

雕刻艺术设计专业课程体系调研报告

本次调研从调研目的、调研内容、调研对象、调研方法、调研过程、调研结论六个方面进行调研分析。

一、调研目的

（一）了解雕刻企业人才需求现状，为我校雕刻专业人才培养目标的准确定位和有效对接企业需求奠定基础。

（二）了解雕刻企业典型工作岗位，并对不同岗位素质进行分析，为科学研发雕刻专业校本教材、构建合理的课程体系奠定基础。

（三）了解分析不同岗位的典型工作任务，为有效实施“基于工作过程中的任务驱动教学”及“基于工作过程的课程研发”提供科学依据。

（四）通过调研，为进一步做好校企合作，创新工学结合的人才培养模式奠定基础。

二、调研内容

调查了解福建莆田雕刻生产企业技术人员结构现状及人才需求趋势；调查了解兄弟院校雕刻专业的课程体系及人才培养情况。

三、调研对象

（一）调研企业

莆田李氏善艺工艺有限公司、南岳琢艺坊校企合作基地、国内兄弟院校、上海工艺美院、浙江广厦建设职业大学。

（二）调研人员

企业负责人、院系负责人（或专业负责人）、生产厂长车间主任、销

售人员、毕业生、一线员工。

四、调研方法

文案调研：对相关资料进行收集、整理和分析。

实地调研：（1）询问法：调查人员通过各种方式向被调查者提问或征求意见，以此来搜集相关信息。可运用访谈、座谈、问卷调查等方法。（2）观察法：调查人员在调研现场，通过观察，记录被调查者行为，以获取相关信息。（3）数据分析法：对调研数据进行统计分析，得出结论。

五、调研过程

（一）企业调研情况

本次共调研了 2 家企业，分别是莆田李氏善艺工艺有限公司、南岳琢艺坊。莆田市善艺李氏工艺有限公司创办于 2008 年，是一家以研究生产工艺美术新、奇、特、精品为主导的综合性公司。湖南省南岳琢艺坊由湖南省工艺美术大师张建华创办，是湖南工艺美术职业学院校企合作实训基地，也是衡阳市非物质文化示范基地。该企业充分挖掘湖湘文化特色，多年来造就了一大批经典雕刻案例，如南岳大庙的雕刻、南岳云麓宫的雕刻、南岳景区牌楼雕刻等，体现了精湛的雕刻工艺。

通过本次调研，超过 73% 的企业人员认为学生应该注重雕刻基本功的训练，不应该过度去追求数字机器等现代科技手段，因为传统雕刻的训练过程是一种个性化和情感化的融合，是机器生产代替不了的，未来学生的就业方向也应该朝着个性化的传统手工雕刻进行挖掘，而不能去跟大工业生产进行同质化比拼，那样既失去特色也失去了个性。



生产车间里的檀香精微透雕



学生实践场景

（二）院校调研情况

2021年8月，对上海工艺美术职业学院和浙江广厦建设职业技术大学进行调研。上海工艺美术职业学院是上海市唯一一所独立设置的艺术设计类高职院校；浙江广厦建设职业技术大学雕刻艺术设计专业被评为全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点、浙江省高校“十三五”特色专业建设项目。



上海工艺美术职业学院雕刻专业实训场景

本次调研我们邀请了上海工艺美术职业学院雕刻专业的骨干教师孙精神老师进行访谈，他介绍雕刻专业注重学生的综合实践能力，既有传统的雕刻技艺课程，也有现代的数字雕刻课程，同时他们也注重不同材料的雕刻实践，因此，他们既有木雕、竹雕的实训室，同时也开设了玉雕、核雕实训室。此外还邀请浙江广厦建设职业技术大学雕刻专业人才培养方案执笔人张翟老师进行了访谈，该专业充分利用东阳本土木雕产业，课程体系上立足于东阳木雕特色，张老师讲守住传统就是守住了特色，因此在办学过程中，始终坚持传统木雕教学，不主张大范围使用机器制作，同时，他们也不断组织专业技能竞赛与行业对接，让学生的课堂实践与企业项目对接。

（三）毕业生调研情况

2021年8月，对雕刻艺术设计专业毕业生欧阳胜、王淋、王凯进行等毕业生进行访谈。欧阳胜毕业后先后在长沙湘潭两地创办自己的雕刻工作室，主要承接古建雕刻和大型装饰雕刻设计制作，近年来积累了大量的经典案例。王淋是雕刻毕业生中为数不多进入教育系统当老师的毕业生，他

曾在大学期间自主创业，以雕刻摆件和把件为主要方向，积累丰富的设计创作经验，毕业后进入通道职业中专实习支教，后来通过应聘脱颖而出进入该校当老师，成为该校工艺美术专业骨干；王凯于 2019 年毕业后顺利通过面试进入湖南工艺美术研究所，成为一名菊花石雕雕刻师。

六、调研结论

通过对以上企业、院校、毕业生的调研分析，得出以下结论。

（一）增设特色课程

通过调研，有 71% 的人认为这是这个信息化时代潮流，大学生应该结合自媒体平台的同时，融入红色基因、地域文化资源，进行文创设计，开展独具特色的专业群课程体系。结合非遗+扶贫的立体式扶贫模式，开发地域文化特色课程体系，比如特色课程《侗族图案》、《侗族文创雕刻》等。

（二）增设电脑软件课程

92% 的学生认为专业课程中电脑软件课程欠缺。现在 3D 打印技术已经发展成熟，利用 3D 打印技术是企业生产的一种方式。很多毕业生都倾向于选择设计行业，不仅如此，通过调查发现，学校所开设的一些软件类课程并不能完全满足企业和毕业生的需求，如果想要更好的适应工作，应该将软件类课程进一步完善。

（三）提高设计课程比例

34% 学生认为设计类课程尤为重要。这类人群在设计研发中发挥着引领作用，他们善于把握时代潮流和大众审美趣味，为工艺美术行业不断注入新鲜血液。

（四）深化校企合作

专业课程内容能反映新知识、新技术的内容较少，虽然在校期间已经学习了很多工艺知识点，但是这些知识点在实际中的应用却比较少，内涵浅显，对实际工作帮助并不大。89%的人认为，将新技术、新工艺、新规范、行业标准和人工智能等新一代信息技术融入教学标准，融入课程标准，融入课程内容非常有必要，建议课程设置中均包含顶岗实习类课程，将理论课程与实践课程紧密结合。