践教学的学习,调动学生学技术、

学理论的积极性。

（一）知识目标

- 1.了解精雕油泥的概念，发展历史及现状；
- 2.了解精雕油泥的艺术特点及分类；
- 3.了解精雕油泥的走向以及发展趋势。

（二）能力目标

- 1.培养学生掌握精雕油泥造型、以及刻画能力
- 2.掌握精雕油泥制作的基本工具的运用；
- 3.掌握精雕油泥设计与制作的技法及工艺流程；
- 4.培养学生掌握精雕油泥后期效果处理能力。

（三）素质目标

- 1.培养学生的团队协作精神；
- 2.培养学生的创新思维、形象思维能力；
- 3.培养学生良好造型表现的能力；
- 4.培养学生审美意识与专业素养；
- 5.培养学生精益求精的专业态度；
- 6.良好的沟通及语言文字表达能力。

三、课程内容与教学设计

（一）课程思路

《精雕油泥》是工艺美术品设计专业工学模块中的专业必修课程，是整体设计课程的一部分，以前续课程为基础，为后续的课程起到一个铺垫作用。课程设计以“造型工作室+产品+车间”的工学结合人才培养，坚持理论与实践合一，实训与实习结合的人才培养模式。

本课程共 84 学时，其中理论讲授总计 10 学时（包含课程总评 2 小时），课内实践 74 学时。理论讲授课时除精雕油泥设计制作的原理部分外，结合课程实训分散安排。课程实训以整体设计为目标，按设计进度分解为不同阶段目标，锻炼学生设计能力的同时，培养学生良好的工作习惯。课程项目化、课题化，各项目、课题以目前现代竹制工艺美术品创作的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，确定课程内容和要求，着力提高学

生的职业技能和综合能力。

(二) 教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	精雕油泥理论知识	精雕油泥概述	4	1. 精雕油泥工艺美术品概念 (1) 精雕油泥的发展历史及现状 (2) 精雕油泥分类 (3) 精雕油泥的工艺特点 (4) 精雕油泥制作工具、材料 (5) 精雕油泥设计的走向以及发展趋势	1. 专业理论掌握 (1) 了解精雕油泥工艺美术品的产生及发展历史 (2) 了解精雕油泥工艺美术品的艺术特点 (3) 了解精雕油泥制作的工具、材料及工艺特点	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
2	精雕油泥材料、工具	精雕油泥选材与加工工艺	8	1. 精雕油泥制作材料、工具准备 (1) 不同规格的油泥制作 (塑型) 工具 (2) 不同规格的油泥块 2. 油泥材料处理 (加工工艺)	1. 掌握油泥材料的特性 2. 认识精雕油泥制作 (塑型) 常用的工具 3. 了解精雕油泥材料的使用步骤与方法	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
3	精雕油泥制作工艺	精雕油泥一人物制作加工	56	1. 人物骨架制作 2. 精雕油泥工艺技巧 3. 精雕油泥制作步骤	1. 掌握精雕油泥制作工艺技法 (巧) 2. 掌握精雕油泥制作步骤	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
4	精雕油泥后期效果处理	1. 打磨、抛光 2. 仿色 (真) 等效果处理	14	1. 打磨、抛光 2. 仿色 (真) 等效果处理	1. 把握精雕油泥作品整体效果 2. 掌握精雕油泥作品效果处理方法及工艺流程	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。

5	课程总评	课程及作业讲评，学生互评。	2	回顾课程理论知识 总结课程学习与作业情况 学生互评	深入理解课程理论知识 回顾自己的课程学习与作业情况 培养审美判断与表达能力	过程评价（自评、互评、师评）； 作品考核。

四、课程考核

为全面、综合地考核表现技法课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；

作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

课程考核的项目、内容、方式、标准及所占比例：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	精雕油泥概述、精雕油泥工艺美术品分类及工具材料	精雕油泥工艺美术理论	3. 精雕油泥工艺美术品设计理论； 4. 精雕油泥制作基本工具、材料。	10%
	精雕油泥设计与制作	草图、效果图表现	4. 掌握精雕油泥的艺术特点及制作工艺； 5. 设计草图的绘制； 6. 效果图设计感。	60%
	精雕油泥后期效果处理	后期效果处理	3. 掌握精雕油泥后期效果制作工艺技法； 4. 作品后期完整度。	20%

	理			
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真, 无缺勤、迟到、早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯, 能事前做好准备工作, 在整个作品完成过程中有条不紊, 逐步推进。	10%

五、课程实施要求

(一) 授课教师基本要求

本课程授课教师要求具备双师素质, 具有工艺美术品设计相关专业的业务水平及技术能力, 具备课程教学能力、组织能力、语言沟通及表达能力, 具有良好的职业道德和责任心。

(二) 实践教学条件要求

(1) 校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
陶艺馆 造型工作室	投影仪、电脑	1	主流配置, 多媒体教学; 满足精雕油泥雕塑制作需要	手绘表达能力 精雕油泥制作能力
	雕塑转台	1/人		
	模特转台	1		

(2) 校外实习基地

此部分主要填写本课程教学需要使用的校外实习基地, 合作深度包括深度合作型、紧密合作型、一般合作型三个等级, 各等级标准参照校外实践教学基地建设标准, 可参考下表填写。

精雕油泥课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	泥塑实习基地	长沙龙井雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生人物制作能力, 对接市场。
2	泥塑实习基地	湖南尚美景观雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	

(三) 教学方法与策略

(1) 教学方法：根据学情分析和教学内容特征，选择项目化教学、翻转课堂教学法、案例教学法、情景教学法、现场教学法、工作过程导向教学法、理实一体化及探究式、讨论式、参与式等教学法；

