

我校举办第一届“美院好老师”及“师德标兵”评选活动

一、《湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”评选工作方案》

二、湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”表彰决定及名单公示

三、湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”部分获选人员事迹材料

一、《湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”评选工作方案》

湖南工艺美术职业学院文件

湘工美职院〔2019〕63号

湖南工艺美术职业学院 第一届“美院好老师”评选工作方案

为进一步增强广大教师荣誉感和责任感，选树学校先进典型人物，发挥教师示范引领作用，结合学校实际情况，现制定我校第一届“美院好老师”评选工作方案如下：

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻党的十九大精神，深入贯彻落实全国教育大会、全国高校思想政治工作会议和学校思想政治理论课教师座谈会精神，全面落实立德树人根本任务，践行培养社会主义建设者和接班人的重要使命，增强广大教师敬业修德、奉献社会的责任感和使命感，努力建设一支政治素质过硬，业务能力精湛、育人水平高超的新时代

高素质教师队伍。

二、评选范围和名额

各二级学院（含公共课教学部、创新创业学院、马克思主义学院，下同）教学一线在职专任教师或专职辅导员（不含中层及以上干部），以二级学院为单位组织评选推荐。在职专任教师与专职辅导员分类评选，其中专任教师第一届“美院好老师”评选比例为在职专任教师人数的3%以内；专职辅导员第一届“美院好老师”评选名额为1名。从“美院好老师”中评选1名“师德标兵”。

三、评选条件

（一）基本条件

自觉遵守《高等学校教师职业道德规范》和学校各项规章制度，无违纪违规记录；在校工作三年及以上；具备高校教师资格证；出色地完成各项工作任务，专任教师达到所在学院（部）平均教学工作量及以上；近三年年度考核A等一次及以上。

（二）推荐条件

在教书育人方面做出突出贡献，事迹感人，享有很高声誉，得到师生公认。

有理想信念。忠诚于党和人民的教育事业，坚持思想育人。积极践行社会主义核心价值观，自觉把党的教育方针贯彻到教育教学全过程。

有道德情操。对工作高度负责，甘为人梯，乐于奉献。以德施教，以德立身，帮助和引导学生扣好人生的第一粒扣子。

有扎实学识。知识功底扎实、教育教学能力过硬、工作态度勤勉，教学方法科学。与时俱进、勇于创新，治学严谨、业务精湛，教育教学业绩突出，在教师群体中具有较强的引领示范作用。

有仁爱之心。对学生真心诚意，一视同仁，公平公正。尊重学生人格，关注学生心理，做学生的良师益友，关注每一个学生成长，促进学生的全面和谐发展，深受学生尊敬和爱戴。

四、评选程序

（一）个人申报。教师个人填写《湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”推荐审批表》，并提供相应证明材料报所在部门。

（二）二级学院推荐。各二级学院对申报人员组织测评，测评实行百分制，其中学生评价占比 50%，同行评价占比 25%，领导评价占比 25%。各二级学院根据测评情况，通过党政联席会议确定部门拟推荐对象，专任教师推荐比例为本部门在职专任教师的 6%，专职辅导员推荐名额为 1 名。推荐结果在本部门予以公示。

（三）组织人事处组织评选。组织人事处对各部门推荐人员进行资格复核，并组织专家对二级学院推荐人员先进事迹等方面进行评审，最后专任教师按其参评人员的 50%以内确定拟评选对象、专职辅导员 1 名确定为拟评选对象，并从中推选 1 名“师德标兵”，报学校党委审议。

（四）学校确定评选对象。学校党委会审议确定第一届“美院好老师”人员名单和“师德标兵”人员名单。

(五) 公示。评选结果在学校官网进行公示，公示期三天。

(六) 宣传推广。学校大力宣传“美院好老师”先进事迹，并组织先进事迹报告会。

五、奖励办法

学校授予“湖南工艺美术职业学院第一届‘美院好老师’”荣誉称号、“湖南工艺美术职业学院第一届‘师德标兵’”荣誉称号，并颁发荣誉证书，表彰对象“美院好老师”奖励 5000 元、“师德标兵”奖励 10000 元，且在职称评审、评奖评优、进修培训等方面予以政策倾斜。

六、工作要求

(一) 各二级学院高度重视评选活动，认真做好第一届“美院好老师”推荐评选工作。要从弘扬社会主义核心价值观、落实立德树人根本任务的高度，充分认识评选活动的重大意义，指定专人负责推选工作，做到深入发掘、广泛宣传推荐。

