



## 目 录

1. 《2 倍人物头像泥塑制作》课程标准.....	3
2. 《毕业设计》课程标准.....	9
3. 《传统造像临摹》课程标准.....	15
4. 《雕刻设计》课程标准.....	21
5. 《浮雕人物（木雕）》课程标准.....	27
6. 《浮雕设计与表现技法》课程标准.....	34
7. 《圆雕人物（木雕）》课程标准.....	44

## 《2 倍人物头像泥塑制作》课程教学标准

课程名称	2 倍人物头像泥塑制作	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104019	考核性质	考查	
前导课程	泥塑头像(女)			
后续课程	1/2 泥塑人体泥塑制作			
总学时	84	课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
			理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	李俊峰	参与制定		

### 一、课程性质

《2 倍人物头像泥塑制作》是雕刻艺术设计专业必修的一门专业方向课程，是在学习素描课程、具备了一定形体造型能力的基础上，开设的一门理论+实践的课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向雕刻设计与制作工作岗位，培养学生的动手能力、造型能力和创造能力，为后续《1/2 泥塑人体》学习奠定基础的专业核心课程。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 了解架上雕塑的历史作用；
2. 熟悉泥塑工具使用技巧；
3. 掌握 2 倍人物头像泥塑写生步骤方法；
4. 掌握人物头像结构知识；
5. 掌握 2 倍泥塑人物头像翻制及表面效果制作知识。

#### （二）能力目标

1. 具备熟练使用各种泥塑工具的使用能力；
2. 具备独立完成 2 倍人物头像泥塑制作的能力；

3. 具备将所学头像知识运用到以后的泥塑制作当中的能力；
4. 具备作品审美、解读能力；
5. 具备创造性思维的扩展能力。

### （三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

## 三、课程内容与教学设计

### （一）课程设计思路

《2 倍人物头像泥塑制作》是一门实训性很强的课程，针对课程的培养目标和特点，教学方式应该采取多样形式。

1. 理论教学应注重讲、练结合，制作必要的幻灯片和实例程序，利用多媒体教学方式可以将概念讲解、实例演示有机结合，提高授课效率；

2. 教学、考核、反馈是一个教学过程的循环，缩短循环的周期有利于实时监控教学质量。给每一次课的教学目标制定合理的考核项目，利用 5~10 分钟的课堂时间测试和评分，使学生及时了解学习效果；

3. 无论理论教学还是实践教学，都可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，可以活跃课堂气氛，提高学生兴趣，变被动学习为主动学习；

4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；

5. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导；

6. 为了提高实训课教学效率，应该课前使学生了解实训的目标，制定由浅入深的实训项目，并对实训结果进行检查，甚至可以因学生层次不同而制定不同的实训目标和实训项目。

### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	2倍人物头像泥塑制作理论讲授	2倍人物头像泥塑制作理论讲授	4	1. 泥塑概论 (1) 西方雕塑 (2) 中国雕塑 2. 泥塑写生 (1) 掌握人物头部解剖知识 (2) 泥塑的工具与材料 (3) 泥塑技法 (4) 人头像的解剖关系、结构特点及动态表现常识 (5) 人像写生的步骤方法 3. 雕塑的翻制及效果制作 (1) 翻制 (2) 制作效果	1、了解架上雕塑的历史作用； 2、熟悉泥塑工具，2倍人物头像泥塑制作写生步骤方法； 3、人头像的解剖关系、结构特点及动态表现常识； 4、掌握2倍人物头像泥塑制作翻制及效果制作。	过程评价 (自评、互评、师评)
2	2倍人物头像泥塑制作写生实训	2倍人物头像泥塑制作写生	70	1. 2倍人物头像泥塑制作写生 (1) 泥塑技法 (2) 人物头像解剖 (3) 动势的把握 (4) 人物头像塑造方法	1. 掌握2倍人物头像泥塑制作写生的观察塑造方法； 2. 掌握2倍人物头像泥塑制作的整体把握能力； 3. 掌握2倍人物头像泥塑制作写生的观察塑造法,能够独立完成泥塑制作。	过程评价 (自评、互评、师评)； 作品考核。
3	翻模及效果制作	翻模及效果制作	6	1. 雕塑的翻制及效果制作 (1) 翻制 (2) 制作效果	掌握2倍人物头像泥塑制作翻制程序	过程评价 (自评、互评、师评)； 作品考核。

