

陶瓷设计与工艺专业课程标准

院系部： _____ 手工艺术学院 _____

执笔人： _____ 夏金凤 _____

参与制定： _____

工学部审核： _____ (签名及时间)

院系部审核： _____ (签名及时间)

目 录

1. 《白描》课程标准.....	3
2. 《斗彩装饰》课程标准.....	10
3. 《青花装饰》课程标准.....	28
4. 《青花装饰 2》课程标准.....	26
5. 《日用陶瓷设计》课程标准.....	33
6. 《釉下五彩装饰 1》课程标准.....	41
7. 《现代陶艺创作》课程标准.....	51

《白描》课程标准

课程名称	白描	开课院系部	手工艺学院	
课程代码	1102024	考核性质	考试/考查√	
前导课程	书法、中国画			
后续课程	青花装饰、釉下五彩装饰			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	64 学时		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	陶瓷设计与工艺、首饰设计、工艺美术品设计			

一、课程性质

本课程为陶瓷设计与工艺专业造型基础模块课程，是一门理论与实践一体化项目式课程，在第二学期完成。它的任务是：旨在完善学生的知识结构，培养对花鸟白描、传统人物线描及其艺术的了解与审美修养。并通过对白描的基础理论与基本技法的了解学习，为丰富陶瓷彩绘技能表现手法奠定良好的基础，为学生学习陶瓷专业其它课程提高良好素质与艺术创作能力，培养学生自主思考、动手能力和运用能力。

二、课程目标

通过任务引领项目教学，学生树立正确的专业思想、职业观念，树立安全意识，具有一定的创新思维能力和科学的工作方法；不断推行校企合作实践教学的学习，调动学生学技术、学理论的积极性。

（一）知识目标

1. 了解传统人物线描、花鸟白描的概念及发展历史。
2. 熟悉人物线描、花鸟白描的艺术特征和风格。
3. 理解人物线描、花鸟白描表现技法及构图审美。
4. 了解人物线描、花鸟白描绘制步骤。

（二）能力目标

1. 能具备掌握人物线描、花鸟白描绘制技法。
2. 具备人物线描、花鸟白描的绘画设计与表现的能力。
3. 增进学习者从事陶瓷彩绘技艺的能力。
4. 具备将人物线描、花鸟白描方法运用于陶瓷彩绘设计的能力。

（三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性。
2. 培养学生的创新思维、形象思维、逻辑思维。
3. 培养学生审美意识与专业素养。
4. 培养学生精益求精的专业态度。
5. 培养良好的沟通及语言文字表达技巧。
6. 培养学生的团队协作精神。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

本课程将教学内容与后续陶瓷彩绘课程教学内容衔接起来，培养学生对人物线描、花鸟白描的绘画设计与表现的能力，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的人物线描、花鸟白描在陶瓷设计与工艺专业彩绘装饰设计上的应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	参考学时	训练项目	课程教学内容	教学要求	教学评价
1	传统人物线描与花鸟白描的概述	4	传统人物线描与花鸟白描的发展概况	1. 历代、近现代及当代人物线描画与花鸟白描画 2. 人物线描、花鸟白描的概念	1. 掌握人物线描画与花鸟白描画的基本理论和历史发展特点 2. 了解人物线描、花鸟白描的基本含义	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
2	人物线描、花鸟白描的表现形式	15	人物线描画及花鸟白描画	1. 临摹古代白描花鸟画 2. 临摹古代人物线描画	1. 匀称勾线、流畅自然 2. 比例把握准确	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

3	人物线描、花鸟白描技法能力	22	白描画法、没骨画法、写意画法	1. 传统人物、花鸟白描技法 2. 没骨技法 3. 写意技法	1. 掌握基本的线描技能与技法 2. 掌握人物线描画与花鸟白描画的基本技法和构图审美	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
4	人物线描、花鸟白描装饰手法能力	10	毛笔、钢笔的使用	1. 毛笔勾线笔法 2. 钢笔线描表现	1. 中锋、侧锋、逆锋、拖锋的灵活运用 2. 掌握笔墨的用法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
5	熟悉材料与工具	1	笔、墨、纸、砚的使用	1. 磨墨 2. 洗笔 3. 准备纸材	1. 掌握人物线描画与花鸟白描画工具的使用 2. 认识和了解国画的的用色和用墨	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
6	了解人物线描、花鸟白描的绘制步骤	4	构图、勾线、填线、整体线描	1. 学习传统的绘画方法 2. 分析白描的图和造型	1. 掌握人物线描、花鸟白描的基本技法 2. 认识和掌握人物线描、花鸟白描笔墨语言的基本特征 3. 掌握白描画的染色特点 4. 了解研究花人物线描画与花鸟白描画的基本特征	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《白描》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、临摹实训考核、白描作品制作考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——临摹实训考核占 20%，白描作品制作考核占 55%，综合实训考核占 15%，职业素质考核占 10%。课程的具体考核项目、内容、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
临摹实训考核	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻 2. 针对优秀的绘画案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入	10%
	临摹实训	临摹样稿及阐述	1. 样稿较能体现勾线技能 2. 能够合理借鉴同类型的绘画作品	10%
白描作品制作考核	毛笔白描勾线工艺与表现	勾线技能	1. 线条匀称、流畅	10%
		毛笔白描	1. 手法熟练、比例协调、构图合理、画面整洁	25%

		钢笔白描	1. 手法熟练、比例协调、构图合理、画面整洁	10%
		表现手法与绘制效果	1. 勾线技艺表现完整统一 2. 画面有一定审美性	10%
综合实训考核	临摹问题处理	解决临摹过程中出现的问题	1. 对临摹中遇到的问题主动寻求解决方法, 独立思考 2. 主动进行问题交流	10%
	语言表达	作品项目汇报	1. 汇报流畅、清晰、主题传达到位, 回答问题有条不紊, 能显示出较深入的思考	5%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度, 实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质 3. 体现良好的工作习惯, 能事前做好准备 4. 作品陈述语言表达清晰流畅, 行为举止表现大方得体, 符合项目汇报要求	10%

五、课程实施

(一) 教学方法与手段

《白描》课程是陶瓷设计与工艺的专业核心课程, 通过对白描的基础理论与基本技法的了解学习, 培养学生对传统人物线描、花鸟白描及其艺术的了解与审美修养, 为丰富陶瓷彩绘技能表现手法奠定良好的基础。针对课程的的培养目标和特点, 教学方式应该采取多样形式。以下是该课程可以采取的教学手段, 以供参考。

1. 理论教学应注重讲、练结合, 制作必要的幻灯片和实例程序, 利用多媒体教学方式可以将概念讲解、实例演示有机结合, 提高授课效率。

2. 教学、考核、反馈是一个教学过程的循环, 缩短循环的周期有利于实时监控教学质量。给每一次课的教学目标制定合理的考核项目, 利用 10~30 分钟的课堂时间测试和评分, 使学生及时了解学习效果。

3. 无论理论教学还是实践教学, 都可以采取分组竞赛的形式, 并给予一定的激励, 可以活跃课堂气氛, 提高学生学习兴趣, 变被动学习为主动学习。

4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性, 鼓励创造性思维。

5. 进行阶段性总结, 对有创意的学生加以表扬, 没有进入状态的加以引导。

6. 为了提高实训课教学效率, 应该课前使学生了解实训的目标, 制定由浅入

深的实训项目，并对实训结果进行检查，甚至可以因学生层次不同而制定不同的实训目标和实训项目。

（二）教材与课程资源

1. 教材的选取原则

（1）必须依据本课程标准编写教材。教材应充分体现以学生发展为本、项目任务引领、实践项目导向的课程设计思想。

（2）教材应体现学生的主体意识，以学生为中心，以学生发展为本，使学生自主、自觉、更快、更好地发展。教材内容展现应图文并茂，讲究直观性、艺术性和生活性，重视现代化教学手段的运用，精心设计学习过程，极力引导学生探究，尽可能编写出研究性教程，着力提高学生学习的主动性和积极性。

（3）教材充分地体现教学资源的相关内容，体现课程设计思想，以课程为载体实施教学。项目内容选取要科学、符合该门课程的工作逻辑、能形成系列，让学生在完成项目的过程中逐步提高职业能力。推荐选用以下教材，除此之外，教师也可以利用企业资源、网络相关资源自编教材。

2. 参考教材

《古代人物画线描稿》杨德刚编著. 天津人民美术出版社. 2013

《中国画白描基础》丁蓓莉编著. 上海人民美术出版. 2011

3. 课程资源

（1）空间课程网《白描》网址：待开发

（2）白描人物画网址：

<http://v.ifeng.com/vblog/others/201309/040d20b9-0778-0f3c-ef6e-35844b65934e.shtml>

（三）教学评价

（1）改革评价手段和方法。建议从教师评价和学习者互评相结合、过程评价和结果评价相结合、课内评价和课外评价相结合、理论评价和实践评价相结合、校内评价和校外评价相结合等方面提出要求，用尽可能清晰的行为动词阐述本课程知识、技能和职业道德与情感态度的考核标准。重视过程考核，过程考核以学生实际完成的项目质量为评价依据，结果考核有阶段考核和五级钳工职业技能鉴定。

(2) 应注重学生分析问题、解决问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，如果学生在相关方面有发明创造或参加相关比赛获奖，可取得相应的成绩。

(3) 课程教学采用理论实践一体化的讲授方式，强调白描职业素质养成。在相关的专题训练过程中，应注意教学情景的设计应真实、直观，并注意训练的过程中在细节上督促和规范学生职业素质，在整个训练的过程中强调职业素质考核。

六、其他说明

1. 对学生专业培养目标进一步完善。

2. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的画稿设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。该课程对学生的临摹技能、毛笔、钢笔白描勾线工艺要求较高，可以考虑采用实例分析为主的教学方法，在老师的引导启发下，让学生对传统人物、花鸟白描进行画稿设计和线描技巧的思考与实训，使学生今后在彩绘基础上拓展线描技能，达到课程学习目的。

《斗彩装饰》课程标准

课程名称	斗彩装饰	开课院系部	手工艺学院	
课程代码	1102006	考核性质	考试/考查√	
前导课程	釉下五彩装饰、青花装饰			
后续课程	毕业设计			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	80 学时		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	陶瓷设计与工艺、首饰设计、工艺美术品设计			