(二) 评选要求严格程序，评选过程中如发现事迹或材料作假、拉票等行为，一经查实，将取消其评选资格。纪检监察处全程监督。

附件：《湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”推荐审批表》



附件

湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”推荐审批表

姓名		性别		出生日期	
政治面貌		最高学历/学位			
职称评定及时		近三年年度考核A等(年份)	2016年		
			2017年		
			2018年		
高校教师资格证号		近三年年度承担教学工作量			
进校工作时间		是否有违纪违规记录			
主要先进事迹(不超过2000字)					

推荐审核意见	
所在部门 推荐意见	负责人签字: (盖章) 年 月 日
组织人事处 推荐意见	负责人签字: (盖章) 年 月 日
学校意见	年 月 日

二、湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”表彰决定 及名单公示

中共湖南工艺美术职业学院委员会文件

湘工美职院党字（2020）1号

关于湖南工艺美术职业学院 第一届“美院好老师”表彰决定

各部门：

为全面落实立德树人根本任务，进一步发挥教师示范引领作用，增强广大教师敬业修德、奉献社会的责任感和使命感。学校组织了第一届“美院好老师”评选活动，经学校党委研究决定，授予陈立娟老师为学校“师德标兵”，夏金凤等5名教师为“美院好老师”。

希望受表彰的同志戒骄戒躁，再接再厉，在教书育人中进一步发挥表率作用。同时，希望广大教职工以受表彰的同志为榜样，爱岗敬业、积极作为，认真践行培养社会主义建设者和接班人的重要使命，为学校发展作出更大贡献。

附件：湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”名单

中共湖南工艺美术职业学院委员会

2020年1月7日



附件：

湖南工艺美术职业学院
第一届“美院好老师”名单

一、“师德标兵”名单（1人）

陈立娟

二、“美院好老师”名单（5人）

夏金凤、胡冀现、陶婉芳、丁宇、崔伟鹏



美院概况 | 机构设置 | 师资队伍 | 教育教学 | 科学研究 | 学生工作 | 招生资讯

当前位置: 网站首页 / 通知公告 / 正文

湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”评选结果公示

时间: 2020-01-03 来源: 组织人事处 作者: 审核: 点击数: 388

经教师个人申报、各二级学院推荐(含公共课教学部)、组织人事处组织评选、报学校党委审议确定,湖南工艺美术职业学院第一届“师德标兵”拟评选人员为:陈立娟;湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”拟评选人员为:夏金凤、胡冀现、陶婉芳、丁宇、崔伟鹏。

公示期为2020年1月3日-2020年1月5日,如有异议,请向学校组织人事处反映,联系电话:0737-4111975。

组织人事处

2020年1月3日

图 第一届“美院好老师”评选结果公示

三、湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”部分获选 人员事迹材料

（一）美院好老师系列报道——陈立娟

守育人本心，如水般柔软而坚韧

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，师德为本。高素质的教师队伍是办好教育的基础与前提。为引领广大教师自觉恪守教书育人职责、落实立德树人根本任务，争做“四有”好老师，2019年学校党委组织开展了首届“美院好老师”评选活动，共评选出“美院好老师”6人，他们是：陈立娟、夏金凤、胡冀现、陶婉芳、丁宇、崔伟鹏，其中陈立娟荣获“师德标兵”称号。

6月，浓郁的栀子花香中，又一届毕业生结束校园生活，踏上新的人生旅途。“送走一批学生，回忆里又多了一群孩子。”自从1994年走上讲台，陈立娟再没有离开这块三尺天地。而曾经讲台下的年轻人们，带着她传授的知识和技能，走向四方，追逐梦想。陈立娟是湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院教师，20多年前初登讲台时，她比听课的学生“大不了几岁”；如今已近知天命之年，她又和“00后”们打成一片。从教20多年，陈立娟从教学新手成长为优秀指导老师，她指导的学生，拿过省国家级和世界大奖。社会在变，学生在变，不变的是一颗育人的初心和本心。听陈立娟讲述她与学生之间的故事，如听山路边溪水流过，没有澎湃的涛声，一字一句连成舒缓的

旋律。



陈立娟

从奋斗中来，把奋斗根植于教育理念

2020年春夏的大学校园，将以特别的方式留存在陈立娟记忆里。喜欢有学生在身边的陈立娟，一边适应着疫情带来的新变化，一边坚持多年来养成的习惯，该备的课充分备，该讲的内容认真讲，工作室有学生在备战第46届世界技能大赛湖南省选拔赛，她给予指导，不时就来走走转转。

