



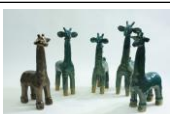















手工学院非遗新产品

研发“新湘瓷”非遗新产品 56 项

序号	类别	作品图片	作品名称	作品规格	主要参与人员	年份
1.	湘瓷		战场痕迹	21 件套	颜嵩凯	2020
2.	湘瓷		薪火	13 件套	汤雨莹	2020
3.	湘瓷		茶马古道	6 件套	程增喜	2020
4.	湘瓷		凝	3 件套	易佳	2020
5.	湘瓷		灵鹿	5 件套	李海珠	2020
6.	湘瓷		先锋	6 件套	肖焰冬	2020
7.	湘瓷		十二生肖	12 件套	刘静琳	2020
8.	湘瓷		抗疫情	3 件套	杨苏平	2020
9.	湘瓷		球偶女孩	11 件套	肖焰冬	2020
10.	湘瓷		百家姓	100 件套	何微	2020
11.	湘瓷		古风	2 件套	刘路欣	2020

12.	湘瓷		无意	3 件套	文楚	2020
13.	湘瓷		字言	2 件套	易佳	2020
14.	湘瓷		遗梦敦煌	26 件套	江南春晓	2020
15.	湘瓷		书香	9 件套	乔春燕	2020
16.	湘瓷		潮	37 件套	周丽桃	2020
17.	湘瓷		生花	3 件套	李羿蓉	2020
18.	湘瓷		青城	7 件套	马龙	2020
19.	湘瓷		余	2 件套	唐曼雯	2020
20.	湘瓷		惬	3 件套	兰紫薇	2020
21.	湘瓷		绘影	19 件套	黄佳妮	2020
22.	湘瓷		螺生花	25 件套	徐伶	2020

23.	湘瓷		异	10 件套	江杨	2020
24.	湘瓷		纹	4 件套	邹美林	2020
25.	湘瓷		采莲	8 件套	张子康	2020
26.	湘瓷		幻	2 件套	周晓宇	2020
27.	湘瓷		春夏秋冬	120*30*4 件	黄永平	2021
28.	湘瓷		墨彩山水	120*60	黄永平	2021
29.	湘瓷		宁静致远	60*24	黄永平	2021
30.	湘瓷		瓷城早春	60*30	黄永平	2021
31.	湘瓷		香影	120*60	黄永平	2021
32.	湘瓷		四君子	50*32	黄永平	2021


33.	湘瓷		山 水	16*18	黄永平	2021
34.	湘瓷		清节凌云	45*18	黄永平	2021
35.	湘瓷		芙蓉小鸟	50*30	黄永平	2021
36.	湘瓷		锦绣前程	50*28	黄永平	2021
37.	湘瓷		茶 花	57*26	黄永平	2021
38.	湘瓷		快乐童年	20*45	黄永平	2021
39.	湘瓷		绿叶鲜果 鸟醉秋	37*16	黄永平	2021
40.	湘瓷		五月枇杷 满树金	30*20	黄永平	2021
41.	湘瓷		玉堂富贵	37*22	黄永平	2021


42.	湘瓷		秋 韵	48*36	黄永平	2021
43.	湘瓷		晨 曲	42*18	刘 杏	2021
44.	湘瓷		和 声	45*22	刘 杏	2021
45.	湘瓷		绽 放	48*28	刘 杏	2021
46.	湘瓷		国色天香	58*26	刘 杏	2021
47.	湘瓷		春 意	36*28 两件	刘 杏	2021
48.	湘瓷		向 日 葵	35*39	刘 杏	2021
49.	湘瓷		相 对	66*20	刘 杏	2021
50.	湘瓷		蔓	42*20	刘 杏	2021
51.	湘瓷		纹 饰	46*40	刘 杏	2021

52.	湘瓷		缠枝纹饰	46*40	刘杏	2021
53.	湘瓷		缠枝纹饰	46*40	周文娟	2021
54.	湘瓷		芬芳	42*20 三件	刘杏	2021
55.	湘瓷		清香	120*60	刘杏	2021
56.	湘瓷		心随莲动	120*30 两件	刘杏	2021