## 四、课程考核

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
综合实训考核	2倍人物头像泥塑制作写生实训	2倍人物头像泥塑制作写生	1. 形体比例准确、结构关系协调； 2. 五官造型生动、形神兼备； 3. 有较强的体量感、空间感。	60%
	根据泥塑进行树脂成品制作	树脂成型	1. 根据制作的泥稿进行翻制石膏外模； 2. 根据石膏外模制作树脂成品； 3. 将树脂成品合模、打磨、修补。	10%
	根据树脂成品进行表面效果处理	表面效果制作	1. 仿黄铜效果处理； 2. 仿青铜效果处理。	20%
职业素养	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在整个作品完成过程中有条不紊，逐步推进。	10%

## 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

## (二) 实践教学条件要求

### (1) 校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
造型工作室	模特转台	2	满足 30 名学生 2 倍人物头像泥塑写生	培养泥塑造型能力
	雕塑转台	1		
	投影仪	1	主流配置, 能正常使用课堂多媒体教学	
	电脑	1		

### (2) 校外实习基地

#### 《2 倍人物头像泥塑制作》校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	实训实践顶岗实习	益阳龙旺雕塑艺术有限责任公司	培养学生泥塑造型、雕塑翻模、仿制效果职业能力	深度合作型
2	实训实践顶岗实习	湖南尚美景观雕塑有限公司	培养学生公园小品、雕塑设计制作的职业能力	紧密合作型
2	实训实践顶岗实习	长沙龙景雕塑有限公司	培养学生基础工艺、不锈钢锻造、铜锻造的职业能力	一般合作型

## (三) 教学方法与手段

《2 倍人物头像泥塑制作》属于专业技能基础课, 通过本课程学习使学生掌握泥塑基本技法, 了解泥塑特性, 具备泥塑制作能力。因此要结合课程的培养目标, 教学方式和手段要灵活多样, 针对性强。

1. 理论教学应注重讲、练结合, 制作必要的幻灯片和实例程序, 利用多媒体教学方式可以将概念讲解、实例演示有机结合, 提高授课效率;

2. 教学、考核、反馈是一个教学过程的循环, 缩短循环的周期有利于实时监控教学质量。给每一次课的教学目标制定合理的考核项目, 利用 5~10 分钟的课堂时间测试和评分, 使学生及时了解学习效果;

3. 无论理论教学还是实践教学, 都可以采取分组竞赛的形式, 并给予一定的激励, 可以活跃课堂气氛, 提高学生学习兴趣, 变被动学习为主动学习;

4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性, 鼓励创造性思维;

5. 进行阶段性总结, 对有创意的学生加以表扬, 没有进入状态的加以引导;

6. 为了提高实训课教学效率,应该课前使学生了解实训的目标,制定由浅入深的实训项目,并对实训结果进行检查,甚至可以因学生层次不同而制定不同的实训目标和实训项目。

#### (四) 教材、数字化资源应用

##### 《2 倍人物头像泥塑制作》教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑》		江苏美术出版社	华龙宝	2006

##### 《2 倍人物头像泥塑制作》参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》		湖南美术出版社	孙权	2004

##### 《2 倍人物头像泥塑制作》数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	雕塑在线	www.diaosunet.
2	中国雕塑网	www.3lds.com
3	艺术中国	art.china.cn

## 六、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中,要根据教学情况进行不断地完善与修订;
2. 任课老师可以根据学生学习情况,制定授课计划,设计更加详细、完善的教学方案,各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整,以保证项目训练的正常进行;
3. 本课程主要是为艺术设计专业(雕塑艺术设计方向)后续的课程如 1/2 泥塑人体、等大泥塑人体等课程打下坚实的基础。

## 《毕业设计》课程教学标准

课程名称	毕业设计	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104026	考核性质	考查	
前导课程	雕刻设计			
后续课程	无			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	112		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	李俊峰	参与制定		