读书改变命运，方向很重要。陈立娟的成长经历，让她相信并笃行这一朴素道理。

陈立娟还小的时候父母都是裁缝，但她对裁缝的最初印象并不友好。因为忙碌的父母根本无暇照顾她和弟弟，姐弟俩经常没饭吃。“长

大了不要待在农村，要想办法出来。”这是父母劳累之后对陈立娟说的最多的话。

陈立娟一路读着书，离家渐行渐远。读至高二，她发现自己不是那种聪明的人，读书没天分。尽管特别努力，但还是觉得自己考不上大学。母亲把学费塞进手里，被她扔下楼，“我考不上，你们为什么一定要逼着我？”一边是烦躁、迷茫的女儿，一边是不知所措的父母，一位学姐无意中一瞥，改变了陈立娟的命运。

陈立娟向记者回忆道，有一天这个学姐来家里做客，看到墙上贴着一幅时装画报，便说益阳市有一个服装学校。说者无意，听者有心，正为女儿前途发愁的父母没多久就去益阳打听探访，“湖南省服装工业学校，中专，毕业有单位，解决户口。”

读书有目标了，陈立娟不再和家人执拗。高二那年暑假，她从零开始学画画，40天时间，每天最早去最晚回，培训回来还要练线条。因为“大学读不成了，给自己断了后路”，她必须用实际行动证明自己能行。

那一年，班里考大学的同学都落榜了，陈立娟从湖南省服装工业学校三四千名考生中突围出来，成为最终被录取的100多人之一。

那一年是1991年，陈立娟18岁。她开始真切明白，得来不易的成功，源自选对方向后脚踏实地奋斗，此后20多年的教学，这一育人理念，从未改变。

1994年7月，陈立娟从服装工业学校毕业，留校在校办工厂工作，兼给学生上工艺课和制版课。既无工作经验，也没教学经验，她

每次上课前都自己反复练习很多遍才放心。这股认真劲儿，到多年后的今天，已经成了陈立娟身上的烙印，抹不掉。



陈立娟毕业照（前排左三）

如果去一个很远地方，有人会判断是否因路途坎坷而退缩，有人会等待搭乘他人顺风车，有人在考察是否有捷径。陈立娟肯定会选择她能看得见的那条路，然后一直走下去。最终她可能是这一路上收获最大的。近几年，她每年的教学课时达到 600 课时以上，辅导学生参加各项大赛每年达到 400 课时以上。有同事夸奖她坚持的品格，勤奋的榜样。她说：“持续的坚持是辛苦的，可我并不觉得辛苦，我这不叫坚持，就是习惯”。

勤奋成习惯是其一，其二是敢于打破常规，探索新的教学方式。早年在校办工厂工作及企业顶岗实践的经历，让陈立娟明白动手的重要性。2005 年，她在校外租房子，自费买材料、买设备，以工作室

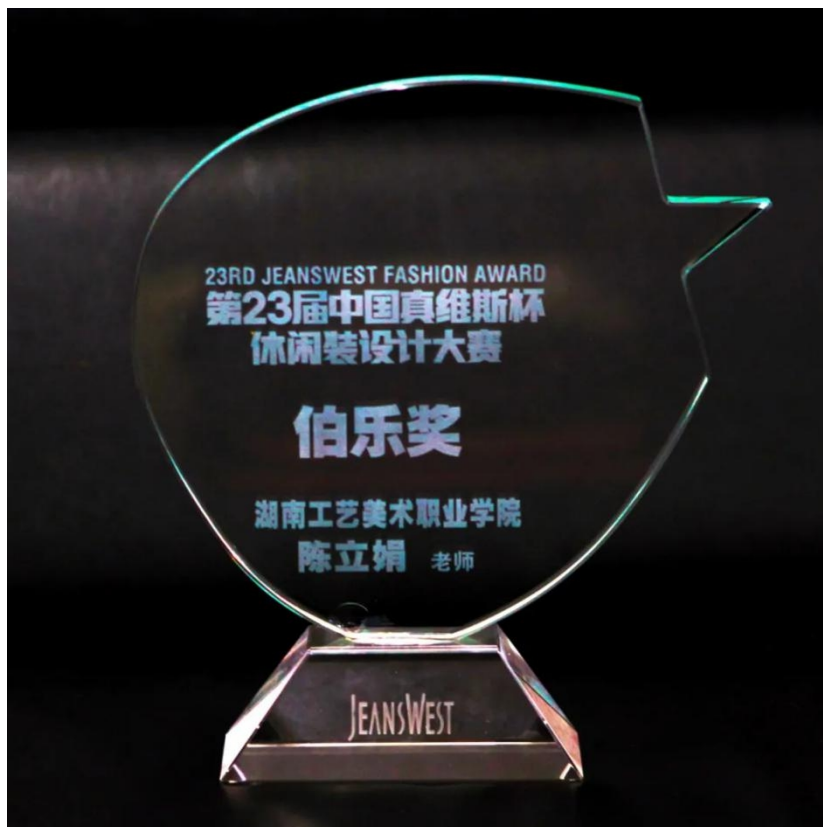
形式，带学生提高动手能力，给想学的学生，提供一个平台，“引导学生从自己的衣服做起，为自己的父母、亲戚做新衣服。”