湘绣学院“新湘绣”非遗新产品 35 项

序号	作品图片	作品名称	作品规格 (CM)	主要参与人员	主要针法
1		《红都瑞金》	60×50cm	肖念、曾泳嘉、 林美余	交叉针、乱针、 直针、混针等
2		《梅山系列 3》	40×50cm	郭建国、陈梅馨	乱针、交叉针、 蚁蠕针等
3		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 13》	35×35cm	吴俊、何欣	乱针、帘针、毛 针、滴滴针等
4		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 9》	35×35cm	吴俊、余诗杰	乱针、打籽针、 掺针、交叉针、 柳针、钉针等
5		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 4》	35×35cm	吴俊、蒋运婷	环形针、打籽针、 掺针、交叉针、 柳针、混针等
6		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 6》	35×35cm	吴俊、丁乐	乱针、掺针、交 叉针、直针、齐 边针等
7		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 5》	35×35cm	吴俊、傅梓杏	乱针、打籽针、 掺针、交叉针、 游针等

8		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 15》	35×35cm	吴俊、汤菊	毛针、掺针、混 针、乱针、交叉 针等
9		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 2》	35×35cm	吴俊、彭紫薇	滴滴针、人字针、 乱针、打籽针、 掺针、毛针、交 叉针、柳针、钉 针等
10		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 8》	35×35cm	吴俊、侯丽辉	乱针、锁链针、 掺针、毛针、打 籽针、柳针等
11		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 3》	35×35cm	吴俊、雷思敏	乱针、锁链针、 掺针、交叉针、 柳针等
12		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 11》	35×35cm	吴俊、向琳棱	乱针、打籽针、 掺针、毛针、交 叉针、柳针、钉 针等
13		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列之 12》	35×35cm	吴俊、黄湘平	乱针、掺针、混 针、交叉针等
14		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 16》	35×35cm	吴俊、唐红	乱针、游针、掺 针、混针、齐边 针、交叉针等
15		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 7》	35×35cm	吴俊、雷春林	乱针、掺针、锁 链针、混针、交 叉针等

16		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 10》	35×35cm	吴俊、谢雪梅	乱针、掺针、直 针、旋游针、齐 边针、打籽针等
17		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 1》	35×35cm	吴俊、胡楠	乱针、掺针、打 籽针、混针、滴 滴针等
18		《湘忆湘 艺·桃源印记 系列 14》	35×35cm	吴俊、刘宇鹏	乱针、柳针、打 籽针等
19		《战友啊战 友》	60×100cm	彭本人、吴丹、 周巧婷、周丹、 唐熙钰、李利华、 刘霞	乱针、交叉针、 混针、散套针等
20		《月下》	40×100cm	杨文、唐密香	鬃毛针、毛针、 旋游针、交叉针、 混针等
21		《血色湘南》	64x80cm	李利华、贺熙华	掺针、交叉针、 齐边针、混针
22		《致敬最伟 大的转折 遵 义》	101x75cm	廖族君、杨晴、 胡丽萍、余诗杰	交叉针、掺针、 乱针
23		《马灯 3》	40x50cm	刘香艳、何红映、 李静、陈宣词、 宋文荣	交叉针、混针、 幔针

24		《马灯 4》	40x50cm	周慧春、毛俏丽、 陈阿平	乱针、混针、掺 针、交叉针
25		《东方红 1949》	80x60cm	李丹、石婷、曹 虹、刘霞、黄丽、 向琳棱	派力司针、交叉 针、蚁蠕针
26		《寸土不让》	130x80cm	李丹、石婷、曹 虹、刘霞、向琳 棱、刘芳	派力司针、交叉 针、柳针
27		《辉煌中华 湘籍领将—— 毛泽东》	50x35cm	罗茜	乱针、混针、掺 针、交叉针
28		《辉煌中华 湘籍领将—— 任弼时》	50x35cm	罗海月	乱针、混针、掺 针、交叉针
29		《辉煌中华 湘籍领将—— 彭德怀》	50x35cm	龚玉珊	乱针、混针、掺 针、交叉针
30		《辉煌中华 湘籍领将—— 陈赓》	50x35cm	任秀琳	乱针、混针、掺 针、交叉针

