

打造校级金课《创意绣稿设计》

一、校级金课《创意绣稿设计》课程标准（修订版）

湖南工艺美术职业学院
HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

《创意绣稿设计》课程标准

院系部： 湘绣艺术学院

执笔人： 杨文

参与制定： 吴俊

工学部审核： _____（签名及时间）

院系部审核： _____（签名及时间）

《创意绣稿设计》课程标准

课程名称	创意绣稿设计	开课院系部	湘绣艺术学院	
课程代码	04500003	考核性质	考试	
前导课程	《电脑刺绣》《高端绣品制作》《绣稿设计（绘画）》			
后续课程	《湘绣产品开发》《顶岗实习》《毕业设计》			
总学时	48 学时	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
	理论讲授：6 学时		实践课	是 <input type="checkbox"/>
	课内实践：42 学时		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
学分	3			
开设学期	第五学期			

一、课程性质与任务

本课程是刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）专业核心课程。

本课程按照企业在绣稿设计员职业岗位的典型任务与技能要求，构建创意绣稿设计概述、湘绣实用品绣稿创意设计、湘绣欣赏品绣稿创意设计、国内外创意刺绣作品欣赏 4 个学习模块，设计了湘绣实用品绣稿创意设计和湘绣欣赏品绣稿创意设计等项目工作任务。

通过本课程的学习，使学生掌握湘绣实用品绣稿设计和欣赏品绣稿设计方面的理论知识，培养学生绣稿创意设计能力和运用素描、色彩、摄影等相关表现技法和形式进行绣稿手绘表现的的能力。

二、课程目标与要求

（一）素质目标

1. 具有审美意识、自主学习意识；
2. 具有纪律意识、规范意识、创新意识，具有团结协作和平等互助的合作意识，具有良好的职业道德和职业素养；

3. 具有对湘绣专业和行业的认同和忠诚，具有文化自信，具有责任意识与创新精神，自觉传承传播湘绣技艺和文化；

4. 具有吃苦耐劳、精益求精、追求卓越的工匠精神；

5. 具有原创精神和尊重知识产权的法治意识，具有严谨务实、诚实守信、坚持做原创设计的良好习惯。

（二）知识目标

1. 了解湘绣实用品绣和欣赏品绣的创意设计形式；

2. 掌握刺绣实用品绣和欣赏品绣创意的表现技法；

3. 了解绣稿设计题材与方向；

4. 掌握双面绣绣稿设计方法；

5. 掌握创意思路与方向。

（三）能力目标

1. 具备刺绣实用品绣和欣赏品绣的创意设计能力；

2. 具备绣稿绣品艺术鉴赏能力；

3. 具备绣稿设计创意思维能力；

4. 具备艺术与工艺融合的设计创新能力；

5. 具备创新创业能力，个人可持续发展的能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程以培养学生实用品绣与欣赏品绣的创意设计能力为目标。本课程标准首先通过创意绣稿设计基本知识，让学生了解绣稿设计的概念、分类、设计原则；其次通过实用品绣设计教学，提高学生对实用品绣表现形式与技法的掌握，培养学生绣稿设计能力和一丝不苟的学习精神；接下来通过欣赏品绣创意设计的学习，培养学生欣赏品绣表现形式与技法，引导学生突破传统的绣稿设计思维，提升设计实践能力；最后通过国内外创意刺绣作品欣赏，拓展绣稿设计创意视野。

在设计上本着理论，重应用的总体思路，突出体现职业教育的技能型、应用性特色，着重培养学生的设计实践应用技能，力求达到理论够用，技能过硬的目的并适当融入课程思政元素，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

(二) 教学内容与教学设计

序号	模块 (专项能力)(项目)	工作任务 (职业活动)	教学内容	教学要求	思想政治教育的融入点	评价	参考学时
1	创意刺绣设计概述	搜集经典刺绣设计案例	1. 创意刺绣的概念; 2. 湘绣刺绣设计的发展; 3. 刺绣设计的分类; 4. 刺绣设计的工具; 5. 刺绣构图形式。	1. 了解刺绣设计的概念与特点; 2. 了解刺绣设计题材方向; 3. 了解刺绣设计的工具材料; 4. 了解刺绣设计的分类。	1. 中华刺绣文化自信, 传承优秀传统文化的使命感; 2. 作品中体现的精益求精、追求卓越的工匠品质。 3. 人文精神在绣稿中的体现。	过程评价 (自评、互评、师评)	1
2	实用品类刺绣创意设计实训	实用品类刺绣创意设计实训	1. 实用品类刺绣种类; 2. 实用品类刺绣设计要点; 3. 实用品类刺绣创意; 4. 实用品类刺绣案例分析; 5. 实用品类刺绣设计程序。	1. 了解湘绣实用品的种类; 2. 掌握实用品类刺绣的创意方法、创意设计流程; 3. 了解实用品类刺绣创意形式; 4. 能手绘表现设计绣稿。	1. 吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质; 2. 原创设计意识, 法律意识; 3. 创新创业能力。	过程评价 (自评、互评、师评) 结合作品	15
3	欣赏品类刺绣创意设计实训	欣赏品类刺绣创意设计实训	1. 欣赏品类刺绣种类; 2. 欣赏品类刺绣创意; 3. 双面绣创意设计; 4. 欣赏品类刺绣案例分析;	1. 了解欣赏品类刺绣形式与分类; 2. 了解刺绣创意方向; 3. 掌握欣赏品类刺绣设计方法、	1. 经典案例, 文化自信; 2. 双面绣刺绣设计中的工匠精神; 3. 积极健康的创作方向, 倡导精神文明;	过程评价 (自评、互评、师评) 结合	29

			5. 欣赏品类刺绣设计程序。	程序; 4. 掌握双面绣创意设计方法。 5. 能手绘表现设计绣稿。	4. 培养学生创新能力; 5. 原创设计意识, 法律意识。	作品	
4	国内外创意刺绣作品欣赏	赏析设计案例	1. 国内创意刺绣; 2. 国外创意刺绣。	1. 了解国内和国外创新创意刺绣作品, 拓展国际视野; 2. 学习国内外经典创意作品的创意主题与表现形式。	1. 以国际视野看中西方刺绣发展; 2. 培养学生创新能力; 3. 培养民族情怀。	过程评价 (自评、互评、师评) 主题讨论	1

四、课程实施与保障

(一) 课程考核

为全面、综合地考核学生《创意刺绣设计》课程学习的情况，课程考核将过程性考核、终结性考核结合起来，总分为 100 分。具体考核实施办法如下：

过程性考核占课程考核总分的 40%，根据学生平时的学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评价。

终结性考核占课程考核总分的 60%，采用考试的方式，对欣赏品刺绣设计作品进行客观评价、计分。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
过程性考核	平时作业	观察记录实训过程的操作规范	1. 能按时完成平时设计作业任务 (5%) ; 2. 能灵活运用工具材料法手绘表现绣稿 (5%) ; 3. 作品设计巧妙, 画面色彩感强, 整体效果好 (15%) ;	25%
	职业素养	观察记录平时学习纪律、学习态度等进行综合评判	1. 学习态度: 好学勤练, 按时完成作业 (5%) ; 2. 学习表现: 课堂纪律好, 无缺勤、迟到、早退现象, 积极主动提出问题, 具有创新意识 (5%) ; 3. 具备正确的人生观、价值观, 有责任意识、团结协作意识、创新意识等良好的职业习惯 (5%) .	15%
终结性考核	欣赏品刺绣创意设计	考试: 欣赏品刺绣创意设计	1. 设计新颖, 形式感强 (20%) ; 2. 色彩和谐统一 (15%) ; 3. 制作精致, 适合湘绣工艺表现 (15%) ; 4. 技法表现贴切, 画面整体效果好 (10%) .	60%

（二）实施要求

1. 授课教师基本要求

具备中级以上职称，本科以上学历，从事本专业设计教学工作四年以上；具备高尚的师德师风；具备自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程。具有较强的语言表达能力和手绘表现能力，掌握基本的绘图软件 Photoshop 软件的操作，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

2. 教学条件要求

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(台/套)		
绣稿设计实训室	1. 立式白板	1 张	创意草图方案演示	1. 绣稿创意设计能力 2. 绣稿手绘表现能力 3. 绣稿技法表现能力 4. 绣稿绣品艺术鉴赏能力
	2. 拷贝台	3 台	设计图形拷贝	
	3. 桌子、凳子	1 套/人	手绘绣稿设计	
	4. 电脑、投影仪	1 套	理论讲授	
	5. 无线扩音系统	1 套	理论教学、课堂讲解	
	6. 移动画架	2 件	画稿原作展示	

（三）教学方法与手段

课程实行项目式教学、信息化教学、演示教学、讨论教学等多种教学方法，鼓励学生独立思考，激发学生学习的主动性，培养学生的科学精神。理论教学在讲清概念的基础上，强化设计操作训练。

1. 理论讲授法

通过对重要的绣稿理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精练的让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论基础。

2. 示范教学法

授课教师根据设计创意绣稿设计实训项目，准备教学素材，将项目的色彩表现方法演示给学生，学生根据教师的演示方法，进行色彩设计表现操作，示范法直观，易懂，具有

较好的教学效果和示范作用，培养学生认真专注、追求卓越的工匠精神。

3. 案例分析教学法

在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的与课程内容相关的典型绣稿案例，进行有针对性的分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价，从而拓宽学生的思维空间，增加学习兴趣，提高学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

4. 项目实践教学法

导入湘绣企业真实生产项目案例，通过实施一个完整的项目，在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实体现各种工作角色，提高学生的实践技能。

5. 分组讨论法

在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法，学生通过分组讨论，进行合作学习，让学生在小组或团队中展开学习，让所有的人都能参与到明确的集体任务中，强调集体性任务，强调教师放权给学生。

（四）教材、数字化资源应用

《创意绣稿设计》课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《创意绣稿设计》	校本教材		杨文	

《创意绣稿设计》课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	设计中的湘绣传承	参考教材	吉林摄影出版社	孙舜尧	2018
2	国家级非物质文化遗产·湘绣	参考教材	湖南人民出版社	田顺新	2008

3	艺术与创意	参考教材	山东友谊出版社	田川流	2009
4	湘绣技法	参考教材	湖南大学出版社	刘爱云 唐利群	2013
5	刺绣当随时代— 新湘绣艺术与 时代创造	参考教材	湖南美术出版社	金克章	2012
6	手工艺大市场— 湘绣走向世界 的启示	参考教材	湖南人民出版社	曾应明	2009

《创意刺绣设计》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	中华刺绣资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/uz6eacgkzpnizkuk-ysalw/sta_page/index.html?projectId=uz6eacgkzpnizkuk-ysalw
	智慧职教平台《创意刺绣设计》	https://www.icve.com.cn/portal_new/courseinfo/courseinfo.html?courseid=w2-3aaeq7do9wvayvqo7w
2	大学城湘绣博物馆	http://www.worlduc.com/UserShow/default.aspx?uid=9518
3	国家知识产权局	http://www.sipo.gov.cn/
4	创意在线	http://www.52design.com/
5	中国设计之窗	http://www.333cn.com/
6	中国艺术设计联盟	http://www.arting365.com/

(五) 实施保障

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行。
3. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。

4. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素，充分发挥各门课程的思想教育功能，

切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。

五、授课进度与安排

本课程设立在第三学年第一学期，历时3周，共计48课时，课程时间进度按内容和任务安排如下，以确保课程有序实施。

模块	周次	学时	教学内容	项目任务	备注
创意绣稿设计概述	1	1	1. 创意绣稿的概念； 2. 湘绣绣稿设计的发展； 3. 绣稿设计的分类； 4. 绣稿设计的工具； 5. 绣稿构图形式。	搜集经典绣稿设计案例	
实用品类绣稿创意设计	1	15	1. 实用品绣稿种类； 2. 实用品刺绣设计要点； 3. 实用品绣稿创意； 4. 实用品绣稿案例分析； 5. 实用品绣稿设计程序。	实用品类绣稿创意设计实训	
欣赏品类绣稿创意设计	2-3	29	1. 欣赏品刺绣种类； 2. 欣赏品绣稿创意； 3. 双面绣创意设计； 4. 欣赏品绣稿案例分析； 5. 欣赏品绣稿设计程序。	欣赏品类绣稿创意设计实训	
国内外创意刺绣作品欣赏	3	1	1. 国内创意刺绣； 2. 国外创意刺绣。	赏析设计案例	

二、校级金课《创意绣稿设计》授课计划（修订版）

湖南工艺美术职业学院 单元课 授课计划

2020 至 2021 学年度 第 1 学期

工学部： 刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）

课程名称： 创意绣稿设计

基本 情况	本课程 计划学分	本学 期上 课周 数	本学 期课 内学 时配 置					其 他 材 料 情 况	教材名称	自编教材《创意绣稿设计》
	4	4	理论课	机 上 实 训	学 习 互 动	机 下 实 训	课 内 考 察		2	出版社名称
			6		2	54			出版时间	
									编者	杨文
一、课程简介										
主讲 教师	授课专业 班级	授课 人数	起 止 周 数	课 型 A或B	上 课 地 点	本课程是湘绣设计与工艺专业项目导向工学模块课程中的湘绣设计方向湘绣设计模块核心课程。主要讲授湘绣设计与工艺专业必须掌握的绣稿创意内容，课程内容教学分为两个部分：第一部分是侧重于实用目的的创意产品设计，将刺绣与生活日用品结合起来，将刺绣融入日常生活，拓展创意刺绣与创意生活理念。第二部分是侧重以欣赏、收藏、研究为目的创意欣赏品设计，结合当代艺术与纤维艺术等其他艺术形式，对题材、内容、形式、材料等方面进行了解，研究刺绣表现新形式，新领域，设计高端制绣艺术作品。通过学习，了解绣稿设计方法、步骤、相关技巧。拓展学生艺术视野与刺绣创意表现空间，培养学生湘绣设计创意思维方法，为《毕业设计》课程打下基础。				
杨文	湘绣 1801	32	1-4	A	思 307					
杨文	湘绣 1802	35	1-4	B	思 309					

