

首饰设计与工艺专业课程体系调研报告

一、调研目的

通过本次调研活动了解首饰设计与工艺专业课程设置、专业课程体系构建、校企合作模式等问题，为专业发展提供较全面、客观的依据，也为进一步深化课程体系改革、培养高素质首饰设计与工艺专业技术技能型人才奠定基础。

二、调研对象

本次调研的对象为珠宝首饰企业、开设首饰设计与工艺专业的兄弟院校和本专业部分毕业生。

（一）珠宝首饰企业

选取了金和定制、克徕帝珠宝有限公司、深圳爱迪尔珠宝有限公司、六福珠宝有限公司等企业进行调研。

（二）珠宝首饰行业协会

选取湖南省宝玉石协会等珠宝行业协会进行调研。

（三）湖南工程职业技术学院

选取了湖南工程职业技术学院宝玉石鉴定与加工专业进行调研。

三、调研内容

调研内容涵盖首饰行业发展总体形势、产业结构调整等对行业有关技术技能领域提出的新要求、适合高职学生从业的工作岗位及对岗位人员的基本能力要求；调研学校时，涵盖教学基本情况、课程体系构建、人才培养模式等；调研毕业生时，内容涵盖毕业生工作岗位、对本专业教学效果

评价、专业课程设置情况的意见建议等。

四、调研方法

在学院的统一部署下，成立了由手工艺术学院书记为组长，4位青年骨干教师参与的调研小组。了解珠宝首饰行业发展情况和首饰行业人才培养情况，获得大量可靠资料。本次调研分别采用现场调研、团体访谈、文献与网站评阅等调研方法。

（一）现场调研

由调研小组组长带队组织调研小组全体成员按调研计划对企业和行业协会进行调研，与企业和行业协会有关人员通过座谈会、参观珠宝设计和生产车间等方式，对用人单位的实际需求、岗位能力要求等问题进行深入交流、讨论，为修订本专业人才培养案提供参考依据。

（二）团体访谈

针对专业人才的培养质量，由专业教师负责组织了团体访谈，访谈对象包括用人单位负责人、人力资源部经理、部门主管、毕业生、在校生。深入了解行业、企业的观点及意见，听取行业对专业建设建议。

（三）文献与网站评阅

查询珠宝行业网站、教育部网站、维普数据库、万方数据库、cnki，收集珠宝首饰行业政策法规、行业发展、毕业生就业的岗位能力、人才结构及知识能力要求等领域研究结果，归纳、提炼、整理与本次调研有关的信息与焦点问题。

五、调研结果分析

（一）珠宝首饰行业发展新形势

随着经济的不断发展及居民消费结构的升级，珠宝将不仅仅单纯地满足保值增值需要，更多的是满足人们艺术和精神层面的需求，以及追求时尚、彰显个性和身份地位的需要。

（二）人才需求调研结果及分析

1. 本专业人才应具备的职业素养

通过调查，近三年，首饰设计与工艺毕业生的初次就业率为 99%，平均薪资为 4000 元，在单位中从事的岗位类型（职业岗位群）主要有首饰设计、首饰工艺师、玉石设计雕刻师等，各岗位类型（职业岗位群）典型工作任务与职业能力分析如下表。

首饰设计与工艺专业典型工作任务与职业能力分析表

工作任务领域	典型工作任务	职业能力
珠宝首饰设计师	根据珠宝企业产品设计要求，结合市场需求及成本控制要求，进行首饰产品设计与首饰项目开发。	1.熟知珠宝设计与制作的工艺流程，具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力； 2.具备独立完成首饰设计方案与产品推广的能力； 3.具备熟练使用 Photoshop、Coreldraw 各种作图软件的能力； 4.具备较高的首饰文化艺术修养和较强的首饰鉴赏能力； 5.具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。
珠宝首饰电	根据产品设计要求，结合	1.熟知珠宝设计与制作的工艺流程，具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力； 2.熟练掌握 Photoshop、JewelCAD 软件建模首饰部件的能力； 3.掌握失蜡铸造工艺，具备研发设计各种蜡雕首饰部件及