31		《红星照耀中国》	100x68cm	钟翔、陈阿平	交叉针、游针、混针
32		《致敬大国工匠 刘爱云大师》	100x80cm	陈阿平	掺针、交叉针、毛针、齐边针、米字针、游针
33		《油画风景之二》	80x80cm	向丽群、李小艳、曾慧	交叉针、混针、乱针、掺针、慢针
34		《戴红头围巾的女孩》	60x40cm	吴洁茹、何伊璇、陈梅馨	掺针、齐边针、散套针
35		《梅山系列 1》	40x50cm	李丹	混针、乱针、掺针、交叉针

视传学院研发“新湘绣”“新湘瓷”“侗锦”等非遗新产品 5 项

“侗然心侗” 侗道侗族文创设计

舞



食



住



行

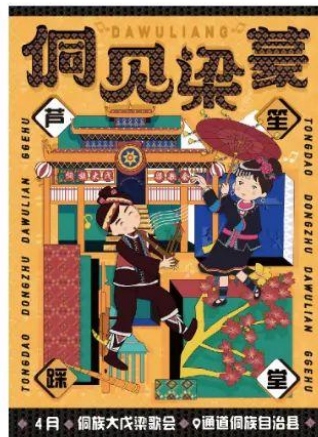
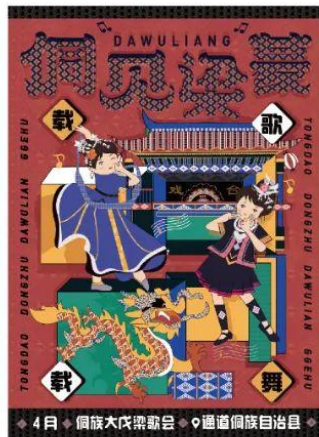


设计说明 DESIGN DESCRIPTION

文创设计主要以侗族人家的衣食住行为主，在造型上选择了跳舞、吹芦笙、骑牛、打糍粑为主要动态进行IP设计。在IP设计上还融入了侗族当地的侗锦图形、房屋建筑（风雨桥、鼓楼、寨门）和侗族人家擅长的乐器（琵琶、芦笙）。色彩上使用比较鲜艳的颜色来体现侗族人家的热情好客。

潮品周边
GRAPHICS APPLICATION

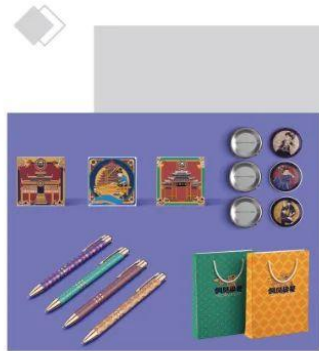




侗见梁蒙 DONG JIAN LIANG MENG

作品名称：《侗见梁蒙》侗族大戊梁歌会文创产品设计
设计者：粟恋弯
指导教师：龚项成

设计说明：
本作品以侗族大戊梁歌会作为创意点展开设计，提取侗族的典型图案纹样、传统建筑元素，采用扁平化的现代插画手法，创作了“琵琶弹唱”“载歌载舞”“芦笙踩堂”“侗情侗俗”“侗锦展示”等五个插画情境，用精致的人物和丰富的色调营造出热闹、绚丽的侗族大戊梁歌会场景。



DONG JIAN LIANG MENG

视觉传播设计专业群—视觉传播设计与制作专业（平面设计方向）

作品展示：



 國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

醴陵 釉下五彩瓷

装饰设计创作青年骨干 人才培养

Liling underglaze colorful decorative
design creation of young key
personnel training

报名时间：
2016年12月20日——2017年3月10日

国家艺术基金2016年度人才培养资助项目
National Art Foundation 2016
annual personnel training program