序 号	周 学 时	其 中					二、教学 内容摘要 (章节名称、内容提要等)
		理 论 课	实 训 课	作 业 指 导	课 堂 讨 论	其 他 环 节	
1	16	3	13				湘绣实用品类创意绣稿设计理论知识讲授，绣稿设计实训
2	16		15	1			湘绣实用品类创意绣稿设计实训
3	16	3	13				湘绣欣赏品类创意绣稿设计、国内外制绣创意理论知识讲授，绣稿设计实训
4	16		13	1		2	湘绣欣赏品类创意绣稿设计实训、课程讲评与评分

三、教学设计

一、教学目标

(一) 知识目标

1. 了解湘绣绣稿设计的发展概况；
2. 了解传统湘绣设计题材与方向；
3. 了解当代绘画形式创意与材料语言自身的精神传达；
4. 掌握创意表现的思路与方向。

(二) 能力目标

1. 具备湘绣日用品绣稿和欣赏品绣稿的设计创作与表现能力；
2. 具备绣稿设计创意思维能力；
3. 增强学生对当前创意形式的借鉴运用能力，具备将其他艺术种类的创意在湘绣设计实践中的运用能力；
4. 培养学生掌握艺术与工艺融合的设计创新能力；
5. 培养学生审美能力。

(三) 素质目标

1. 培养学生纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养；
2. 培养学生对湘绣专业和行业的认同和忠诚，树立文化自觉和文化自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化；

<p>3. 培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质；</p> <p>4. 培养学生的原创精神和尊重知识产权的法治意识，形成严谨务实、诚实守信、坚持做原创设计的良好习惯。</p> <p>二、教学重点</p> <p>1. 能灵活运用相关软件和手绘技巧进行绣稿的创意设计表现；</p> <p>2. 能从市场需求和审美的角度出发来设计绣稿作品；</p> <p>3. 具备绣稿设计与刺绣工艺结合创作的能力；</p> <p>4. 具备良好的团队协作能力，能合作策划系列创意绣品。</p> <p>三、教学难点</p> <p>1. 设计风格独特、形式新颖、具有创意的绣稿作品；</p> <p>2. 能灵活运用不同工具和材料、表现技法进行绣稿的创意设计。</p> <p>四、教学方法</p> <p>1. 大量使用范图实例进行讲授，理论教学与实习实训相结合，利用多媒体教学工具并采用情景教学法；</p> <p>2. 多讲评，多与学生交流，一对一的习作辅导；</p> <p>3. 实践教学，可以采取分组训练的形式，提高学生兴趣，变被动学习为主动学习，训练学生的团结协作能力。进行全班性的习作观摩与评论；</p>
--

<p>4. 进行案例教学法，以调动学生的学习兴趣；</p> <p>5. 学生自评与同学之间互评相结合，训练学生思维能力和口头表达能力。</p> <p>五、教学流程：</p> <p>1. 湘绣实用品绣稿设计理论讲授—实例分析—课题实训</p> <p>2. 湘绣欣赏品绣稿设计理论讲授—实例分析—课题实训</p> <p>3. 作业讲评、评分</p>

注：教学设计含：教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤等

四、实训内容与评分标准	
实训内容与要求	评分标准
<p>一、湘绣实用品类（学生在以下作品中选择一题进行设计）</p> <p>1. 服饰方向湘绣创意绣稿设计1件。</p> <p>2. 家居（或者生活用品）方向湘绣创意绣稿设计1件（组）。</p> <p>3. 旅游纪念品方向湘绣创意绣稿设计1件。</p> <p>以上方向作品规格：电脑打印图A3，会统一排版格式。</p> <p>实训要求：</p> <p>1. 建议运用中国吉祥图案或纹样元素进行绣稿设计；</p> <p>2. 作品造型、主题、色彩、均具有创意，符合现代审美情趣与生活习惯；</p> <p>3. 能运用相关软件并结合手绘技巧进行设计表现与制作；</p> <p>4. 制作工艺精致，完整，方案排版舒适美观，整体效果较好；</p> <p>5. 撰写100字左右设计说明；</p> <p>6. 第2周完成。</p>	<p>该课程考核包括作品考核、素养考核2个方面，总分为100分。作品考核占课程考核总分的80%，素养考核占课程考核总分的20%。</p> <p>1. 作品考核：</p> <p>(1) 主题内容健康，体现积极向上的精神风貌(20%)；</p> <p>(2) 绣稿设计构思新颖、有创意(20%)；</p> <p>(3) 能运用恰当的材料、手法进行表现，设计制作效果较好(20%)；</p> <p>(4) 具有较强的艺术性和文化性(20%)。</p> <p>2. 素养考核：</p> <p>(1) 出勤情况：无缺勤、迟到、早退现象(6%)；</p> <p>(2) 学习态度：体现良好的学习习惯，能做好课前准备工作(6%)；</p> <p>(3) 学习表现：学习认真，积极主动提出问题，具有创新意识(8%)。</p>
<p>二、湘绣欣赏品类（学生在以下方向中选择一题进行设计）</p> <p>1. 欣赏品类创意绣稿1幅（组）</p> <p>(1) 组合画面类绣稿作品、多层类画面绣稿作品可以为1组。</p>	

三、校级金课《创意绣稿设计》课程思政教学设计表

《创意绣稿设计》课程思政教学设计表

<p>课程育德目标</p>	<p>一、 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解湘绣绣稿设计的发展概况； 2. 了解传统绣稿设计题材与方向； 3. 了解当代绘画形式创意与材料语言自身的精神传达； 4. 掌握创意表现的思路与方向。 <p>二、 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备湘绣日用品绣稿和欣赏品绣稿的设计创作与表现能力； 2. 具备绣稿设计创意思维能力； 3. 增强学生对当前创意形式的借鉴运用能力，具备将其他艺术种类的创意在湘绣设计实践中的运用能力； 4. 培养学生掌握艺术与工艺融合的设计创新能力； 5. 培养学生审美能力。 <p>三、 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生的纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。 2. 培养学生对湘绣专业和行业的认同和忠诚，树立文化自觉和文化自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。 3. 培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质。 4. 培养学生的原创精神和尊重知识产权的法治意识，形成严谨务实、诚实守信、坚持做原创设计的良好习惯。 			
<p>课程章节</p>	<p>思想政治教育的融入点</p>	<p>教育方法和载体途径</p>	<p>考核评价方法</p>	<p>教学成效</p>
<p>第一章 创意绣稿设计概述</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绣稿设计的原则（文化性与时代性相结合原则）； 2. 绣稿的发展过程中体现的创新精神； 3. 人文精神在绣 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过了解湘绣设计发展历史，培养学生树立文化自觉和文化自信，增强传承非遗的使命感。 2. 通过赏析大师 	<p>过程评价，试题考核</p>	<p>设计作品主题符合社会主义核心价值观，创意有新颖</p>

	稿中的体现。	经典刺绣创意作品，培养爱国主义情怀，和创新精神。		
第二章 实用品类刺绣 创意设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 民族精神和时代精神； 2. 培养工匠精神； 2. 原创意识，法律意识； 3. 积极培养学生创新创业能力； 4. 诚信教育。 5. 设计高水平刺绣的责任意识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结合项目设计帮助学生理解“敦用敦美”的校训理念并践行； 2. 结合作品质量要求，培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质； 3. 引导学生原创设计，尊重知识产权，培养法治意识； 4. 通过学习经典日用品刺绣作品培养创新精神。 	评估学生设计作品，从设计主题与制作效果，参与过程等方面综合评价。	设计作品主题符合社会主义核心价值观，创意有新颖。
第三章 欣赏品类刺绣 创意设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 传承非遗，传承优秀传统文化，实现强国梦； 2. 双面绣绣设计中的工匠精神； 3. 增强文化自信； 4. 培养积极健康的创作方向，倡导精神文明； 5. 培养学生创新能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过欣赏经典作品，培养学生树立传承优秀传统文化，实现强国梦； 2. 通过介绍赏绣大师及其双面绣作品，培养学生设计作品的工匠精神、创新精神； 3. 通过欣赏湘绣大师名作，了解湘绣的影响力和地位，增强学生文化自信； 4. 通过讲解设计项目的要求，培养积极健康的创作方向，倡导精神文明。 	评估学生设计作品，从设计主题与制作效果，参与过程等方面综合评价。	设计作品主题符合社会主义核心价值观，创意有新颖。
第四章 国内外创意刺 绣	以国际视野看中西方刺绣发展。培养文化自信。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过欣赏国内外刺绣作品，培养传承发展湘绣的责任意识和倡导原创的职业道德； 2. 通过欣赏名家刺绣作品培养学生民族情怀。 	评估线上线下参与主题讨论的热度及观点深度。	设计作品主题符合社会主义核心价值观，创意有新颖。

四、校级金课《创意绣稿设计》教案

《创意绣稿设计》

教案

授课教师 杨文

院（系、部） 湘绣艺术学院

工学部（教研室） 刺绣设计与工艺

2020 --2021 学年 第 1 学期



任课教师：杨文

职称：副教授

课程基本信息

课程名称	课程性质	学分	授课年 级、专业、 班级	班级人数	起始周数	教材名称	自编教材
						主 编	《创意刺绣设计》
创意刺绣 设计	专业必修	4	三年级 刺绣设计与工 艺(刺绣设计 与工艺) 1801-1802班	1801班: 32 1802班: 35	第1周到第 4周	出版社	
						出版年限	

教材分析
(或自编教材参考书目)

通过案例和项目实训,使学生掌握两个方面的刺绣创意内容:一是侧重于实用性的创意刺绣日用品设计,将湘绣融入日常生活与日用品结合起来,拓展“创意刺绣与创意生活”理念;二是侧重于装饰欣赏、收藏研究为目的创意艺术品设计,结合当代艺术与纤维艺术等其他艺术形式,对题材、内容、形式、材料等方面进行学习探讨,研究湘绣表现新形式,新领域,设计高端湘绣艺术作品。通过经典绣稿案例学习,拓展学生艺术视野与刺绣创意表现空间,培养学生创意思维方法,把湘绣的针法工艺特点和绣稿的创意创作结合起来,更好的为绣稿设计服务,创作出有特色有新意的湘绣绣稿作品,为《毕业设计》课程打下基础。注重理论与实践相结合,突出设计应用能力的培养,为今后从事湘绣设计及相关设计工作奠定基础。

教材侧重学生的设计实践操作能力,掌握实用品绣稿设计与欣赏绣稿设计的方法。

自编教材目录

- 第一章 创意绣稿设计概述**
 - 第一节 创意绣稿的概念
 - 第二节 湘绣绣稿设计的发展
 - 第三节 绣稿设计的分类
 - 第四节 绣稿设计工具
 - 第五节 绣稿构图形式
- 第二章 实用工艺品类绣稿创意设计**
 - 第一节 实用品刺绣种类
 - 第二节 实用品刺绣设计要点
 - 第三节 实用品绣稿创意
 - 第四节 实用品经典绣稿案例分析
 - 第五节 实用品绣稿设计程序
- 第三章 艺术欣赏品类绣稿创意设计**
 - 第一节 欣赏品刺绣种类

课题	湘绣实用品类创意 绣稿设计 理论知识讲授	授课类型	理论讲授
授课时段	A:第1周 星期一 第1节至第3节 B:第1周 星期三 第1节至第3节	课时	3
教学目标	<p>1. 素质目标: 培养学生对湘绣专业和行业的认同和忠诚, 树立文化自觉和文化自信; 培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质; 培养学生的纪律意识、规范意识、创新意识、团结协作、平等互助意识。</p> <p>2. 知识目标: 熟知创意绣稿设计的基本知识; 掌握绣稿设计步骤与设计方法; 了解湘绣实用品的分类和艺术特点;</p> <p>3. 能力目标: 培养学生湘绣设计创意思维能力; 培养学生主动学习和创新研发湘绣作品的意识; 培养学生具备高雅的艺术审美情趣。</p>		
重点与难点	<p>重点:</p> <p>1.能灵活运用相关软件和手绘技巧进行绣稿的创意设计表现;</p> <p>2.能从市场需求和审美的角度出发来设计绣稿作品;</p> <p>3.具备绣稿设计与刺绣工艺结合创作的能力;</p> <p>难点:</p> <p>1.设计风格独特、形式新颖、具有创意的绣稿作品;</p> <p>2.能灵活运用不同工具和材料、表现技法进行绣稿的创意设计。</p>		
教学设计	<p>1.导入课题;</p> <p>2.讲授湘绣实用品类创意设计理论及案例分析;</p> <p>3.安排实用品类创意设计实训任务。</p> <p>4. 思想政治教育的融入点:</p> <p>(1) 绣稿设计的原则 (文化性与时代性相结合原则); (2) 绣稿的发展过程中体现的创新精神; (3) 人文精神在绣稿中的体现; (4) 民族精神和时代精神; (5) 培养工匠精神; (6) 原创意识, 法律意识; (7) 积极培养学生创新创业能力; (8) 诚信教育; (9) 设计高水平绣稿的责任意识。</p>		
实训作业	<p>实用品绣稿创意设计, 第18周完成。</p> <p>(学生在以下作品中选择一题进行设计)</p> <p>1.服饰方向湘绣创意绣稿设计1件。</p> <p>作品规格: 电脑打印图 A3</p> <p>2.家居(或生活用品)方向湘绣创意绣稿设计1件(组)。</p> <p>作品规格: 电脑打印图 A3</p>		

