63% 10:52



多家知名媒体报道刺绣设计与工艺专业学生林凯

中国青年报、中央电视台湖南记者站、光明网、湖南卫视、湖南公共频道、 潇湘 晨报、三湘都市报、长沙晚报、星沙时报等知名媒体专题报道湘绣艺术学 院刺绣设计与工艺专业学生林凯。

HD 46 at 10 10 %

63% 10:52

X 林凯: "男绣才"指尖生"画" 林凯: "男绣才"指尖生"画"

就在不久前的一个下午, 这个出生于湘西自治

州永顺县芙蓉镇的土家族男孩像往常一样,打 扫完绣房,折回绷架绣花。这一幕恰巧被路过

的记者看到,并对他进行了采访报道。自此,

在此之前, 谁也不知道, 湖南工艺美术职院湘

X

刺绣这个"冷专业"一下子热起来。

引发关注。

10 46 all (N) 10 X

林凯:"男绣才"指尖生"画"

中青报·中青网见习记者 杨洁 来源:中国青年报 | (2021-12-06 06版)



林凯正在上刺绣课。湖南工艺美术职业学院供图

一起一落,一针一行,看绣针带着蚕丝穿行游 走于绣布之上,"三丝五色夺天巧",而手拿绣 针的却是一个2002年出生、1.75米高的大男孩 林凯,他的耳朵里塞着一对蓝牙耳机,音乐节 奏短促有力,正放着中国新说唱里新晋rapper (说唱歌手)的曲子。

00后、男绣才、仅靠这两个词、就足以让湖南 工艺美术职业学院湘绣艺术学院刺绣班的林凯

绣专业2006年设立,直到2011年湘绣艺术学院 成立; 谁也不了解, 这里的教室也可称为绣 房,一台绷架、一盏小白灯、一根针、一摞蚕 丝, 学生们低头, 在一张绣布上画出一世界。

但比外面热闹的世界更丰富的是湘绣的针法。 发端于春秋战国时期的楚国刺绣、依托楚汉、 湖湘文化,汲取粤绣、苏绣之精髓,古人曾吟 诵湘绣,"停针罢绣看雄威,神采奕奕何牡 佼"。

初学湘绣、林凯知道要成长为一个高超的湘绣 大师,制稿是湘绣的第一道工序,要用素描将 生灵勾勒在一张小小的蜡纸之上, 用发丝般粗 细的绣针沿着绣稿线条刺出均匀小孔, 再将真 丝绸面置底,针线走势,明暗处理,都会给一 张绣作赋予生命力。

图 更多精彩, 请下载中青报客户端

国新 更多精彩, 语下井一 请下载中青报客户端

 \triangleleft

 \bigcirc

 \triangleleft

 \bigcirc

62% 10:53



10 % % and 10 10 %

63% 10:52

HD 46 at 1 10 10 %

× 林凯: "男绣才"指尖生"画"

从这个男孩绣针中诞生的第一个生灵是鸟。林凯在大二上学期完工的这幅作品,耗费了大半年的时间。鸟儿的羽毛参差不齐,要让它在绣布上"活"起来,鸟的嘴巴要用掺针,尾巴要换作毛针,鸟的羽毛交叉使用了掺针和毛针绣制,"掺针能够使色彩过渡自然,毛针使鸟毛根根分明,更加逼真。"

不同的针法绘制出的"生命"是截然不同的。林凯偏爱用掺针,两条丝线平行,羽毛柔顺,绣布上的鸟更显温顺,身边有同学选择乱针,丝线走势交叉错落、参差不齐,绣布上的鸟更具张扬。

最难的当属"鬅毛针法",林凯只在绣房看到过 大师的展示,线条的走动,蚕丝拆分,每根丝 路角度把控,揉碎了一条条绣线的走向,绣布 上的狮子毛发像竖起来了一样,栩栩如生。那 时候,他才能真正理解"绣花花生香,绣鸟能听 声,绣虎能奔跑,绣人能传神"的湘绣之神。