(注意：表格里的文字：宋体，五号，1.5倍行距。)

### 一、课程性质

《毕业设计》课程是雕刻艺术设计专业学员三年来最后的毕业成果呈现，是三年学习生涯积累的一个质的体现，反映了学生掌握雕刻专业工具、技能、设计的一个可量化的程度。本课程不同以往课程的实训模式，毕业设计重在命题或非命题设计的能力与雕刻技术的集中表现，通过雕刻技术实现最终的雕刻设计作品，使学生在毕业创作中总结性的、创造性的量化知识与技术。

雕刻艺术设计专业的毕业设计从现当代视角来说，主张创作主题接入当代生活，反映当代语境下的生活状态，以熟悉的木头为主要材质，以其他材料为辅，通过熟练的雕刻技术将设计创意表现出来。

### 二、课程目标

#### (一) 知识目标

1. 了解当代雕刻设计现状与趋势；
2. 掌握雕刻设计与材料转换的方法；
3. 掌握现代雕刻设计的表现技法。

#### (二) 能力目标

1. 具备雕刻设计创意与材料表现能力；
2. 具备将创意与材料通过雕刻技术表现的能力；
3. 具备作品审美、解读能力；
4. 具备创造性思维的扩展能力。

#### (三) 素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

### 三、课程内容与教学设计

#### （一）课程设计思路

毕业设计作品方案分四个阶段进行：

##### A.前期：

完成毕业方案设计，雕刻设计构思、草图绘制、可行性方案分析，结合教学大纲要求展开创作构思与作品定位

##### B.中期：

在完成设计稿的基础上，进行毕业设计制作：根据方案选择。制定不同的制作工艺进行雕刻创作。

##### C.后期：

完成雕刻成品制作。

##### D.设计说明（含设计构思、主要用材等）。

##### E.毕业设计作品上交及展示：

雕刻作品（成品）布展，要求每位学生的作品都要进行展示。

备注：雕刻作品（成品）布展，要求每位学生的作品都要进行展示。

1. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
2. 教授过程采取师生互动的教学方式；
3. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
4. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的学生加以引导；
5. 应进行阶段性总结，及时总结教学中发现的问题。

#### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	雕刻毕业设计	雕刻设计理论讲授	10	1. 雕刻造型设计概述 2. 雕刻造型的视觉美学特征 3. 雕刻造型构成的基本原则 4. 雕刻设计意图（草图）表现，设计效果图的表现。 5. 雕刻设计立体小稿的设计制作方法。	1. 熟练地运用所学知识进行雕刻造型设计的能力； 2. 培养学生的形态归纳、抽象、夸张等造型技巧； 3. 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力； 4. 培养学生的自学能力。	过程评价（自评、互评、师评）

2	毕业设计制作	雕刻造型制作实训	100	雕刻毕业设计作品制作	1. 合理把握形体、空间、量感； 2. 掌握雕刻造型与其他材料的运动规律和表现技巧； 3. 培养审美能力和实践动手能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质。	过程评价 (自评、互评、师评)
3	毕业作品后期效果制作	雕刻后期效果处理	2	雕刻造型后期效果处理	掌握效果制作的一般步骤	过程评价 (自评、互评、师评)

#### 四、课程考核

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
设计思维	对理论知识的理解、辨析	毕业设计草图与设计思路阐述	1. 草图方案创意； 2. 主题、题材、材料的设计思路。	10%
	设计方案思维创新	雕刻设计方案(小稿)	1. 根据设计思路制作实物立体小稿； 2. 立体小稿与材料的设计转换； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计。	10%
综合实训考核	根据设计方案进行作品制作	毕业设计作品制作	1. 制作工艺精致； 2. 材料设计表现合理； 3. 造型优美。	50%
	毕业作品成品效果处理	表面效果制作	1. 作品表面效果处理逼真、自然； 2. 作品表现效果制作程序正确。	20%