本课程在教学过程中，要突出学生的主体地位和教师的引导作用，努力倡导启发式、探究式、开放式教学。要从学生的认知和能力结构特点出发，创设有助于学生自主学习的问题情境，在课堂授课和实践教学中可以灵活运用以下教学方法：集中授课教学法、互动教学法、启发式教学、探究式教学法、案例教学法。

开展作业公开讲评和讨论，课堂教学与现场参观调研相结合等形式，让同学多方面、多层次的充分、全面的了解设计方案，又锻炼了同学的口头表达能力、观察能力，提高了分析问题和解决问题的能力，同时形成活跃的开放式教学气氛，给大家一个很好的自由交流的平台。

(2) 教学策略：可选择采用网络教学平台实现混合式教学，引进企业、企业专家参与教学等。利用多媒体展示精雕油泥及现代工艺美术品创作制作过程和步骤，提高学生兴趣、提升教学效率。

(四) 教材、数字化资源选用

《精雕油泥》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑》		江苏美术出版社	华龙宝	2006 年

《精雕油泥》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》		湖南美术出版社	孙权	2004 年 3 月
2	《古典浮雕》		辽宁美术出版社	肖建忠	2001 年 1 月
3	《世界装饰浮雕新追踪》		辽宁美术出版社	愈剑坤	2000 年 1 版

《建筑设计（二）》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站

1	“我型我塑”	微信公众号
---	--------	-------

七、其他说明

- (一) 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
- (二) 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。
- (三) 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。精雕油泥课程对学生的动手能力、空间想象能力要求较高，并直接关联后继课程的教学，教师可在造型及工艺制作部分多花时间精力指导，促使学生掌握精雕油泥设计及制作工艺等造型基础技能。本课程重在培养学生设计与制作的能力。

《竹制工艺美术品设计与制作》课程课程标准

课程名称	竹制工艺美术品设计与制作	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1105018	考核性质	考查	
前导课程	平色构成、装饰画、表现技法；			
后续课程	工艺美术品设计、毕业设计；			
总学时	4	课程类型	理论课	是■
	80		实践课	是■
适用专业	工艺美术品设计专业			
执笔人	蔡言	参与制定		

一、课程性质

《竹制工艺美术品设计与制作》是工艺美术品设计专业项目导向工学模块中的工艺美术品工艺制作工学模块课程。

本课程为工艺美术品设计专业核心实践课程,在第五学期完成。通过本课程的学习,使学生掌握竹制工艺美术品的基本理论知识;了解竹制工艺美术品的设计、造型基本规律;具备应用竹质材料进行造型的能力;做到巧妙构思,因材施艺,因艺控材,并初步掌握竹制工艺美术品的传统技艺。

二、课程目标

通过任务引领项目教学,学生树立正确的专业思想、职业观念,树立安全意识,具有一定的创新思维能力和科学的工作方法;不断推行校企合作实践教学的学习,调动学生学技术、学理论的积极性。

(一) 知识目标

1. 了解竹制工艺美术品的概念,发展历史及现状;

2. 了解竹制工艺美术品的艺术特点及分类；
3. 了解竹制工艺美术品设计原理、表现方法及工艺制作流程。

（二）能力目标

1. 掌握竹制工艺美术品设计、制作的基本知识及基本原理和基本方法并设计制作竹制工艺美术品的能力；
2. 掌握竹制工艺美术品制作的基本工具的运用；
3. 掌握竹制工艺美术品设计与制作的技法及工艺流程；
4. 培养学生的自学及动手能力。

（三）素质目标

1. 培养学生的团队协作精神；
2. 培养学生的创新思维、形象思维能力；
3. 培养学生良好造型表现的能力；
4. 培养学生审美意识与专业素养；
5. 培养学生精益求精的专业态度；
6. 良好的沟通及语言文字表达能力。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

1. 以“竹艺大师工作室+产品+车间”的工学结合人才培养，坚持理论与实践合一，实训与实习结合的人才培养模式。
2. 以学生发展为本，推行校企合作实训教学。
3. 以就业为导向，通过社会调研，邀请行业企业专家对工艺美术品设计专业进行工作与项目分析，从而确定从事该专业的相应专项技能及相关工种，实行双证制度。
4. 本课程按实用工艺设计师（中级）职业活动所涵盖的专项技能和综合能力，组成一系列典型的工作项目、课题。
5. 课程项目化、课题化，各项目、课题以目前现代竹制工艺美术品创作的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，结合职业资格鉴定中级标准的相关要求，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和综合能力。

(二) 教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	竹工艺理论知识、发展历史、背景	竹制工艺美术品概述	2	<p>1. 竹制工艺美术品概念</p> <p>(1) 竹制工艺美术品的发展历史及现状</p> <p>(2) 竹制工艺美术品分类</p> <p>(3) 竹制工艺美术品的工艺特征</p> <p>(4) 竹制工艺美术品制作工具、材料</p> <p>(5) 传统优秀竹制工艺作品赏析</p>	<p>1. 专业理论掌握</p> <p>(1) 了解竹制工艺美术品的产生及发展历史</p> <p>(2) 了解竹制工艺美术品的艺术特点</p> <p>(3) 了解竹制工艺美术品的工具、材料及工艺特点</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
2	竹制工艺美术品制作材料	竹制工艺美术品选材与加工工艺	8	<p>1. 竹制工艺美术品制作材料、工具准备</p> <p>(1) 工具</p> <p>(2) 不同规格的原竹或竹板材</p> <p>2. 竹材的初期加工</p> <p>(1) 竹材尺寸确定</p> <p>(2) 下料</p> <p>(3) 材料防腐防虫处理</p>	<p>1. 掌握竹材(原竹或竹板材)的特性</p> <p>2. 认识竹制工艺美术品常用的工具材料</p> <p>3. 了解竹制工艺美术品材料的使用特点</p> <p>4. 掌握竹材的处理方法</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
3	竹制工艺美术品的表现	竹制工艺美术品画稿设计	20	<p>1. 竹制工艺美术品的表现</p> <p>2. 具有一定的装饰意味</p> <p>3. 构思、设计竹制工艺美术品方案(线稿、效果图)</p> <p>(1) 白描法绘稿</p> <p>(2) 素描法绘稿</p> <p>(3) 速写法绘稿</p>	<p>1. 掌握竹制工艺美术品画稿设计要求</p> <p>2. 掌握竹制工艺美术品画稿设计表现方法</p> <p>3. 竹制工艺美术品方案设计(作业)</p> <p>(1) 设计竹制工艺美术</p>	过程评价(自评、互评、师