报名联系方式：
联系人：王飞
电话：07374110982，15173731116
地址：湖南省益阳市栖霞路135号湖南工艺美术职业学院
邮编：413000
Contact: Wang Fei
Telephone: 07374110982,15173731116
Address: Hunan Province, Yiyang City, Qixia Road No. 135 Hunan Arts and
Crafts Vocational College postcode: 413000

 湖南工艺美术职业学院
Hunan Arts And Crafts Vocational College

王飞
画作





设计说明:

本作品选用侗族传统节日“琵琶节”、“芦笙节”、“祭牛神”为创意点，在人物的设计上融入侗民族服饰的特色，通过动感水元素和动态人物的插画创作来体现侗族人民依山伴水的居住环境，凸显侗族人民自信热情、积极向上的个性特点。



作品名称:《侗族》
设计者:肖华斌
指导教师:吴佳

GUIDE PAGE

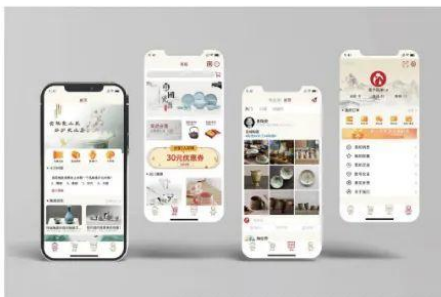
引导页



导航栏图标



功能性图标



设计说明：本作品以中国风为设计风格，采用九宫格、多面板的设计形式以迎合当下大众的审美需求。功能上围绕用户体验为中心，界面设计简洁、提高人机交互效率。并采用线上与线下相结合的方式吸引更多人来学习陶瓷艺术。作品让用户在体验陶瓷艺术创作的同时感受中国传统文化的魅力。

作品名称：《YI陶瓷》APP原型设计
 设计者：朱晰敏
 指导教师：董彬

视觉传播设计专业群—广告设计与制作专业（新媒体传播与策划方向）

侗 旷神怡

——民宿软装设计方案

班级：统设1907班 姓名：肖文红 罗冬娜 指导老师：李中设计

平面图



设计说明

设计灵感源于侗族侗寨的吊脚楼建筑形式，一个民族文化的碰撞和融合。这里保留传统的吊脚楼、鼓楼、风雨桥、鼓楼、鼓楼等侗族建筑形式，保留侗族的特色，结合现代设计手法，将传统与现代相结合，打造一个具有侗族特色的民宿。设计说明：本项目以侗族文化为核心，结合现代设计手法，打造一个具有侗族特色的民宿。设计说明：本项目以侗族文化为核心，结合现代设计手法，打造一个具有侗族特色的民宿。