#### 五、课程实施

## （一）授课教师基本要求

### （1）专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

### （2）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

### （3）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

## （二）实践教学条件要求

### （1）校内实训室

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 画室	1. 画架	满足绘画要求	1. 培养造型能力和手绘白描能力； 2. 通过绘画形成学习迁移能力，学会手绘设计和创作思维；
	2. 画板	满足绘画要求	
	3. 投影仪	主流配置	
	4. 电脑	主流配置	
2. 造型工作室	1. 雕刻工作台	1. 浮雕制作； 2. 圆雕制作；	1. 培养具备熟练完整雕
	2. 电动工具（电锯等）	木雕的切、割、锯等制作	
	3. 拉花机	木雕拉花制作，可用于浮雕花板及透雕制作。	

	4. 多功能电床	木雕制作，可用于木雕切割成型，木雕拼接等等。	刻工艺的能力； 2. 熟练使用各种雕刻工具以及维护保养能力；
	5. 锣机	木雕制作，可用于木雕浮雕花板铣底、榫卯、造型等。	
	6. 修边机	木雕修边制作，可用于木雕浮雕修边、透雕修边、雕刻榫接等。	
	7. 牙雕机	木雕精雕制作，可用于小件木雕或木雕局部细致刻画，或复杂雕刻等。	
	8. 抛光机	木雕抛光制作，可用于木雕后期表面效果处理，也可用于木雕工具维护保养等。	
	9. 拷贝箱	木雕稿手绘图案	
	10. 木雕台钳	可用于木雕圆雕、浮雕、透雕的夹具，进行复杂的雕刻、拼接等。	
3. 设计工作室	1. 工作台	满足绘制草图、效果图需要	培养雕刻设计能力
	2. 投影仪	主流配置	
	3. 电脑	主流配置	
	4. 白板	2.0 • 1.0 (m)	
	5. 木雕机床	1325 一拖六	

### （三）教学方法与手段

《毕业设计》属于专业最后的成果展示汇演，教学上发挥学生自主能动性，通过自己的学习经验与雕刻技能以合理的步骤方法呈现最终的作品。

1. 理论与实训相结合的教学方式，采取边讲边示范的教学方法；
2. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
3. 教授过程采取师生互动的教学方式；
4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
5. 进行毕业作品展览布置，寻找最佳的展示效果。

#### （四）教材、数字化资源应用

##### 浮雕花鸟（木雕）课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》	参考教材	湖南美术出版社	孙权	2004年3月
2	《中国雕塑艺术史》	参考教材	岳麓书社	王子云	2005年5月
3	《世界装饰浮雕新追踪》	参考教材	辽宁美术出版社	愈剑坤	2000年01月

#### 六、其他说明

##### 1. 与前续课程的联系

《雕刻设计》是毕业设计的前续课程，该课与毕业设计紧密相连，学生在《雕刻设计》课程中实际上已经属于毕业设计的方案设计阶段，在实践中，雕刻设计一个全方位能力的考验，要求学习者能精准把握设计的方向以及设计主题的深化表现，能掌控设计的成本以及效率，最重要的就是高质量的设计效果表达。

##### 2. 与后续课程的关系

该课程以后进入顶岗实习阶段，是毕业后走入社会实践的第一步，是将本专业三年所学真正用于社会实践的“学以致用”的体现。

## 《传统造像临摹》课程教学标准

课程名称	传统造像临摹	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104008	考核性质	考查	
前导课程	浮雕人物（木雕）			
后续课程	立体造像（木雕）			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	84		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	许汪	参与制定	李俊峰	

（注意：表格里的文字：宋体，五号，1.5倍行距。）

### 一、课程性质

《传统造像临摹》课程适应雕刻艺术设计专业所必备的立体造型基本技艺。为学生专业继续学习和适应专业市场奠定一定的知识和能力基础。属于雕刻艺术设计基础能力工学模块课程。传统造像是我国一个庞大的艺术宝库，是祖辈们艺术智慧的精华，经过代代传承和保护，今天对我们的民族艺术有着不可估量的艺术价值。随着西方艺术的侵蚀和消费，我们对传统造像的认识慢慢疏远。因此，该课程要求学习者建立起传统造像的美学思维，通过经典造像的临摹，来认识传统雕刻的造型规律，加深自己的民族自豪感。通过该课程的临习，学习者应该掌握中国经典造像的基本步骤和技法，为以后的雕刻设计作铺垫。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 熟悉泥塑工具；
2. 掌握传统造像临摹的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；
3. 了解传统造像临摹步骤方法；
4. 掌握传统泥塑彩绘和保存的方法。