一、课程性质

本课程为专业主干实践课程，是一门理论与实践一体化项目式课程，在第五学期完成。它的任务是：应要求学生通过课程系统化的学习过程，充分认识并掌握斗彩的绘制方法、制作程序及工艺制作技巧技法。同时要求学生了解历代斗彩发展变化，研究釉下青花和釉上斗彩、新彩、粉彩结合而成的斗彩工艺、发展现状和代表作品，使学生具有一定的釉上釉下装饰设计能力和彩绘能力，从而能独立完成从构思设计至绘制、烧制等整个工艺过程。培养既有绘画水平，又有创新能力的陶瓷设计专业人才。

二、课程目标

通过任务引领项目教学，学生树立正确的专业思想、职业观念，树立安全意识，具有一定的创新思维能力和科学的工作方法；不断推行校企合作实践教学的学习，调动学生学技术、学理论的积极性。

(一)知识目标

1. 使学生掌握斗彩装饰基本的绘画方法与斗彩的料性。
2. 了解斗彩工艺过程及瓷器造型种类，提高对斗彩课程的感性认识。
3. 了解斗彩的装饰技法和表现形式。
4. 具备应用斗彩语言表达创意绘画的能力，提高斗彩绘画的表现能力。

5. 培养学生的审美、解读能力。
6. 培养学生的创造性思维。

(二)能力目标

1. 掌握斗彩的基本理论知识。
2. 掌握釉料性能，区分色料层次，线条要自然流畅。
3. 掌握斗彩中的青花釉料分水、勾线技法，古彩水料的“标水”技法，新彩勾线彩色技法，粉彩的勾线与填色技巧。
4. 掌握颜料性能，彩出虚实变化，深浅层次变化。
5. 掌握填色方法，把握料的厚薄、均匀层次。

(三)素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生的创新思维、形象思维、逻辑思维能力；
3. 培养学生良好纹样装饰设计表现的能力；
4. 培养学生审美意识与专业素养；
5. 培养学生精益求精的专业态度；
6. 培养良好的沟通及语言文字表达能力。
7. 培养学生的团队协作精神。

三、课程内容与教学设计

(一)设计思路

本课程标准在设计上本着懂理论，重彩绘技能，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的彩绘实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的。

1. 以“大师工作室+产品+车间”的工学结合人才培养，坚持理论与实践合一，实训与实习结合的人才培养模式。

2. 以学生发展为本，推行校企合作实训教学。

3. 以就业为导向，通过社会调研，邀请行业企业专家对陶瓷艺术设计专业进行工作与项目分析，从而确定从事该专业的相应专项技能及相关工种，实行双证制度。

4. 本课程按陶瓷产品设计师（三级）职业活动所涵盖的专项技能和综合能力，组成一系列典型的工作项目、课题。

5. 课程项目化、课题化，各项目、课题以目前斗彩装饰（主要是手工绘制）的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，结合职业资格鉴定中级标准的相关要求，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和综合能力。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	参考学时	训练项目	课程教学内容	教学要求	教学评价
1	斗彩的概述及图案图稿设计能力	16	斗彩的名称、发展及图稿设计	1. 斗彩的名称 2. 斗彩的形成与发展 3. 斗彩的特点 4. 釉下绘稿 5. 釉上绘稿 6. 其他绘稿方法	1. 专业理论知识的掌握 (1) 掌握斗彩的特点 (2) 了解斗彩绘制工艺及步骤 (3) 掌握斗彩装饰的艺术特征、演变和发展 2. 图稿作业 (1) 纹样设计图 3 张 (2) 掌握构图方法和绘图技巧 (3) 把握设计构思方法	作业自评、老师测评、作业量化、学生自评、作品考核。
2	斗彩的勾线技法能力	16	斗彩的勾线技法	1. 线 (1) 铁线描 (2) 行如流水描 (3) 钉头鼠尾描 (4) 虚入虚出线描 2. 点、面、圈	1. 掌握斗彩线条的运用及用笔 2. 掌握斗彩勾线技能 3. 掌握斗彩的釉上釉下勾线技巧	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
3	斗彩装饰临摹能力	16	斗彩实训临摹	1. 以动物为题材的吉祥纹样临摹：龙、凤、狮子、蝙蝠、蝴蝶、鸳鸯、锦鸡、鹭鸶题材等 2. 以植物为题材的吉祥纹样临摹：牡丹、芙蓉、梅花、竹、兰、兰花、菊花、佛手 3. 吉祥图案纹样临摹 4. 人物故事题材纹样临摹	1. 了解各种题材的寓意 2. 掌握釉上彩绘制的表现内容 3. 掌握釉上瓷器造型表现能力。 4. 掌握釉下彩绘表现能力 5. 掌握斗彩的装饰方法与技巧	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

4	熟悉斗彩的颜料及调配工具	14	斗彩的颜料、调配工具	1. 油料 2. 透明水料 3. 笔 4. 其他辅助工具	1. 掌握斗彩颜料的料性 2. 掌握斗彩装饰彩绘工具使用方法 3. 认识和了解斗彩水料的调配比例	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
5	斗彩步骤与工艺绘制能力	16	步骤、工艺过程实训	1. 拷贝、搓料、磨料、打料、勾线、分染、点“沙点”、车箍、填色、罩雪白、烧成 2. 釉下、釉上结合绘制	1. 掌握釉上的彩绘技法 2. 掌握釉下彩绘的技法 3. 重点掌握釉上彩的“标水”、洗染技法 4. 掌握釉上彩瓷的烧制工艺	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
6	烧窑能力	2	烧成流程	1. 装窑、高温烧制 2. 低温烤炉 3. 烧制 400 度关窑门 4. 烧至 800 度关火 5. 降温	1. 掌握低温烤花炉烧制方法 2. 掌握烤花炉的功能特性	

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《斗彩装饰》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、纹样设计考核、彩绘作品制作考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——设计创新思维考核占 20%，彩绘作品制作考核占 40%，综合实训考核占 30%，职业素质考核占 10%。课程的具体考核项目、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
纹样设计	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻； 2. 针对优秀的彩绘作品案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入。	10%
	纹样设计方案	设计草图的绘制及阐述	1. 设计方案较有新意； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀彩绘作品。	10%
彩绘作品制作考核	作品彩绘工艺与表现	勾线技能	线条匀称、流畅	10%
		色彩效果	填色熟练、画面干净，色彩搭配合理	20%
		表现手法与绘制效果	1. 彩绘工艺与纹饰表现完整统一； 2. 画面有一定审美性。	10%
综合实训考核	表现手法	手绘草图	手绘图表达准确，符合主题特点；	5%
	设计问题处理	解决设计图稿过程出现的问题	1. 对设计中遇到的问题主动寻求解决方法，独立思考； 2. 主动进行多方案比较。	20%
	语言表达	作品项目汇报	汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考。	5%

职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度,实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯,能事前做好准备工作,在设计作品完成过程中有条不紊,逐步推进; 4. 作品陈述语言表达清晰流畅,行为举止表现大方得体,符合项目汇报要求。	10%
------	------	---	---	-----

五、课程实施

(一) 教学方法与手段

《斗彩装饰》课程采用的是案例解析、实践教学法。使学生带着一个个实训任务在探索中学习。表现在课堂上是在老师指导下,学生确定研讨主体、自主学习、展开研究讨论,用以开拓思路、锻炼思维、培养能力、创新观念的学习行为。学习过程是在教师指导下通过学生的学习行为来完成的。它为学生提供充分自由表达、质疑、探究、讨论问题、创新和应用的机会,让学生通过个人及分小组学习等多种渠道,将自己所学知识应用于解决实际问题,并给学生留有足够反思、创新的余地和空间。学生的学习时间从上课时间延伸到课前、课后。学习地点一般是图书馆、工作室、专业教室等。

分阶段的教学设计模式:根据古彩装饰实训的各个环节,实施分阶段式教学指导,强化设计思维、彩绘能力训练。项目创作指导的模式设定设计项目任务,以设计带教学,结合学生的设计创作实践,有针对性给予相关知识与技能的指导。比较和分析不同风格、不同主题的图案纹样设计作品,启发点拨学生,学会欣赏和借鉴。对学生的创作作品进行比较分析,引导学生了解优劣情况。

1. 理论讲授与技法相结合,结合图例,进行针对性讲解,由浅入深,循序渐进。

2. 利用多媒体展示古彩装饰基础的绘制过程和步骤,提高学生学习的直观性、提升教学效率。

3. 采用项目式教学,逐项考核,促进学生学习;推行研究性学习、合作学习,创设工作情景,该课程通过教师的讲授、示范和分析,大部分时间都是在教师的指导下进行创作,学生通过实践来深化学习、理解、消化。

4. 教授过程采取师生互动的教学方式在作业的评价中,不仅有教师的评定,也包含学生的意见。

5. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维。

6. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。

7. 观摩与讨论，通过展示古彩装饰的经典案例，教师进行分析和讲解，并让学生共同参与讨论。通过分析一些经典的案例设计，使学生扩大艺术视野、提高艺术素养。

8. 专家专题讲座，邀请行业专家进行专题讲座，介绍设计制作方法、了解其设计的思路和后期应用该注意的环节。

很多教学方法都是相互渗透、融合的。课堂上教师尽可以发挥自己所长，教学效果是检验教学方法的最终决定因素。因此，只要能够提高教学效果，教师可以尝试各种教学方法。比如课程采用多媒体课件或录象教学；利用网络资源建立网络课程；集体观摩赏析著名陶艺家彩绘作品案例；外出参观考察陶瓷行业市场和学院派陶艺大赛等等。

以上的教学方法在实际的教学中取得了良好的效果，大大激发了学生的设计创作积极性和学习主动性。创作思路得以扩展，创作水平得以提高，为后续课程打下了坚实的基础。

（二）教材与课程资源

1. 教材的选取原则

（1）必须依据本课程标准编写教材。教材应充分体现以学生发展为本、项目任务引领、实践项目导向的课程设计思想。

（2）通过斗彩彩绘技能的基本训练，临摹古代工笔花鸟、人物和各种动植物纹样题材范本实训，掌握其装饰工艺与制作技巧，加强实践内容，以系统化实践性操作训练项目为明线，以简明而较系统的专业理论为暗线，在各工作项目中，根据需要编排相应的专业理论知识，以典型工作任务、工作项目为载体，采用项目教学、案例教学、分组教学、现场教学等方式进行实习实训，教学全程实现“做中教、做中学”。

（3）教材应体现学生的主体意识，以学生为中心，以学生发展为本，使学生自主、自觉、更快、更好地发展。专业理论表达以学生能看懂听懂为基准，内容展现应图文并茂，讲究直观性、艺术性和生活性，重视现代化教学手段的运用，精心设计学习过程，极力引导学生探究，尽可能编写出研究性教程，着力提高学

生学习的主动性和积极性。同时，要渗透德育和创业教育，贯穿职中学生综合素质各项指标的训练，提高全面素质。

(4) 编写教材要征求行业、企业的意见，尽量使用新标准、新规范，充分体现新技术、新设备、新材料，新知识，紧扣企业需求和发展趋势。要进行广泛研讨，在企业需求、培养目标和学生实际间创建“公共面”，要注意和后续课程的连贯性、一致性，各项活动设计要具有可操作性。

(5) 教材编写时，在每个项目、课题中一般要有学习目标、工作任务、工作准备、操作步骤（包括活动引导）、质量检测（包括自测）和特别提示（注意点）、知识宫（理论讲解）、艺术百科（扩展性知识）、体验活动（包括课堂或课后练习、探索等）等，每个项目的开头一般要有一段激发、吸引学生学习这部分内容的文字，最后要有该项目的成绩考核、小结等。

2. 参考教材

《景德镇粉彩瓷绘艺术》江西高校出版社出版 李文跃著

《清代乾隆瓷器》粉彩卷 上海科学技术出版社出版 夏风编著 2005. 6.