设计理念



民族 | 建筑 | 鼓楼 | 木楼



自然 | 人文 | 鼓楼 | 木楼

等候区



设计元素



民族 | 鼓楼 | 鼓楼 | 鼓楼

前台



元素提取



色彩分析



材质分析



人物分析



餐厅



客房



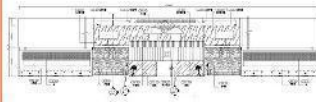


秋鸿 • 通道侗族主题餐厅

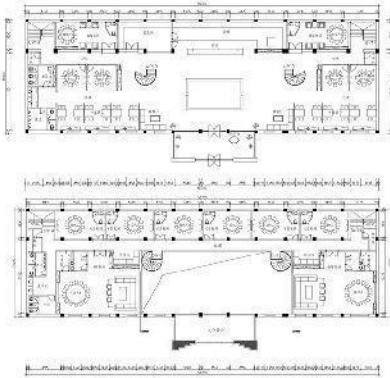
人似秋鸿来有信

前期构思 Preliminary conception

经过我们前期推敲我们在平面建筑、布艺中提炼了主元素，我们从主色调中提炼灰色和棕色作为主色调红色与木材结合，用十项中的布局、小品中的设计使该项目具有美感。



2022.13 构思推论



Effect drawing of hall | 大厅效果图



Effect drawing of hall | 大厅效果图



Effect drawing of hall | 大厅效果图



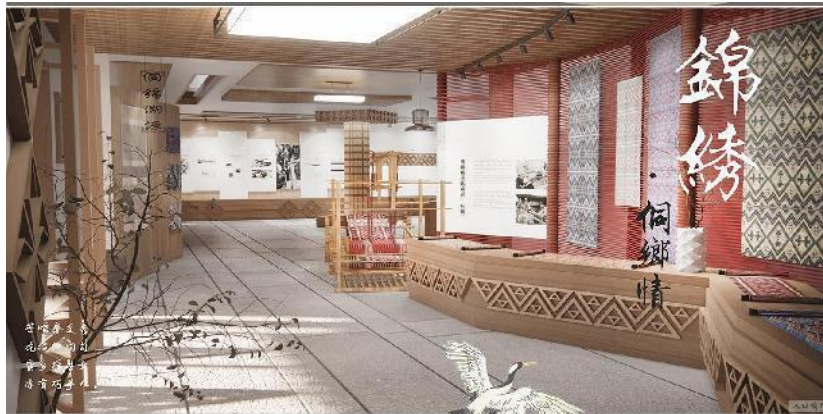
Effect drawing of casual sittings | 散座区效果图



Effect drawing of casual sittings | 散座区效果图



Effect drawing of casual sittings | D型包间效果图



设计说明

本项目是位于... 旨在展示... 通过... 将传统... 与现代... 相结合... 打造一个... 具有... 特色的... 展示空间...

平面分析

展示了建筑平面、剖面、立面以及材料选择。包括：材料分析、色彩分析、天花分析、家具分析、区域分析。

天花分析

展示了天花板的材料选择、颜色搭配以及照明设计。包括：天花材料、天花颜色、天花照明。

家具分析

展示了家具的材质、颜色、造型以及摆放位置。包括：家具材质、家具颜色、家具造型、家具摆放。

区域分析

展示了建筑的整体布局、功能分区以及交通流线。包括：建筑布局、功能分区、交通流线。



服装学院研发“新湘绣”“新湘瓷”“侗锦”等非遗新产品5项

一、通道县皇都侗寨文化村侗寨文化艺术节儿童表演服2套



<p style="text-align: center;">校企合作协议书</p> <p>甲方：通道县皇都侗寨文化村 乙方：湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院 时间：2021.04.25</p>	<p>甲、乙双方本着互利互惠的原则，就甲方委托乙方创意设计儿童表演服2套设计项目的相关事项，经友好协商，达成如下协议：</p> <p>一、委托事项(项目名称)： 侗寨文化艺术节儿童表演服2套</p> <p>1、乙方依据甲方所提供的要求进行侗寨文化艺术节儿童表演服2套设计制作。</p> <p>2、合作过程中，乙方根据甲方提出的合理修改意见做出设计方案的修改，直至甲方确认为止。</p> <p>二、甲方责任与义务</p> <p>1、甲方对乙方提出的设计方案及时进行审定、确认。</p> <p>2、甲方在提出方案修改意见时，修改范围不得超出委托事项的范围，如超出则应按新的设计项目重新立项。</p> <p>3、因甲方原因在设计方案确认后，中途终止此项目设计，则甲方需付本项目设计费用给乙方。</p> <p>4、甲方需及时提供给乙方与设计项目相关的资料及提供技术咨询等服务。</p> <p>三、乙方责任与义务</p> <p>1、乙方成立专门的设计团队，按时向甲方交付设计方案，设计方案应符合生产要求。</p> <p>2、乙方有责任维护此设计项目保密性。</p> <p>3、未经甲方书面同意，此次合作项目进行过程中，所有相关资料不得外泄(包括款式稿、效果图等适用于此设计项目的一切资料)</p>
<p>体)。</p> <p>四、项目合作时间与设计费用</p> <p>1、合作时间：2022年04月25日至2023年11月25日。</p> <p>2、设计费用：乙方受甲方委托完成甲方所要求的侗寨文化产品2套设计制作，设计制作费用为人民币10000.00元(大写：壹万圆整)。双方协议签订后，甲方应于签订协议当日支付乙方人民币5000.00元(大写：伍仟圆整)；待设计方案确定后，甲方应于当日支付设计费剩余部分人民币5000.00元(大写：壹万圆整)。该设计费的支付，乙方无需提供税务发票。</p> <p>五、知识产权归属约定</p> <p>最终选定的设计方案的知识产权属甲方专有，如申请国家专利，乙方仅具有署名权；乙方可将此设计成果(非技术成果)用于展出、展示、参加评比等学术性活动；未选中的设计方案所有权利属乙方所有。但如甲方未能按协议在规定时间内支付给乙方应获得的款项，则本项目所有乙方的设计方案，其知识产权属乙方所有，乙方可转让给第三方。</p> <p>六、争议解决方式</p> <p>在此合作协议执行过程中，如产生纠纷的，甲、乙双方应当协商解决。</p> <p>七、本合作协议自双方签字后生效。</p> <p>八、本合作协议一式两份，双方各执一份，均具同等法律效力。</p> <p>九、本协议未尽事宜，或有其它合作项目，由双方通过友好协商签定补充协议解决，补充协议与本协议书具有同等法律效力。</p>	<p>(本协议涂改无效!)</p> <p>甲方：通道县皇都侗寨文化村 授权代表：</p> <p>乙方：湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院 授权代表：</p>