		放稿 与印 稿		(4) 其他表达方法 4. 印稿材料 5. 印稿步骤	品方案 5—8 张 (2) 掌握竹制工艺美术 品线稿、效果图绘制技 巧	评); 作 品 考 核。
4	竹 制 工 艺 美 术 品 工 艺 技 巧	竹制 工艺 美术 品制 作加 工	38	1. 竹制工艺美术品材料、工具 2. 竹制工艺美术品工艺技巧 3. 竹制工艺美术品制作工艺步骤	1. 掌握竹制工艺美术品 制作材料选用、工具的 使用 2. 掌握竹制工艺美术品 制工艺技法 3. 掌握竹制工艺美术品 制工艺步骤	过 程 评 价 (自 评、 互 评、 师 评); 作 品 考 核。
5	后 期 效 果 处 理	竹 制 工 艺 美 术 品 后 期 效 果	16	1. 打磨、抛光 2. 喷漆及效果处理	1. 把握竹制工艺作品整 体效果 2. 掌握竹制工艺美术品 效果处理方法及工艺流 程	过 程 评 价 (自 评、 互 评、 师 评); 作 品 考 核。

四、课程考核

为全面、综合地考核表现技法课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；

作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	竹制工艺美术品概述	竹制工艺美术品设计技法理论	1. 掌握竹制工艺美术品设计理论； 2. 了解竹制工艺美术品工具、材料。	20%
	竹制工艺美术品方案设计	草图、效果图表现	1. 掌握竹制工艺美术品的艺术特点及表现形式； 2. 绘制竹制工艺品草图； 3. 效果图具有设计感。	10%
	竹制工艺美术品后期效果处理	后期效果处理	1. 掌握竹制工艺美术品制作工艺技法（巧）； 2. 掌握竹制工艺美术品创作理念和制作步骤，并力求创新； 3. 作品后期完整度。	60%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真，无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在整个作品完成过程中有条不紊，逐步推进。	10%

五、课程实施

（一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

（二）实践教学条件要求

(1) 校内实训室

	设备配置		设备功能与要求	手绘表达能力 竹工艺品制作能力
	名称	数量(生均台套)		
竹艺工作室	1.投影仪、电脑	1 台	主流配置，能正常运用课堂多媒体教学	
	2.桌台	1 台/人		

(2) 校外实习基地

竹制品设计与制作课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	竹制品设计与制作实习基地	长沙龙井雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生人物制作能力，对接市场。
2	竹制品设计与制实习基地	长沙健全工艺制作有限公司	实训实践顶岗实习	

(三) 教学方法与手段

1. 理论讲授与技法相结合，教学采取由浅入深，循序渐进。
2. 利用多媒体展示现代竹制工艺美术品创作制作过程和步骤，提高学生兴趣、提升教学效率。
3. 采用项目式教学，逐项考核，促进学生学习；推行研究性学习、合作学习，创设工作情景。
4. 教授过程采取师生互动的教学方式。
5. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维。
6. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。
7. 采取示范教学的教学方式。

(四) 教材、数字化资源应用

竹制品设计与制作课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《工艺美术品表现技法》		中国轻工业出版社	程惠琴 王兴凯	2011-1
2	《竹制品加工技术》		福建科学技术出版社	黄翠琴 陈燕	2014-5

六、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。竹制工艺美术品设计与制作课程对学生的动手能力、空间想象能力要求较高，并直接关联后继毕业设计课程的教学，教师可在方案设计表现及工艺制作部分多花时间精力指导，促使学生掌握竹制工艺美术品方案设计及竹制工艺美术品制作工艺等基础技能。本课程重在培养学生设计与制作的能力。

《纤维工艺》课程课程标准

课程名称	纤维工艺	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1105025	考核性质	考查	
前导课程	平色构成、装饰画、表现技法；			
后续课程	工艺美术品设计、毕业设计；			
总学时	4	课程类型	理论课	是■
	80		实践课	是■
适用专业	工艺美术品设计专业			
执笔人	蔡言	参与制定		

一、课程性质

本课程是工艺美术品设计专业必修的工艺制作工学模块课程。通过本课程的学习，使学生了解纤维艺术的发展历史，了解纤维艺术的艺术特点，表现形式；掌握纤维艺术的材料特性、设计手法、表现技法。提高学生纤维艺术造型创作设计能力，培养学生自主思考和动手能力。

二、课程目标

（一）知识目标

- 1、了解纤维的概念，发展历史及纤维的艺术特点。
- 2、了解纤维的发展方向。
- 3、掌握纤维表现方法及工艺制作。
- 4、熟练掌握纤维在工艺品专业设计上的应用及方法。

（二）能力目标

- 1、掌握纤维的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；
- 2、从事纤维设计与表现的能力；

- 3、增进学习者从事工艺品设计制作的能力；
- 4、培养学生的自学能力。

（三）素质目标

- 1、提高和发展学习者对传统工艺的了解及对传统工艺在工艺品设计制作的能力素质；
- 2、培养整体观察、表现能力。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