3. 课程资源

(1) 空间课程网《斗彩装饰》网址：待开发。

(2) 古彩装饰技法网址：

http://baike.baidu.com/link?url=IPEkjljR_EdaBd5VC4o75xekz5WAY7H5mCSFztasuDduwZTVdQpwicr5CU6I4_1AGtJFgaCjI_sQUiSM6HLd_

(三) 教学评价

(1) 改革评价手段和方法。建议从教师评价和学习者互评相结合、过程评价和结果评价相结合、课内评价和课外评价相结合、理论评价和实践评价相结合、校内评价和校外评价相结合等方面提出要求，用尽可能清晰的行为动词阐述本课程知识、技能和职业道德与情感态度的考核标准。重视过程考核，过程考核以学生实际完成的项目质量为评价依据，结果考核有阶段考核和五级钳工职业技能鉴定。

(2) 应注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，如果学生在相关方面有发明创造或参加相关比赛获奖，可取得相应的成绩。

(3) 课程教学采用理论实践一体化的讲授方式，强调古彩装饰彩绘技能职业素养的养成。在相关的专题训练过程中，应注意教学情景的设计应真实、直观，并注意训练的过程中在细节上督促和规范学生职业素质，在整个训练的过程中强调职业素质考核。

六、其他说明

1. 加强学生综合素养的训练和提高。
2. 完善以本专业就业为导向的课程内容体系。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。
4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目实训，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。该课程对学生的纹样设计思维、手绘技能、工艺要求较高，可以考虑采用实例分析为主的教学方法，在老师的引导启发下，使学生掌握斗古彩彩绘工艺，达到课程学习目的。

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《青花装饰》课程标准

院系部：_____ 手工艺术学院

执笔人：_____ 夏金凤

参与制定：_____

工学部审核：_____ （签名及时间）

院系部审核：_____ （签名及时间）

《青花装饰》课程标准

课程名称	青花装饰	开课院系部	手工艺学院	
课程代码	1102007	考核性质	考试/考查√	
前导课程	釉下五彩			
后续课程	新彩装饰、毕业设计			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	80 学时		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	陶瓷设计与工艺、工艺美术品设计			

一、课程性质

本课程为专业主干实践课程，是一门理论与实践一体化项目式课程。它的任务是：应要求学生通过课程系统化的学习过程，充分认识并掌握青花基础装饰的要点，装饰纹样主要以传统花卉纹样为基础，掌握青花料的特性及绘制方法、制作程序及工艺制作技巧技法。同时要求了解并研究传统青花的装饰特点和代表作品，使学生具有一定的青花工笔彩绘技能和装饰设计能力，从而能独立完成从最基础的图纹装饰至绘制、施釉、烧制等整个青花制作过程。培养既有图案装饰设计能力又有彩绘水平的陶瓷设计专业人才。

二、课程目标

（一）知识目标

1. 使学生掌握青花装饰基本的绘画方法与青花料性。
2. 了解青花瓷器造型种类，提高青花课程的感性认识。
3. 了解青花的图纹装饰技巧。
4. 具备应用青花语言表达创意绘画的能力，提高青花绘画的表现能力。
5. 培养学生的审美、解读能力。
6. 培养学生的创造性思维。

（二）能力目标

1. 掌握青花绘制的前期和青花料的调配及方法。
2. 掌握传统青花花卉勾线技能和彩绘技法。
3. 掌握青花的传统器形装饰技巧。
4. 提高艺术设计思维能力和创新创业能力。

（三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性、良好的沟通及语言文字表达能力；
2. 培养学生良好装饰彩绘表现能力，具有一专多能本领；
3. 培养学生精益求精的专业态度，热爱陶瓷绘画工艺，树立文化自信；
4. 培养学生的审美意识，具有较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。
5. 培养学生一定的艺术设计能力，具备专业各种知识和职业技能以及责任意识与创新精神。
6. 树立纪律意识、规范意识、创新创业意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

本课程标准在设计上本着懂理论，重绘画原理和彩绘技能，突出体现职业教育的技能型、应用性特色。在教学方法上通过任务引领项目教学，让学生树立正确的专业思想、职业观念，创新创业意识，具有一定的创新思维能力和科学的工作方法；极大调动学生学技术、学理论的积极性。同时培养学生民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神，养成良好职业操作习惯，有效提升专业素养与人生的自我设计发展。

课程内容的编排和组织是以企业需求、企业产品研发的工作流程、工作内容与要求以及学生的认知规律进行确定的。课程立足于学生职业能力的培养，打破传统的以知识传授为主要特征的学科模式，以企业典型工作来构建学习项目，将职业技能与职业素质、毕业证书与职业技能证书获取的标准融入课程教学，让学生在完成工作任务同时提升职业能力。课程内容突出对学生职业能力的培养，理论知识的选取紧紧围绕工作任务的完成需要来进行，并加强对实训作品的过程性

评价，过程性评价如制定设计阶段性作品评价标准，由授课教师自行评审。

(二) 教学内容与教学设计

序号	教学内容	训练项目	思想政治教育的融入点	参考学时	教学要求	评价
1	1. 青花瓷的始源与发展；历代青花典藏；设计方法与技巧 2. 讲述古代民间巧匠坚持不懈的制作陶瓷的案例典范，让学生了解青花的美。帮助学生领会古人创瓷的艰苦与力量，尊重先辈所创造的历史成就和敬业精神。	1. 青花理论知识的了解 2. 青花艺术特征掌握	1. 灌输学生要学习中国传统优秀文化艺术 2. 学技艺、传承陶瓷文化，提高专业素养	8	1. 掌握青花专业理论知识 2. 掌握构图方法和绘图技巧，具备一定的专业设计能力	笔记考核、自我认识总结、教师评价，端正学生学习态度，提高学习积极性，增强学生对专业学习的自信心
2	1. 陶瓷素坯类型；青花料的配方；青花料中胶水的作用；茶叶水的作用 2. 讲授现代技术人员在工艺实践中调配出各种青花料及青花蓝单色装饰工艺的经典美。	1. 青花料的调配 2. 胶水的制作 3. 茶水的配制	1. 掌握材料工艺，要求精益求精 2. 要具有工匠学习精神	6	1. 掌握并熟练青花料的使用方法 2. 掌握青花辅助工具和材料的使用方法	笔记考核、自我认识总结、教师评价，端正学生学习态度，提高学习积极性，增强学生对专业学习的自信心
3	1. 描线技巧、线的运用、汾水工艺、拓料工艺、涂料工艺 2. 介绍青花彩绘制技法一分水技法，赏析陶瓷大师青花分水作品，融入“陶瓷非遗产品创新”为主题的彩绘作品	1. 青花勾线练习 2. 青花分水练习	1. 设计有创新意识 2. 学习工艺技法提高专业设计能力和自信力	18	1. 掌握传统青花花卉的画法 2. 掌握青花绘制技法和步骤	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
4	1. 传统花鸟临摹、传统人物临摹、写意花鸟临摹、工笔人物临摹 2. 介绍釉青花瓷装饰技法，装饰手法形式多样，分组讨论陶瓷大师作品装饰风格与特色，人物装饰要以“红色故事”为主题彩绘	1. 不同类型图案设计 2. 纹样彩绘练习	1. 具有图案创新能力 2. 一专多能的本领，增强学生爱国情怀	22	1. 通过临摹掌握勾线的线描技巧 2. 掌握分水技法	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
5	1. 装窑前准备、装窑、烧制、出窑 2. 了解青花工艺和装饰特	1. 施釉实训 2. 装窑	1. 具有团队协作精神，有良好	10	1. 掌握装窑准则和安全防范意识	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核

色，在烧制学习时，教师以相关烧窑规章制度及法律法规为准则和要求进行讲解，使学生文明规范操作烧窑，遵守制度	学习 3. 烧制 实训	的德育意识 2. 使自己要有更高层次的职业认同感与自豪感	2. 掌握气压及阀门调节，氧化、还原温度的烧制方法	互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生自我认识和调控能力
--	-------------------	---------------------------------	---------------------------	----------------------------------

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《青花装饰》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、纹样设计考核、彩绘作品制作考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——设计创新思维考核占 20%，彩绘作品制作考核占 70%，职业素质考核占 10%。课程的具体考核项目、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
纹样装饰构图	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻；能了解优秀陶瓷文化，有良好的文化素养与自信。 2. 针对优秀的设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入。	10%
	纹样设计方案	纹样选择及构图阐述	1. 纹样装饰较有新意，有一定的创新力； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀作品。	10%
彩绘作品制作考核	彩绘工艺与表现	勾线实践	线条匀称、流畅，显现出绘制的自信能力	10%
		分水实践	分水熟练、画面干净，色彩搭配合理，有工匠学习精神	20%
		表现手法与效果绘制	1. 彩绘工艺与纹饰表现完整统一； 2. 画面有一定审美性。	10%
	装饰纹样	解决设计图稿过程出现的问题	1. 对纹样装饰中遇到的问题主动寻求解决方法，独立思考； 2. 主动进行多方案比较，追求精益求精的精神。	25%
	语言表达	作品项目汇报	汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考。	5%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备，在设计作品完成过程中有条不紊，逐步推进； 4. 作品陈述语言表达清晰流畅，行为举止表现大方得体，符合项目汇报要求。	10%