注: 1、单元课教案首页指理论讲授和每个阶段性实训内容, 阶段性实训内容必须填写教案首页并编写教案。
例:《设计构成》除理论讲授填写首页和编写教案外, 平面构成、色彩构成、立体构成等阶段性实训同样须填写教案首页和编写阶段性教案。
2、非单元课教案指每一课需填写教案首页并编写教案。

第一章 绣稿设计的基本概念

第一节 创意绣稿的概念中【思想政治教育的融入点】

1. 通过了解传统湘绣设计作品，培养学生树立文化自觉和文化自信，增强传承非遗的使命感。
2. 在绣稿设计原则中，培养学生正确的价值观，培养学生的法律意识，版权意识，培养创新精神。

第一节 创意绣稿的概念

所谓设计，指的是把一种规划、设想、问题解决的方法，通过视觉设计的方式传达出来的活动过程。它的核心内容包括 3 个方面：第一，计划构思的形成；第二，视觉传达方式，即把计划、构思、设想、解决问题的方式利用视觉的方式传达出来；第三，计划通过具体传达之后的具体应用。

1、湘绣设计概念

“湘绣设计”，简而言之也可以说是 湘绣制品在刺绣前的绘画与针法设计。湘绣设计从形式上分为实用性绣品和欣赏性绣品两种设计。“实用性绣品设计”主要对象是湘绣的日用制品。如常见的有被面、堂彩、喜帐、门帘、桌围、椅垫、枕档、帐檐、裙服、儿童披风、鞋帽以及荷包、烟袋等上的绘画图案。



《刺绣围巾》

<p>广义的“湘绣设计”，包括：绘画（画稿、绣稿）设计、绣品材质设计、省工性设计、针法设计、巧思与工艺相结合设计、装裱设计。“湘绣设计”是湘绣的灵魂，设计师应珍惜前辈已取得的灿烂成果，以拼搏的精神去开辟更好的明天。设计出更多的、更美的“湘绣佳作”，以弘扬湖湘文化，让<u>凝结湘风楚韵与卓越手工艺相结合的“湘绣”</u>大放光彩。</p> <p>湘绣设计的地位：湘绣发展的历史表明：湘绣设计是湘绣得以生存发展创新的关键的因素。</p> <p>2、绣稿设计概念</p> <p>绣稿是为刺绣品设计的图稿（画稿）。</p> <p>绣稿设计是为刺绣提供的图案（或画稿）所进行的设计，<u>绣稿艺术品格与艺术水平的高低直接影响到刺绣作品的高低，还影响绣品的销售，所以绣稿设计是刺绣重要的环节。</u></p>  <p style="text-align: center;">(刺绣工艺流程)</p> <p>【思政点】：通过了解湘绣的工艺流程，认识到湘绣设计的行业、社会需求，增强从事湘绣设计工作岗位的责任意识。</p> <p>创意，英文为“idea”，意思是创新、创造、创作、新设、主意、打算、构想等。创意的关键在于“创”是要突破以往的框框束缚，表达出新颖、独特的个性风采。创意的精神在于“意”，即整合主意、意念、意趣、意境等多种意向情景。创意过程是一次</p>	
---	--

五、校级金课《创意绣稿设计》课件（修订版）



湖南工艺美术专业群教学资源库

创意绣稿设计

CHUANGYIXIU GAOSHEJI

主讲人：杨文



湖南工艺美术职业学院



湖南工艺美术专业群教学资源库

任务2

欣赏品绣稿题材创新

六、水晶湘绣摆件 《童趣》

作品绣稿来自齐白石的《可惜无声》花鸟工虫画册中的草虫，工笔表现非常精彩，每只草虫大小都和真实世界的相差无二，细小精致。外部水晶采用简洁的几何形，水晶表现采用水晶雕刻工艺表现一片纹路清晰的树叶，磨砂表面的树叶下便可见一只逼真的草虫。



水晶湘绣摆件《童趣》孙舜尧设计

创意绣稿设计·湖南工艺美术职业学院

六、校级金课《创意绣稿设计》课程思政教学改革原生态教学视频



课程思政1-杨文



课程思政2-杨文



课程思政3-杨文



课程思政4-杨文



课程思政5-杨文



七、校级金课《创意绣稿设计》课程思政资源库



八、校级金课《创意绣稿设计》课程思政教学研讨

《创意绣稿设计》课程思政教学改革研讨之一

研讨主题：发掘湘绣文化，促进课程思政建设

会议形式：视频会议

时间：2021年3月30日

主持：杨文

参会：吴俊、周学莲、毛蓓丽

主要内容：

杨文：

习近平总书记强调，要用好课堂教学这个主渠道，各类课程都要与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。“要守好一段渠、种好责任田。”《创意绣稿设计》课程思政金课项目去年立项，一年来在教学实践中，我们认真按照国家教育方针和学校指导意见开展课程建设工作。把握每一个教学环节，开展思政教育，有机融入、潜移默化，润物无声。

湘绣专业是非遗专业，这其中有很多去挖掘，思考，探讨的思政点，现在国家也特别重视非遗，摆在特别的位置。

我们要将湘绣文化、名家、历史融入课程思政建设。特别是通过湘绣传统文化，湘绣的历史，在世界上的影响力来感染学生。通过湘绣在国家传统文化中的重要性和地位来引导学生。是非遗湘绣艺术名家的成长，他们对艺术的执着，对湘绣的贡献与努力、他们推动湘

绣发展的奋斗历程，这也是激烈学生学习的思政元素。平时在课堂教学中我会融入湘绣典故、湘绣名家这些育人事例，给学生起到榜样与启示的作用。培养对专业的热爱，对传统文化的热爱。

中国传统文化中的其他门类也有许多共同的地方，其他艺术种类的艺术家的案例也可以用来作为教育学生的思政事例，通过文化典故和勤学钻研的精神来感染学生。

将典型事例融入课堂教学能起到很好的思政教育效果。在课堂上我在给学生讲绘画造型基础的重要性时，讲到一名美大毕业生后面从事沙画艺术，而且经过努力实践，其沙画艺术做得在全国都非常有影响力，以此鼓励学生要打好基础，善于钻研，舍得下功夫，勤奋努力就会有收获，学生喜欢听。单纯只讲要他们认真打好造型基础，还不能让学生从思想上认识到学习这些知识的意义。关键是要让学生真正主动的去学习，就是要想办法从思想上引导解决其学习的目的。所以，运用好的故事案例去引导，学生学习兴趣一些，学习目的也更明确一点，同时也促进学习效果。

吴俊：

文化育人，可以从非遗文化这点来培养，介绍湘绣历史、包括湘绣的影响力，让学生去了解，树立对专业的自信，对文化的自信，对传统文化的热爱，这是一个主脉络。第二个，湘绣名家的经历和成才之道，如介绍刘大师及湘绣界的其他艺术家如黄洋钱，杨应修等，这些人的经历和成才之路，反映出在中国工艺美术行业的一种敬业精神

和工匠精神。可以把文化育人的思政点细分一下，细分之后，不管是专业课还是刺绣课，都可以去用。有些完全可以作为课中的一个环节，在学习专业知识的时候作为一个引言，结合讲解加视频来进行思政教育。

还可以分得更细一点，如文化自信、工匠精神、敬业精神，甚至包括职业道德，可以选择一些共性的问题如对工作兢兢业业。文化育人，我们要选择典型的，能够反映工艺美术、刺绣类专业特色的文化育人思政案例，特别是非遗和工匠精神方面的文化育人案例。

文化育人可以通过课程教学中的一个环节，如给学生看一些新派的艺术家的一些创意作品，采用口述、视频导入或者案例讲解，穿插创新精神的培养。还可以结合教学知识点设计，在教学设计的每一个环节穿插不同的文化育人的一个知识点，然后通过不同的教学手段或者方式把这个点讲述出来，就把课程计划或者教学方案过细一点联系在一起。这次抗疫期间的感人事例，可以作为一个实训作业的命题，在进行实训作业讲解之前把感人的一些事迹穿插进来。

思政点细化到什么样的定位，每个知识点很明确，而且这个知识点是通过什么样的教学手段去潜移默化、润物细无声的去开展。如讲工匠精神，这个工匠精神里面其实有很多小点都属工匠精神，我们可以把工匠精神、文化自信这些方面发散成一些具体的一些点，这些点也是一些文化育人的点，主要是把这些点提炼出来，那么就形成了我们专业自己的特色，而不是仅仅喊口号说工匠精神。

课程思政要细化需要投入精力，如工匠精神细分为三个点，大家

能对此引起了共鸣，可以影响到大家对工匠精神的认知和养成。

通过具体要求或者思政事例来提升学生对工匠精神的理解和构架、养成。这样的思政内容就丰富，而不是单纯的表现工匠精神。细化成点，然后放到每个章节的教学环节里面去，对学生工匠精神的培育是多个方面的育人的集合，这种教育是循序渐进，层层递进的。养成这种工匠精神，需要在学习中的每个小小环节进行培养，形成一种综合素质或者素养。

周学莲：

文化自信元素的挖掘可以从他们身边的，从时代的角度来挖掘一些案例和元素。

湘绣专业的学生在文化自信、文化育人这方面，我觉得在专业课程上，在核心课程上面确实是要把文化育人融入进去，我们的学生由于专业的特点，她们的存在感和对未来的前途还是有点迷茫，因为是小众的专业，湘绣这个行业相对于我们学校其他的专业，不是那么热门，所以要根据专业特点培养学生的工匠精神，要耐得住寂寞。

每个教学环节都有很多育人思政点，哪个知识点融入哪一块元素，要有针对性的比较细致的讲清楚。具体来说，在老一辈的湘绣大师当中挖掘文化育人的素材是一类思政素材，另一方面，选择现代的90后的后起之秀，新一代绣娘的优秀事迹，及现在刺绣行业做得比较好的一些企业，90后年轻人的事迹来作为课程思政的元素和案例，这也是比较好的点。如我们湘绣毕业的学生李静，代表我们中

国的湘绣到国外去参加任务绣制，包括各种衍生品，箱包等企业都做得很好，他们为什么做得这么好，就是因为文化的独特性和它的魅力。可以挖掘一些这方面的案例，这样的案例能够紧跟时代的脉搏，又跟湘绣专业毕业的学生用自己所学的湘绣技能去代表国家，代表我们湘绣去展现风采，对我们学生的影响也会比较感同身受一点，容易引起共鸣。

毛蓓丽：中国优秀传统文化元素内容融入课堂。

非常感谢大家利用休息时间来参加课程思政的研讨。



九、校级金课《创意绣稿设计》课程思政教学典型经验

课程思政——教学心得

杨文

教育是国之大计，党之大计，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，是人民教师应有的担当。新时期的大学生面对来自方方面面的干扰与诱惑，难以把握正确的世界观、人生观、价值观。在专业课程中融入思政元素，是贯彻执行习总书记关于高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题的具体表现。在专业必修课程中融入思政元素，让学生结合所学的专业知识进行思考和讨论，引导学生树立正确的三观，实现全程育人、全方位育人，把学生培养成为德才兼备、全面发展的人才。

在教学过程当中对学生进行思想品德的教育，我谈谈自己的几点体会：

一、以严谨的教学态度培养学生的纪律意识和责任意识

学生的第一要务是学习，任何事项都必须以学习为中心。要求学生按时上课和完成学习任务，严格按教学要求来执行。

遇到个别迟到的学生，我会单独与学生沟通交流，教会他们懂规则守纪律。在作业检查的时候，对于敷衍应付的作业退回要求重作，目的在于培养学生严谨的学习态度和良好的学风，教会他们“态度决定一切”。

二、引导学生完善自我，追求卓越

学生学习的目标一定要明确，有目标才会有动力，才会有行动。没有目标与方向，学生就会以混日子的形式被动学习，而不是主动学习。在课堂中我常常与学生交流，指导学生树立目标，如短期目标便是要努力将课程内容学习好，中期目标便是要提升自己的专业能力，长期目标便是要培养自己的综合素质，不断提升自己，追求卓越，成为一名优秀的大学生。

注重课堂训练的示范,培养学生训练中的细心与专注品质,培养学生的工匠精神与审美意识,让学生意识到做任何事情不能以“大概”或者“好像可以了”作为标准,不能偷懒应付,而是要求准确、到位。遇到有学生在教室乱丢垃圾,削铅笔,会要求学生要有责任感,集体意识,要共同维护教室公共卫生,保护大家的健康。④

四、关心基础较弱的学生,让其树立学习的信心④

湘绣专业几乎每个班都有一部分学生没有绘画基础,他们需要更多的指导、关心与肯定,以便让他们树立学习信心,跟上班级学习的步伐。湘绣设计与工艺专业刘同学基础较弱,比较自卑,在绣稿设计课的一次作业检查时急得哭了,我了解情况后,我根据她的创意草图指导她更具主题性的题材方向,并鼓励她设计绘制,并利用下课时间还给她作品进行修改指导,作品效果比之前有很大提升,她还将作品精心装裱了,在优秀作业展中展出,她的自信心也增强了,在后面的课程学习中心态与精神状态也不一样了。作为老师,在教学中关心学生的综合成长会让课堂与课堂更有温度。④