纤维饰品工艺课程学习能使学生把饰品创作与工艺手稿有机结合起来，把传统技法与时代精神结合起来，启发学生发挥独创性，设计并创作一件二件主题明确，工艺制作精细，有较高的艺术性，欣赏性的饰品作品。同时也为进行其他类型的工艺画和工艺品设计打下基础。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	纤维饰品理论知识、发展历史、背景	纤维饰品概述	2	1. 纤维饰品概念 (1)纤维饰品的发展历史及现状 (2) 纤维饰品分类 (3) 纤维饰品的工艺特征 (4) 纤维饰品制作工具、材料 (5) 传统优秀纤维饰品赏析	1. 专业理论掌握 (1)了解纤维饰品的产生及发展历史 (2)了解纤维饰品的艺术特点 (3)了解纤维饰品的工具、材料及工艺特点	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。

2	纤维 饰品 制作 材料	纤维 饰品 选材 与加 工工 艺	8	<p>1. 纤维饰品美术品制作材料、工具准备</p> <p>(1) 工具</p> <p>(2) 不同规格的原纤维或纤维板材</p> <p>2. 纤维材的初期加工</p> <p>(1) 纤维材尺寸确定</p> <p>(2) 下料</p> <p>(3) 材料防腐防虫处理</p>	<p>1. 掌握纤维材(原纤维或纤维)的特性</p> <p>2. 认识纤维饰品常用的工具材料</p> <p>3. 了解纤维饰品美术品材料的使用特点</p> <p>4. 掌握纤维的处理方法</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
3	纤维 饰品 的表 现	纤维 饰品 画稿 设计 放稿 与印 稿	20	<p>1. 纤维饰品美术品的表现</p> <p>2. 具有一定的装饰意味</p> <p>3. 构思、设计纤维饰品美术品方案(线稿、效果图)</p> <p>(1) 白描法绘稿</p> <p>(2) 素描法绘稿</p> <p>(3) 速写法绘稿</p> <p>(4) 其他表达方法</p> <p>4. 印稿材料</p> <p>5. 印稿步骤</p>	<p>1. 掌握纤维饰品画稿设计要求</p> <p>2. 掌握纤维饰品画稿设计表现方法</p> <p>3. 纤维饰品方案设计(作业)</p> <p>(1) 设计纤维饰品方案 5—8 张</p> <p>(2) 掌握纤维饰品线稿、效果图绘制技巧</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
4	纤维 饰品 工艺 技巧	纤维 饰品 制作 加工	38	<p>1. 纤维饰品材料、工具</p> <p>2. 纤维饰品工艺技巧</p> <p>3. 纤维饰品制工艺步骤</p>	<p>1. 掌握纤维饰品制作材料选用、工具的使用</p> <p>2. 掌握纤维饰品制工艺技法</p> <p>3. 掌握纤维饰品制工艺步骤</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。

5	后期效果处理	纤维饰品后期效果	16	1. 打磨、抛光 2. 喷漆及效果处理	1. 把握纤维饰品作品整体效果 2. 掌握纤维饰品效果处理方法及工艺流程	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。
---	--------	----------	----	------------------------	---	----------------------

四、课程考核

为全面、综合地考核纤维饰品设计与制作课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；

作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	纤维饰品设计与制作概述、分类及工具使用	纤维饰品设计与制作理论	1. 掌握工纤维饰品设计与制作基本理论； 2. 了解工艺美术品纤维饰品设计与制作工具	20%
	工艺美术品草图、效果图表现形式	工艺美术品草图、效果图表现	1. 掌握工艺美术品草图； 2. 效果图纤维饰品设计与制作的艺术特点及表现形式。	10%

	综合纤维饰品设计与制作应用(计算机辅助设计)	综合纤维饰品设计与制作	1. 掌握计算机辅助设计在工艺美术品综合纤维饰品设计与制作中的应用; 2. 并力求创新。	60%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律,学习态度,实训过程的操作,陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真,无缺勤,迟到,早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳,团队合作,关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯,能事前做好准备工作,在整个作品完成过程中有条不紊,逐步推进。	10%

五、课程实施

(一) 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历,原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书;道德高尚、治学严谨,掌握现代职业教育理念和教学方法,能够主讲 1 门以上专业课程,参与实践教学,并取得良好的教学效果;与行业及相关企业联系密切,主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目;能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

(二) 实践教学条件要求

(1) 校内实训室

	设备配置		设备功能与要求	
	名称	数量(生均台套)		
陶艺馆纤维工作室	1.投影仪、电脑	1 台	主流配置,能正常运用课堂多媒体教学	手绘表达能力 纤维饰品制作能力

	2.编织架	1 架/人		
	2.工作台	1 台/人		

(2) 校外实习基地

纤维饰品课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	纤维饰品实习基地	长沙龙井雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生人物制作能力，对接市场。
2	纤维饰品实习基地	长沙健全工艺制作有限公司	实训实践顶岗实习	

(三) 教学方法与手段

纤维饰品设计与制作属于专业技能课,通过本课程学习使学生掌握纤维饰品设计与制作技法,了解纤维饰品设计与制作特性,具备工艺品设计能力。因此要结合课程的培养目标,教学方式和手段要灵活多样,针对性强。以下是部分教学手段,供参考。

- 1、理论与实训相结合的教学方式,采取边讲边示范的教学方法。
- 2、理论教学应结合图例,进行针对性讲解,也可利用多媒体教学方式提高教学效率。
- 3、教授过程采取师生互动的教学方式。
- 4、在实训过程中充分发挥学生的主观能动性,鼓励创造性思维。
- 5、进行阶段性总结,对有创意的学生加以表扬,没有进入状态的加以引导。

(四) 教材、数字化资源应用

纤维饰品设计与制作课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《纤维艺术》		清华大学出版社	林乐城	2004年3月