绘设计师	市场需求及成本控制要求，运用 JewelCAD、Photoshop 等软件进行电脑首饰起版建模。	<p>套装产品的能力；</p> <p>4.具备较高的首饰文化艺术修养和较强的首饰鉴赏能力；</p> <p>5.具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。</p>
珠宝首饰工艺师	根据产品设计要求，制作符合工艺要求的首饰产品。	<p>1.熟知珠宝设计与制作的工艺流程，具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力；</p> <p>2.掌握金银基础造型工艺，具备良好的手工起版能力；</p> <p>3.掌握首饰雕蜡工艺，具备良好的雕蜡起版能力；</p> <p>4.了解中国传统金属制作工艺，有制作花丝、篆刻工艺首饰的能力；</p> <p>5.具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。</p>
珠宝首饰销售员	根据公司营销策略部署，有计划、有目的的开发客户，制定月度、季度销售目标，维护好与客户的关系。做好各种宣传、促销工作。	<p>1.熟知珠宝设计与制作的工艺流程，具备对金属材质、宝石原料良好的鉴定能力；</p> <p>2.具备较高的首饰文化艺术修养；</p> <p>3.具备创新创业精神和较强的首饰鉴赏能力；</p> <p>4.具备良好的沟通能力与协调能力；</p> <p>5.具备珠宝首饰销售和企业产品设计与推广的能力；</p>
玉石设计雕刻师	根据产品设计要求，结合市场需求及成本控制要求，设计与雕刻制作符合工艺要求的玉石首饰产品。	<p>1.掌握中国传统玉石雕刻工艺的发展简史，具备较高的玉文化艺术修养；</p> <p>2.具备常见玉料鉴定与鉴赏的能力；</p> <p>3.熟练掌握传统玉石雕刻的工艺，具备设计雕刻动植物、人物多种题材玉石产品的能力；</p> <p>4.根据首饰类玉石配饰产品要求，具备玉石设计与雕刻的能力；</p> <p>5.具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。</p>

2. 近三年企业对毕业生满意度分析

结合用人单位近三年里招聘的首饰设计与工艺专业毕业生情况，可以大致反映出珠宝首饰行业目前及未来对于本专业毕业生的知识、技能及综合素质的要求，在被调研的 20 家单位中有 3 家单位表示对他们的技能非常满意，占 10%，16 家单位表示基本满意，占 85%。

六、调研结论

（一）不断更新完善人才培养方案

定期邀请行业专家和资深专业教师座谈，积极征求专家对专业教学标准改革的意见建议。另一方面调研首饰专业人才结构现状、专业发展趋势、职业岗位的要求、学生就业去向等，从宏观上把握行业、企业的人才需求等。据此来认识我专业学生能力素质与当今行业需求的差距，不断更新完善人才培养方案。

（二）科学合理设置课程体系

课程体系的设置应以满足首饰行业人才培养需求和体现职业教育特色为指导思想，以设计素质培育与核心技能培养为主线，构建适合创新设计和工艺技术职业岗位发展的模块化课程体系，主要包括专业基础模块、专业核心技能模块、专业拓展模块以及综合实践模块。课程教学采取项目教学、任务驱动、专业竞赛、分组实训等综合教学方式，抓实课堂教学、专业实践、岗位实习、毕业设计等各个教学环节，完成学生的专业知识、综合素质、核心技能、管理能力以及创新能力的培养，达成高技术技能人才培养目标。

（三）强化学生职业素养的培养

一是提高学生的综合素质。在课程设置中除公共基础课、专业课程外，应加强对学生进行职业素质教育（如开拓精神、市场观念、管理技巧、团队精神、创新创业精神、工匠精神）、劳动教育和行业规范、国际标准教育的课程，以培养学生的综合素质；二是了解社会，树立正确的择业观。通过文化基础课程和就业创业类课程，引导学生树立正确的择业观，有计划的、渐进的帮助学生了解社会、行业和企业的现状与需求，为学生就业打下基础。

（四）以赛促学，全面提升学生专业技能

2018年我校成功申报世界技能大赛珠宝加工项目湖南省集训赛点建设单位，在省级职业院校技能大赛中，本专业取得了骄人的成绩，2019年4月，首饰设计与工艺专业学生参加湖南省职业技能大赛包揽省级一、二、三等奖。通过以赛促学，全面提升了学生专业技能训练，提高学生的综合素质。全方位深入和及时了解首饰设计行业对人才的需求，尤其是行业从业人员的职业评判标准，院校需要与企业、行业携手共进，共同为首饰设计人才的培养构建科学的、合理的人才培养体系。将职业技能等级证书考核内容融入教学内容，纳入人才培养全过程，重构课程体系和教学内容，提高人才培养质量。鼓励“1+X”证书制度试点专业学生在获得学历证书的同时取得相应的职业技能等级证书。