如何开展课程思政教学,在今后的教学中仍需要不断地探索与实践。④

十、校级金课《创意绣稿设计》课程思政教学改革总结



《创意绣稿设计》课程思政
教学改革总结
项目主持人：杨文

LOGO | 目录页

2

1	课程基本信息
2	课程建设目标
3	课程进度安排
4	思政内容体现
5	思政内容体现

目录页



十一、校级金课《创意绣稿设计》体现育人成效的作业/作品



<p>绣稿设计图</p> 	<p>效果图</p> 
<p>创意绣稿设计</p> <p>设计说明: 此书签采用岳麓山的爱晚亭为灵感进行设计,排版上方利用镂空立体的手法,给人以身临其境之感,下方采用雕漆错落排布,更具灵动的感觉,使书签更显诗情画意的效果。</p> <p>作品种类: 实用品类创意绣稿设计 设计主题: 爱晚亭 作者: 陈诗婧 班级: 湘绣 1801 指导老师: 杨文 设计时间: 2020.9.28</p>	

<p>绣稿设计图</p> 	<p>效果图</p> 
<p>创意绣稿设计</p> <p>设计说明: 祥云纹,寓意祥瑞之气,表达了吉祥、喜悦、幸福的愿望以及对生命的美好向往。福字,无论是现在还是过去,都寄托了人们对幸福生活的向往,也是对未来美好的祝愿。祥云纹与福字不管应用在什么物品上都是人们对万事万物的祝福。</p> <p>作品种类: 实用品类创意绣稿设计 设计主题: 祥云福(手提袋) 作者: 邵志桃 班级: 湘绣 1801 指导老师: 杨文 设计时间: 2020.9.28</p>	

<p>绣稿设计图</p> <p>绣稿资料</p>  	<p>效果图</p> 
<p>创意绣稿设计</p> <p>设计说明： 本书签设计采用故宫建筑中的“五脊六兽”中的吞脊，吞脊又叫“龙吻”，在宫殿正脊两端各有一只。这是镇脊之神兽，祈吉祥、装饰和保护建筑的三重功能。为了更能体现书签吉祥之意，本书签还添加了祥云图纹，祥云与吞脊，相得益彰，互相融合。</p> <p>作品种类： 实用品类创意绣稿设计 设计主题： 龙吻书签 作者： 姚群媛 班级： 湘绣1801 指导老师： 杨文 设计时间： 2020.9.28</p>	

十二、校级金课《创意绣稿设计》相关科研成果

《创意绣稿设计》课程思想政治教学设计的探索与实践

□ 杨文 湖南工艺美术职业学院

摘要: 本文以非物质文化遗产湘绣设计与工艺专业的核心课程《创意绣稿设计》为例,探讨了课程思想政治教学实践中的教学设计 with 改革,并分析了《创意绣稿设计》课程专业内容与课程思想政治要素的结合方式和实施途径,以期通过课程思想政治与艺术专业知识教学相融合,激发学生对专业的学习兴趣,实现“立德树人”,培养符合新时代要求的社会主义艺术人才。

关键词: 《创意绣稿设计》课程; 思想政治教育; 教学设计; 改革

在2016年的全国高校思想政治工作会议上,习近平总书记指出:“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。”“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”^[1]高职院校非遗湘绣专业的学生作为传承中华优秀传统文化的主力军和推动湘绣事业的接班人,他们既要掌握好扎实的专业知识和精湛的专业技能,同时也要具备正确的价值观、良好的职业素养、健全的人格品质,才能担负起传承中华优秀传统文化的重任。因此,专业课程的教学应该以“知识传授与价值引领相结合”为目标,积极探索与实践课程思想政治的教学方式。

一、《创意绣稿设计》课程思想政治目标

《创意绣稿设计》是非遗湘绣设计与工艺专业的必修课程和核心课程,要求在掌握基础理论与基本技法的基础上,培养学生的审美修养与绣稿创意设计能力。作为非物质文化遗产类的核心专业课程,在挖掘课程思想政治教育元素,以及培养学生传统文化与工匠精神品质方面具有明显的课程优势。课程本身的专业知识与课程思想政治融合在一起,使学生在掌握专业知识技能的同时,能够增强对中国优秀传统文化的认同感与自豪感,从而有助于振兴中国的优秀传统

艺术。

第一,培养学生的纪律意识、规范意识、创新意识,使学生能树立团结协作、包容互助、平等尊重的合作意识,形成良好的职业道德和专业素养。

第二,培养学生对湘绣专业和行业的认同感与忠诚度,树立文化自觉和文化自信,自觉传承传播湘绣技艺和文化。

第三,培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质。

第四,培养学生的原创精神和尊重知识产权的法治意识,形成严谨务实、诚实守信、坚持做原创设计的良好习惯。

第五,培养学生积极健康的审美情趣。

二、《创意绣稿设计》课程思想政治的具体实施途径

(一) 教学内容中融入思想政治教育

“大学生是中国的未来,德育教育更是育人育心的关键课程,弘扬中国的优秀传统文化艺术,加强爱国主义教育德育的重要组成部分。”^[2]《创意绣稿设计》作为高职院校非遗类的课程,我们必须从学校实际出发,结合自身的发展特点、本专业的特色,将课程思想政治教学融入教学内容中,用通俗易懂的、学生容易接受的方式开展教育教学工作。例如,在第二章欣赏品类绣稿创意设计教学内容中,教师可以

根据时代需要,更新教育理念,开拓创新意识,根据地区需求,充分体现教育教学的科学性、系统性、区域特色性,才能培养出符合时代要求的高素质舞蹈人才,以适应社会需求。

【参考文献】

- [1] 叶凌飞,符姗姗,陈妍.基于“课堂—舞台—社会”人才一体化培养模式下舞蹈专业人才的培养[J].戏剧之家,2019(33):138+140.
- [2] 李韵薇.高校转型发展语境下舞蹈文化产业人才培养和品牌培育与实践研究——以阿坝师范学院舞蹈文化产业人才培养和品牌培育与实践研究为例[J].课程教育研究,2019(15):215-217.
- [3] 李鑫.核心素养视域下地方高校舞蹈学专业人才培养模式改革可行

性分析[J].玉林师范学院学报,2018,39(06):116-121.

- [4] 徐梅.论民族地区高等舞蹈教育教学体系的特色化发展——以云南艺术学院舞蹈学院为例[J].云南艺术学院学报,2018(03):72-77.

作者简介:郭建兵(1972),男,山西忻州人,硕士研究生,讲师,中国舞蹈家协会云南舞蹈素质测评专家,研究方向为中国民族民间舞蹈文化与传承、民族舞蹈教育、民族民间健身操舞、少儿舞蹈素质教育等。主持省级课题2项,参与国家级课题及省部级课题6项,发表论文10余篇。健身操舞《五龙山上开红花》《呀哈哩跳起来》多次获省部级一等奖。

通过讲授双面绣稿设计,把其中的巧思、创意与思想政治教育融合起来,使学生形成吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质,并自觉传承优秀传统文化。

(二) 将全过程育人融入教学环节中

《创意绣稿设计》的教学设计按照“三全育人,立德树人”的要求,将该理念贯穿于教学的各个环节与整个过程中。

1. 课前的准备与联系

作为艺术类专业课程,所需工具材料较多,在上课之前,教师应提前与学生沟通,掌握和了解学生情况,发布学习通知,对课程学习准备提出具体要求,把要准备的工具材料、书籍、预习的内容与学习地址等进行详细发布,让学生提前做好相关准备。这样便有助于培养学生严谨的学习习惯,加强学生的职业素养,同时也加强了师生之间的交流。

2. 课中的开展与实施

结合专业教学内容,适当开展思想政治教育,湘绣作为非遗艺术,可以从以下几个方面融入思想政治教育元素。

(1) 理论讲授中融入思想政治教育内容。通过分享设计大师故事、典型案例、励志人物等激励学生,培养学生的文化自信、工匠精神和家国情怀。

(2) 设计项目中融入思想政治教育内容。由于学生思维丰富,个性较强,接收信息渠道广泛,为避免在设计中采用消极因素彰显个性,教师应及时发现问题并给予指导,引导学生建立积极健康的审美情趣。

(3) 实训操作中融入思想政治教育内容。教师应着重培养学生的文化自信、工匠精神、创新意识,在设计实训中细心、专注、认真、精益求精、追求完美的学习态度也是学生今后工作岗位所需的职业素养。

(4) 总结讲评中融入思想政治教育内容。讲评是非常重要的环节,教师要对学生的优秀之处给予肯定,不足之处给予指导,形成向榜样学习的良好氛围。

(5) 课堂考勤中融入思想政治教育内容。教师要坚持课堂考勤,严格上课纪律,培养学生的纪律意识和职业规范。

3. 课后的延伸与关注

教师持续跟进学生,通过教学网络平台、QQ、微信等多种途径来指导学生,关心学生,了解学生课后学习动态和思想。

(三) 从思想启发入手的教学方法

教师要转变教学观念,推动课程思想政治教育的开展,要突破专业教师只教学专业内容的固化思维,将思想政治教育融入专业教学内容中。艺术专业课程的教学不能只停留在教学专业知识技能上,还要从思想上有所认识,对学生进行积极的引导,重点引导学生树立远大的理想,培养他们的责任担当意识,使学生树立正确的世界观、人生观和价值观,这样才能调动学生学习专业技能和知识的积极性,并获得良好的学习效果。

在专业课中开展思想政治教育,并非改变原有的专业课程属性,而是调整教学方法,结合专业知识,融入思想政治元素,将课程教学与立德树人相结合。在本课程中,教师可

以通过以下方式开展教学。

1. 以大师榜样激励

通过优秀设计大师事例激励学生,使他们树立学习目标。例如,教师可以给学生介绍湘绣设计名家黄泽峰大师和李凯云大师的艺术成就。

2. 以生动故事引导

教师可以通过典型故事培养学生的价值观和家国情怀。例如,在学习双面绣经典案例作品《花木兰》时,将花木兰为了保家卫国替父从军与爱国主义教育结合起来,唤起学生的爱国情怀与责任感。

3. 以经典案例启发

教师要注重培养学生的工匠意识与创新思维,经典案例中的完美创意与精工制作,可以让学生充分感受工匠精神,进而培养他们的敬业精神和职业责任感。例如,在学习双面绣经典案例作品《杨玉环》时,教师可以根据设计者对细节的严谨态度,让学生感受设计者不仅要有创意思维,还要有认真、专注的工作态度,这样才能创作出好作品。

4. 以严谨教学影响

教师为人师表,应以身作则,言传身教,对课堂纪律严格要求,认真指导学生作业,注重细节要求,有助于培养学生正确的学习和工作态度,以及良好的职业素养。在设计训练中,教师要根据学生作业绘制粗糙、不精致的情况及时进行引导,严谨的治学态度必将潜移默化地影响学生。

5. 以国际影响鼓舞

教师可以通过介绍湘绣的国际社会影响力和湘绣创新的最新成果来给予学生鼓舞,使他们树立学习自信。例如,学习双面全异绣作品时,教师可以讲述国外对中国刺绣作品的高度评价,以增强学生的文化自信,培养学生的民族自豪感。

结语

目前,高校教育中课程思想政治教育越发重要,在艺术专业课程教学中,教师应将艺术培养与“立德树人”相结合,形成课程思想政治教育和艺术教育的渗透式发展,培养出有职业道德和高专业素养的新时代学生,从而实现“全员育人、全程育人、全方位育人”的目标。

【参考文献】

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016(12):09.
- [2] 崔景朋.反向式教学法在高校艺术设计教学中的应用研究[J].中国石油大学胜利学院学报,2016(04):52-54.

作者简介:杨文(1978),男,湖南益阳人,研究生,硕士学位,研究方向为湘绣艺术设计。

打造校级金课《湘绣制品3》

一、校级金课《湘绣制品3》课程标准（修订版）

《湘绣制品3》课程标准

课程名称	湘绣制品3	开课院系部	湘绣艺术学院	
课程代码	12002211	考核性质	考查	
前导课程	《湘绣技法1》、《湘绣技法2》、《湘绣制品1》、《湘绣制品2》			
后续课程	《毕业设计》、《顶岗实习》			
总学时	144	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）			

一、课程性质

本课程是刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）项目导向工学模块中的专业核心课程。是在学习《湘绣技法1》、《湘绣技法2》、《湘绣制品1》、《湘绣制品2》课程后，具备了湘绣基本针法运用及花卉类、风景类作品制作能力的基础上，开设的一门理论+实践的课程，旨在培养学生走兽类刺绣作品的鉴赏能力和制作能力，同时培养学生对湘绣行业浓厚的求知欲、未来研发设计湘绣作品的创新意识。为后续《毕业设计》、《顶岗实习》课程学习奠定基础的专业核心课程。

二、课程目标

（一）知识目标

1. 熟知湘绣针法的运用技巧；
2. 掌握绘画理论知识与刺绣技艺相结合的方法；
3. 了解走兽类动物的结构形态特点；
4. 掌握湘绣走兽类作品的制作步骤与方法；
5. 了解湘绣高端绣品的赏析方法。

（二）能力目标

1. 培养灵活运用不同针法制作湘绣走兽类作品的的能力；
2. 提高学生审美能力和对作品分析点评能力；
3. 培养将绘画理论知识与刺绣工艺相结合的能力；
4. 培养熟练运用湘绣专业术语进行表达和交流的能力；

(三) 素质目标

1. 树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养；
2. 培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化的自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。
3. 培养学生高度的审美情趣，提升学生的审美意识，增强学生自我认同和幸福感；
4. 培养学生吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠品质；
5. 培养学生的创新意识，在基本功扎实的基础上鼓励学生探索新的的表现手法；
6. 培养学生尊重原创，尊重知识产权的法治意识，形成严谨务实、诚实守信、坚持原创设计的良好习惯。