六、其他说明

《陶瓷饰品设计与制作》课程课程标准

课程名称	陶瓷饰品设计与制作	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1105023	考核性质	考查	
前导课程	平色构成、装饰画、表现技法；			
后续课程	工艺美术品设计、毕业设计；			
总学时	4	课程类型	理论课	是■
	80		实践课	是■
适用专业	工艺美术品设计专业			
执笔人	蔡言	参与制定		

一、课程性质

通过工艺品陶瓷饰品工艺课程学习能使学生把饰品创作与工艺手稿有机结合起来，把传统技法与时代精神结合起来，启发学生发挥独创性，设计并创作一件二件主题明确，工艺制作精细，有较高的艺术性，欣赏性的饰品作品。同时也为进行其他类型的工艺画和工艺品设计打下基础。

二、课程目标

（一）知识目标

- 1、了解工艺品饰品的概念，发展历史及工艺品饰品的艺术特点。
- 2、了解工艺品饰品的发展方向。
- 3、掌握工艺品饰品表现方法及工艺制作。
- 4、熟练掌握工艺品饰品在工艺品专业设计上的应用及方法。

（二）能力目标

- 1、掌握工艺品饰品的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；
- 2、从事工艺品饰品设计与表现的能力；
- 3、增进学习者从事工艺品设计制作的能力；
- 4、培养学生的自学能力。

（三）素质目标

- 1、提高和发展学习者对传统工艺的了解及对传统工艺在工艺品设计制作的能力素质；
- 2、培养整体观察、表现能力。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

陶瓷饰品工艺课程学习能使学生把饰品创作与工艺手稿有机结合起来，把传统技法与时代精神结合起来，启发学生发挥独创性，设计并创作一件二件主题明确，工艺制作精细，有较高的艺术性，欣赏性的饰品作品。同时也为进行其他类型的工艺画和工艺品设计打下基础。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	陶瓷饰品理论知识、发展历史、背景	陶瓷饰品概述	2	1. 陶瓷饰品概念 （1）陶瓷饰品的发展历史及现状 （2）陶瓷饰品分类 （3）陶瓷饰品的工艺特征 （4）陶瓷饰品制作工具、材料 （5）传统优秀陶瓷饰品赏析	1. 专业理论掌握 （1）了解陶瓷饰品的产生及发展历史 （2）了解陶瓷饰品的艺术特点 （3）了解陶瓷饰品的工具、材料及工艺特点	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。

2	陶瓷 饰品 制作 材料	陶瓷 饰品 选材 与加 工工 艺	8	<p>1. 陶瓷饰品美术品制作材料、工具准备</p> <p>(1) 工具</p> <p>(2) 不同规格的原陶瓷或陶瓷板材</p> <p>2. 陶瓷材的初期加工</p> <p>(1) 陶瓷材尺寸确定</p> <p>(2) 下料</p> <p>(3) 材料防腐防虫处理</p>	<p>1. 掌握陶瓷材（原陶瓷或陶瓷）的特性</p> <p>2. 认识陶瓷饰品常用的工具材料</p> <p>3. 了解陶瓷饰品美术品材料的使用特点</p> <p>4. 掌握陶瓷的处理方法</p>	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。
3	陶瓷 饰品的 表现	陶瓷 饰品 画稿 设计 放稿 与印 稿	20	<p>1. 陶瓷饰品美术品的表现</p> <p>2. 具有一定的装饰意味</p> <p>3. 构思、设计陶瓷饰品美术品方案（线稿、效果图）</p> <p>(1) 白描法绘稿</p> <p>(2) 素描法绘稿</p> <p>(3) 速写法绘稿</p> <p>(4) 其他表达方法</p> <p>4. 印稿材料</p> <p>5. 印稿步骤</p>	<p>1. 掌握陶瓷饰品画稿设计要求</p> <p>2. 掌握陶瓷饰品画稿设计表现方法</p> <p>3. 陶瓷饰品方案设计（作业）</p> <p>(1) 设计陶瓷饰品方案 5—8 张</p> <p>(2) 掌握陶瓷饰品线稿、效果图绘制技巧</p>	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。
4	陶瓷 饰品 工艺 技巧	陶瓷 饰品 制作 加工	38	<p>1. 陶瓷饰品材料、工具</p> <p>2. 陶瓷饰品工艺技巧</p> <p>3. 陶瓷饰品制作工艺步骤</p>	<p>1. 掌握陶瓷饰品制作材料选用、工具的使用</p> <p>2. 掌握陶瓷饰品制作工艺技法</p> <p>3. 掌握陶瓷饰品制作工艺步骤</p>	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。

5	后期效果处理	陶瓷饰品后期效果	16	1. 打磨、抛光 2. 喷漆及效果处理	1. 把握陶瓷饰品作品整体效果 2. 掌握陶瓷饰品效果处理方法及工艺流程	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。
---	--------	----------	----	------------------------	---	----------------------

四、课程考核

为全面、综合地考核陶瓷饰品设计与制作课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；

作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	陶瓷饰品设计与制作概述、分类及工具使用	陶瓷饰品设计与制作理论	3. 掌握工陶瓷饰品设计与制作基本理论； 4. 了解工艺美术品陶瓷饰品设计与制作工具	20%
	工艺美术品草图、效果图表现形式	工艺美术品草图、效果图表现	3. 掌握工艺美术品草图； 4. 效果图陶瓷饰品设计与制作的艺术特点及表现形式。	10%

	综合陶瓷饰品设计与制作应用(计算机辅助设计)	综合陶瓷饰品设计与制作	3. 掌握计算机辅助设计在工艺美术品综合陶瓷饰品设计与制作中的应用; 4. 并力求创新。	60%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律,学习态度,实训过程的操作,陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真,无缺勤,迟到,早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳,团队合作,关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯,能事前做好准备工作,在整个作品完成过程中有条不紊,逐步推进。	10%