五、课程实施要求

（一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

（二）教学条件要求

青花彩绘课程实训条件需要一定的施舍设备，基本要求具体如下表：

实训室	设备配备	设备功能与要求	职业能力培养	备注
青花彩绘实训室	施釉机	罩釉、釉装饰，；1台	掌握青花装饰彩绘工艺技法和图案设计能力，培养学生创新意识，对专业技能具有精益求精的工匠精神	材料工具需求： 陶瓷素坯、青花颜料、青花笔、料碟、茶水、磨钵、抹布、铅笔等
	烤花炉	低温釉下瓷烧成；1座		
	转盘	托素坯旋转彩绘使用；1个/人		
	工作台/椅	项目实操使用；1套/人		
烧窑工艺室	气窑	高温釉上彩烧制作品；1座	掌握烧窑方法及工艺流程，有安全意识，规范操作，传播和传承中国陶瓷烧制技艺	
	烤花炉	釉下青花结合釉上彩绘装饰需要，低温釉上彩烧制作品；1台		
	烘干箱	成型坯未干或施釉后未干需要烘干使用；1座		
施釉工艺室	水帘式排气施釉机	作品罩釉和釉色装饰；2台	掌握施釉技巧及工艺，培养学生的道德情操、实践创新精神	
	气泵	给施釉机冲压施釉；1台		
	磨釉机	对烧成后作品底盘有瑕疵进行打磨光滑；1台		

（三）教学方法与手段

1. 本课程在“课程思政”教学理念的指导下选取案例解析、实践教学讲授法。通过对案例的分析，讲授案例中所用的理论知识，融枯燥的理论学习于生动的例子中。在学生理解基本理论知识的基础上，再示范制作一件青花作品，这样使学生进一步熟悉相关理论知识的应用及实际操作。授课时先展示优秀作品效果，讲解技法、特色与工艺相关内容，这样可以激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性。案例教学法中案例的分析与完成，有助于培养学生分析问题、解决问

题的能力。学习他人优秀陶瓷文化精髓，法古前人，树立人文情怀和崇仰精神。

2. 分阶段的教学设计方法。根据青花装饰实训的各个环节，实施分阶段式教学指导，强化设计思维、釉下彩绘能力训练。项目创作指导的模式设定设计项目任务，以设计带教学，结合学生的设计创作实践，有针对性给予相关知识与技能的指导。比较和分析不同风格、不同主题的图案纹样设计作品，启发点拨学生，学会欣赏和借鉴。同时，学习中产生团结合作精神，提升良好职业素养。

3. 采用网络教学或录象教学法。利用多媒体进行网络课程教学，熟悉和欣赏青花彩绘工艺实训视频，集体观摩赏析著名陶艺家作品案例，激发学生的设计创作积极性和学习主动性，拓展创作思路和提高彩绘技艺，增强学生对青花学习的自信心，提高学生专业文化素养。

（四）教材、数字化资源应用

《青花装饰》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	陶瓷绘画技法——青花	专业教学参考书	中国民族摄影艺术出版社	赵兰涛等	2013.11

《青花装饰》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	传统陶瓷青花装饰	专业教学参考书	武汉理工大学	罗晓涛	2007.7

《青花装饰》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	青花装饰技法	http://baike.baidu.com/link?url=4tBIawdmM90Fiee-J_SyvuvNUVsurkKMoGglqIC7MQhIooZR4VmbLgSk0i4RmtOnrpVBoPu7vuYW0cKzNBWuIZyZa1quAFFjQxcQe61MejDq1AzuYjddZAt_wnGI9A1WokjEIApaMIC1x9Ha2168px38aHJn9BtIV_4SBgk4xe

六、其他说明

1. 加强学生综合素养的训练和提高。
2. 完善以本专业就业为导向的课程内容体系。
3. 本课程属于专业核心课程，实践操作性强，从课程性质和内容的角度挖

掘发现它有一定的思政人文教育融合点。如陶瓷有很多技艺是中国特色和国家级非遗技艺，在教学中将以“非遗技艺传承精神”灌输学生要学技艺、传承陶瓷文化，学习工匠精神，对学生进行的精细化、针对性的个性化人格思想的培养。

4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定专业课程和教案时要结合大学生职业素养与规划，在培育中渗透人文、思想教育的教学方案，提倡“工匠精神”发展，让陶瓷非物质文化遗产技艺得到良好的传承与发展，使职业教育培养更具特色和更具匠心的艺术人才。开展广泛的思想教育实践研究工作，探索创新大学生专业实践学习与思想教育融合的新路径，提高专业教育教学效果。

《青花装饰 2》课程标准

课程名称	青花装饰 2	开课院系部	手工艺学院	
课程代码	1102007	考核性质	考试/考查√	
前导课程	釉下五彩			
后续课程	新彩装饰、毕业设计			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	80 学时		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	陶瓷设计与工艺、工艺美术品设计			

一、课程性质

本课程为专业核心实践课程，是一门理论与实践一体化项目式课程。它的任务是：应要求学生通过在前期青花基础装饰课程系统化的学习过程后，充分认识并进一步掌握青花的绘制方法，了解青花写意创作设计方法和思路，熟练掌握以写意山水、花鸟、人物为装饰图纹的绘制方法、制作程序及工艺制作技巧技法。同时要求了解并研究写意青花的装饰特点和代表作品，使学生具有一定的青花彩绘技能和装饰设计能力，从而能独立完成从图纹构思设计创作至绘制、施釉、烧制等整个青花制作过程。培养既有一定的绘画水平，又有创新能力的陶瓷彩绘设计专业人才。

二、课程目标

通过任务引领项目教学，学生树立正确的专业思想、职业观念，树立安全意识，具有一定的创新思维能力和科学的工作方法；不断推行校企合作实践教学的学习，调动学生学技术、学理论的积极性。

(一) 知识目标

1. 掌握青花图纹装饰的设计方法和图案的设计，提高设计思路。
2. 理解青花瓷器造型种类，提高对青花装饰 2 课程的感性认识。
3. 了解写意青花的装饰技法。

4. 掌握青花纹样装饰设计基本原则。

(二) 能力目标

1. 具备纹样装饰设计及青花汾水技能能力。
2. 能掌握青花料多样性的彩绘技法和图案创新设计能力。
3. 具备运用青花语言表达综合设计绘画的能力，提高青花绘画的表现能力。

(三) 素质目标

1. 培养学生的自主学习性。
2. 培养学生的创新思维、形象思维、逻辑思维。
3. 培养学生审美意识与专业素养。
4. 培养学生精益求精的专业态度。
5. 培养良好的沟通及语言文字表达技巧。
6. 培养学生的团队协作精神。

三、课程内容与教学设计

(一) 课程设计思路

本课程标准在设计上本着懂理论，重纹样装饰设计和彩绘技能，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的装饰设计及釉下青花装饰彩绘实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的。以学生发展为本，以就业为导向，通过社会调研，邀请行业企业专家对陶瓷设计与工艺专业进行工作与项目分析，推行校企合作实训教学。课程项目化、课题化，各项目、课题以目前青花装饰2（主要是手工绘制）的实际为基础，兼顾企业发展需求，按完成工作任务的需要，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和综合能力。

(二) 教学内容与教学设计

序号	专项能力	参考学时	训练项目	课程教学内容	教学要求	教学评价
1	了解青花概念及图案设计	12	青花创作设计概念及绘制图稿	1. 青花图案设计种类 2. 青花图案设计特点 3. 图案创作方法和步骤 4. 青花创作作品赏析 5. 白描法绘稿 6. 素描法绘稿 7. 速写法绘稿	1. 掌握青花的专业理论知识 2. 图稿设计方法与技巧	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

				8. 其他表达方法		
2	熟悉青花绘画工具材料	2	青花装饰彩绘的材料与工具	1. 坯胎 2. 青花料 3. 胶水 4. 茶叶 5. 勾线笔、汾水笔 6. 拷贝纸、铅笔 7. 转盘等	1. 掌握并熟练青花料的使用及调配比例 2. 掌握青花辅助工具和方法的使用 3. 掌握勾线技巧及汾水技法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
3	装饰图纹设计创作能力	24	青花图案设计创作方法	1. 手绘创作图稿,以山水为主要图案装饰 2. 花鸟与山水结合 3. 写意与工笔结合 4. 泼墨与重彩结合	1. 熟练写意青花的构图形式与方法 2. 掌握青花写意创作的表现技法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
4	青花装饰技法能力	22	青花装饰技法	1. 工笔技法 2. 写意技法 3. 喷花技法 4. 彩绘与雕刻技法 5. 施釉技法 6. 贴花技法	1. 掌握青花各种装饰技法 2. 熟练标水方法 3. 掌握写生方法 4. 掌握汾水技法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
5	烧窑实训能力	10	烧成实训	1. 装窑、检查火孔 2. 点火 3. 烧至 400 度关窑门 4. 观火观测温锥、氧化 5. 还原、锥倒保温 6. 关火	1. 掌握氧化、还原火候 2. 掌握氧化火候 3. 掌握气压及阀门调节 4. 掌握装窑工序及低温烧制方法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《青花装饰 2》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、纹样设计考核、釉下青花彩绘作品制作考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——纹样设计创新思维考核占 20%，彩绘作品制作考核占 40%，综合实训考核占 30%，职业素质考核占 10%。课程的具体考核项目、内容、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
纹样设计	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻 2. 针对优秀的设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入	10%
	纹样设计方案	设计草图的绘制及阐述	1. 设计方案较有新意 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计	10%
彩绘作	作品彩	勾线技能	1. 线条匀称、流畅	10%

品制作考核	绘工艺与表现	色彩效果	1. 汾水技法熟练、画面干净，色彩搭配合理	20%
		表现手法与绘制效果	1. 彩绘工艺与纹饰表现完整统一 2. 画面有一定审美性	10%
综合实训考核	表现手法	手绘草图	1. 手绘图表达准确，符合主题特点	5%
	设计问题处理	解决设计图稿过程出现的问题	1. 对设计中遇到的问题主动寻求解决方法，独立思考 2. 主动进行多方案比较	20%
	语言表达	作品项目汇报	1. 汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考	5%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在设计作品完成过程中有条不紊，逐步推进 4. 作品陈述语言表达清晰流畅，行为举止表现大方得体，符合项目汇报要求	10%

五、课程实施

（一）教学方法与手段

本课程为专业核心课程，在第五学期完成。通过对釉下彩陶瓷的演变、艺术特征、发展和釉下青花彩绘装饰及工艺的学习，了解釉下青花瓷器的特性、绘制技能和技巧，主要培养学生的纹样装饰能力和彩绘技能。纹样设计及工艺技能要求较高，因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论讲授与技法相结合，由浅入深，循序渐进。
2. 教学采取由浅入深
3. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率。
4. 教授过程采取师生互动的教学方式。
5. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维。
6. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。
7. 观摩与讨论，通过展示釉下青花彩绘设计创作的经典案例，教师进行分析