三、课程内容与教学设计

(一) 课程设计思路

本课程以动物走兽类为题材，从理论讲授和实践操作两个模块进行课程教学。课程的重点在于引导学生灵活运用不同针法制作湘绣动物走兽类作品，掌握绘画理论知识与刺绣工艺操作相结合的方法。通过绣制动物不同部位，提升学生对鬃毛针、毛针、花游针、旋游针等针法的理解与实际运用水平，培养学生工匠品质、创新意识；通过作品赏析等理论教学环节，传播传统文化与民族文化，增强学生文化自信，鼓励学生运用美学知识探索新的刺绣表现手法，培养学生的审美能力和审美意识；通过合作绣制大幅作品，树立纪律意识、规范意识，养成团结合作、和平互助的合作意识，提升学生良好的沟通能力及团队精神。除全方面培养学生的理论与实践水平外，结合教学内容和训练项目开展思政教育，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

4. 结合教学内容和训练项目开展课程思政，将立德树人渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养全面发展的湘绣新传人。

(二) 教学内容与教学设计

教学内容		训练项目	思想政治教育的融入点	参考学时	教学要求	评价
动物走兽类绣品的赏析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从刺绣工艺上赏析湘绣走兽类作品； 2. 从艺术效果上赏析历史来源 	赏析走兽类作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从刺绣工艺与艺术效果上分析湘绣走兽类的发展，增强文化自信； 2. 湘绣走兽类绣品中人文精神的体现，传承弘扬中华优秀传统文化 	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过分析经典绣稿案例，培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化的自信； 2. 引导学生主动担负传承民族文化、弘扬民族精神的历史责任； 3. 掌握赏析经典湘绣走兽类作品的刺绣工 	试题考核 (师评)

四、课程考核

为全面、综合地考核学生《湘绣制品3》课程学习的情况，课程考核将过程考核与结果考核结合起来，包括作品考核、试题考核、素质考核3个方面，总分为100分。具体考核实施办法如下：

作品考核占课程考核总分的50%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评价、计分；

湘绣理论知识考核占课程考核总分20%，成绩依据评分标准，根据学生提交的作业，进行客观评判、计分；

其中职业素养考核占课程考核总分的30%，职业素养成绩根据学生平时的学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评价。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
作品考核	湘绣走兽类作品	学生提交作品	1. 能够准确绣制出作品中走兽的结构形态特点和毛发质感。(20%) 2. 能够正确处理作品中的色彩、明暗、虚实关系；(20%) 3. 能流畅、自如地运用针法表现不同物象的肌理质感；(10%)	50%
试题考核	湘绣理论知识	走兽类湘绣作品基础理论	1. 详解湘绣走兽类作品所运用的针法；(10%) 2. 准确分析走兽类作品一般刺绣步骤；(5%)	20%

五、课程实施要求

(一) 授课教师基本要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

(二) 教学条件要求

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
刺绣工艺室	1. 电熨斗	1	整烫绣品	1. 刺绣准备 2. 配线 3. 湘绣产品制作
	2. 拷贝台	1	上稿	
	3. 缝纫机	1	缝合绷布	
	4. 绣绷、绷架、凳子	1	湘绣产品制作	
	5. 电脑、投影仪	1	理论讲授	
	6. 无线扩音系统	1	理论教学、课堂讲解	
	7. 移动画架	1	画稿原作展示	

	产·湘绣》				
--	-------	--	--	--	--

《湘绣制品 3》课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	中华刺绣资源库	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/uz6eacgkzpnizkuk-ysalw/sta_page/index.html?projectId=uz6eacgkzpnizkuk-ysalw

六、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课教师要深入挖掘本课程的思政元素，充分发挥各门课程的思想教育功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。
3. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的顺利进行。
4. 任课教师在实施课程教学中，还应该根据教学内容，制定教案，进行详细的实训项目设计，以保证课程教学任务的顺利完成。

二、校级金课《湘绣制品 3》授课计划（修订版）

湖南工艺美术职业学院 单元课 授课计划

2019 至 2020 学年度 第一 学期

工学部：刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）

课程名称：湘绣制品 3

基本情况	本课程计划学分	上课周数	本学期课内学时分配			其他	采用教材情况
			理论课	实训课	课内考察		
	9	9	20	124			教材名称 1.《国家非物质文化遗产·湘绣》2.《湘绣技法》 出版社名称 1.湖南人民出版社 2.湖南大学出版社 出版时间 1.2008 年 10 月出版 2.2013 年 11 月出版 编者 1.田顺新 2.刘爱云 唐利群
主讲教师	授课专业 班级	授课人数	起止周数	课型 A 或 B	上课地点	一、课程简介	
吴晶慧、刘艳冰	湘绣设计与工艺 1902	29	1-10	B	长沙基地 334 室	本课程以动物走兽类为题材，从理论讲授和实践操作两个模块进行课程教学。课程的重点在于引导学生灵活运用不同针法制作湘绣动物走兽类作品，掌握绘画理论知识与刺绣工艺操作相结合的方法。通过绣制动物不同部位，提升学生对鬃毛针、毛针、花游针、旋游针等针法的理解与实际运用水平，培养学生工匠品质、创新意识；通过作品赏析等理论教学环节，鼓励学生运用美学知识探索新的刺绣表现手法，培养学生的审美能力和审美意识；通过合作绣制大幅作品，树立纪律意识、规范意识，养成团结合作、和平互助的合作意识，提升学生良好的沟通能力及团队精神。除全面培养学生的理论与实践水平外，结合教学内容和训练项目开展思政教育，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。	

序号	周学时	其中				二、教学内容摘要 (章节名称、内容提要等)
		理论课	实训课	课内考察	其他环节	
1	16	4	12			针法、针路分析, 作品赏析: 1. 分析讲解动物类题材针法运用, 详细讲解针法的刺绣方法及要点; 2. 以猫为例讲解动物类作品的刺绣针路, 分析针路走势的规律及要点; 3. 讲解动物类作品赏析方法, 提高学生审美能力。
2	16	4	12			动物头部毛发的绣制: 1. 以猫为例讲解湘绣动物类作品头部毛发的绣制方法; 2. 分析动物面部毛发的结构特点、刺绣针法、刺绣针路以及绣制步骤; 示范操作, 指导学生绣制。
3						国庆假期
4	16	4	12			动物鼻子、嘴巴、胡须的绣制: 1. 以猫为例分析动物鼻子、嘴巴的绣制针法、刺绣针路、绣制步骤, 讲解鼻子、嘴巴的绣制方法; 2. 示范操作, 指导学生绣制。
5	16		16			实训练习, 绣制作品
6	16	2	14			动物眼睛、耳朵的绣制: 1. 讲解眼睛、耳朵的结构特征, 分析绣制针法、刺绣针路、绣制步骤; 2. 示范操作, 指导学生绣制。
7	16		16			实训练习, 绣制作品
8	16	4	12			动物背部、腿部、尾巴的绣制: 1. 分析动物胡须、背部的绣制针法、刺绣针路、绣制步骤, 讲解动物胡须、背部的绣制绣制方法; 2. 示范操作, 指导学生绣制。

9	16		16			实训练习, 绣制作品
10	16	2	12			修改作品、总结讲评。
三、教学设计						
(一) 教学目的						
1. 掌握湘绣走兽类动物作品的刺绣针法、绣制步骤和制作方法;						
2. 掌握不同湘绣针法在不同画面中所体现的艺术效果;						
3. 掌握绘画理论知识与刺绣工艺操作相结合的方法;						
4. 提高学生审美能力和审美意识;						
5. 培养团结合作、和平互助的合作意识, 提升学生良好的沟通能力及团队精神;						
6. 培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神;						
7. 增强民族文化自信、湘绣文化自信, 自觉传播民族文化、湘绣文化。						
(二) 教学重难点						
重点:						
1. 掌握湘绣走兽类动物主要刺绣针法: 鬃毛针、毛针、旋游针、花游针的运用;						
2. 掌握湘绣走兽类动物的绣制方法和绣制技巧;						
难点:						
3. 能够正确运用所学知识处理作品中色彩、明暗、虚实关系;						
4. 运用所学知识充分表现作品画面的艺术效果, 以及不同物象的肌理质感。						
5. 培养学生具备运用艺术理论与刺绣工艺结合创新制作能力。						
(三) 教学方法						
1. 理论讲授, 课堂理论教学注重讲、练结合, 提高学生湘绣的认识, 做到理论和实践相结合;						
2. 技法示范, 现场辅导, 边示范边教授绣制时的重点、难点和注意事项;						
3. 结合教学内容和训练项目开展课程思政, 将立德树人渗透、贯穿教育和教学的全过程, 培养全面发展的湘绣新传人。						
(1) 在教学过程中结合湘绣历史文化培养学生文化自信, 树立弘扬、保护、传承优秀传统文化的心理自觉和行为自觉;						

(2) 结合专业训练培养学生的工匠精神、职业道德、尊重知识产权等法治意识;
(3) 在作业展览指导下, 培养学生协作、团结的集体团队意识, 培养学生认真到位的责任意识。
(四) 教学步骤
理论讲授—现场示范—实践操作—辅导刺绣—作业讲评—评分—展示。

注: 教学设计含: 教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤等

四、实训内容与评分标准	
实训内容与要求	评分标准
1. 实训内容 《桃源印记》1幅 作品规格 35×40cm 《水彩狗》1幅 作品规格 30×40cm 《狮头》1幅 作品规格 30×30cm 《虎头》1幅 作品规格 30×30cm 《小狗》1幅 作品规格 30×30cm 2. 实训要求 1. 学生独立完成或合作完成作品; 2. 对所学针法的表现技巧运用流畅自如, 熟练的掌握针法技巧; 3. 能准确把握绣稿中的造型特点和质感特色; 4. 能运用针法、技法结合绘画知识表现作品的意境; 5. 能正确处理绣稿中的色彩、明暗、虚实关系。	1. 作品考核: (1) 能流畅、自如地运用针法表现动物的皮毛质感 (30%); (2) 能够准确把握湘绣走兽类动物的绣制方法 (20%); (3) 能够正确运用所学知识处理作品中色彩、明暗关系 (20%)。 2. 素质考核: (1) 出勤情况: 无缺席、迟到、早退现象 (10%); (2) 学习态度: 体现良好的学习习惯, 能做好课前准备工作 (10%); (3) 学习表现: 学习认真, 积极主动提出问题, 具有创新意识 (10%)。

注: 实训内容含: 项目名称、规格 (尺寸、文件格式或页码数等)、数量、完成时间

工学部主任 (签名):

任课教师 (签名):
年 月 日

三、校级金课《湘绣制品3》课程思政教学设计表

《湘绣制品3》课程思政教学设计表

<p>课程育德 目标</p>	<p>一、知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟知湘绣针法的运用技巧; 2.掌握绘画理论知识与刺绣技艺相结合的方法; 3.了解走兽类动物的结构形态特点; 4.掌握湘绣走兽类作品的制作步骤与方法; 5.了解湘绣高端绣品的赏析方法。 <p>二、能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具备灵活运用不同针法制作湘绣走兽类作品的的能力; 3.具备将绘画理论知识与刺绣工艺相结合的能力; 4.培养学生与时俱进的创新意识和创新能力。 5.具备熟练运用湘绣专业术语进行表达和交流的能力; 6.培养团结合作、和平互助的合作意识,提升学生良好的沟通能力及团队精神; 7.培养创新创业能力,夯实个人可持续发展的能力。 <p>三、素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.树立纪律意识、规范意识、创新意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和职业素养; 2.培养学生对湘绣事业的认同感与归属感,增强对湘绣文化的自信,自觉传承传播湘绣技艺和文化。 3.培养学生高度的审美情趣,提升学生的审美意识,增强学生自我认同和幸福感;
--------------------	---

课程章节	思想政治教育的融入点	教育方法和载体途径	考核评价方法	教学成效
一、作品赏析与制作分析	<ol style="list-style-type: none"> 弘扬中华优秀传统文化、民族文化，提高文化自信。 弘扬吃苦耐劳、精益求精、踏实严谨、实践创新、追求卓越的工匠精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 多媒体教学：讲授理论知识； 信息化教学：以智慧职教网站为平台，观看刺绣大师记录视频。 案例分析教学：对经典湘绣作品进行赏析 	试题考核 (师评)	<ol style="list-style-type: none"> 作品赏析，能够提高学生审美能力、增强湘绣文化自信。 对动物作品针法运用、针路分析详细，但还需引导学生如何举一反三，自我思考。
二、动物作品绣制	<ol style="list-style-type: none"> 树立纪律意识、规范意识、严谨务实、有职业道德； 培养精益求精的工匠精神； 培养勇于探索的创新意识。 	<ol style="list-style-type: none"> 信息化教学：通过“中华刺绣资源库”平台学习湘绣针法操作技巧； 示范教学：现场示范操作； 任务驱动教学：项目实训，学生进行实训练习。 	评价(自评、互评、师评)； 作品考核	<ol style="list-style-type: none"> 学生能够独立思考，自主完成作品。 学生能够不怕困难反复尝试制作，在制作中吸取经验，提高自身技艺。 学生的创新意识还有待
三、作品评价	<ol style="list-style-type: none"> 团结合作、和平互助的合作意识； 培养良好的沟通能力和团队精神。 勇于探索，不断尝试的创新精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 讨论教学：学生分组讨论，总结问题及解决方法。 实践教学：课后引导学生进行刺绣创作。 	总结性评价(自评、互评、师评)； 作品考核	<ol style="list-style-type: none"> 学生的沟通能力和团结协作能力得到提升。 学生的审美能力有所提高。