五、课程实施

(一) 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历,原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书;道德高尚、治学严谨,掌握现代职业教育理念和教学方法,能够主讲 1 门以上专业课程,参与实践教学,并取得良好的教学效果;与行业及相关企业联系密切,主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目;能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

(二) 实践教学条件要求

(1) 校内实训室

	设备配置		设备功能与要求	手绘表达能力 陶瓷饰品制作能力
	名称	数量(生均台套)		
陶艺馆造型工作室	1.投影仪、电脑	1 台	主流配置,能正常运用课堂多媒体教学	
	2.泥塑转台	1 台/人		

(2) 校外实习基地

陶瓷饰品课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	陶瓷饰品实习基地	长沙龙井雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生人物制作能力，对接市场。
2	陶瓷饰品实习基地	长沙健全工艺制作有限公司	实训实践顶岗实习	

(三) 教学方法与手段

陶瓷饰品设计与制作属于专业技能课,通过本课程学习使学生掌握陶瓷饰品设计与制作技法,了解陶瓷饰品设计与制作特性,具备工艺品设计能力。因此要结合课程的培养目标,教学方式和手段要灵活多样,针对性强。以下是部分教学手段,供参考。

- 1、理论与实训相结合的教学方式,采取边讲边示范的教学方法。
- 2、理论教学应结合图例,进行针对性讲解,也可利用多媒体教学方式提高教学效率。
- 3、教授过程采取师生互动的教学方式。
- 4、在实训过程中充分发挥学生的主观能动性,鼓励创造性思维。
- 5、进行阶段性总结,对有创意的学生加以表扬,没有进入状态的加以引导。

(四) 教材、数字化资源应用

陶瓷饰品设计与制作课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》		湖南美术出版社	孙权	2004年3月

六、其他说明

《树脂工艺》课程课程标准

课程名称	树脂工艺	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1105014	考核性质	考查	
前导课程	平色构成、装饰画、表现技法；			
后续课程	工艺美术品设计、毕业设计；			
总学时	6	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
	78		实践课	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	工艺美术品设计			
执笔人	尹恒	参与制定		

一、课程性质

通过本课程学习，使学生掌握树脂工艺品设计成型及仿真工艺的基本技法，了解树脂的性能、制作原理和方法；了解树脂饰品制作技巧，了解树脂仿真工艺品如：仿石、仿铜、仿玉等各种材料的认识及仿真技巧、增强学生从事工艺品成型及仿真工艺品制作与表现的能力。

- 1、本课程适应工艺美术品设计专业；
- 2、属于工艺美术品材料造型工学模块课程；
- 3、必修课。

二、课程目标

（一）知识目标

- 1、掌握树脂工艺的基本概念。
- 2、了解形式美法则在工艺美术上的重要性。
- 3、了解不同材料的语言特性。
- 4、具备应用材料语言表创意的能力。

（二）能力目标

- 1、熟练应用各种树脂材料进行工艺美术品设计。
- 2、培养学生的审美、解读能力。
- 3、培养学生的创造性思维。

（三）素质目标

- 1、提高和发展学生对传统工艺的了解及对传统工艺在工艺品设计制作的能力素质。
- 2、培养学生具备良好的道德修养。
- 3、培养学生的团队协作精神。
- 4、培养学生的自主学习性、积极性。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

1. 以“树脂工作室+产品+车间”的工学结合人才培养，坚持理论与实践合一，实训与实习结合的人才培养模式。
2. 以学生发展为本，推行校企合作实训教学。
3. 以就业为导向，通过社会调研，邀请行业企业专家对工艺品设计专业进行工作与项目分析，从而确定从事该专业的相应专项技能及相关工种，实行双证制度。
4. 本课程按实用工艺设计师（中级）职业活动所涵盖的专项技能和综合能力，组成一系列典型的工作项目、课题。
5. 课程项目化、课题化，各项目、课题以目前现代树脂工艺美术品创作的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，结合职业资格鉴定中级标准的相关要求，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和综合能力。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	树脂工艺概述 树脂产品方案设计	树脂工艺概述	10	1. 树脂工艺概念 (1) 树脂工艺美术的发展历史 (2) 树脂工艺美术品的工艺特征 (4) 树脂产品制作工具、材料 (5) 优秀现代树脂产品赏析	1. 专业理论掌握 (1) 掌握树脂表现的特点 (2) 了解树脂工艺品的产生及发展过程 (3) 掌握树脂的成型特性。 (4) 掌握树脂表现的各类展示效果	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。
2	树脂饰品制作技巧	树脂饰品设计与加工	13	1. 制作树脂饰品材料工具准备 (1) 工具 (2) 进口透明树脂 (3) 油性色浆 (4) 橡皮泥 (5) 木头、PVC板 2. 树脂饰品制作 (1) PVC底板板尺寸确定、选定木头与树脂结合的饰品制作 (2) 底板用PVC板围出方形模具，定好木头位置 (3) 注浆 (4) 取样 (5) 打磨、抛光	1. 掌握树脂的特性 2. 认识树脂工艺常用工具材料 3. 了解树脂等材料的使用特点 4. 掌握树脂饰品的制作方法	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核。
	树脂工艺品开发	树脂工艺美术		1. 树脂工艺品的模具制作 (1) 翻模线规律掌握 (2) 硅胶内模制作 (3) 石膏外模制作	1. 掌握树脂工艺品模具制作技巧 2. 掌握树脂工艺品仿真技巧	过程

3	发技 巧	品翻 制与 仿真	8	2. 树脂工艺品仿真 (1) 仿铜 (2) 仿玉 (3) 仿琉璃	3. 了解树脂工艺品开发 步骤	评价 (自 评、 互 评、 师 评); 作 品 考 核。
---	---------	----------------	---	---	--------------------	--