陈立娟的这一做法得到学校肯定，2007年，在校方推动下，她成立了服装专业工作室，每年承接社会项目，采用师带徒的方法，让学生全程参与接单、设计、制版和制作。工作室的创收，一部分购买原材料，剩余的全都分给学生。

此后，职业技能大赛开始在全国出现并流行起来，以赛促学、以赛促教成为被普遍接受的职教理念。从此，带学生参加省内外、国内外比赛，成了陈立娟的一项重要工作。

2008年，陈立娟指导学生拿到了全省职业技能大赛中职组的一等奖，打开了得奖“罐头”，一发而不可收拾。至今，陈立娟指导学生参加省级、国家级、世界级技能大赛、设计大赛共20余项，获得省部级以上奖励32人次，其中技能大赛中2次获得全国职业技能大赛一等奖，1次获得全国二等奖、6次省赛一等奖。她本人则9次获

得省部级优秀指导教师、园丁奖、伯乐奖、大师奖等荣誉。



2019年4月，陈立娟陪伴了3年的“徒弟”谭惠文，在2019全球技能挑战赛时装技术项目赛项上夺得金牌。喜讯从澳大利亚墨尔本现场传回，完成了湖南在此项目上的破“零”。

“获奖专业户”的秘诀是什么？考虑最坏的结果，尽最大的努力，这是陈立娟给出的答案。“光有运气是不够的。”陈立娟进一步说。而了解和发现，靠的是日复一日的坚持和陪伴。在课堂上，她鼓励学生多问多答，在工作室，她鼓励学徒大胆表达自己的想法，不管对错，先动手付诸实践。

“第一，你懂了吗，第二，你还有什么问题吗，你想清楚了没，我经常教学生是这样，想不清楚的情况下，动手做。”陈立娟说。



谭惠文获奖

讲台上的严师，生活里的慈母

“80后认真、好学，那时候上课2个人用一个模型，有些学生就熬夜去用模型。90后有主见，难‘管’一些。00后敏锐、随心，也难‘管’……”，说起教过的一届届学生，陈立娟历数他们的特点，像谈论自家孩子一样。

而在学生眼里，陈立娟时常扮演母亲的角色，严厉与慈爱并存。她的“严”在学校是出了名的。想进工作室学习的学生每周要去四次学校的工艺实训室，其中周六周日必须去一天；工作室则必须天天来，每个星期必须有作品……考核期为一个学期。

是不是过于苛刻了？理由很简单：你来工作室的目的是什么？服装设计制作首先是一门技能，不动手，永远是纸上谈兵。

谭惠文是他们当中的优秀代表。陈立娟记得，谭惠文刚来工作室时，“设计还好，但工艺不行，来之前没做过一件完整的衣服。”但陈立娟欣赏这个孩子身上的自信和决心，像她年轻时候，有韧劲、目的明确。“我就是给他专门挑刺的。”陈立娟笑着说。工艺上的要求严格，经过反复的强化训练，谭惠文一个也没“逃”过。



陈立娟辅导学生

严师的背面，是慈母。谭惠文的话，说出了学生们的心声，“更多时候，陈老师扮演母亲和家人的角色，而学校就是家。”谭惠文 2017 年备战湖南省技能大赛时，白天、周末、寒暑假陪谭惠文训练。入选国家队后，甚至训练到夜里 10 点多，一路斩获省一等奖、全国一等奖，直到夺取全球技能挑战赛金牌。

自始至终，包括最初条件艰苦的时候，工作室都免费向学生开放，不收任何费用；带学生跟带小孩一样，今天心情不好，会问什么原因，明天项目有收入了，带着大家出去玩，烧烤，唱歌。她还常常自掏腰包资助贫困学生，近3年累计达到了5000多元。

