

多家知名媒体报道刺绣设计与工艺专业学生林凯

中国青年报、中央电视台湖南记者站、光明网、湖南卫视、湖南公共频道、潇湘晨报、三湘都市报、长沙晚报、星沙时报等知名媒体专题报道湘绣艺术学院刺绣设计与工艺专业学生林凯。

林凯：“男秀才”指尖生“画”

三百六十行

林凯：“男秀才”指尖生“画”

中青报·中青网见习记者 杨洁
来源：中国青年报 | (2021-12-06 06版)



林凯正在上刺绣课。湖南工艺美术职业学院供图

一起一落，一针一行，看绣针带着蚕丝穿行游走于绣布之上，“三丝五色夺天巧”，而手拿绣针的却是一个2002年出生、1.75米高的大男孩林凯，他的耳朵里塞着一对蓝牙耳机，音乐节节奏短促有力，正放着中国新说唱里新晋rapper（说唱歌手）的曲子。

00后、男秀才，仅靠这两个词，就足以让湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院刺绣班的林凯

更多精彩内容，请下载中青报客户端

打开

林凯：“男秀才”指尖生“画”

引发关注。

就在不久前的一个下午，这个出生于湘西自治州永顺县芙蓉镇的土家族男孩像往常一样，打扫完绣房，折回绷架绣花。这一幕恰巧被路过的记者看到，并对他进行了采访报道。自此，刺绣这个“冷专业”一下子热起来。

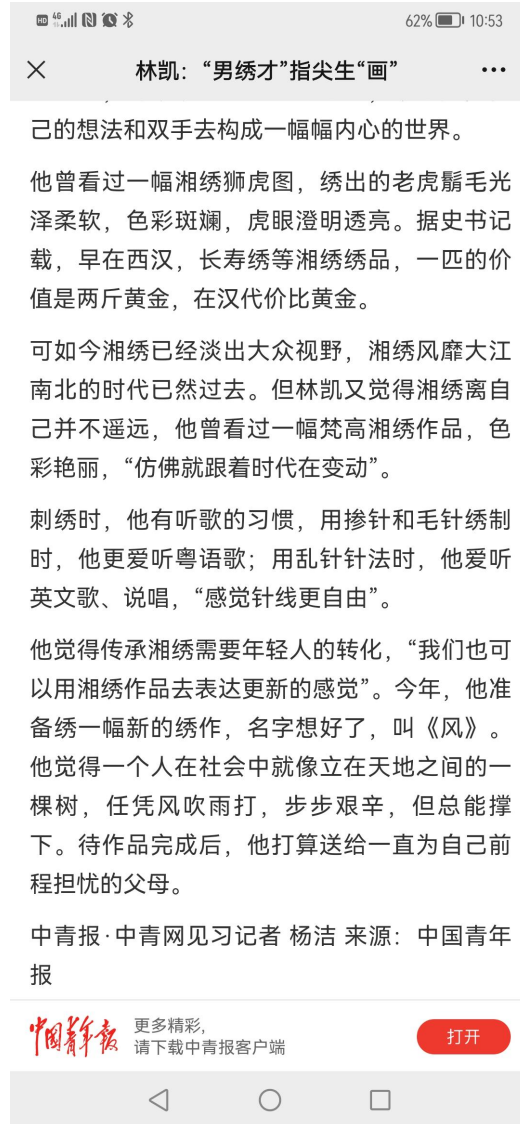
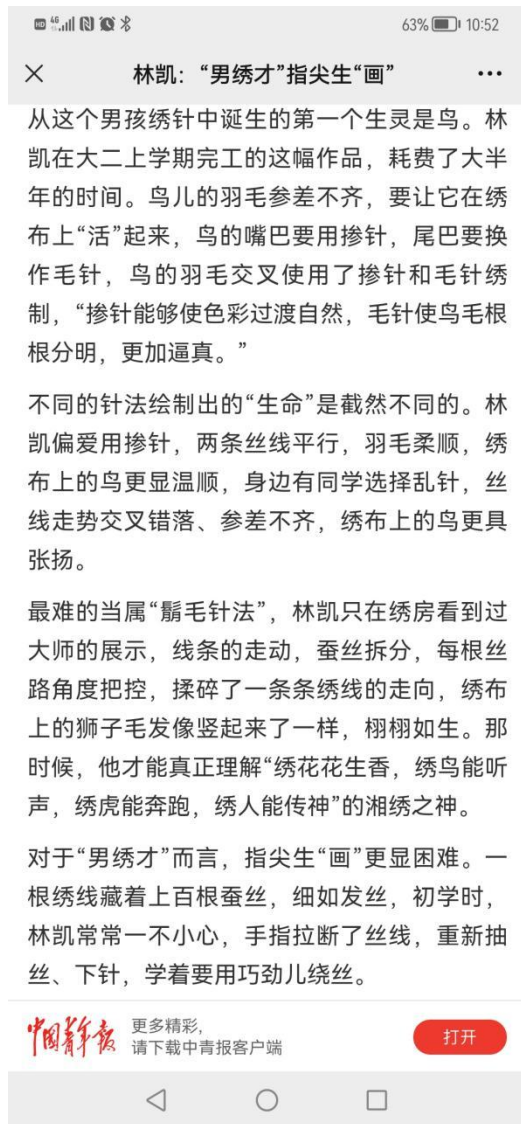
在此之前，谁也不知道，湖南工艺美术职院湘绣专业2006年设立，直到2011年湘绣艺术学院成立；谁也不了解，这里的教室也可称为绣房，一台绷架、一盏小白灯、一根针、一撮蚕丝，学生们低头，在一张绣布上画出一世界。