四、课程考核

为全面、综合地考核树脂工艺课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；

作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

2、考核标准

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	树脂工艺设计与制作概述、分类及工具使用	树脂工艺品设计与制作理论	5. 掌握树脂工艺品开发基本理论； 6. 了解树脂工艺品制作工具、材料	20%
	工艺美术品草图、效果图表现形式	工艺美术品草图、效果图表现	5. 掌握工艺美术品草图； 6. 效果图树脂工艺产品艺术特点及表现形式。	10%

	综合树脂工艺设计与制作应用(计算机辅助设计)	综合树脂工艺设计与制作	5. 掌握树脂工艺品设计开发制作流程; 6. 并力求创新。	60%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律,学习态度,实训过程的操作,陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真,无缺勤,迟到,早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳,团队合作,关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯,能事前做好准备工作,在整个作品完成过程中有条不紊,逐步推进。	10%

五、课程实施

(一) 授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历,原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书;道德高尚、治学严谨,掌握现代职业教育理念和教学方法,能够主讲1门以上专业课程,参与实践教学,并取得良好的教学效果;与行业及相关企业联系密切,主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目;能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

(二) 实践教学条件要求

(1) 校内实训室

陶艺馆漆艺工作室	设备配置		设备功能与要求	手绘表达能力 树脂工艺品开发能力
	名称	数量(生均台套)		

	1.投影仪、电脑	1 台	主流配置，能正常运用课堂多媒体教学
	2.工作台	1 台/人	

(2) 校外实习基地

漆艺课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	树脂饰品实习基地	深圳市鑫大华威贸易有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生人物制作能力，对接市场。
2	树脂工艺品实习基地	中山市和友树脂工艺品厂	实训实践顶岗实习	

(三) 教学方法与手段

针对课程的培养目标和特点，教学方式应该采取多样形式。以下是该门课程可以采取的教学手段，以供参考。

- 1、理论讲授与技法相结合，教学采取由浅入深，循序渐进。
- 2、利用多媒体展示现代树脂工艺品创作制作过程和步骤，提高学生兴趣、提升教学效率。
- 3、采用项目式教学，逐项考核，促进学生学习；推行研究性学习、合作学习，创设工作情景。
- 4、教授过程采取师生互动的教学方式。
- 5、在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维。
- 6、进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。
- 7、采取示范教学的教学方式。

(四) 教材、数字化资源应用

树脂工艺课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》		湖南美术出版社	孙权	2004-3

课程资源的开发与利用

- (1) 开发适合教学使用的多媒体教学资源库和多媒体教学课件。
- (2) 充分利用合作办学的企业资源，为学生提供阶段实训，让学生在真实的环境中磨练自己，提升自身的职业综合素质。
- (3) 充分利用信息技术开放实训中心，将教学与培训合一，满足学生综合能力的培养。

六、其他说明

《树脂工艺》课程使学生掌握树脂工艺品设计成型及仿真工艺的基本技法,了解树脂的性能、制作原理和方法;了解树脂仿真工艺品如:仿石、仿铜、仿玉等各种材料的认识及仿真技巧;了解树脂饰品的制作流程,增强学生从事工艺品成型及仿真工艺品制作与表现的能力。

《漆器工艺》课程课程标准

课程名称	漆器工艺	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1105017	考核性质	考查	
前导课程	金属工艺			
后续课程	工艺品方案设计			
总学时 84	6	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
	78		实践课	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	工艺美术品设计			
执笔人	李成	参与制定		

一、课程性质

通过本课程的学习,让学生了解漆器工艺美术品一些基本理论及漆器工艺品制作技巧与运用,了解漆器工艺品的创作设计规律、掌握漆器工艺品的制作过程,提高艺术造型能力及修养,为日后进行工艺品设计与研发打下良好的造型与技能基础。

- 1、本课程适应工艺美术品设计专业。
- 2、属于工艺美术品材料造型模块课程。
- 3、必修课。

二、课程目标

(一) 知识目标

- 1、了解漆艺的概念,发展历史及漆画的艺术特点。
- 2、了解漆工艺与漆画的关系。
- 3、掌握漆艺表现方法及工艺制作。
- 4、熟练掌握漆艺在工艺品专业设计上的应用及方法。

(二) 能力目标

- 1、掌握漆艺的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法;
- 2、从事漆艺设计与表现的能力;
- 3、增进学习者从事工艺品设计制作的能力;

4、培养学生的自学能力。

（三）素质目标

- 1、提高和发展学生对传统工艺的了解及对传统工艺在工艺品设计制作的能力素质。
- 2、培养学生具备良好的道德修养。
- 3、培养学生的团队协作精神。
- 4、培养学生的自主学习性、积极性。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

1. 以“漆艺工作室+产品+车间”的工学结合人才培养，坚持理论与实践合一，实训与实习结合的人才培养模式。
2. 以学生发展为本，推行校企合作实训教学。
3. 以就业为导向，通过社会调研，邀请行业企业专家对工艺品设计专业进行工作与项目分析，从而确定从事该专业的相应专项技能及相关工种，实行双证制度。
4. 本课程按实用工艺设计员（中级）职业活动所涵盖的专项技能和综合能力，组成一系列典型的工作项目、课题。
5. 课程项目化、课题化，各项目、课题以目前现代漆艺（器）创作的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，结合职业资格鉴定中级标准的相关要求，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和综合能力。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
----	------	------	------	------	------	----