没有豪言壮语，没有高深理论，在日复一日中本心流露，陪伴一届又一届学生成长、成才。“认定的事，我会一直做下去。”30年来，从读书到教书，陈立娟就如溪水一样，柔软而坚韧，长流不断，润泽山花。

（二）美院好老师系列报道——陶婉芳

惟愿桃李芬芳：陶婉芳的“高密度”人生

就像不同的物质有不同的密度，人生也是有密度的，人生的密度投射出来，就是生活的质量。

在湖南工艺美术职业学院陶婉芳是为数不多的有过创业经历的老师。上世纪九十年代末，她追逐成为一名服装设计师的梦想，考入湖南工艺美术职业学院，毕业后发现民族服饰的市场空白，成立自己的服饰公司；2006年，积累了丰富实战经验的她回归母校任教，将在服装行业打拼多年的战果和收获分享给学生，致力于教学科研一线，潜心教学，为人师表，以精湛的专业造诣与良好的人格魅力感染着学生及身边的教师，成为湖南工艺美术职业学院“双师型”教师中的“硬核担当”。

“每个人都可以有巨大的雄心以及高远的梦想，区别在于有没有决心和能力实现这些梦想。”在人生旅途中，陶婉芳就是靠着一个个梦想支撑着，乘风破浪，向阳奔跑。



陶婉芳

心之所向 逐梦而行 匠心筑梦 专业致胜

敢想敢干这四个字，似乎是刻在了陶婉芳的基因里。

读中学时，她迷上了服装设计，看着杂志上各种款式新颖的服装，她羡慕不已，盼望着能拥有这种引领时尚的能力。在上个世纪80年代末的小城益阳，服装设计还是一个很“潮”的词，为了更接近梦想，她一有空就跑到到裁缝店里看时装杂志，学裁剪缝纫技术。在1992年顺利考入湖南工艺美术职业学院。在校学习期间，她就像一块海绵，疯狂地在知识的海洋里汲取着养分，理论学习与专业实践同步推进，专业能力突飞猛进。快大三时，她就开始在专业考前培训班上授课。1995年大学毕业，她顺理成章地成为一名服装设计师。

1999年的暑假，陶婉芳和家人到张家界探亲。当时，张家界的旅游业正刚刚起步，不少人慕名前往。看着街边小店独具民族特色却

质量平平的服装，“你就是学服装设计的，要是你去做，肯定比他们做的都好”，亲戚的一番话让陶婉芳的脑海中浮现出一个大胆的念头：主攻民族服装设计制作。萌生出这个想法，陶婉芳骨子里那股压抑已久的冒险、拼搏劲头重新澎湃起来！多年的学习积累，是时候接受市场的检验了！

人生的机遇转瞬即逝，关键看你能否抓牢它。从打定主意到在张家界繁华地段租下店面，陶婉芳只用了几天时间。接下来的日子里，她创办张家界派丽雅制衣有限公司，一边研究当地的民族服装设计和制作工艺，一边跑市场、找销路。凭借扎实的专业功底，她设计生产的民族服装以款式新颖、制作精美等特点，很快在市场上占据了一席之地。当地一些明星旅游企业、酒店、企事业单位纷纷向她投来橄榄枝，争相订购公司设计的民族服装。派丽雅制衣，也从一个名不见经传的小作坊，发展为拥有数十名员工，多条生产线的区域服装行业龙头。



派丽雅制衣有限公司门市部（2016年5月）

守护初心 接力圆梦

创业成功的同时，陶婉芳积极与母校湖南工艺美术职业学院开展校企合作，于2007年，张家界派丽雅制衣有限公司挂牌为学校“就业创业校企合作基地”，从专业建设、教师顶岗、学生就业创业等方面与母校开展合作，先后接纳20多名教师前来公司顶岗实践，吸纳40多名学生就业，扶持16名毕业生创业。



为派丽雅制衣有限公司设计制作的——民族服装

创业路上，有苦、有累、有收获、有欢笑。几年的时间，陶婉芳成为一名优秀的创业者，沉浮于商海，她却从没有放弃过在专业学术上的研究与追求。

2006年，陶婉芳带着丰富的实战经验重返校园，走上讲台。她潜心研究服装制作工艺，研究湘绣、苗绣与土家织锦在服装设计中的应用，创新传统与时尚融合的民族风格服装设计手法等，一有时间，她就会将实践中遇到的难题、设计创作的案例细心梳理，刻苦研究专业知识和技能，将多年来的实践与理论成果整理成教材和论文。近年来，她先后参与编撰了《服装制作工艺》《女装制版与工艺》等教材，主持和参与了人才培养方案和课程标准的制定与编写，主持和参与了多项科研项目，在《艺术教育》《中国民族博览》等杂志发表论文30多篇。2012年，她顺利获得高级美术工艺师职称；3年后，她获评副教授，通过不断的努力，2019年12月又获评教授职称。