四、校级金课《湘绣制品3》教案

任课教师：吴晶慧、刘艳冰

职称：工艺美术师、工艺美术师

课程基本信息

课程名称	课程性质	学分	授课年 级、专 业、班 级	班级人数	起始周数	教材名称	《湘绣技法》
						主 编	刘爱云 唐利群
湘绣制品3	专业必修	9	湘绣设计 与工艺 1902班	29	1-10	出版社	湖南大学出版社
						出版年限	2013年11月出版
教材分析 (或 自编 教材、 参考 书目)	<p>本课程主要参考国家级非物质文化遗产湘绣代表性传承人刘爱云大师和湘绣艺术学院院长唐利群教授主编的《湘绣技法》一书。此书主要介绍湘绣的材料、工具、工艺流程以及最常用的针法技法，特别具体介绍了花卉、山水、动物、人物等题材的湘绣刺绣方法。</p> <p>《湘绣技法》第五章“湘绣绣法和针法”详细介绍了湘绣中平绣、织绣、网绣等14种绣法，及掺针、毛针、鬃毛针等73种针法，图文并茂的介绍了每种针法的刺绣步骤和技术要求，使学生能够系统的学习湘绣的针法分类和刺绣方法。课程提取书本中绣制动物的“鬃毛针、毛针、花游针、旋游针”等知识要点，为学生详细讲解针法的刺绣步骤及运用方法。</p> <p>《湘绣技法》第六章“湘绣技法运用实例”具体分析了花卉、山水风景、翎毛动物、走兽动物、人物的刺绣方法，以实例详细分析每一物象的具体刺绣步骤及方法，学生通过实例学习，能够自主进行实训练习，锻炼自身实践动手能力。</p>						

单元课

教案首页

第 1 次课

课题	作品赏析与制作分析	授课 类型	讲授
授课 时段	第一周 星期三 第5节至第一周 星期三 第 八 节	课时	4
教学 目标	必备知识： 1.了解湘绣动物作品的赏析方法； 2.掌握湘绣动物作品刺绣针法的运用； 3.掌握分析动物针路走势的方法。 职业能力： 1.具备鉴别湘绣普通产品与精品的能力，提高审美能力； 2.培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化的自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。 3.运用所学知识自主完成刺绣作品，培养勤于思考，吃苦耐劳的工匠品质。		
重 点 与 难 点	重点： 1.掌握鬃毛针法的绣制方法与运用； 2.掌握分析绣稿中走兽刺绣针路走势的方法。 难点： 如何灵活运用所学针法绣制动物，将动物毛发质感的体现。		
教 学 设 计	1.教学内容安排通过理论讲授、实例分析两个部分进行。 2.理论教学注重讲、练结合，先将针法、针路进行讲授，然后现场示范操作，引导学生正确分析作品。 3.播放刺绣大师相关视频，弘扬中华优秀传统文化，学习大师们的敬业精神和信念。 4.引导学生赏析刺绣作品，提高学生的审美能力，培养学生高度的审美情趣。 5.培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。		

课题	作品赏析与制作分析	授课类型	讲授
授课时段	第一周 星期三 第5节至第一周 星期三 第八节	课时	4
教学目标	必备知识： 1.了解湘绣动物作品的赏析方法； 2.掌握湘绣动物作品刺绣针法的运用； 3.掌握分析动物针路走势的方法。 职业能力： 1.具备鉴别湘绣普通产品与精品的能力，提高审美能力； 2.培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化的自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。 3.运用所学知识自主完成刺绣作品，培养勤于思考，吃苦耐劳的工匠品质。		
重点与难点	重点： 1.掌握鬃毛针法的绣制方法与运用； 2.掌握分析绣稿中走兽刺绣针路走势的方法。 难点： 如何灵活运用所学针法绣制动物，将动物毛发质感的体现。		
教学设计	1.教学内容安排通过理论讲授、实例分析两个部分进行。 2.理论教学注重讲、练结合，先将针法、针路进行讲授，然后现场示范操作，引导学生正确分析作品。 3.播放刺绣大师相关视频，弘扬中华优秀传统文化，学习大师们的敬业精神和信念。 4.引导学生赏析刺绣作品，提高学生的审美能力，培养学生高度的审美情趣。 5.培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。 教学实施： 理论讲授—案例分析—视频观赏—课后拓展		
教学反思	1.通过作品赏析，教师分析讲解湘绣精品，能够增强学生对湘绣文化自信，但对区分湘绣与其他刺绣的鉴别能力还需加强。 2.对动物作品针法运用、针路分析详细，但还需引导学生如何做一只一只自用者。		

课程名称：湘绣制品3

教案

第一次课
赏析作品

走兽类绣品主要从针法运用和色线运用两个方面进行赏析，学会赏析走兽类绣品有助于学生理解作品刺绣方法，并能提高学生对绣品的鉴赏能力。

一、从针法运用方面赏析绣品

湘绣针法多变，每种针法所体现出来的效果和刺绣方法都会有所不同，在走兽类作品中，针法的运用尤为重要，通过针法能够表现动物毛发蓬松的质感，起到一般绘画所不及的艺术效果。

(一) 不同针法的运用赏析绣品

由于湘绣针法种类繁多，因此走兽类作品可以运用多种针法进行刺绣，表现出不同的刺绣效果，如：掺针绣制的动物（图1-1），色彩过渡衔接自然，毛发光泽感很强，但缺少毛发丝理效果，画面显得平而呆板。毛针绣制的动物（图1-2），毛发丝理清晰，但是显得动物毛发松软无力，很难表现大型走兽动物毛发的挺拔刚劲。乱针绣制的动物（图1-3），远看具有一定的毛感与立体感，但是近看时，画面显得杂乱不精致。花游针绣制的动物（图1-4），针脚随动物毛发走势绣制，具有一定的毛感，但是毛发颜色混合单一，缺少动物毛发色彩丰富多变的特点。



图 1-1



图 1-2



1. 掌握经典湘绣走兽作品的基本信息；
（智慧职教网址：
<https://www.icve.com.cn/portal/courseinfo?courseid=rexpaisktzhof7-kz9vyg>）

2. 培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化的自信。（欣赏刘爱云大师作品。



刺绣动物主要是表现动物皮毛的形和质。不同动物及其不同部位的毛形和性质，可以用长短、粗细、软硬加以区别。毛发的质感主要是运用鬃毛针、毛针、花游针来体现，其中鬃毛针表现粗、硬、中长偏短之毛，毛针表现短、细之毛，花游针表现长、细、软之毛。除了这三种绣制动物毛发的主要针法以外，动物的绣制还需要运用到旋游针、掺针、混针、齐毛针和滚针；其中旋游针主要用来绣制动物眼睛，掺针用来绣制鼻头，齐毛针主要用来绣制嘴巴，滚针则绣制动物胡须和眉毛。

(一) 鬃毛针法

“鬃毛针”是湘绣特有的一种针法，是在掺针基础上衍生而来的一种后期针法。“鬃毛针”绣法，是完全有别于人们熟知的以“平、齐、光、亮”为检验标准的刺绣方法。

1. 鬃毛针的用途：主要用来绣制走兽类动物的毛发，擅长表现粗、硬、中长偏短之毛，突出毛发蓬松柔软质感。

2. 鬃毛针的特点：

- (1) 绣制时两针组合成一针，两头较细，中间较粗；
- (2) 绣制时必须粗线铺底，细线混色，用线粗细结合；
- (3) 按动物的毛路特征，施针极有规律，也很灵活；
- (4) 绣制时必须色彩浓淡结合。

4. 鬃毛针的绣法：

第一步：根据动物的毛发形态特点，选用相应的色线从暗部起针。第二针须在第一针的四分之三处起针，两针组合成一针，两头较细，中间较粗，针脚不易太长。（如图 2-1）

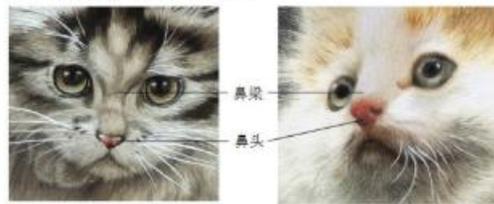


图 2-1 图 2-2

第二步：运用两针为一针的施针方法根据毛发走势绣制，运针时撑开一边，田线较粗，排列较疏，另一边田线较细，排列较密，施针时收针针鼻十的刺绣方法

(一) 鼻子结构：

鼻子主要分为鼻梁、鼻头两个部位。



猫鼻子结构图

(二) 刺绣步骤：

动物鼻子的刺绣针法主要是鬃毛针、掺针和混针。鬃毛针用来绣制鼻梁，掺针、混针用来绣制鼻头。在绣制前，需先观察了解作品中鼻梁、鼻头的形态结构和毛路走势特点，根据其特点进行刺绣，主要分为三个步骤。

第一步：绣制鼻梁

首先，根据作品中鼻梁的结构特点和明暗关系，运用深色丝线以鬃毛针法绣制暗部，对鼻梁的结构进行初步定位。（如图 3-1）

然后，根据鼻梁的毛路走势运用鬃毛针对其进行整体铺色。铺色过程中，针线不宜绣密，须留有空隙，以便后面进行混色调整。（如图 3-2）



图 3-1



图 3-2

第二步：绣制鼻头

先根据其结构和明暗关系，运用掺针选用深色丝线绣制暗部。然后运用

www.icve.com.cn/portal/courseinfo?courseid=rexpaisktzjhof7-kz9vyg

2. 结合实践训练培养学生精益求精、踏实严谨、实践创新的工匠品质。

3、知识的拓展（课后自己观看）：

(1)、百工录：

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/glwqaoawkuzxkscwtrd4iha/sta_page/index.html?projectId=glwqaoawkuzxkscwtrd4iha

https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/nwxahuk3ktgtrjioiygeg/sta_page/index.html?projectId=nwxahuk3ktgtrjioiygeg

五、校级金课《湘绣制品3》课件（修订版）

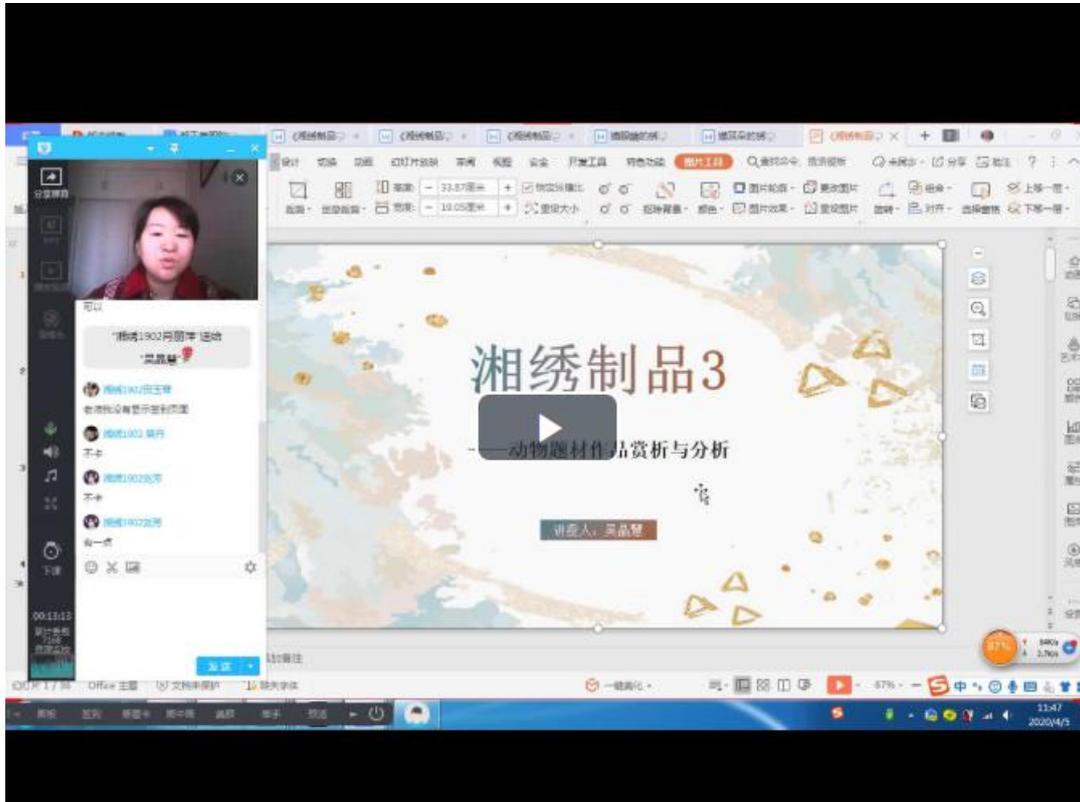




课件修订说明

1. 课件加入了相关视频连接，上课时可根据需要随时观看视频，比如说相关的针法视频，能够通过课件打开视频，让学生看到针法步骤，节省了老师逐一示范的时间，讲更多课堂时间交还学生。
2. 增加大师名人视频，带领学生观看大师名人纪录片，以此引入思政元素。