对于"男绣才"而言,指尖生"画"更显困难。一根绣线藏着上百根蚕丝,细如发丝,初学时,林凯常常一不小心,手指拉断了丝线,重新抽丝、下针,学着要用巧劲儿绕丝。

× 林凯:"男绣才"指尖生"画" ···

己的想法和双手去构成一幅幅内心的世界。

他曾看过一幅湘绣狮虎图,绣出的老虎鬅毛光 泽柔软,色彩斑斓,虎眼澄明透亮。据史书记载,早在西汉,长寿绣等湘绣绣品,一匹的价值是两斤黄金,在汉代价比黄金。

可如今湘绣已经淡出大众视野,湘绣风靡大江 南北的时代已然过去。但林凯又觉得湘绣离自 己并不遥远,他曾看过一幅梵高湘绣作品,色 彩艳丽,"仿佛就跟着时代在变动"。

刺绣时,他有听歌的习惯,用掺针和毛针绣制时,他更爱听粤语歌;用乱针针法时,他爱听英文歌、说唱,"感觉针线更自由"。

他觉得传承湘绣需要年轻人的转化,"我们也可以用湘绣作品去表达更新的感觉"。今年,他准备绣一幅新的绣作,名字想好了,叫《风》。他觉得一个人在社会中就像立在天地之间的一棵树,任凭风吹雨打,步步艰辛,但总能撑下。待作品完成后,他打算送给一直为自己前程担忧的父母。

中青报·中青网见习记者 杨洁 来源:中国青年报



中国青年报报道



刺绣≠ "女" 红! "00后" 男孩在长沙读大学学湘绣!

GMWCD 10-29 19:46

湘绣是四大名绣之一。然而,绝大多数学习湘绣的人,都是女子,鲜有男儿。10月26日,在湖南工艺美术职业学院,"00后"男孩林凯向记者讲述了他与湘绣结缘的故事——因为热爱,他愿意将湘绣这项非物质文化遗产传承下去,并让它不断焕发新活力。



19岁的林凯在大学学习湘绣,工作室内,他向湘绣大师刘爱云请教湘绣技艺。长沙晚报全媒体记者 刘琦 摄

选择:受母亲影响,爱上湘绣

今年19岁的林凯老家在湘西永顺县。在他小时候,母亲每年过年都会绣些作品,有时候是湘绣,有时候是十字绣,小小的他认为母亲的一针一线很神奇,给他留下了深刻印象。

高中阶段,林凯一直在学习美术,接触了服装设计。然而,服装相关专业不能让他"提起很大兴趣"。到了填报高考志愿时,林凯毫不犹豫,选择了湖南工艺美术职业学院的湘绣设计与制作专业。"你要是自己真的喜欢,你就去做。只不过,选择前一定要想好,不要冲动。"母亲对他的选择非常支持。

就这样,林凯顺利考入学校的湘绣艺术学院,读上了心仪的专业。"我们年级有100多人,3个班,一共5个男生。"林凯笑言,学院的男生宿舍很少住满过,一间宿舍能装下整个年级的男生。

林凯告诉记者,自己学这个专业,有不少亲朋好友感到好奇。"有的男生可能有一定顾虑,认为刺绣属于'女红'。当下社会,男女不分科,很多刺绣大师、绣稿设计大师就是男性。"湘绣艺术学院副教授肖念认为,不妨鼓励更多男孩子参与进来,感知这门非常独特且有魅力的传统文化。





湘绣设计与制作专业男生极少,林凯不断努力,希望自己能有所进步和收获。长沙晚 报全媒体记者 刘琦 摄

感悟: 更多付出换来更多收获

一幅湘绣作品,要经过创作设计、选料、稿上面料、配线、上绷、刺绣、拆绷、整熨、装裱等工艺流程。林凯需要用一个学期的时间,才能完成一幅普通湘绣作品,大的作品则需要花费更久的时间。

"最开始的时候手笨一点,绣不快,颜色也绣不准。"最初接触到湘绣专业,林凯的直观感受就是一个字——难,这种感觉在第一个学期最为明显。后来,他主动向老师请教,配线越来越准,绣得比女孩还快一点。

每天绣四五个小时,有时,林凯因专心而忘了时间流逝,一天绣八九个小时。在他看来,进步源自长时间、认真做,只要付出更多,收获也必将更多。"我认为,男孩子从事湘绣行业,想象力更加开阔,在设计和制作方面会有优势。"接触湘绣一年半,林凯戒除了此前做事情静不下来的坏习惯,现在变得更有耐心,注意力也更加集中。