《服装立体裁剪》课程（示范讲解）

相较于 10 年之前，理论功底扎实，又深谙市场规律的陶婉芳在教学岗位大放异彩。对于服装设计，她有使不完的劲，用不完的热情。在学校，她承担了毕业设计、品牌设计与企划、服装立体裁剪、服装制版与工艺、民族服装制版与工艺等多门课程的教学，每年都超额承担教学任务，最多的时候一年要上 800 多节课。

立德为先，以身作则，惟愿桃李芬芳

在教学工作中，她深入挖掘专业课程的思政元素，把社会主义核心价值观、前沿的专业技术知识、把实现民族复兴的理想和责任融入专业教学的各环节，倾注深广的情怀，让课程教学与思政教育同向同行。



《服装制版与工艺》课程（示范讲解）

陶婉芳老师特别注重言传身教、以身作则，精益求精及踏实认真的工作作风感染着身边的学生。00后的学生个性强，自我观念比较执拗。陶婉芳就遇到过一位这样的女学生。由于成绩不理想，家里也对她的学习不管不顾，也不乐意跟同学交流、交往，产生了自暴自弃的行为，去不去上课完全看心情，也不做任何作业和实训。陶婉芳找到她并未批评她，也没说她要是不完成作业就会给她不及格。而是跟她说“你也一样可以，你只是看不清自己，你不妨试一次，每次的实训都跟着大家一起做，完成一次，我就给你记录一次，结课的时候，你肯定可以及格。我就在旁边看着你，有问题你随时可以问”。这位同学如果表现稍好，陶婉芳还不吝惜在全班公开表扬，慢慢的她逐渐

打开了心结，开始跟陶婉芳分享自己的心情。在结课的时候，她对陶婉芳说，你跟我妈妈一样，只是你没她唠叨。



陶婉芳与学生们（二排左五）

在学生眼里，陶婉芳的经历，比任何一本教材都要生动。而在陶婉芳眼里，每一位学生的梦想都值得去尊重。在她的指导下，杨志依、毛妮、贺宁湘等多位学生在全国职业院校技能大赛中屡获大奖，她个人也多次获评学校“教学优秀奖”“优秀毕业生指导奖”等荣誉。2018年，她还被全国职业院校技能大赛组委会授予“优秀指导教师”荣誉称号。2020年，陶婉芳获评湖南工艺美术职业学院第一届“美院好老师”。



获奖证书

在有限的青春里，陶婉芳以最华丽的方式在时间里游刃有余，在不断加密的生活节奏里，锤炼自己。她说，学生跟自己的孩子一样，很多时候就是自己的孩子。

（三）美院好老师系列报道——丁宇

给片钥匙让学生自己打开智慧之门

十三年前的一个暖日，刚从大学毕业的丁宇告别长白山下的父母，毅然南下到洞庭之滨的湖南工艺美术职业学院，开始了她的教学生涯，开始演绎她的奋斗故事。她知道，青春是用来奋斗的。

十三年中，丁宇每年的教学工作量均超过 700 课时，连带了 11 届的毕业班，她是本校教学先进，多次被评为本校和益阳市优秀共产党员，湖南省高校教师支部书记“双带头人”标兵，最近又被学校评为“美院好老师”。

从小对艺术“疯狂”从小就想“创”

吉林人丁宇，从小成长在山花烂漫的东北黑土地，小时候就有了艺术的细胞，总爱欣赏那些美的装饰，美的画卷，美的世界。读小学时学校常组织中国写意画等美术类比赛，丁宇画的工笔花鸟多次获奖，从此她萌发了长大想当艺术大师的“疯狂”梦想。

人家的孩子初中毕业后考高中，高中毕业后考大学，很有个性的丁宇不愿走别人成长的老路。初中毕业了她偏偏不上高中，坚定地选择了上三年制的艺术类中等专业学校，学的是室内设计，追的是人生梦想。

中专三年级刚读完，父母想为她找个“饭碗”，丁宇又作出新的选择——考大学去。父母对她的独特思维方式很不理解但坚信孩子自己的路能行稳致远，卧薪尝胆备考两年之后的 2003 年秋，丁宇如愿考上吉林艺术学院。三年中专，四年本科。为丁宇日后从事艺术教学