图1 产品研发合作合同

产品设计确认书

品名	淘气包	创作者	张强 尹红
			
甲方代表签名			



产品设计确认书

品名	童话里的大胡子	创作者	阳明娟
----	---------	-----	-----



甲方代表签名



二、呀囉侗锦有限公司设计项目

产品开发设计项目 合作协议书

甲方： 呀囉侗锦织艺发展有限公司
乙方： 湖南工艺美术职业学院服装设计艺术学院
时间： 2022年2月20日



甲方：呀呀耶侗锦织艺发展有限公司

联系人：朱晓霞

电话(手机)：0745-27522999

Email: chen.xiang@belle.cn

乙方：湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院

联系人：高建民

电话(手机)：13007371462

Email: 495053357@QQ.COM

甲、乙双方本着互惠互利的原则，就甲方委托乙方侗锦作品样品设计项目的相关事项，经友好协商，达成如下协议：

一、委托事项(项目名称)：

侗锦产品《装饰纹样1》《装饰纹样2》样品设计

1、乙方依据甲方所提供的要求进行鞋靴产品《装饰纹样1》《装饰纹样2》样品设计。

2、合作过程中，乙方根据甲方提出的合理修改意见做出设计方案的修改，直至甲方确认为止。

二、甲方责任与义务

1、甲方对乙方提出的设计方案及时进行审定、确认。

2、甲方在提出方案修改意见时，修改范围不得超出委托事项的范围，如超出则应按新的设计项目重新立项。

3. 因甲方原因在设计方案确认后，中途停止此项目设计，则甲方需付本项目设计费用给乙方。

4. 甲方需及时提供给乙方与设计项目相关的资料及提供技术咨询等服务。

三、乙方责任与义务

1、乙方成立专门的设计团队，按时向甲方交付设计方案，设计方案应符合生产要求。

2、乙方有责任维护此设计项目保密性。

3、未经甲方书面同意，此次合作项目进行过程中，所有相关资料不得外泄(包括手稿图纸、最终成品等适用于此设计项目的一切资料载体)。

四、项目合作时间与设计费用

1、合作时间：2022年2月20日至2022年6月20日。

2、设计费用：乙方受甲方委托完成甲方所要求的铜箔产品《装饰纹样1》《装饰纹样2》样品设计6款，设计费用为人民币75900.00元(大写：柒万伍仟捌佰圆整)。双方协议签订后，甲方应于签订协议当日支付乙方人民币20000.00元(大写：贰万圆整)；待设计方案确定后，甲方应于当日支付设计费剩余部分人民币55900.00元。(大写：伍万伍仟捌佰圆整)。该设计费的支付，乙方无需提供税务发票。