六、校级金课《湘绣制品3》课程思政教学改革原生态教学视频



《湘绣制品3》单元课 教案首页 第1次课

课题	作品赏析与制作分析	授课类型	讲授
授课时段	第一周 星期三 第5节至第一周 星期三 第八节	课时	4
教学目标	必备知识： 1. 了解湘绣动物作品的赏析方法； 2. 掌握湘绣动物作品刺绣针法的运用； 3. 掌握分析动物针路走势的方法。 职业能力： 1. 具备鉴别湘绣普通产品与精品的能力，提高审美能力； 2. 培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化的自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。 3. 运用所学知识自主完成刺绣作品，培养勤于思考，吃苦耐劳的工匠品质。		
重点与难点	重点： 1. 掌握鬃毛针法的绣制方法与运用； 2. 掌握分析绣稿中走兽刺绣针路走势的方法。 难点： 如何灵活运用所学针法绣制动物，将动物毛发质感的体现。		
教学设计	1. 教学内容安排通过理论讲授、实例分析两个部分进行。 2. 理论教学注重讲、练结合，先将针法、针路进行讲授，然后现场示范操作，引导学生正确分析作品。 3. 播放刺绣大师相关视频，弘扬中华优秀传统文化，学习大师们的敬业精神和信念。 4. 引导学生赏析刺绣作品，提高学生的审美能力，培养学生高度的审美情趣。 5. 培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，增强对湘绣文化自信，自觉传承传播湘绣技艺和文化。 教学实施：		

体现动物毛发的蓬松柔软质感，还多与七针、化游针相互交叉使用。

在走兽类绣品中鬃毛针法运用的好与不好，主要看其针脚变化，一幅好的走兽类作品，针脚会随动物毛发的质感、走势灵活变化粗细、长短与走向（如图 1-7）。而一般的走兽类作品，鬃毛针法的运用比较呆板，没有针线的粗细变化和针路走向变化（如图 1-8）。



图 1-7



图 1-8

二、从色线运用方面赏析绣品

色线是刺绣用来表现绣稿的重要方法。在走兽类绣品中，凭借针法特殊的表现力，通过色线不同色素色阶的混合以及色线的粗细变化，能够很好的表现动物毛发的层次感、光泽感和色彩关系，增添物象的真实性和立体感。

（一）色线的色彩混合

在湘绣作品中不同色阶色素的色线穿插混合能够表现出画面的色彩关系和明暗关系。

走兽类绣品的色彩关系相对复杂，刺绣者需根据动物毛发色彩变化以及结构形态变化来灵活运用不同的色线混合绣制。在绣品中色彩关系处理是否得当，主要在于不同色线混合、衔接、过度是否自然，用色是否准确。一幅好的走兽类绣品，初看其整体色彩关系和谐统一，细看其动物毛发色彩变化丰富多样（如图 1-9）。



七、校级金课《湘绣制品 3》课程思政资源库



中华湘绣资源库

Chinese Repository of Xiang Embroidery

猫眼睛的刺绣方法

[主讲人：赵蓓英]

第一章 走兽类绣品赏析

湘绣作为我国四大名绣之一，它具有独特的风格和完整的刺绣体系，同时也具有极高的传统手工技艺价值和地域性文化艺术价值，特别是双面全异绣和狮虎题材的出现，使湘绣艺术特色达到极致。因此走兽类绣品是湘绣中的一个重要门类。

走兽类绣品品种繁多，特别是以狮、虎为题材的绣品是湘绣的品牌。走兽类绣品主要采用湘绣独有的鬃毛针法绣制，其特点是：构图严谨，形象生动逼真，色彩鲜明，质感强烈，形神兼备，风格豪放。本章先从针法运用、色线运用两个方面了解赏析走兽类绣品的方法，再以实例赏析走兽类绣品。

第一节 走兽类绣品赏析方法

走兽类绣品主要从针法运用和色线运用两个方面进行赏析，学会赏析走兽类绣品有助于学生理解作品刺绣方法，并能提高学生对绣品的鉴赏能力。

一、从针法运用方面赏析绣品

湘绣针法多变，每种针法所体现出来的效果和刺绣方法都会有所不同，在走兽类作品中，针法的运用尤为重要，通过针法能够表现动物毛发蓬松的质感，起到一般绘画所不及的艺术效果。

（一）不同针法的运用赏析绣品



图 1-9

在走兽类绣品中，动物毛发斑纹的深浅变化以及受光影响的毛发深浅变化，都是通过不同深浅色线的混合来表现的。绣制动物毛发本身斑纹的明暗关系，是根据斑纹的色相选用不同色素的色线混合绣制，绣制受光影响的毛发明暗关系，则是运用同一色调的色线混合绣制。绣品中动物明暗关系对比的强弱程度，会影响动物的立体感与毛发的层次感（如图 1-10、图 1-11）。



文化视野

b) 影响学生理解歌曲的因素

理解是接受的前提和基础。学生对歌曲的理解程度直接影响德育的效果。这种理解是多种因素共同作用的结果。

首先，歌词内容和歌曲形式是影响学生理解歌曲的客观因素。歌词所表达的感情、描述的情景、阐述的道理愈接近于学生的生活，就愈容易被学生接受，引起学生情感上的共鸣。另外，歌曲的音乐材料的组织、作曲技法的运用也会影响学生对内容的理解和接受。

其次，学生积极的思考和形象思维能力是影响学生理解歌曲的最重要的主观因素。学生只有对歌词的内涵、旋律的风格进行深入的分析 and 体会，才能将歌曲的情感和思想揭示出来。适时、恰当地想象或再现歌词所描述的情感世界，是理解的重要途径。

四、本研究对歌唱教学的启示

a) 要注意把引导学生理解歌曲内容与认同歌曲的思想情感相结合。对歌曲内容的理解与对歌曲内涵的思想情感的认同是相互促进的，教师要注意引导学生在感性层次上了解歌曲的形式和结构，同时更要注意了解歌曲的情感和内涵。教师还可以用充满感情的范唱让学生直观地感受歌曲的情感，在分析歌曲时，一方面要从歌词和曲式两个方面把握歌曲的基本内容和曲式结构，了解歌曲的思想情感发展变化的来龙去脉，以较为完整地体会歌曲的基本情感；另一方面，要注意对重点词、句、段的理解，以更深入地把握歌曲的主要思想情感内容。在深入分析歌曲后，要引导学生对自己体会到的思想情感进行概括，达到对歌曲思想内涵理解与认同的高度统一。

b) 要依据学生心理发展的特点，在歌唱教学中进行思想教育。在歌唱教学中，我们要充分考虑学生的心理发展特点、理解能力和知识准备情况，以便于学生正确地理解歌曲的思想情感。青少年时期在个体的生理、认知、个性和社会化等方面都

2005年12月31日，国家文化部开始对第一批非物质文化遗产推荐名录进行公示；“四大名绣”中，苏绣、蜀绣、粤绣均入选，惟独少了湘绣。后经重新申报，才于2006年5月通过初审。据了解，湘绣未被列入第一批国家级非物质文化遗产名录推荐项目公示名单的重要原因是：以沙坪 今长沙开福区捞刀河铺——湘绣的发源地为申报主体，未能充分反映湘绣独特的文化内涵和艺术价值。在此笔者想对湘绣进行溯源，以重新审视其艺术价值。

一、湘绣的溯源

1. 商业化起源“湘绣”这一名称的正式出现是在清朝末年，当时长沙城里的商人为了满足一批因镇压太平军而发迹的新贵，开设了“顾绣庄”。近代学者徐崇立在他所写的《庐溪偶居记》中指出：“吾湘旧时之绣店，亦题‘顾绣’，莫知所从来。”湘绣起初模仿苏绣，直到李仪徽首创了掺针法，通过胡莲仙推广，湘绣表现出自然、清新的风格后，湘绣才从自绣自用的生产方式逐步走向了商品化生产。”长沙光绪末年，湘绣盛行，庄内雇佣专业绣工，超越苏绣，已不沿用顾绣之名。法在改蓝本，染色丝，非复故步矣。”湘绣的盛行原因在于先以画稿为蓝本，对画稿进行再创作，以及湘绣卓越的“有色皆备”，擅于用色的艺术风格。

1898年，胡莲仙开设了长沙第一家专门产销湘绣的绣庄——吴彩霞绣庄。它的出现，标志着湘绣正式走上了商品化道路。辛亥革命后，湘绣进入全面商品化发展时期，且开始繁荣，从事刺绣的艺人越来越多，专业绣工达2000多人。仅十余年，吴彩霞绣庄的分店遍布全国18个省份。从1933年到1937年，湘绣达到全盛。这一时期，长沙有绣庄四十家，绣工一万五千人，绣品年产量3万件以上，产值达120万银元以上。

2. 历史溯源 湘绣其实是从湖南民间刺绣的基础上发展而来的。长沙烈士公园楚墓发掘的战国刺绣残片和马王堆汉墓出土的大批汉绣珍品，向我们清晰地展现出两千多年前湖湘地区刺绣艺术高度发展的景象。它们都具有浓烈的湘楚文化特征，图案写实与变体共存，龙形与凤纹交织，奔腾翻卷，呈现出巫神文化中天地交融、人神凝聚、浪漫神奇的时代画卷。工艺上以铺绒、辫子股针法为主，针脚整齐，排列均匀，纹理宛转自如。色线多以朱红、大红、藏蓝等为主，既华美富丽，又丰

论湖湘服饰文化中湘绣艺术的魅力

胡 嫔

(长沙大学艺术设计系, 湖南 长沙 410003)

摘 要:湘绣是以长沙为中心的一种民间刺绣艺术,也是我国四大名绣之一。服饰与刺绣之间有着密切而悠久的历史。清末后湘绣以其独特的魅力与服装交融,构成无绣不成衣的历史背景。今日传统的湘绣以全新的面貌与湘派服饰在时尚的品牌的上相结合,以针为笔,以线着色,为湖湘服饰文化树立起独具地方特色的艺术特征,成为湘派服饰的灵魂。

关键词:湘派服饰;湘绣艺术;湖湘文化

中图分类号:J523.6 文献标识码:A 文章编号:1008-4681(2007)06-0015-02

古代诗人在秦风、豳风、唐风中曾有三处歌颂了华丽绣囊的色彩,刺绣艺术与服饰早就融合,注定了其密切而悠久的历史。刺绣在服饰中被高度重视。《尚书·虞书》中所记述“予观古人之象,日、月、星辰、山、龙、华虫作绘……以五彩彰施于五色作服。”绘与绣并用于服饰的造型和设计中,所谓“衣画而裳绣”就是形制规定。随着历史的进步和发展,在华夏民族中归纳出现了享誉胜名的四大名绣,它们分别是湖南的湘绣,江苏的苏绣,广东的粤绣和四川的蜀绣。各种刺绣针法技艺有所不同,地域的风土民情各异,构成不同的艺术欣赏风格,离我们最近,也最熟悉的首称湘绣。湘女自古多情,用其灵巧的双手述说和刺绣着人间之美,使湘绣珍惜于服饰的审美之中。

霞“绣庄,标志着湘绣正式走上商品化的道路”。她以苏绣为基础,吸收粤绣的优点,经过长期辛勤的工作,积累了丰富的经验,开始对传统的民间湘绣技术的操作方法进行改革,使湘绣具备了它自己独特的风格。其一,湘绣首先运用了参针来点缀色的阴阳浓淡,使表现的形象近情合理;其二,湘绣是多彩的,同时又能理性地注意到没色的素净,要求能适合物象的本色,适得其度;其三,湘绣很早采用图案装饰形态推广到日常用品中,扩大了服务的范围;其四,湘绣善于运用材料,不但不为材料的限制,而且发挥它运用的材料——主要是绒线的性能,达到优美的效果,使湘绣进一步形成独立、完整的风格。在1913—1935年湘绣产量逐年上升,根据湖南实业月刊第三卷第五期五页调查统计,长沙一地绣庄数与绣品件数,由1913年细绣绣庄8家,粗绣绣庄13家,共产绣品1000件,至1935年细绣绣庄25家,粗绣绣庄10家,共产绣品3000件,由此可见其增长速度。在二十世

八、校级金课《湘绣制品3》课程思政教学研讨

《湘绣制品3》教学研讨会会议纪要

会议时间:2020年1月

会议地点:视频会议

会议内容:湘绣制品3课程思政融入路径

参会人员:吴晶慧、刘艳冰、杨伟、胡咪娜

会议纪要:1.《湘绣制品3》是一门专业性很强的课程,主要在于动物类作品的绣制,在这门课程上进行思政元素的融入是需要研讨的。

2.思政元素如何融入到具体的教学内容中,可以从工匠精神、文化自信切入,激发学生对湘绣的热爱和自信心。

3.授课方式的研讨,课程融入思政元素跟以往的授课会有所不同,课堂上如何将思政元素与知识点自然融合,如何生动有趣的进行思政教育,这需要精心的教学设计和多元化的授课方式,将信息化教学融入教学中,能够充分调动学习氛围。

4.相关资源拓展,通过分享一些讲述民族文化、传统工艺的视频、文档,增强学生知识面,提高教学乐趣,通过网络资源的分析能更立体化的进行知识点与思政元素的融合。



《湘绣制品 3》会议纪要

会议时间：2019 年 3 月

会议地点：钉钉视频会议

会议内容：湘绣技法课程思政融实施办法

参会人员：刘艳冰、吴晶慧、胡咪娜、杨伟

会议纪要：

1. 针对刺绣题材，结合中华优秀传统文化运用故事的形式将思政元素融入刺绣理论课堂，调动学生理论学习和实训练习的积极性。
2. 推进实训环节中教师因带头践行“工匠精神”，这样才能潜移默化的影响学生，同时对实践工匠精神的融入整理成文字材料记录下。思政教学内容要与刺绣技术相结合。
3. 教学手段上，因多采用新媒体、信息化手段，将思政网络资源整合运用于实践教学课堂中，提升学生学习兴趣同时提升教师教育技术。



九、校级金课《湘绣制品 3》课程思政教学典型经验

“湘绣制品 3”课程育人教育教学改革典型经验

湘绣艺术学院(部) 吴晶慧

【案例类型】专业课程育人

【案例概述】

一、基本信息

课程名称：《湘绣制品 3》

授课对象：刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）3 年级

教学章节：

课程主要分为：作品赏析与刺绣分析、动物作品绣制、总结评价三大章节进行；其中第一章作品赏析与刺绣分析分为：赏析方法、针法分析、针路分析三节内容，第二章动物作品绣制分为：头部绣制、五官绣制、身躯绣制和四肢绣制。