#### （二）能力目标

通过实训学习，使学生了解传统泥塑的运动规律和表现技巧的运用，为了更好地掌握课程内容，学习者要适当做些小型的传统造像临摹速塑

1. 具备独立完成传统泥塑的制作的能力；
2. 具备分析形体与整体性思维的能力；
3. 具备从事雕刻制作与表现的能力。

#### （三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

### 三、课程内容与教学设计

#### （一）课程设计思路

《传统造像临摹》课程是一门实训性很强的课程，针对课程的的培养目标和特点，教学方式应该采取多样形式。以下是该门课程可以采取的教学手段，以供参考。

1. 理论教学应注重讲、练结合，制作必要的幻灯片和实例程序，利用多媒体教学方式可以将概念讲解、实例演示有机结合，提高授课效率；
2. 教学、考核、反馈是一个教学过程的循环，缩短循环的周期有利于实时监控教学质量。给每一次课的教学目标制定合理的考核项目，利用 5~10 分钟的课堂时间测试和评分，使学生及时了解学习效果；
3. 无论理论教学还是实践教学，都可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，可以活跃课堂气氛，提高学生兴趣，变被动学习为主动学习；
4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
5. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的学生加以引导；
6. 为了提高实训课教学效率，应该课前使学生了解实训的目标，制定由浅入深的实训项目，并对实训结果进行检查，甚至可以因学生层次不同而制定不同的实训目标和实训项目。

#### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	传统造像临摹意义	传统造像临摹意义理论讲授	1	1. 传统造像发展史 2. 学习传统造像临摹意义 3. 人物头像与传统造像临摹关系	1. 了解传统造像临摹基本概念； 2. 为塑造做好准备。	过程评价 (自评、互评、师评)
2	传统造像临摹写生概述	传统造像临摹写生理理论讲授	2	1. 工具及所需材料 2. 架子制作 3. 传统造像结构 4. 观察方法 5. 教师示范	1. 了解传统造像临摹基本概念； 2. 为塑造做好准备。	过程评价 (自评、互评、师评) 作品考核
3	传统造像临摹	传统造像临摹写生实训	66	1. 传统造像结构 2. 观察方法 3. 制作方法	1. 合理把握形体、空间、量感； 2. 掌握传统造像的解剖、运动规律和表现技巧；	过程评价 (自评、互评、师评)

					3. 培养审美能力和实践动手能力; 4. 提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质。	
4	传统造像后期彩绘步骤和技法	传统造像彩绘技法理论讲授	1	1. 准备工作 2. 彩绘技法以及步骤	掌握彩塑成品的制作	过程评价 (自评、互评、师评)
		后期效果处理	14	彩绘以及效果处理	掌握后期效果处理	过程评价 (自评、互评、师评)

#### 四、课程考核

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
综合实训考核	某特定传统造像临摹制作	传统造像临摹	1. 形体比例准确、结构关系协调; 2. 造型生动、形神兼备; 3. 有较强的体量感、空间感。	60%
	根据泥塑进行彩绘	彩绘	1. 根据制作的泥稿进行彩绘; 2. 彩绘颜料的制作; 3. 彩绘的做旧和访旧处理。	10%
	彩绘后期效果处理	表面效果制作	1. 彩绘效果处理; 1. 干燥、修复、存储	20%
职业素养	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度, 实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯, 能事前做好准备工作, 在整个作品完成过程中有条不紊, 逐步推进;	10%

## 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

#### （1）专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

#### （2）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

#### （3）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

### （二）实践教学条件要求

#### （1）校内实训室

实训室	设备配置		设备功能与要求	职业能力培养
	名称	数量(生均台套)		
造型工作室	1.模特转台	2个/班	用于学生泥塑制作	培养学生泥塑造型能力
	2.雕塑转台	1/人		
	3.投影仪	1台	尺寸满足30名学生上课需要	
	4.电脑	1台	主流配置，能正常运行课堂多媒体教学	