和讲解，并让学生共同参与讨论。通过分析一些经典的案例设计，使学生扩大艺术视野、提高艺术素养。

8. 专家专题讲座，邀请行业专家进行专题讲座，介绍设计制作方法、了解其设计的思路和后期应用该注意的环节。

很多教学方法都是相互渗透、融合的。课堂上教师尽可以发挥自己所长，教学效果是检验教学方法的最终决定因素。因此，只要能够提高教学效果，教师可以尝试各种教学方法。比如课程采用多媒体课件或录象教学；利用网络资源建立网络课程；集体观摩赏析著名陶艺家彩绘作品案例；外出参观考察陶瓷行业市场和学院派陶艺大赛等等。

以上的教学方法在实际的教学中取得了良好的效果，大大激发了学生的设计创作积极性和学习主动性。创作思路得以扩展，创作水平得以提高，为后续课程打下了坚实的基础。

（二）教材与课程资源

1. 教材选取的原则

（1）必须依据本课程标准编写教材。教材应充分体现以学生发展为本、项目任务引领、实践项目导向的课程设计思想。

（2）教材应体现学生的主体意识，以学生为中心，以学生发展为本，使学生自主、自觉、更快、更好地发展。教材内容展现应图文并茂，讲究直观性、艺术性和生活性，重视现代化教学手段的运用，精心设计学习过程，极力引导学生探究，尽可能编写出研究性教程，着力提高学生学习的主动性和积极性。

（3）教材充分地体现教学资源的相关内容，体现课程设计思想，以课程为载体实施教学。项目内容选取要科学、符合该门课程的工作逻辑、能形成系列，让学生在完成项目的过程中逐步提高职业能力。推荐选用以下教材，除此之外，教师也可以利用企业资源、网络相关资源自编教材。

2. 参考教材

《传统陶瓷青花装饰》罗晓涛编著. 武汉理工大学出版社. 2007. 7

3. 课程资源

（1）空间课程网《青花装饰 2》网址：待开发

（2）青花装饰 2 网址：

http://wenku.baidu.com/link?url=p0ClqxvmAilScxRZ6jwjutTZc_cHOXNQ UJ0qRL9lSo7xT3eyX4Azj05Jeu2Ko9iVG_3b0P4UhGyWG0dAQDZaIEFBbOKWet5rVZdT1TY11T0

（三）教学评价

（1）改革评价手段和方法。建议从教师评价和学习者互评相结合、过程评价和结果评价相结合、课内评价和课外评价相结合、理论评价和实践评价相结合、校内评价和校外评价相结合等方面提出要求，用尽可能清晰的行为动词阐述本课程知识、技能和职业道德与情感态度的考核标准。重视过程考核，过程考核以学生实际完成的项目质量为评价依据，结果考核有阶段考核和陶瓷产品设计师职业技能鉴定。

（2）应注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，如果学生在相关方面有发明创造或参加相关比赛获奖，可取得相应的成绩。

（3）课程教学采用理论实践一体化的讲授方式，强调釉下青花设计创作职业素质的养成。在相关的专题训练过程中，应注意教学情景的设计应真实、直观，并注意训练的过程中在细节上督促和规范学生职业素质，在整个训练的过程中强调职业素质考核。

六、其他说明

1. 对学生专业培养目标进一步完善。
2. 授课内容完善以本专业就业变化为导向。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。
4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。该课程对学生的纹样设计创新思维、彩绘工艺要求较高，可以考虑采用实例分析为主的教学方法，在老师的引导启发下，让学生对釉下青花装饰纹样进行创新设计和彩绘技巧的思考与实训，使学生拓展设计思维和提升彩绘能力，达到课程学习目的。

《日用陶瓷设计》课程标准

课程名称	日用陶瓷设计	开课院系部	手工艺学院	
课程代码	1102018	考核性质	考试/考查√	
前导课程	现代陶艺创作			
后续课程	毕业设计			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	80 学时		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	陶瓷设计与工艺、工业设计、产品设计			

一、课程性质

本课程为专业核心实践课程，是一门理论与实践一体化项目式课程，在第五学期完成。它的任务是：应要求学生通过在基础装饰课程系统化的学习过程后，充分认识并进一步掌握釉下五彩装饰方法，了解釉下五彩装饰创作设计方法和思路，熟练掌握以相当代艺术形式为题材的绘制方法、制作程序及工艺制作技巧技法。同时要求了解并研究釉下五彩装饰特点和代表作品，使学生具有一定的使用釉下五彩汾水、勾线技能和现当代绘画形式创作的能力，从而能独立完成从现当代绘画构思设计创作至绘制、汾水、烧制等整个制作过程。培养既有绘画水平，又有创新能力的陶瓷设计专业人才。

二、课程目标

通过任务引领项目教学，学生树立正确的专业思想、职业观念，树立安全意识，具有一定的创新思维能力和科学的工作方法；不断推行校企合作实践教学的学习，调动学生学技术、学理论的积极性。

(一)知识目标

1. 掌握现当代艺术装饰的方法，提高设计思路。
2. 理解瓷器造型种类，提高对釉下五彩装饰 4 课程的感性认识。
3. 掌握釉下五彩装饰的装饰技法。

（二）能力目标

1. 具备釉下五彩装饰汾水技能能力。
2. 掌握现当代艺术形式装饰设计方法能力。
3. 具备应用色釉装饰语言表达艺术的综合绘画的能力。

（三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性。
2. 培养学生的创新思维、形象思维、逻辑思维。
3. 培养学生审美意识与专业素养。
4. 培养学生精益求精的专业态度。
5. 培养良好的沟通及语言文字表达技巧。
6. 培养学生的团队协作精神。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

本课程标准在设计上本着懂理论，重绘画原理和彩绘技能，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的装饰设计及釉下彩绘实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的。坚持理论与实践合一，实训与实习结合的人才培养模式。以学生发展为本，以就业为导向，通过社会调研，邀请行业企业专家对陶瓷艺术设计专业进行工作与项目分析，推行校企合作实训教学。课程项目化、课题化，各项目、课题以目前釉下五彩装饰4（主要是手工绘制）的实际为基础，按完成工作任务的需要，确定课程内容和要求，着力提高学生的职业技能和个人充分发展艺术。

（二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	参考学时	训练项目	课程教学内容	教学要求	教学评价
1	了解釉下五彩装饰4的概念及图案设计	10	釉下五彩装饰4创作设计概念及绘制图稿	1. 釉下五彩装饰4概念和特点及其和其他釉下彩的联系和区别 2. 创作方法和步骤 3. 釉下五彩装饰4创作作品赏析	1. 掌握釉下五彩装饰4(现当代绘画)专业理论知识 2. 图稿设计方法与技巧	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

				5. 现当代艺术绘画稿		
2	熟悉釉下五彩装饰4绘画工具材料	2	釉下五彩装饰4彩绘的材料与工具	1. 坯胎 2. 釉下五彩颜料、磨钵 3. 胶水、樟脑油、乳香油 4. 茶叶水、墨汁 5. 勾线笔、汾水笔 6. 拷贝纸、铅笔 7. 转盘等	1. 掌握并熟练釉下五彩料的使用 2. 掌握釉下五彩辅助工具和材料的使用方法 3. 了解釉下五彩料的调配比例 4. 掌握构图形式 5. 掌握勾线技巧 6. 掌握汾水技法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
3	现当代艺术装饰图纹设计创作能力	30	现当代图案设计创作方法	1. 手绘创作图稿，以现当代艺术形式为主要图案装饰 2. 东方艺术与西方艺术结合	1. 熟练釉下五彩现当代艺术形式装饰的构图形式与方法 2. 掌握釉下五彩创作的表现技法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
4	釉下五彩现当代艺术形式装饰技法能力	18	釉下五彩装饰技法	1. 勾线技法 2. 汾水技法 3. 喷花技法 4. 彩绘与雕刻技法 5. 施釉技法	1. 掌握釉下五彩各种装饰技法 2. 熟练标水方法 3. 掌握写生方法 4. 掌握汾水技法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。
5	烧窑实训能力	10	烧成实训	1. 装窑、检查火孔 2. 点火 3. 烧至400度关窑门 4. 观火观测温锥、氧化 5. 还原、锥倒保温 6. 关火	1. 掌握氧化、还原火候 2. 掌握氧化火候 3. 掌握气压及阀门调节 4. 掌握装窑工序及低温烧制方法	作业自评、老师测评、作业量化、学生互评、作品考核。

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《釉下五彩装饰4》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、图案设计考核、釉下五彩彩绘作品制作考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——图案设计创新思维考核占20%，彩绘作品制作考核占40%，综合实训考核占30%，职业素质考核占10%。课程的具体考核项目、内容、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
图案设计	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻 2. 针对优秀的设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入	10%

	纹样设计 设计方案	设计草图的绘制及阐述	1. 设计方案较有新意 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计	10%
彩绘 作品 制作 考核	作品彩 绘工艺 与表现	勾线技能	1. 线条匀称、流畅	10%
		色彩效果	1. 泼水技法熟练、画面干净，色彩搭配合理	20%
		表现手法与绘制效果	1. 彩绘工艺与纹饰表现完整统一 2. 画面有一定审美性	10%
综合 实训 考核	表现手法	手绘草图	1. 手绘图表达准确，符合主题特点	5%
	设计问题处理	解决设计图稿过程出现的问题	1. 对设计中遇到的问题主动寻求解决方法，独立思考 2. 主动进行多方案比较	20%
	语言表达	作品项目汇报	1. 汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考	5%
职业 素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在设计作品完成过程中有条不紊，逐步推进 4. 作品陈述语言表达清晰流畅，行为举止表现大方得体，符合项目汇报要求	10%

五、课程实施

（一）教学方法与手段

本课程为专业核心课程，在第五学期完成。通过对釉下彩陶瓷的演变、艺术特征、发展和釉下五彩彩绘装饰及工艺的学习，了解釉下五彩瓷器的特性、绘制技能和技巧，主要培养学生的图案装饰能力和彩绘技能。图案设计及工艺技能要求较高，因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论讲授与技法相结合，由浅入深，循序渐进。
2. 教学采取由浅入深。
3. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率。
4. 教授过程采取师生互动的教学方式。
5. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维。

6. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。

7. 观摩与讨论，通过展示釉下五彩装饰彩绘设计创作的经典案例，教师进行分析和讲解，并让学生共同参与讨论。通过分析一些经典的案例设计，使学生扩大艺术视野、提高艺术素养。