使用教材：

本课程主要参考国家级非物质文化遗产湘绣代表性传承人刘爱云大师和湘绣艺术学院院长唐利群教授主编的《湘绣技法》。

教学课时：9 周 144 课时

二、课程简介

本课程以动物走兽类为题材，从理论讲授和实践操作两个模块进行课程教学，旨在培养学生走兽类刺绣作品的鉴赏能力和制作能力，同时培养学生对湘绣行业浓厚的求知欲、未来研发设计湘绣作品的创新意识。课程的重点在于引导学生灵活运用不同针法制作湘绣动物走兽类作品，掌握绘画理论知识与刺绣工艺操作相结合的方法。通过绣制动物不同部位，提升学生对鬃毛针、毛针、花游针、旋游针等针法的理解与实际运用水平，培养学生工匠品质、创新意识；通过作品赏析等理论教学环节，传播传统文化与民族文化，增强学生文化自信，同时鼓励学生运用美学知识探索新的刺绣表现手法，培养学生的审美能力和审美意识；通过合作绣制作品，树立纪律意识、规范意识，养成团结合作、和平互助的合作意识，提升学生良好的沟通能力及团队精神。除全方面培育学生的理论与实践水平外，结合教学内容和训练项目开展思政教育，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

三、教学目标

1. 知识目标

(1) 熟练掌握刺绣针法；

(2) 掌握绘画理论知识与刺绣技艺相结合的方法；

看传统文化、民族文化记录视频，让学生深入了解中华文化、刺绣文化，让学生产生自豪感。通过赏析作品、分析绣品引出湘绣文化，湘绣本身就是一种文化，一种艺术，一种传统工艺，它是非物质文化遗产，是代表着湖湘文化的名片，通过湘绣一针一线的独特魅力，培养学生对湘绣事业的认同感与归属感，让学生更加坚定的从事湘绣、热爱湘绣。

二、树立精益求精、吃苦耐劳、踏实严谨、追求卓越的工匠精神。课堂上通过讲故事、

看视频的形式，给学生树立榜样，传递工匠精神，让学生向大师学习、向模范学习，从而培养学生的不怕苦不怕累的工匠品质。

三、提升文化素养。课后引导学生在智慧职教平台进行拓展学习，通过学习“百工录”、“中国丝绸技艺”等资源，开阔见识、丰富自身文化素养。

【成效反响】

1. 增强了湘绣文化自信，学生更加热爱湘绣、坚定的从事湘绣，对湘绣事业更有认同感。
2. 促使学生更深入了解传统文化、民族文化，挖掘文化内涵与精神。
3. 激发学生对传统手工艺的热情与兴趣。
4. 增强了学生的道德品质修养。

十、校级金课《湘绣制品3》课程思政教学改革总结

湖南工艺美术职业学院

“课程思政”合格课程总结报告表

课程名称： 《湘绣制品3》

课程类别： 专业课 通识课

课程负责人： 吴晶慧

1. 课程建设基本情况

课程名称		《湘绣制品3》				
课程对象	刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）	计划开课时间	2019至2020第一学期	总学分	9	
总学时	144	理论课时	20	实践课时	124	
选用教材、教参		《湘绣技法》刘爱云 唐利群.湖南大学出版社, 2013.11				
		《国家级非物质文化遗产·湘绣》田顺新.湖南人民出版社, 2008.10				
课程负责人概况	姓名	吴晶慧	性别	女	出生年月	1991.6
	学历	本科	学位	无	职称	工艺美术师
	研究方向	湘绣制作与教学			行政职务	无
	电话	15173700872	E-mail	984923038@qq.com		
	课程名称	学时	人数	授课学期	评教情况	
	《湘绣技法1》	32	31	2019至2020第一学期	良好	

二、课程建设情况

主要包括课程整体设计及授课要点与思政内容融入点、课程内容组织与安排、教学方法与手段、实践教学、课程资源建设等方面进行总结性的阐述，字数 2000 字以内。

一、课程整体设计

本课程以动物走兽类为题材，从理论讲授和实践操作两个模块进行课程教学。课程的重点在于引导学生灵活运用不同针法制作湘绣动物走兽类作品，掌握绘画理论知识与刺绣工艺操作相结合的方法。通过绣制动物不同部位，提升学生对鬃毛针、毛针、花游针、旋游针等针法的理解与实际运用水平，培养学生工匠品质、创新意识；通过作品赏析等理论教学环节，传播传统文化与民族文化，增强学生文化自信，鼓励学生运用美学知识探索新的刺绣表现手法，培养学生的审美能力和审美意识；通过合作绣制大幅作品，树立纪律意识、规范意识，养成团结合作、和平互助的合作意识，提升学生良好的沟通能力及团队精神。除全方面培育学生的理论与实践水平外，结合教学内容和训练项目开展思政教育，将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养学生全面发展。

二、授课要点与思政内容融入点

三、取得的阶段性成果

主要包括课程思政教学效果评价（成绩分析）、典型课程案例、教改研究论文等方面的阶段性成果进行总结性的阐述。字数 1500 字以内。

本课程面向的是湘绣专业大三学生，学生通过《湘绣技法 1》、《湘绣技法 2》、《湘绣制品 1》、《湘绣制品 2》的学习，已经掌握了湘绣基本针法的运用，以及花卉作品和风景类作品的绣制方法，但本课程的专业性强，制作难度大，对学生来说是一项新的挑战，加上学生对湘绣失去新鲜感和面对即将毕业的迷茫感，在一定程度上加大了课程教学难度。传统的注重专业理论教学方法很难激发学生的学习热情，也难以让学生热爱湘绣坚持从事湘绣，此次课程思政改革将重点放在了文化传播、文化自信和工匠精神方面，从而激发学生的学习热情和湘绣文化自信，同时也在培养学生坚持不懈、刻苦专研的工匠品质。

课程通过智慧职教平台分享观看传统文化、民族文化记录视频，让学生深入了解中华文化、刺绣文化，让学生对刺绣文化的了解不仅仅只是停留在表面的制作，应该是更深层次的挖掘与思考，刺绣之所以能从古流传至今，它自身魅力是必不可少的，也离不开一代又一代刺绣艺人的艰苦努力，传播刺绣文化也是传播湘绣文化，而且作为湘绣专业学生我们的知识不能只是局限在湘绣领域，我们更需要一个具备全面文化内涵的新时代刺绣艺人。习主席曾说过：“文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，

四、存在的主要问题

主要就课程思政教学过程中存在的问题（难点）等进行阐述，重点对思政内容教学方法方式、手段等内容进行描述，字数 800 字以内。

一、存在的问题

（1）课程思政点的融入不够生动丰富。思政内容比较局限，不能多层次多角度的融入思政内容，以至于课程思政内容比较枯燥，不生动。

（2）思政融入教学是一个长期的工作，同时也是一项不易见效的教学过程，学生对自身道德品质的培养不是一时间就可以见效的，需要一个长期培养、教育过程。

二、思政内容教学方法方式、手段

（1）善于运用现代信息化教学，在这智能时代每个人都受到智能影响，尤其是大学生更是走在时代前沿，传统教学模式已经难以满足学生的学习兴趣，尤其是思政课内容丰富、涵盖的信息量大，更是需要现代信息化教学才能满足。

（2）思政内容要与当下时事相结合，运用时事有利于学生密切联系实际，能够培养学生分析问题的能力，同时老师适当的总结归纳，能帮助学生树立正确的价值观。

（3）生动丰富的教学语言提高课堂质量，课堂上生动活泼的语言能够激发

五、下一步改革、建设的重点及拟采取的主要措施

主要就后续课程思政教学采取的主要措施（包括意见或建议）等进行阐述，字数 800 字以内。

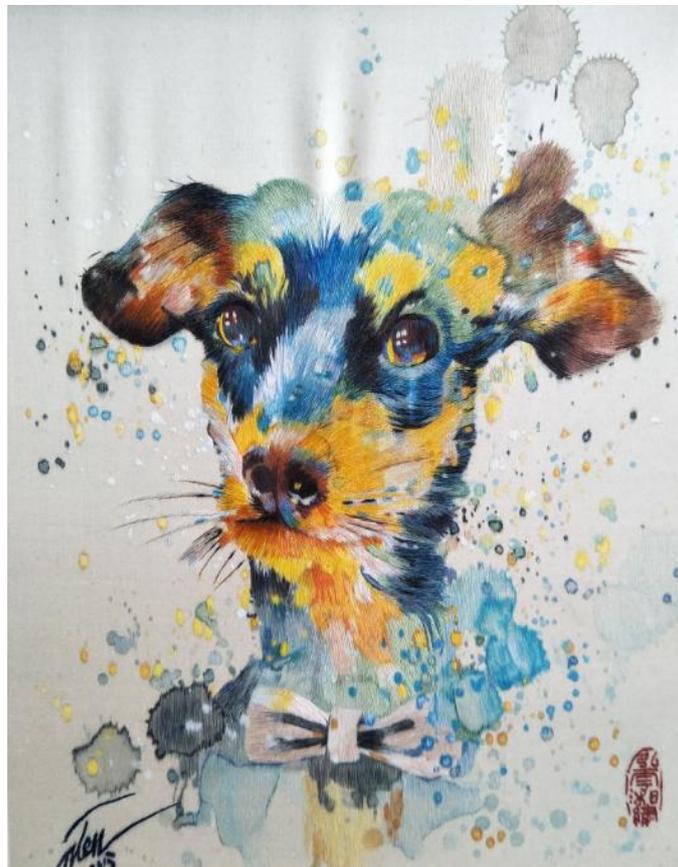
后续课程主要教学措施

（1）根据每章每节具体教学内容继续深入知识点与思政元素的融合，将思政元素与知识内容有机结合，不是生搬硬套。

（2）学习知识点，现阶段课程思政元素的融入比较局限，丰富思政元素的融入需要不断学习，学习哲学、十九大报告、全国教育大会精神以及职业素养等相关知识，这样才能将社会主义核心价值观展开分析，并与专业教学内容有机结合。

（3）教学设计需更加严谨。在设计教学时，如果联系思政理论不确定的情况，应当翻看相关书籍、报刊或在权威网站查找，或者向思政课的老师请教，做到严谨无误。

十一、校级金课《湘绣制品3》体现育人成效的作业/作品



十二、校级金课《湘绣制品3》相关科研成果

高职院校课程思政实践路径探究

(湖南工艺美术职业学院, 吴晶慧)

摘要

本文以高职院校课程思政实践路径为研究对象,通过文献资料法、逻辑分析法等研究方法,对高职院校推进课程思政面临的问题进行梳理,对其实践路径进行探究。主要结论包括:高职院校课程思政推进面临的问题主要有重技术技能培训,轻文化理论、专业课教师对课程思政缺乏重视与认知、学生缺乏重视与认知;高职院校可以从强化师资队伍建设和确保育人方向把握准确、创新课程思政融合方法与载体,提升课程育人的吸引力、完善教育教学制度建设等方面推进课程思政建设。

二、高职院校课程思政推进面临的问题

1. 重技术技能培训,轻文化理论

一直以来,高职院校旨在培养高素质技能型应用人才,学校在办学目标和人才培养目标上更加注重学生技术技能的掌握,学校在宏观层面上对于推进课程思政缺乏系统的部署与相关制度的规定。在高职院校中普遍存在专业课程普遍重视,思政课在内的文化理论课程往往到课率低,抬头率低,如何提升学生专业技术技能水平是学校教师、学生重点关注的问题,而在如何立德树人方面却缺少重视和思考。

2. 专业课教师对课程思政缺乏重视与认知

高职院校专业教师师范专业毕业的比例不高,对于教育学、心理学等方面的知识相对匮乏,教育教学知识与能力缺乏系统的学习,教育理念上也更加注重专业知识、专业技能的教授,对于教书育人的本质把握不到位,在教学中如何落实立德树人根本任务、如何把思政元素融入专业教学中,教师们往往缺乏重视、思考以及相应的能力^②。

1. 强化师资队伍建设，确保育人方向把握准确

教师是推进课程思政的实施者，是落实立德树人根本任务的实践者，高职院校根据课程思政的建设要求，结合本校师资队伍实际情况，强化师资队伍建设，打造一支政治坚定、政治素养高、业务精干的育人队伍，为“课程思政”建设提供强有力的人才支撑^③。学校党委落实责任、把握方向、定好目标，学校要健全和完善师资队伍培养体系，补齐在课程思政推进工作上的人才短板，师资队伍相关培训要做到全覆盖、常态化，要校内培训与校外培训相结合，请学校思政工作专家给学校教师上课、补知识，到课程思政推进情况好的高校去学习成功经验和做法。师资队伍在课程思政建设上的知识、能力上去了，才能保证立德树人根本任务落到实处，育人的方向才能准确把握。

^③ 陈荟洁, 黄海菲. 立德树人视域下高职院校“课程思政”融合发展模式探索[J]. 教育与职业, 2019(14): 88-91.

学校要创新、丰富学生课程学习的评价办法，将过程性评价、学生在学习中体现的素质素养等放在更加重要的位置，占据更大的比重。

四、结语

课程思政的推进，是落实立德树人根本任务、培养学生全面发展的重要举措，各专业教师在“三全育人”的理念下，要提高课程思政建设的认识与能力，为落实立德树人根本任务，为培养德才兼备的高素质技术技能人才做出贡献。