五、知识产权权属约定

最终选定的设计方案的知识产权属甲方专有，如申请国家专利，乙方仅具有署名权；乙方可将此设计成果(非技术成果)用于展出、展示、



参加评比等学术性活动;未选中的设计方案所有权属乙方所有,但如甲方未能按协议在规定时间内支付给乙方应获得的款项,则本项目所有乙方的设计方案,其知识产权属乙方所有,乙方可转让给第三方。

六、争议解决方式

在此合作协议执行过程中,如产生纠纷的,甲、乙双方应当协商解决,协商不成的,双方商定申请深圳市仲裁委员会仲裁。

七、本合作协议自双方签字后生效。

八、本合作协议一式两份,双方各执一份,均具同等法律效力。

九、本协议未尽事宜,或有其它合作项目,由双方通过友好协商签定补充协议解决,补充协议与本协议具有同等法律效力。

(本协议涂改无效!以下空白)

甲方：呀呀印绣布艺发展有限公司

授权代表



乙方：湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院

授权代表



图1 产品研发合作合同



+




甲方代表签名

+

+

产品设计确认书

品名	装饰图案 1	创作者	李雪妹
 <p>The image displays two distinct decorative patterns. The top pattern is a vibrant, repeating geometric design in shades of red and purple, featuring a central diamond motif surrounded by intricate, interlocking lines. The bottom pattern is a more complex, multi-colored design with a dark background, incorporating blue, red, yellow, and white elements, also featuring a central diamond motif and a wide, decorative border.</p>			



+

甲方代表签名



+

产品设计确认书

品名	装饰图案 2	创作者	栗田梅
			

三、侗锦印象（织·越）



图 1 款式效果图



图 2 空间效果图



图 3 实物展示



图 4 款式效果图



图 5 实物陈列展示

四、《律动》

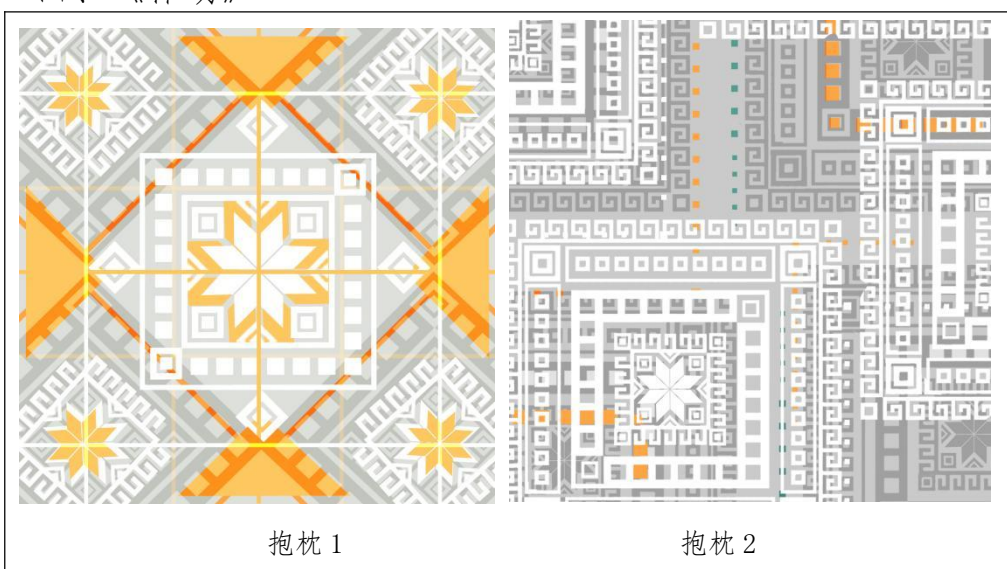




图 1 款式效果图



图 2 平面效果图

五、《忆锦花》