(2) 校外实习基地

泥塑头像课程校外实习基地

序号	校外实习基地	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	泥塑头像实习基地	长沙龙景雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	培养学生头像制作能力，对接市场
2	泥塑头像实习基地	湖南尚美景观雕塑有限公司	实训实践顶岗实习	

(三) 教学方法与手段

《传统造像临摹》属于专业造型技能基础课，通过本课程学习使学生掌握传统造像基本技法，了解传统造像特性，具备传统造像制作能力。因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强，根据本课程的教学目标要求和课程特点，教师根据不同的教学内容。选择采用适合本课程的最优化教学法，综合考虑教学效果和教学可操作性等因素，本课程建议选用以下教学法：

1. 示范法：老师根据实训项目，准备教学材料，按实训流程与步骤，将整个泥塑过程演示给学生，学生根据老师的演示方法，进行实习操作。示范法直观，易懂，具有较好的教学效果；

2. 案例教学法：将鲜活的真实案例导入教学活动，能有效提高学生的学习兴趣，同时也可缩短教学与市场的距离，为学生顺利就业打下基础；

3. 小组陈述互评法：采用小组陈述与互评的教学法，引导学生积极思考，锻炼学生口头表达能力；

4. 讨论法：组织学生就某一问题开展讨论，能有效提高学生的独立思考能力和沟通交流能力，讨论过程既是一个专业知识复习与回顾的过程，也是语言表达能力提升的过程。

5. 竞争教学法：根据实训任务设立竞赛项目，明确奖惩办法，调动各小组积极性，形成你追我赶的学习氛围；

(四) 教材、数字化资源应用

传统造像临摹课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《传统造像》	参考教材	河北出版传媒集团	杨靖	2007年12月
2	《中国雕塑艺术史》	参考教材	岳麓书社	王子云	2005年8月第1版

传统造像临摹课程数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网站
1	中国传统雕塑制作流程	<a href="http://www.360doc.com/content/15/0516/18/4690382_471039121.shtml">http://www.360doc.com/content/15/0516/18/4690382_471039121.shtml</a>

## 六、其他说明

1. 本课程标准在使用过程中，要根据教学情况进行不断地完善与修订；
2. 任课老师可以根据学生学习情况，制定授课计划，设计更加详细、完善的教学方案，各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整，以保证项目训练的正常进行；
3. 本课程主要是为雕刻艺术设计后续的课程如圆雕人物、立体造像等课程打下坚实的基础。

## 《雕刻设计》课程教学标准

课程名称	雕刻设计	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104015	考核性质	考查	
前导课程	现代雕刻与综合材料（木雕）			
后续课程	毕业设计			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	84		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	李俊峰	参与制定		

（注意：表格里的文字：宋体，五号，1.5倍行距。）

### 一、课程性质

《雕刻设计》课程适用雕刻艺术设计专业，该课程要求学习者能独立应对雕刻项目（雕刻订单、雕刻工程等等）的设计和营销。在实践中，雕刻设计一个全方位能力的考验，要求学习者能精准把握设计的方向以及设计主题的深化表现，能掌控设计的成本以及效率，最重要的就是高质量的设计效果表达。该课程分两步走，一步是学习者尝试设计构思和设计意图表达；第二步是立体小稿的制作。最终方案将是小稿和设计意图的综合表达。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 使学生了解造型设计在雕刻设计中的位置和作用、造型设计的特点；
2. 掌握雕刻造型设计的视觉美学特征；
3. 掌握雕刻造型构成的基本原则；
4. 了解雕刻形态类型、掌握其构成方法。

#### （二）能力目标

1. 具备运用所学知识进行雕刻设计的能力；
2. 具备良好的设计思维方法，能够灵活运用创新方法提出新产品概念；
3. 具备搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；
3. 具备作品审美、解读能力；
4. 具备创造性思维的扩展能力。