在大学校园里学湘绣是"现代学徒制",除了跟湘绣大师学习,课程涵盖油画、平面设计、色彩设计、机绣等,还要学好文化课。"油画我画得不是太好,以后会着重补自己的短板,争取做毕业设计时能绣自己画的作品。"如今,林凯正在绣制自己的第二幅作品,打算完成后将其送给母亲,让家人看到自己的进步。



在学校的展览馆内,林凯学习优秀的湘绣作品。长沙晚报全媒体记者 刘琦 摄

现在:刺绣已不再是"女性专利"

2016年从湖南工艺美术职业学院毕业后留校任教的钟翔,教授书法和刺绣,被大家称为"绣哥"。这几年来,他发现社会对男性从事刺绣行业的观念正在发生转变,"以前很多人认为刺绣是女生才做的事,不太理解男生做这种细活,很难想象一个七尺男儿手拿绣花针正在刺绣的画面。但是现在不一样了,刺绣已不再是'女性专利'。"



2016年从湖南工艺美术职业学院毕业后留校任教的钟翔,教授书法和刺绣,被大家称为"绣哥"。这几年来,他发现社会对男性从事刺绣行业的观念正在发生转变,"以前很多人认为刺绣是女生才做的事,不太理解男生做这种细活,很难想象一个七尺男儿手拿绣花针正在刺绣的画面。但是现在不一样了,刺绣已不再是'女性专利'。"



在湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院,有一群学习湘绣的"00后"男生。长沙晚报全媒体记者 刘俊 实习生 李喜凤 摄影报道

"在学习湘绣方面,男生拥有创造性思维和丰富的想象力。"省级刺绣大师、国家级非物质文化遗产(湘绣)传承人赵蓓瑛告诉记者,教师在教学实践中要以传承为基础,同时鼓励学生创新,以此培养大批新生代湘绣传承人。



任帅正在学习湘绣。长沙晚报全媒体记者 刘俊 实习生 李喜凤 摄

"学院生源一年比一年多,人才培养已经辐射到全国的各个绣种,经过10余年的建设,培养了3000名高素质湘绣新传人,毕业生有高端定制、工艺品、建筑装饰等多种就业途径。经过正规学校教育培养出来的刺绣人才,在艺术素养、美术概念和整体的综合素养上都比以前的绣工有了大幅度的提升。"湘绣艺术学院党总支书记兼院长唐利群介绍,学院开设有全国独一无二的刺绣设计与工艺专业,课程包含图案设计、绣稿设计、湘绣技法、湘绣制品等,拥有刘爱云大师工作室、湘绣设计研发中心等实习实训基地,是省级"优秀"生产性实习实训(教师认证培训)基地、省级"国家级非物质文化遗产·湘绣传承与保护基地",作为全国非物质文化遗产,湘绣的文化名片正在被发扬光大。





学生的湘绣作品。长沙晚报全媒体记者 刘俊 实习生 李喜凤 摄

规划:未来想做湘绣设计和创新

过去一段时间,湘绣曾面临接班人"青黄不接"的尴尬和困境。

"我做湘绣快70年了,一辈子热爱这个工作。从内心来说,我希望湘绣后继有人,能够传得更远、传得更好,把湘绣一代一代做得更好。" 国家级非物质文化遗产项目湘绣代表性传承人、湘绣大师刘爱云认为,湘绣传承需要更多"90后""00后"的参与。

林凯坦言,做湘绣,最难的其实是坚持,不仅要坐得住,更要沉得下心。"步入社会后,可能会遇到挫折和阻碍,比如说收入不一定理想。但是喜欢并且坚持,大概率是可以做好的。"林凯想一直在这条路上坚持下去。

"全方位的非遗教育体系下培养的学生是懂设计、懂工艺、懂审美的,这是一种技术技能型高素质综合型人才,是一种复合型人才。"唐利群介绍,现代学徒之下,越来越多像林凯一样热爱湘绣的学生成长、成才,特别受社会欢迎。

传统湘绣中,鸟兽题材较多,栩栩如生;如今,针线亦随时代,新湘绣风华正茂。然而,百年湘绣再创辉煌,需要不断创新发展。林凯告诉记者,未来,他想做的工作是湘绣设计和创新——将湘绣与服装设计结合,让传统牵手时尚,让非遗更加"潮酷",让更多人感受到传统文化的独特魅力。

长沙晚报全媒体记者 刘琦 刘俊 实习生 程韫玉 李喜凤

来源:长沙晚报

光明网报道