8. 专家专题讲座，邀请行业专家进行专题讲座，介绍设计制作方法、了解其设计的思路和后期应用该注意的环节。

很多教学方法都是相互渗透、融合的。课堂上教师尽可以发挥自己所长，教学效果是检验教学方法的最终决定因素。因此，只要能够提高教学效果，教师可以尝试各种教学方法。比如课程采用多媒体课件或录象教学；利用网络资源建立网络课程；集体观摩赏析著名陶艺家彩绘作品案例；外出参观考察陶瓷行业市场和学院派陶艺大赛等等。

以上的教学方法在实际的教学中取得了良好的效果，大大激发了学生的设计创作积极性和学习主动性。创作思路得以扩展，创作水平得以提高，为后续课程打下了坚实的基础。

（二）教材与课程资源

1. 教材选取的原则

（1）必须依据本课程标准编写教材。教材应充分体现以学生发展为本、项目任务引领、实践项目导向的课程设计思想。

（2）教材应体现学生的主体意识，以学生为中心，以学生发展为本，使学生自主、自觉、更快、更好地发展。教材内容展现应图文并茂，讲究直观性、艺术性和生活性，重视现代化教学手段的运用，精心设计学习过程，极力引导学生探究，尽可能编写出研究性教程，着力提高学生学习的主动性和积极性。

（3）教材充分地体现教学资源的相关内容，体现课程设计思想，以课程为载体实施教学。项目内容选取要科学、符合该门课程的工作逻辑、能形成系列，让学生在完成项目的过程中逐步提高职业能力。推荐选用以下教材，除此之外，教师也可以利用企业资源、网络相关资源自编教材。

2. 参考教材

教学参考书《釉下五彩瓷》黄永平

3. 课程资源

(1) 空间课程网《釉下五彩装饰 4》网址：待开发

(2) 釉下五彩装饰 4 网址：

http://wenku.baidu.com/link?url=p0ClqxvmAilScxRZ6jwjutTZc_cHOXNQ UJ0qRL9lSo7xT3eyX4Azj05Jeu2Ko9iVG_3b0P4UhGyWG0dAQDZaIEFBbOKWet5rVZdT1TY11T0

(三) 教学评价

(1) 改革评价手段和方法。建议从教师评价和学习者互评相结合、过程评价和结果评价相结合、课内评价和课外评价相结合、理论评价和实践评价相结合、校内评价和校外评价相结合等方面提出要求，用尽可能清晰的行为动词阐述本课程知识、技能和职业道德与情感态度的考核标准。重视过程考核，过程考核以学生实际完成的项目质量为评价依据，结果考核有阶段考核和陶瓷产品设计师职业技能鉴定。

(2) 应注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，如果学生在相关方面有发明创造或参加相关比赛获奖，可取得相应的成绩。

(3) 课程教学采用理论实践一体化的讲授方式，强调釉下五彩装饰设计创作职业素质的养成。在相关的专题训练过程中，应注意教学情景的设计应真实、直观，并注意训练的过程中在细节上督促和规范学生职业素质，在整个训练的过程中强调职业素质考核。

六、其他说明

1. 对学生专业培养目标进一步完善。

2. 授课内容完善以本专业就业变化为导向。

3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。

4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，理论教学与实践相结合，讲究教与学的互动。该课程对学生的纹样设计创新思维、彩绘工艺要求较高，可以考虑采用实例分析为主的教学方法，在老师的引导启发下，让学生对釉下五彩装饰纹样进行创新设计和彩绘技巧的思

考与实训，使学生拓展设计思维和提升彩绘能力，达到课程学习目的。

《釉下五彩装饰 1》课程标准

课程名称	釉下五彩装饰	开课院系部	手工艺术学院	
课程代码	1102012	考核性质	考试/考查	
前导课程	白描、国画山水、国画花鸟			
后续课程	青花、高温颜色釉装饰			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input type="checkbox"/>
	64		理实一体化	是 <input checked="" type="checkbox"/>
适用专业	陶瓷设计与工艺、首饰设计			

一、课程性质

本课程为专业核心实践课程，是一门理论与实践一体化项目式课程，在第2学期完成。它的任务是：主要以工笔画、写意画为主要的花鸟图案装饰。应要求学生通过对本课程系统化的学习，充分认识并掌握釉下五彩装饰的绘制方法、制作程序及工艺制作技巧技法。同时要求学生了解釉下五彩的发展变化，研究现代釉下五彩装饰发展的现状和代表作品，使学生具备一定的装饰设计能力和创新能力，初步具备独立地运用所学知识和技法创作出艺术个性鲜明、富有东方文化特征的新彩陶瓷作品的的能力。

二、课程目标

（一）知识目标

1. 了解釉下五彩的起源、发展概况。
2. 理解釉下五彩瓷器造型种类，提高新彩课程的感性认识。
3. 理解五彩颜料的料性及基本的绘画方法。
4. 了解五彩工笔花鸟画临摹的装饰技法。

（二）能力目标

1. 具备运用釉下五彩语言表达创意绘画的能力，提高釉下五彩绘画的表现能力。
2. 能具备临摹工笔花鸟画作品的的能力。

3. 能具备将国画作品转换成釉下五彩作品的的能力。

4. 能区别釉下五彩工笔画、写意画的工艺美术特点以及与其他陶瓷装饰的不同。

5. 培养学生创新工艺的精神和培养未来创新创业能力。

（三）素质目标

1. 培养学生的自主性、良好的沟通及语言文字表达能力；

2. 培养学生良好陶艺绘画创作表现力，具有一专多能本领；

3. 培养学生精益求精的专业态度，热爱陶瓷制作工艺，树立专业自信力；

4. 培养学生的审美意识，具有较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越工匠精神。

5. 培养学生一定的艺术设计能力，具备专业各种知识和职业技能以及责任意识与创新精神。

6. 树立纪律意识、规范意识、创新创业意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

本课程标准在设计上本着懂理论，重绘画原理和彩绘技能，突出体现职业教育的技能型、应用性特色。在教学方法上通过任务引领项目教学，让学生树立正确的专业思想、职业观念，创新创业意识，具有一定的创新思维能力和科学的工作方法；极大调动学生学技术、学理论的积极性。同时培养学生民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神，养成良好职业操作习惯，有效提升专业素养与人生的自我设计发展。

课程内容的编排和组织是以企业需求、企业产品研发的工作流程、工作内容与要求以及学生的认知规律进行确定的。课程立足于学生职业能力的培养，打破传统的以知识传授为主要特征的学科模式，以企业典型工作来构建学习项目，将职业技能与职业素质、毕业证书与职业技能证书获取的标准融入课程教学，让学生在完成工作任务同时提升职业能力。课程内容突出对学生职业能力的培养，理论知识的选取紧紧围绕工作任务的完成需要来进行，并加强对实训作品的过程性

评价，过程性评价如制定设计阶段性作品评价标准，由授课教师自行评审。

(二) 教学内容与教学设计

序号	教学内容	训练项目	思想政治教育的融入点	参考学时	教学要求	评价
1	1. 釉下五彩概念 2. 赏析历代釉下五彩作品 3. 绘制图稿技巧与方法。学习前辈典范，帮助学生领会古人创瓷的艰苦与力量，尊重先辈所创造的历史成就和敬业精神。培养优良的中华民族美德。	1. 釉下五彩发展始源了解 2. 传统陶瓷纹样的装饰工艺认识	1. 通过釉下五彩的历史树立文化自信和陶瓷工艺的创新精神。 3. 融入古代民间巧匠坚持不懈的制作陶瓷的案例典范，让学生了解陶艺的美	4	1. 掌握釉下五彩专业理论知识 2. 掌握构图方法和绘图技巧，具备一定的专业设计能力	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
2	1. 釉下五彩颜料特点 2. 工具：新材专笔、陶瓷白胎、 3. 认识材料和工具的美，致敬先辈的工匠和敬业精神。	1. 熟悉认识釉下五彩材料、工具使用 2. 准备工具和材料	1. 通过对材料发展认识创新工艺的创新精神。 2. 培养学生的人文精神和科学技术创新的精神。	2	1. 掌握并熟练釉下五彩颜料特性、研磨方法。 2. 掌握辅助工具和材料的使用方法，学习前人精益求精态度，具有工匠学习精神	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
3	1. 水料画法和釉料画法方法 2. 介绍釉下五彩制作成型技法，赏析陶瓷大师陶艺成型作品，融入“陶瓷非遗产品创新”为创作主题的作品	1. 熟悉釉下五彩绘水料和釉料画法 2. 水料的相互配色了解	1. 建立通过材料创新和工艺创新的双创教学，引导培养学生的创新精神和创业能力的培养。	10	1. 掌握传统釉料画法方法 2. 掌握水料技法和步骤，并有所创新意识，提高专业设计能力和自信力	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
4	1. 水料釉料结合技法、技巧；工具使用 2. 介绍水料釉料结合装饰技法，装饰手法形式多样，分组讨论陶瓷大师作品装饰风格与特色，讲授“毛	1. 水料和釉料技法制作方法实训 2. 泥坯的刻花装饰实训	1. 通过学习传统技法培养学生继承非遗技艺，培养工匠精神 2. 增强学生爱国情怀，尊	16	1. 掌握水料和釉料技法制作方法的设计技巧和创作力 2. 掌握水料和釉料技法制作方法装饰技	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识

	瓷”制作由来，帮助学生领会古人创瓷的艰苦与力量		重先辈所创造的历史成就和敬业精神		法，具有图案创新设计能力	和调控能力
6	1. 装窑前准备、装窑、烧制、出窑 2. 了解陶艺工艺和装饰特色，在烧制学习时，教师以相关烧窑规章制度及法律法规为准则和要求进行讲解，使学生文明规范操作烧窑，遵守制度	1. 装窑过程实训 2. 烧制工艺流程练习	1. 具有团队协作精神，使自己有更高层次的职业认同感与自豪感 2. 树立科学服务工艺，工艺服务艺术的人文价值观	12	1. 掌握装窑准则和安全防范意识 2. 掌握气压及阀门调节，温度的烧制方法	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《釉下五彩装饰1》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、造型设计考核、手工实践作品考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——设计创新思维考核占20%，手工实践作品考核占40%，综合实训考核占30%，其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的10%，操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度、责任意识、创新精神、工匠精神，实训过程的操作规范、安全规范、设备保养，陈述作品的语言表达及举止表现等进行综合评判。课程的具体考核项目、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
设计	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻；能了解优秀陶瓷文化，有良好的文化素养与自信。 2. 针对优秀的设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入。	10%
	造型设计方案	设计草图的绘制及阐述	1. 设计方案较有新意，有一定的创新力； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计。	10%
手工实践作品考核	手工制作工艺与表现	水料技能	手法熟练、工艺细致，有工匠学习精神，显现专业自信力	10%
		釉色效果	简洁明快，色彩搭配合理，审美强	20%
		表现手法与烧制效果	1. 手工工艺与纹饰表现完整统一； 2. 有创新意识，画面有一定审美性。	10%
综合实训考核	表现手法	草图设计	设计稿表达准确，符合主题特点；	5%
	设计问题处理	解决设计图稿过程出现的问题	1. 对设计中遇到的问题主动寻求解决方法，独立思考； 2. 主动进行多方案比较，追求精益求精的精神。	20%