#### （三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性；

2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

### 三、课程内容与教学设计

#### （一）课程设计思路

《雕刻设计》是雕刻艺术设计专业学习的重要环节，使学习者日后从事雕刻创作打下坚实基础的重要时期。因此，课程教学将紧密联系雕刻实践，要求学习者关注雕刻设计方式方法的运用。

1. 理论教学应注重讲、练结合，制作必要的幻灯片和实例程序，利用多媒体教学方式可以将概念讲解、实例演示有机结合，提高授课效率；

2. 教学、考核、反馈是一个教学过程的循环，缩短循环的周期有利于实时监控教学质量。给每一次课的教学目标制定合理的考核项目，利用 5~10 分钟的课堂时间测试和评分，使学生及时了解学习效果；

3. 无论理论教学还是实践教学，都可以采取分组竞赛的形式，并给予一定的激励，可以活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，变被动学习为主动学习；

4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；

5. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的学生着重加以引导；

6. 为了提高实训课教学效率，应该课前使学生了解实训的目标，制定由浅入深的实训项目，并对实训结果进行检查，甚至可以因学生层次不同而制定不同的实训目标和实训项目。

#### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	雕刻造型设计	雕刻设计理论讲授	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雕刻造型设计概述</li> <li>2. 雕刻造型的视觉美学特征</li> <li>3. 雕刻造型构成的基本原则</li> <li>4. 雕刻设计意图（草图）表现，设计效果图的表现。</li> <li>5. 雕刻设计立体小稿的设计制作方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练地运用所学知识进行雕刻造型设计的能力；</li> <li>2. 培养学生的形态归纳、抽象、夸张等造型技巧；</li> <li>3. 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；</li> <li>4. 培养学生的自学能力。</li> </ol>	过程评价（自评、互评、师评）
2	雕刻造型制作	雕刻造型设计	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雕刻造型设计概述</li> <li>2. 雕刻造型的视觉美学特征</li> <li>3. 雕刻意图（草图）深化以及表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练地运用所学知识进行雕刻造型设计的能力；</li> <li>2. 培养学生的形态归纳、抽象、夸张等造</li> </ol>	过程评价（自评、互评、师评）；作品考核

				4. 雕刻设计效果图（电脑或手绘图）表现。 5. 雕刻设计立体小稿设计制作。	型技巧； 3. 培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力； 4. 培养学生的自学能力。	
		雕刻造型制作实训	62	雕刻造型项目制作	1. 合理把握形体、空间、量感； 2. 掌握雕刻造型的运动规律和表现技巧； 3. 培养审美能力和实践动手能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质。	过程评价（自评、互评、师评）
3	雕刻后期效果制作	雕刻后期效果处理	2	雕刻造型后期效果处理	掌握效果制作的一般步骤	过程评价（自评、互评、师评）

#### 四、课程考核

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
设计思维	对理论知识的理解、辨析	师生课堂即兴问答	1. 对老师讲解的雕刻设计基础理论理解较透彻，有自己的见解和看法； 2. 针对优秀的设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入。	5%
	设计方案思维创新	雕刻造型设计图绘制	1. 能够较好的利用雕刻设计审美法则进行雕刻产品设计； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计。	30%
综合实训考核	根据设计图纸进行雕刻成品制作	雕刻造型制作	1. 形体比例准确、结构关系协调； 2. 造型生动、形神兼备； 3. 有较强的体量感、空间感。	40%
	后期效果处理	表面效果制作	1. 木雕表面效果处理逼真、自然； 2. 木雕表现效果制作程序正确。	5%

	语言表达	项目汇报	汇报流畅、清晰、主题传达到位，回答问题有条不紊，能显示出较深入的思考。	10%
职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在设计作品完成过程中有条不紊，逐步推进； 4. 作品陈述语言表达清晰流畅，行为举止表现大方得体，符合项目汇报要求。	10%

## 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

#### （1）专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

#### （2）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

#### （3）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

### （二）实践教学条件要求

#### （1）校内实训室

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 雕刻实训室	1. 雕刻工作台	1. 浮雕制作； 2. 圆雕制作；	