但比外面热闹的世界更丰富的是湘绣的针法。发端于春秋战国时期的楚国刺绣，依托楚汉、湖湘文化，汲取粤绣、苏绣之精髓，古人曾吟诵湘绣，“停针罢绣看雄威，神采奕奕何壮佼”。

初学湘绣，林凯知道要成长为一个高超的湘绣大师，制稿是湘绣的第一道工序，要用素描将生灵勾勒在一张小小的蜡纸之上，用发丝般粗细的绣针沿着绣稿线条刺出均匀小孔，再将真丝绸面置底，针线走势，明暗处理，都会给一张绣作赋予生命力。

更多精彩内容，请下载中青报客户端

打开



中国青年报报道

刺绣≠“女”红！“00后”男孩在长沙读大学学湘绣！

10-29 19:46

湘绣是四大名绣之一。然而，绝大多数学习湘绣的人，都是女子，鲜有男儿。10月26日，在湖南工艺美术职业学院，“00后”男孩林凯向记者讲述了他与湘绣结缘的故事——因为热爱，他愿意将湘绣这项非物质文化遗产传承下去，并让它不断焕发新活力。



19岁的林凯在大学学习湘绣，工作室里，他向湘绣大师刘爱云请教湘绣技艺。长沙晚报全媒体记者 刘琦 摄

选择：受母亲影响，爱上湘绣

今年19岁的林凯老家在湘西永顺县。在他小时候，母亲每年过年都会绣些作品，有时候是湘绣，有时候是十字绣，小小的他认为母亲的一针一线很神奇，给他留下了深刻印象。

高中阶段，林凯一直在学习美术，接触了服装设计。然而，服装相关专业不能让他“提起很大兴趣”。到了填报高考志愿时，林凯毫不犹豫，选择了湖南工艺美术职业学院的湘绣设计与制作专业。“你要是自己真的喜欢，你就去做。只不过，选择前一定要想好，不要冲动。”母亲对他的选择非常支持。

就这样，林凯顺利考入学校的湘绣艺术学院，读上了心仪的专业。“我们年级有100多人，3个班，一共5个男生。”林凯笑言，学院的男生宿舍很少住满过，一间宿舍能装下整个年级的男生。

林凯告诉记者，自己学这个专业，有不少亲朋好友感到好奇。“有的男生可能有一定顾虑，认为刺绣属于‘女红’。当下社会，男女不分科，很多刺绣大师、绣稿设计大师就是男性。”湘绣艺术学院副教授肖念认为，不妨鼓励更多男孩子参与进来，感知这门非常独特且有魅力的传统文化。



湘绣设计与制作专业男生极少，林凯不断努力，希望自己能有所进步和收获。长沙晚报全媒体记者 刘琦 摄

感悟：更多付出换来更多收获

一幅湘绣作品，要经过创作设计、选料、稿上面料、配线、上绷、刺绣、拆绷、整熨、装裱等工艺流程。林凯需要用一个学期的时间，才能完成一幅普通湘绣作品，大的作品则需要花费更久的时间。

“最开始的时候手笨一点，绣不快，颜色也绣不准。”最初接触到湘绣专业，林凯的直观感受就是一个字——难，这种感觉在第一个学期最为明显。后来，他主动向老师请教，配线越来越准，绣得比女孩还快一点。

每天绣四五个小时，有时，林凯因专心而忘了时间流逝，一天绣八九个小时。在他看来，进步源自长时间、认真做，只要付出更多，收获也必将更多。“我认为，男孩子从事湘绣行业，想象力更加开阔，在设计和制作方面会有优势。”接触湘绣一年半，林凯戒除了此前做事情静不下来的坏习惯，现在变得更有耐心，注意力也更加集中。