	语言表达	作品项目汇报	汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考。	5%
职业素质	职业素养	通过各项专业实训项目，观察并记录学生表现日常表现；通过实训项目中的难点问题，观察学生的工作态度；通过学生出勤情况，观察学生的学习态度。观察学生完成作品过程中体现的纪律意识、规范意识、责任意识与创新精神，进行综合评判。	1.遵纪守法，刻苦努力； 2.团结友善，密切协作； 3.质量为本，真诚守信； 4.不断学习，勇于进取； 5.钻研技术，改革创新； 6.节约用电、节约用材意识； 7.良好的设计意识； 8.竞争意识； 9.面对困难解决问题的能力。。	10%

五、课程实施要求

（一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

（二）教学条件要求

陶艺彩绘课程实训条件需要一定的施舍设备，基本要求具体如下表：

实训室	设备配备	设备功能与要求	职业能力培养	备注
彩绘成型室	颜料	画画需要。1套/人	掌握传统创作彩绘工艺技法和图案设计能力，培养学生创新意识，对专业技能具有精益求精	材料工具需求：新彩颜料、工具、托板、美工刀、直尺、三角板、抹布、水桶、铅笔等
	毛笔	画画需要。1套/人		
	转盘	托作品绘画使用。1个/人		
	调节油	分水中挡水需要。1套/人		
	管道气炉	釉下陶艺烧制需要；1台		

			的工匠精神	
--	--	--	-------	--

（三）教学方法与手段

本课程在“课程思政”教学理念的指导下选取案例解析、实践教学讲授法。通过对案例的分析，讲授案例中所用的理论知识，融枯燥的理论学习于生动的例子中。综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法和实地参观法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。在学生理解基本理论知识的基础上，再示范制作一件新彩作品，这样使学生进一步熟悉相关理论知识的应用及实际操作。授课时先展示优秀作品效果，讲解技法、特色与工艺相关内容，这样可以激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性。案例教学法中案例的分析与完成，有助于培养学生分析问题、解决问题的能力。学习他人优秀陶瓷文化精髓，法古前人，树立人文情怀和敬仰精神。

本课程综合考虑教学效果和教学可操作性等因素，建议选用以下教学法。

1. 分阶段的教学设计方法。根据釉下五彩创作实训的各个环节，实施分阶段式教学指导，强化设计思维、彩绘能力训练。项目创作指导的模式设定设计项目任务，以设计带教学，结合学生的设计创作实践，有针对性给予相关知识与技能的指导。比较和分析不同风格、不同主题的图案纹样设计作品，启发点拨学生，学会欣赏和借鉴。同时，学习中产生团结合作精神，提升良好职业素养。

2. 采用网络教学或录象教学法。利用多媒体进行网络课程教学，熟悉和欣赏陶艺彩绘工艺实训视频，集体观摩赏析著名陶艺家作品案例，激发学生的设计创作积极性和学习主动性，拓展创作思路和提高彩绘技艺，增强学生对陶艺学习的自信心，提高学生专业文化素养。

3. 示范教学法：老师准备好几个知识点进行示范教学，增加教学的生动性，提高学生的学习兴趣。

4. 案例教学法：结合各类优秀的设计案例进行教学，加强学生的对于抽象概念的理解，为学生后续的设计课程打下良好基础。

5. 头脑风暴法：针对问题，以小组讨论形式，让所有学生在自由愉快气氛中畅所欲言，交换想法，并以此激发创意和灵感，最终达到解决问题的

目的。

6. 启发诱导法：根据教学内容，提出问题，引导学生课前进行预习和资料收集。引导学生探索新知识、新方法、新工艺的热情，培养学生创新能力。

7. 分组教学法：采用分组的形式，培养同学的团队意识与协作精神。

8. 小组陈述互评法：采用小组陈述与互评的教学法，引导学生积极思考，锻炼学生口头表达能力。

9. 竞争教学法：根据实训任务设立奖惩办法，调动各小组积极性，形成你追我赶的学习氛围。

（四）教材、数字化资源应用

1. 教材的选取原则

（1）必须依据本课程标准编写教材。教材应充分体现以学生发展为本、项目任务引领、实践项目导向的课程设计思想。

（2）教材应体现学生的主体意识，以学生为中心，以学生发展为本，使学生自主、自觉、更快、更好地发展。教材内容展现应图文并茂，讲究直观性、艺术性和生活性，重视现代化教学手段的运用，精心设计学习过程，极力引导学生探究，尽可能编写出研究性教程，着力提高学生学习的主动性和积极性。

（3）教材充分地体现教学资源的相关内容，体现课程设计思想，以课程为载体实施教学。项目内容选取要科学、符合该门课程的工作逻辑、能形成系列，让学生在完成项目的过程中逐步提高职业能力。推荐选用以下教材，除此之外，教师也可以利用企业资源、网络相关资源自编教材。

《釉下五彩装饰 1》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《陶瓷釉下五彩装饰》	教材	湖南大学出版社.	夏金凤主编..	2013. 6

《釉下五彩装饰 1》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
----	------	------	-----	----	------

1	《中华文脉·中国陶瓷艺术——釉下五彩瓷》	专业参考教材	醴陵国瓷馆 黑龙江美术出版社 中华书局	黄永平	2016.6
---	----------------------	--------	---------------------	-----	--------

《釉下五彩装饰 1》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	釉下五彩网络空间课程	http://www.icve.com.cn/portal_new/newcourseinfo/courseinfo.html?courseid=yzr5acmo8yxbc7dfvxad9w

六、其他说明

1. 加强学生综合素养的训练和提高。
2. 完善以本专业就业为导向的课程内容体系。
3. 本课程属于专业核心课程，实践操作性强，从课程性质和内容的角度挖掘发现它有一定的思政人文教育融合点。如陶瓷有很多技艺是中国特色和国家非遗技艺，在教学中将以“非遗技艺传承精神”灌输学生要学技艺、传承陶瓷文化，学习工匠精神，对学生进行的精细化、针对性的个性化人格思想的培养。
4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定专业课程和教案时要结合大学生职业素养与规划，在培育中渗透人文、思想教育的教学方案，提倡“工匠精神”发展，让陶瓷非物质文化遗产技艺得到良好的传承与发展，使职业教育培养更具特色和更具匠心的艺术人才。开展广泛的思想教育实践研究工作，探索创新大学生专业实践学习与思想教育融合的新路径，提高专业教育教学效果。
5. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素，充分发挥各门课程的思想政治教育功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《现代陶艺创作》课程标准

院系部：_____ 手工艺学院

执笔人：_____ 夏金凤

参与制定：_____

工学部审核：_____（签名及时间）

院系部审核：_____（签名及时间）

《现代陶艺创作》课程标准

课程名称	现代陶艺创作	开课院系部	手工艺术学院	
课程代码	1102015	考核性质	考试/考查√	
前导课程	铜官陶艺、陶瓷饰品设计与制作			
后续课程	综合材料陶艺创作			
总学时		课程类型	理论课	是□
			实践课	是□
			理论+实践	是☑
	80 学时		理实一体化	是□
适用专业	陶瓷设计与工艺，雕塑设计、工艺美术品设计			

一、课程性质

本课程为专业核心实践课程，是一门理论与实践一体化项目式课程，在第三学期完成。它的任务是：使学生具备从事陶泥设计制作陶瓷的表现和造型创新的基本技能，具有对现代陶艺语言熟练运用的技能，掌握相应的陶瓷艺术的理论知识；具有拉坯、陶瓷装饰、陶瓷工艺制作及烧成的实践创作能力；达到“陶瓷产品设计师”职业资格中标准的相关模块要求，为学生学习陶瓷专业其它工种课程提高良好素质与艺术创作能力，培养学生自主思考、动手能力和运用能力。

二、课程目标

（一）知识目标

1. 了解陶瓷造型的基本概念，使学生全面了解陶瓷的特性。
2. 了解陶瓷成型方法。
3. 了解陶艺的装饰技法。
4. 具备应用陶艺语言表达创意的能力。
5. 培养学生的审美、解读能力。
6. 培养学生的创造性思维。

（二）能力目标

1. 掌握拉坯制作的前期工作。
2. 掌握拉坯的成型技法。

3. 掌握陶艺造型泥条、泥板、盘筑、挖空、捏塑、注浆、印坯等方法。
4. 掌握陶艺的刻划、镂空、浮雕、彩绘、施釉等装饰技法。

（三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性、良好的沟通及语言文字表达能力；
2. 培养学生良好陶艺造型创作表现力，具有一专多能本领；
3. 培养学生精益求精的专业态度，热爱陶瓷制作工艺，树立专业自信力；
4. 培养学生的审美意识，具有较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。
5. 培养学生一定的艺术设计能力，具备专业各种知识和职业技能以及责任意识与创新精神。
6. 树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。

三、课程内容与教学设计

（一）课程设计思路

本课程标准在设计上本着懂理论，重造型设计和手工技能，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的造型设计及手工制作应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的。在教学方法上通过任务引领项目教学，让学生树立正确的专业思想、职业观念、创新创业意识和职业素养，树立安全意识，具有一定的创新思维能力和精益求精的工作方法；同时该课程培养学生专业核心技能、职业能力，促进学生养成职业道德、综合能力和良好心态的立场，是培养大学生职业能力的长期系统化培养与发展，有效提升专业素养与人生的自我设计发展。

课程内容的编排和组织是以企业需求、企业产品研发的工作流程、工作内容与要求以及学生的认知规律进行确定的。课程立足于学生职业能力的培养，打破传统的以知识传授为主要特征的学科模式，以企业典型工作来构建学习项目，将职业技能与职业素质、毕业证书与职业技能证书获取的标准融入课程教学，让学生在完成工作任务同时提升职业能力。课程内容突出对学生职业能力的培养，理论知识的选取紧紧围绕工作任务的完成需要来进行，并加强对实训作品的过程性评价，过程性评价如制定设计阶段性作品评价标准，由授课教师自行评审。