打下了良好基础。



丁宇

功夫下在启发学生创新思维和现代设计理念上

室内设计是湖南工艺美术学院的重点专业之一，过去自己学的室内设计，到工艺美院工作后，丁宇一直站在这个专业的三尺讲台，与

学生一起谈论“美”的话题、一起绘制“美”的愿景、向学生传递“美”的内涵“美的”设计理念。

社会越发展，人们对美好生活的向往越迫切，工艺美术和室内设计专业越需要与时俱进，越需要大胆的创新创意，丁宇很注重对学生手把手传授关于美的技艺，美的知识，更注重启迪学生心灵，开发学生理性思维和创新模式，她常说，授之以鱼是死读书读死书，授之以渔那才受益终身。

当代大学生在人工智能和实用技术的操作界面反应快，悟性好，但静下心来沉下去潜心求索者，规划设计与众不同的作品者，颇具市场竞争力者不多。丁宇立志在这方面下功夫。她觉得，书本知识是呆板的，她愿给学生一片钥匙，让学生自己去打开智慧之窗创新之门，这就是她悟出的“丁氏心灵开启法”。

每年寒暑假，丁宇鼓励学生到工厂、企业去尝试与设计专业相关的兼职，一来丰富学生的社会知识，二来检验专业知识的社会认可度。上“模型制作”这门动手动脑专业课时，丁宇发现不少学生兴趣蛮高，她便把讲堂搬到社会去，搬到街道社区去，她领着弟子到某公司自荐，展示自己的设计成果，通过“真情对对碰”，学校成了公司人才的产出基地，公司也成了学校的用人合作单位和工艺美术人才的消化基地。



指导学生专业实践

以党建引领教育，从课堂教学到课程育人，做学生人生起航的“师姐”

软装设计是室内设计专业分支出来的一个新专业方向，近几年软装专业市场火热，该专业人才就业市场抢手，学院把丁宇调到这个专业任教并兼任室内设计教师党支部书记，组织上希望丁宇在这个岗位上好好闯一闯，“创”一把。

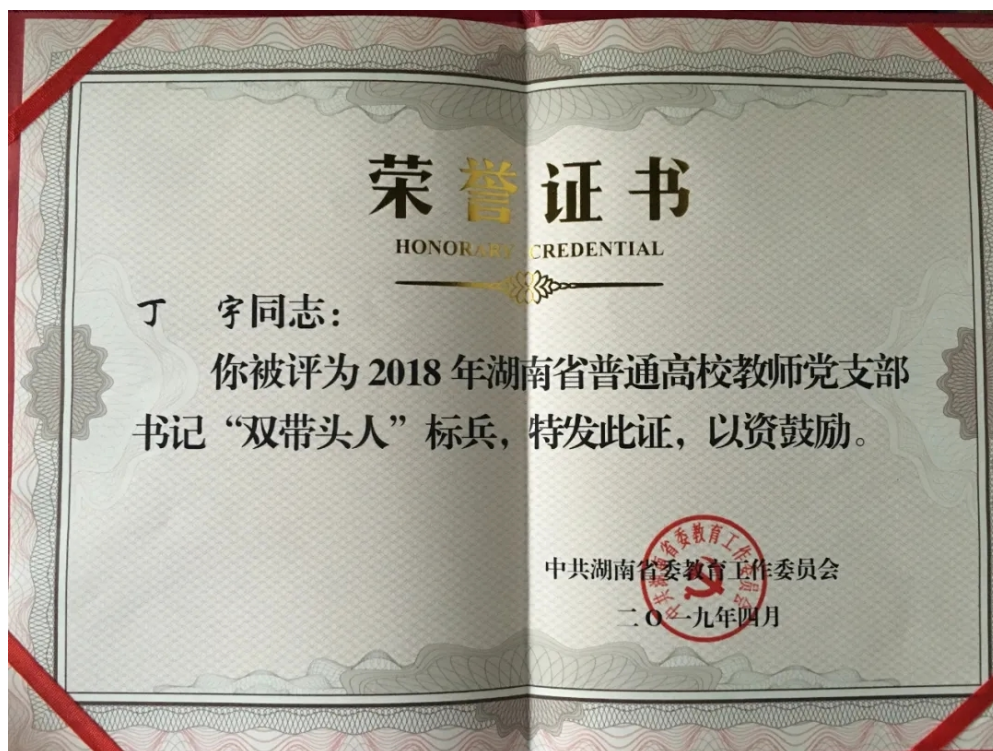
丁宇教育启发学生在打牢专业知识的前提下，不断提升自己的动手能力，创造能力和想象能力。她以共产党员的身份，以良师益友的角色，以女性特有的细腻教会学生扣好人生第一粒扣子，迈好人生的基础步伐——长知识，立大志，有思想。