1	漆器 工艺 概述 漆艺 方案 设计	漆器 工艺 概述	10	<p>1. 漆艺概念</p> <p>(1) 漆器的发展历史 (2) 漆画、漆器的关系</p> <p>(3) 漆艺的工艺特征</p> <p>(4) 漆艺制作工具、材料</p> <p>(5) 古代优秀漆艺作品赏析</p> <p>2. 绘制漆画(器)方案(线稿、效果图)</p> <p>(1) 白描法绘稿</p> <p>(2) 素描法绘稿</p> <p>(3) 速写法绘稿</p> <p>(4) 其他表达方法</p>	<p>1. 专业理论掌握</p> <p>(1) 掌握漆画与漆器的特点</p> <p>(2) 了解漆器的产生及发展过程</p> <p>(3) 认识与了解漆艺历史发展</p> <p>2. 漆艺(器)方案设计(作业)</p> <p>(1) 设计漆艺(器)方案 5—10 张</p> <p>(2) 掌握漆艺(器)线稿、效果图绘制技巧</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
2	漆胎 选定 与 加工	漆胎 加工	13	<p>1. 制作漆胎材料工具准备</p> <p>(1) 工具</p> <p>(2) 漆板或漆胎</p> <p>(3) 底漆</p> <p>(4) 瓦灰</p> <p>(4) 腰果底漆、面漆</p> <p>2. 漆板(胎)制作</p> <p>(1) 漆板尺寸确定、选定木板或漆胎</p> <p>(2) 在底板或漆胎上衬麻或纸</p> <p>(3) 涂漆</p> <p>(4) 磨制</p>	<p>1. 掌握漆的特性</p> <p>2. 认识漆艺常用工具材料</p> <p>3. 了解漆艺材料的使用特点</p> <p>4. 掌握漆板(胎)的制作方法</p>	过程评价(自评、互评、师评); 作品考核。
	漆画 (器)	漆艺 画稿		<p>1. 漆画(器)的表现</p> <p>2. 具有一定的装饰意味</p> <p>3. 印稿材料</p>	<p>1. 掌握漆画(器)画稿设计要求</p> <p>2. 掌握漆画(器)画稿</p>	过程

3	画稿设计 放稿与印稿	设计 放稿 与印稿	8	4. 印稿步骤	设计表现方法 3. 了解印稿材料 4. 了解印稿步骤	评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
4	镶嵌工艺 (蛋壳) 撒漆粉	漆艺 制作 加工	26	1. 镶嵌材料、工具 2. 镶嵌工艺技巧 3. 镶嵌步骤 4. 漆粉材料、加工工艺 5. 撒漆粉	1. 掌握镶嵌材料选用、工具的使用 2. 掌握镶嵌工艺技法 3. 掌握镶嵌步骤 4. 掌握漆粉材料及制作工艺 5. 掌握撒漆粉工艺及步骤	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。
5	罩色漆或透明漆	漆艺 后期 效果	18	1. 罩色漆 2. 罩透明漆	1. 掌握色漆、透明漆种类和性能 2. 掌握罩色漆、透明漆工艺流程	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核。

六、课程考核

为全面、综合地考核漆艺设计与制作课程学习的情况，课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，具体考核办法如下：

课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判；

作品考核占课程考核总分的 90%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

3、考核标准

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	漆艺设计与制作概述、分类及工具使用	漆艺设计与制作理论	7. 掌握工漆艺设计与制作基本理论； 8. 了解工艺美术品漆艺设计与制作工具	20%
	工艺美术品草图、效果图表现形式	工艺美术品草图、效果图表现形式	7. 掌握工艺美术品草图； 8. 效果图漆艺设计与制作的艺术特点及表现形式。	10%
	综合漆艺设计与制作应用(计算机辅助设计)	综合漆艺设计与制作	7. 掌握计算机辅助设计在工艺美术品综合漆艺设计与制作中的应用； 8. 并力求创新。	60%
职业素养	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在整个作品完成过程中有条不紊，逐步推进。	10%

五、课程实施

（一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

（三）实践教学条件要求

（1）校内实训室

	设备配置		设备功能与要求	手绘表达能力 漆艺制作能力
	名称	数量(生均台套)		
陶艺馆漆艺工作室	1.投影仪、电脑	1台	主流配置，能正常运用课堂多媒体教学	
	2.工作台	1台/人		

（2）校外实习基地

漆艺课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	漆艺饰品实习基地	长沙龙井雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生人物制作能力，对接市场。
2	漆艺饰品实习基地	长沙健全工艺制作有限公司	实训实践顶岗实习	

（三）教学方法与手段

针对课程的培养目标和特点，教学方式应该采取多样形式。以下是该门课程可以采取的教学手段，以供参考。

- 1、理论讲授与技法相结合，教学采取由浅入深，循序渐进。

2、利用多媒体展示现代漆器工艺品创作制作过程和步骤，提高学生兴趣、提升教学效率。

3、采用项目式教学，逐项考核，促进学生学习；推行研究性学习、合作学习，创设工作情景。

4、教授过程采取师生互动的教学方式。

5、在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维。

6、进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。

7、采取示范教学的教学方式。

（四）教材、数字化资源应用

漆器工艺课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《漆器工艺》		重庆大学出版社	朱小禾 何艳	2009-5

课程资源的开发与利用

（1）开发适合教学使用的多媒体教学资源库和多媒体教学课件。

（2）充分利用合作办学的企业资源，为学生提供阶段实训，让学生在真实的环境中磨练自己，提升自身的职业综合素质。

（3）充分利用信息技术开放实训中心，将教学与培训合一，满足学生综合能力的培养。

六、其他说明

漆器工艺课程使学生掌握漆器工艺品的的基本造型设计,了解漆器工艺品的的基本理论,进一步学习加强漆器工艺品制作技巧与运用,了解漆器工艺品的创意设计规律、体会漆器工艺品的制作过程,提高艺术修养,为日后进行工艺美术品设计与制作打下良好的造型与技能基础。