在大学校园里学湘绣是“现代学徒制”，除了跟湘绣大师学习，课程涵盖油画、平面设计、色彩设计、机绣等，还要学好文化课。“油画我画得不是太好，以后会着重补自己的短板，争取做毕业设计时能绣自己画的作品。”如今，林凯正在绣制自己的第二幅作品，打算完成后将其送给母亲，让家人看到自己的进步。



在学校的展览馆内，林凯学习优秀的湘绣作品。长沙晚报全媒体记者 刘琦 摄

现在：刺绣已不再是“女性专利”

2016年从湖南工艺美术职业学院毕业后留校任教的钟翔，教授书法和刺绣，被大家称为“绣哥”。这几年来，他发现社会对男性从事刺绣行业的观念正在发生转变，“以前很多人认为刺绣是女生才做的事，不太理解男生做这种细活，很难想象一个七尺男儿手拿绣花针正在刺绣的画面。但是现在不一样了，刺绣已不再是‘女性专利’。”

2016年从湖南工艺美术职业学院毕业后留校任教的钟翔，教授书法和刺绣，被大家称为“绣哥”。这几年来，他发现社会对男性从事刺绣行业的观念正在发生转变，“以前很多人认为刺绣是女生才做的事，不太理解男生做这种细活，很难想象一个七尺男儿手拿绣花针正在刺绣的画面。但是现在不一样了，刺绣已不再是‘女性专利’。”



在湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院，有一群学习湘绣的“00后”男生。长沙晚报全媒体记者 刘俊 实习生 李喜凤 摄影报道

“在学习湘绣方面，男生拥有创造性思维和丰富的想象力。”省级刺绣大师、国家级非物质文化遗产（湘绣）传承人赵蓓瑛告诉记者，教师在教学实践中要以传承为基础，同时鼓励学生创新，以此培养大批新生代湘绣传承人。



任帅正在学习湘绣。长沙晚报全媒体记者 刘俊 实习生 李喜凤 摄

“学院生源一年比一年多，人才培养已经辐射到全国各个绣种，经过10余年的建设，培养了3000名高素质湘绣新传人，毕业生有高端定制、工艺品、建筑装饰等多种就业途径。经过正规学校教育培养出来的刺绣人才，在艺术素养、美术概念和整体的综合素养上都比以前的绣工有了大幅度的提升。”湘绣艺术学院党总支书记兼院长唐利群介绍，学院开设有全国独一无二的刺绣设计与工艺专业，课程包含图案设计、绣稿设计、湘绣技法、湘绣制品等，拥有刘爱云大师工作室、湘绣设计研发中心等实习实训基地，是省级“优秀”生产性实习实训（教师认证培训）基地、省级“国家级非物质文化遗产·湘绣传承与保护基地”，作为全国非物质文化遗产，湘绣的文化名片正在被发扬光大。



学生的湘绣作品。长沙晚报全媒体记者 刘俊 实习生 李喜凤 摄

规划：未来想做湘绣设计和创新

过去一段时间，湘绣曾面临接班人“青黄不接”的尴尬和困境。

“我做湘绣快70年了，一辈子热爱这个工作。从内心来说，我希望湘绣后继有人，能够传得更远、传得更好，把湘绣一代一代做得更好。”国家级非物质文化遗产项目湘绣代表性传承人、湘绣大师刘爱云认为，湘绣传承需要更多“90后”“00后”的参与。

林凯坦言，做湘绣，最难的其实是坚持，不仅要坐得住，更要沉得下心。“步入社会后，可能会遇到挫折和阻碍，比如说收入不一定理想。但是喜欢并且坚持，大概率是可以做好的。”林凯想一直在这条路上坚持下去。

“全方位的非遗教育体系下培养的学生是懂设计、懂工艺、懂审美的，这是一种技术技能型高素质综合型人才，是一种复合型人才。”唐利群介绍，现代学徒之下，越来越多像林凯一样热爱湘绣的学生成长、成才，特别受社会欢迎。

传统湘绣中，鸟兽题材较多，栩栩如生；如今，针线亦随时代，新湘绣风华正茂。然而，百年湘绣再创辉煌，需要不断创新。林凯告诉记者，未来，他想做的工作是湘绣设计和创新——将湘绣与服装设计结合，让传统牵手时尚，让非遗更加“潮酷”，让更多人感受到传统文化的独特魅力。

长沙晚报全媒体记者 刘琦 刘俊 实习生 程韞玉 李喜凤

来源：长沙晚报

光明网报道