(二) 教学内容与教学设计

序号	教学内容	训练项目	思想政治教育的融入点	参考学时	教学要求	评价
1	1. 陶艺概念 2. 赏析历代陶艺作品 3. 绘制图稿技巧与方法融入古代民间巧匠坚持不懈的制作陶瓷的案例典范, 让学生了解陶艺的美。帮助学生领会古人创瓷的艰苦与力量, 尊重先辈所创造的历史成就和敬业精神。	1. 陶艺发展起源了解 2. 传统陶瓷纹样的装饰工艺认识	1. 灌输学生要学技艺、传承陶瓷文化, 提高专业素养 2. 掌握构图方法和绘图技巧, 具备一定的专业设计能力	24	1. 掌握陶艺专业理论知识	笔记考核、自我认识总结、教师评价, 端正学生学习态度, 提高学习积极性, 增强学生对专业学习的自信心
2	1. 瓷泥、陶泥、软陶泥特点 2. 工具: 刮片、木质塑刀、勾刀、打孔器、修坯刀、帆布、辘轳和木条 3. 认识材料和工具的美, 致敬先辈的工匠和敬业精神。	1. 陶艺泥料认识, 工具使用 2. 陶艺泥性掌握	1. 珍惜材料, 爱惜工具使用, 学习工匠艺人对待材料工具细心态度 2. 学习工匠精神	2	1. 掌握并熟练陶瓷泥料特性 2. 掌握陶艺辅助工具和材料的使用方法	笔记考核、自我认识总结、教师评价, 端正学生学习态度, 提高学习积极性, 增强学生对专业学习的自信心
3	1. 揉泥技巧与运用、菊花揉方法、羊头揉方法 2. 介绍陶艺制作成型技法, 赏析陶瓷大师陶艺成型作品, 融入“陶瓷非遗产品创新”为创作主题的作品	1. 揉泥技法, 技巧 2. 菊花揉泥的方法与特点	1. 有创新意识, 动手能力强 2. 学习积极主动, 提高专业设计能力和自信力	2	1. 掌握传统陶艺揉泥方法 2. 掌握陶艺成型技法和步骤	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评, 激活学生学习动力和自我体验意识, 增强学生的自我认识和调控能力
4	1. 拉坯技法、技巧; 利坯方法; 利坯工具使用 2. 介绍陶艺瓷装饰技法, 装饰手法形式多样, 分组讨论陶瓷大师作品装饰风格与特色, 讲授“毛瓷”制作由来, 帮助学生领会古人创瓷的艰苦与力量	1. 传统陶艺制作练习 2. 传统陶艺装饰实训	1. 具有图案创新设计能力 2. 增强学生爱国情怀, 尊重先辈所创造的历史成就和敬业精神	10	1. 掌握陶艺造型的设计技巧和创作力 2. 掌握陶艺装饰技法	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评, 激活学生学习动力和自我体验意识, 增强学生的自我认识和调控能力
5	1. 陶艺成型技法: 拉坯法、泥条法、泥板法、印	1. 捏塑成型	1. 具有一专多能的本领和	16	1. 掌握陶艺成型方	作品展示、过程考核、自我评

	坯法、挖空法、注浆法、胶胎法 2. 讲解各种成型方法步骤，示范演示泥条成型陶艺，让学生迅速了解陶艺制作工艺，激发学习动力	作品练习 2. 泥作品练习	精益求精的态度 2. 对陶艺作品制作有工匠精神		法，增强动手能力 2. 掌握成型工艺	价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
6	1. 刮划装饰、镂空装饰、彩绘装饰、施釉装饰、雕刻装饰 2. 鉴赏国外优秀陶艺家作品装饰案例，进一步增加学生丰富的中外陶瓷文化知识	1. 刻划装饰方法 2. 镂空装饰技法、施釉装饰	1. 有很好的装饰技术及创新能力 2. 装饰设计渗透人文素养，培养学生具特色和更具匠心的艺术人才	16	1. 掌握陶艺各类装饰方法 2. 掌握陶艺装饰工艺	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力
7	1. 装窑前准备、装窑、烧制、出窑 2. 了解陶艺工艺和装饰特色，在烧制学习时，教师以相关烧窑规章制度及法律法规为准则和要求进行讲解，使学生文明规范操作烧窑，遵守制度	1. 装窑工艺实训 2. 烧制工艺实训	1. 具有团队协作精神，有良好的德育意识 2. 使自己有更高层次的职业认同感与自豪感	10	1. 掌握装窑准则和安全防范意识 2. 掌握气压及阀门调节，氧化、还原温度的烧制方法	作品展示、过程考核、自我评价、教师评价、考核互评，激活学生学习动力和自我体验意识，增强学生的自我认识和调控能力

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《现代陶艺创作》课程的学习情况，课程考核应将职业素质考核、造型设计考核、手工实践作品考核、综合实训考核结合起来进行，具体考核办法为——造型设计创新思维考核占 20%，手工实践作品考核占 40%，综合实训考核占 30%，职业素质考核占 10%。课程的具体考核项目、方式、标准及所占比例见下表：

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
造型设计	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的理论理解较透彻；能了解优秀陶瓷文化，有良好的文化素养与自信。 2. 针对优秀的设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入。	10%
	造型设计方案	设计草图的绘制及阐述	1. 设计方案较有新意，有一定的创新力； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计。	10%

手工实践作品考核	手工制作工艺与表现	捏塑技能	手法熟练、工艺细致，有工匠学习精神，显现专业自信力	10%
		釉色效果	简洁明快，色彩搭配合理，审美强	20%
		表现手法与烧制效果	1. 手工工艺与纹饰表现完整统一； 2. 有创新意识，画面有一定审美性。	10%
综合实训考核	表现手法	草图设计	设计稿表达准确，符合主题特点；	5%
	设计问题处理	解决设计图稿过程出现的问题	1. 对设计中遇到的问题主动寻求解决方法，独立思考；具备一定的职业素养； 2. 主动进行多方案比较，追求精益求精的精神。	20%
	语言表达	作品项目汇报	汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考。	5%
职业素养	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在设计作品完成过程中有条不紊，逐步推进； 4. 作品陈述语言表达清晰流畅，行为举止表现大方得体，符合项目汇报要求。	10%

五、课程实施要求

（一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

（三）教学条件要求

陶艺彩绘课程实训条件需要一定的施舍设备，基本要求具体如下表：

实训室	设备配备	设备功能与要求	职业能力培养	备注
陶艺成型室	拉坯机	同心圆产品拉坯成型；1台/人	掌握现代陶艺创作工艺技法和装饰设计能力，培养学生创新意识，对专业技能具有精益求精的工匠精神	材料工具需求： 陶瓷泥巴、陶艺工具、托板、美工刀、直尺、三角板、抹布、水桶、铅笔等
	大型拉坯机	拉坯、利坯、修坯、打磨；1台		
	转盘	托陶艺作品成型使用；1个/人		
	泥条机	机器搓泥条，陶艺成型作品；1台		
	泥板机	使用机器把泥板压成，成型泥板陶艺；1台		

	大型练泥机	对回收瓷泥进行练泥；1台		
烧窑工艺室	气窑	高温釉上彩烧制作品；1座	掌握烧窑方法及工艺流程，有安全意识，规范操作，传播和传承中国陶瓷烧制技艺	
	烤花炉	釉下陶艺结合釉上彩绘装饰需要，低温釉上彩烧制作品；1台		
	烘干箱	成型坯未干或施釉后未干需要烘干使用；1座		
施釉工艺室	水帘式排气施釉机	作品罩釉和釉色装饰；2台	掌握施釉技巧及工艺，培养学生的道德情操、实践创新精神	
	气泵	给施釉机冲压施釉；1台		
	磨釉机	对烧成后作品底盘有瑕疵进行打磨光滑；1台		

（三）教学方法与手段

1. 本课程在“课程思政”教学理念的指导下选取案例解析、实践教学讲授法。通过对案例的分析，讲授案例中所用的理论知识，融枯燥的理论学习于生动的例子中。在学生理解基本理论知识的基础上，再示范制作一件陶艺作品，这样使学生进一步熟悉相关理论知识的应用及实际操作。授课时先展示优秀作品效果，讲解技法、特色与工艺相关内容，这样可以激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性。案例教学法中案例的分析与完成，有助于培养学生分析问题、解决问题的能力。学习他人优秀陶瓷文化精髓，法古前人，树立人文情怀和崇仰精神。

2. 分阶段的教学设计方法。根据现代陶艺创作实训的各个环节，实施分阶段式教学指导，强化设计思维、釉下彩绘能力训练。项目创作指导的模式设定设计项目任务，以设计带教学，结合学生的设计创作实践，有针对性给予相关知识与技能的指导。比较和分析不同风格、不同主题的图案纹样设计作品，启发点拨学生，学会欣赏和借鉴。同时，学习中产生团结合作精神，提升良好职业素养。

3. 采用网络教学或录象教学法。利用多媒体进行网络课程教学，熟悉和欣赏陶艺彩绘工艺实训视频，集体观摩赏析著名陶艺家作品案例，激发学生的设计创作积极性和学习主动性，拓展创作思路和提高彩绘技艺，增强学生对陶艺学习的自信心，提高学生专业文化素养。

（四）教材、数字化资源应用

《现代陶艺创作》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	现代陶艺创作	专业教学参考书	中国民族摄影艺术出版社	李明珂等	2015.3

《现代陶艺创作》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	现代陶艺教学	专业教学参考书	武汉理工大学	何炳钦	2003.7

《现代陶艺创作》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	现代陶艺创作技法	http://www.360doc.com/content/13/0714/00/5316345_299720332.shtml

七、其他说明

1. 加强学生综合素养的训练和提高。
2. 完善以本专业就业为导向的课程内容体系。
3. 本课程属于专业核心课程，实践操作性强，从课程性质和内容的角度挖掘发现它有一定的思政人文教育融合点。如陶瓷有很多技艺是中国特色和国家非遗技艺，在教学中将以“非遗技艺传承精神”灌输学生要学技艺、传承陶瓷文化，学习工匠精神，对学生进行的精细化、针对性的个性化人格思想的培养。
4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定专业课程和教案时要结合大学生职业素养与规划，在培育中渗透人文、思想教育的教学方案，提倡“工匠精神”发展，让陶瓷非物质文化遗产技艺得到良好的传承与发展，使职业教育培养更具特色和更具匠心的艺术人才。开展广泛的思想教育实践研究工作，探索创新大学生专业实践学习与思想教育融合的新路径，提高专业教育教学效果。