十三年中，丁宇把学生当师弟师妹，千百次与学生谈心交心，以心换心。涉世不深的学生常常因某些烦心事闹心事、搞得情绪失控精神崩溃，丁宇第一时间走进他们的心灵深处，化解他们的矛盾，解开他们的心结，引其走上人生正道。

作为室内设计教师党支部书记，2018年和2019年，丁宇两次参加了由西安交通大学、浙江大学承办的学校组织基层党组织书记履职能力提升专题研修班，经过两次系统的理论学习和前往延安、嘉兴南湖等地的现场实践学习，让她对基层党建工作有了更加明晰的思路和方向，那就是“发挥红船精神、延安精神，探索“党建+教学科研”“党建+教学团队建设”等融合模式，党建工作与业务紧密融合，取得了支部建设与教育教学、科学研究共同提高的显著成效。

“课程思政”是新时代高校育人理念的新方向，正成为高校培养时代新人的新方法、新途径。“课程思政”建设与教师党支部建设相结合，既为“课程思政”建设提供坚强组织保证，也使“课程思政”建设成为加强教师党支部建设的新载体。近两年，她所在的支部党员教师立项10多门校级“课程思政”合格课程。一方面，教师们教育启发学生在专业基础知识前提下，不断提升动手能力、创新能力，另一方面又将习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观、工匠精神等“思政元素”溶盐入汤式的贯穿于专业教学中。

在大家共同的努力下，她所在的党支部近几年在全校党建考核中连续排名第一，不仅是学校的优秀基层党支部，连续两年获得了益阳市的优秀基层党支部。丁宇个人也先后获评了校级优秀共产党员、市级优秀共产党员、省级“双带头人”标兵的荣誉称号。





获奖证书

丁宇常用习总书记的话勉励自己：做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

室内 0702 班成燕芝，毕业后成为一名高中美术老师，如今已是中学美术一级教师，多次参加美术教师基本功比赛并获奖，指导的学生参加市级、省级、国家级比赛亦多次获奖。据她回忆，丁宇授课极其严谨、认真，非常负责，而生活中又像姐姐一般，对学生呵护备至，当时自己家庭条件不好，没少被丁宇照顾。她说，自己有如今的成就离不开丁宇的影响。

室内 0806 班陈佩志是广东省伯伦装饰工程有限公司设计部经理，也是这家企业的创始人之一。他说，记得当初丁老师教我们摄影，带我们拍遍了学校周边的山水、人文风景，让我发现了镜头下微妙的大千世界，从此让我爱上了摄影，并且伴随至今。时间过去应该 11 年了，对丁老师的课程和她本人的印象，都还是那么的深刻。

18届软装专业毕业生陈欢目前是一家上市公司的设计师。她认为是丁宇影响了她的命运，当初她入驻创业街门店后与同学产生矛盾而无助大哭的时候，丁宇劝慰她说要学会处理矛盾冲突，这就是一次成长；当她纠结成绩排名气愤不已的时候，丁宇安抚她说不要去纠结，做好自己就是优秀。在她眼里丁宇是出色的灵魂工程师，是伟大的人格设计者。



“我在美院上的第一堂课就是丁宇老师为我指导的，紧接着又跟着她指导毕业设计，可以说她对我的教师职业生涯影响很大，那段时日她始终是耐心地、毫无保留的指导我备课、给我讲她的授课经验，同时我也在她的教学实践中感受到了作为一名人民教师所特有的朴实和伟大。她在课堂上细心的讲解每一个知识点，耐心回答着学生的每一个问题，在实践环节中反复示范每一个重难点，常常陪着学生制作模型到半夜。是她让我在踏上教师职业的最初看清了自己的发展道路。”如今已是环艺学院副院长的刘延国这样评价丁宇。

目前，丁宇正在准备“战疫密码：中国之路”主题微宣讲活动，这是她第三次参加微宣讲，第一次是2018年学校举行的“好声音讲坛——新思想进校园”活动，得了一个二等奖，第二次是学校举行的“庆祝中华人民共和国成立70周年”主题演讲比赛，又得了一个三等奖。这次她准备的主题是：为人民而“战”——解析战“疫”胜利的四个锦囊。她说“四个锦囊”就是“四个自信”。她将从道路自信、理论自信、制度自信、文化自信方面解析战“疫”胜利的原因。

对这次微宣讲，她充满信心。