	2. 拉花机	木雕拉花制作，可用于浮雕花板及透雕制作。	3. 培养具备熟练完整雕刻工艺的能力； 4. 熟练使用各种雕刻工具以及维护保养能力；
	3. 多功能电床	木雕制作，可用于木雕切割成型，木雕拼接等等。	
	4. 锣机	木雕制作，可用于木雕浮雕花板铣底、榫卯、造型等。	
	5. 修边机	木雕修边制作，可用于木雕浮雕修边、透雕修边、雕刻榫接等。	
	6. 牙雕机	木雕精雕制作，可用于小件木雕或木雕局部细致刻画，或复杂雕刻等。	
	7. 抛光机	木雕抛光制作，可用于木雕后期表面效果处理，也可用于木雕工具维护保养等。	
	8. 拷贝箱	木雕稿手绘图案	
	9. 木雕台钳	木雕圆雕制作使用	

### （三）教学方法与手段

《雕刻设计》属于专业设计课程，通过本课程学习使学生掌握现代雕刻的设计方法，是一门设计的综合能力的体现。

1. 理论教学应结合典型案例，注重设计思维的启发；
2. 雕刻设计实务中的创新概念的提出、设计表现及设计说明等每个阶段要有明确的任务和考核标准；
3. 为了提高实训课教学效率，应该课前使学生了解实训的目标，制定由浅入深的实训项目，并对实训结果进行检查，甚至可以因学生层次不同而制定不同的实训目标和实训项目。

#### （四）教材、数字化资源应用

##### 雕刻设计课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《木雕》	参考教材	河北出版传媒集团	肖立	2007年12月
2	《传统木雕图谱》	参考教材	北京工艺美术出版社	李友生	1998年1月第1版
3	《木雕根雕收藏与鉴赏》	参考教材	新世界出版社	金帛	2014年09月

#### 六、其他说明

##### 1. 与前续课程的联系

《素描》是培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高对形体的比例、透视、空间、体积、质感的描绘能力，通过教学使学生有熟练和准确的造型能力。

《圆雕人物（木雕）》，通过学习理解和掌握圆雕的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事雕塑制作与表现的能力。

##### 2. 与后续课程的关系

该课程的后续课程毕业设计。这门课程的主要内容是对学生三年所学知识的检验与总结，在雕刻设计与制作过程中，学生应该熟练掌握雕刻的材料、工具的使用方法与技法等专业技能。

## 《浮雕人物（木雕）》课程教学标准

课程名称	浮雕人物（木雕）	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104021	考核性质	考查	
前导课程	泥塑浮雕			
后续课程	浮雕人物（木雕）			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	70		理论+实践	是 <input type="checkbox"/> √
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	李俊峰	参与制定		

（注意：表格里的文字：宋体，五号，1.5倍行距。）

### 一、课程性质

《浮雕人物（木雕）》适用雕刻艺术设计专业。浮雕人物在浮雕课程中属于难度较大课程，要求学院掌握一定的浮雕造型基础，进一步表现浮雕中人物的空间层次效果，并要求能够独立设计人物动态和相关人物场景。课程教学将紧密联系木雕实践，要求学习者通过学习人物浮雕木雕制作技法，从传统技艺出发，敬畏传统，严格遵循传统工艺流程，结合市场需求，结合时代发展，在创意设计与文化思考方向开拓视野，运用到浮雕人物设计中来，为后续现代浮雕设计课程打下基础。

该课程注重木雕基础操作，要求能够对写实人物与传统人物的造型特征进行比较分析，并使用熟练的木雕技法实现浮雕人物的细致刻画，具有一定的审美表达。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 了解木雕浮雕人物的种类与用途；
2. 掌握木雕浮雕人物的线描稿绘制方法；
3. 掌握木雕浮雕人物基础设计与表现技法。

#### （二）能力目标

1. 具备木雕浮雕人物雕刻技法能力；
2. 具备木雕浮雕人物修复与装裱能力；
3. 具备作品审美、解读能力；
4. 具备创造性思维的扩展能力。

#### （三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

### 三、课程内容与教学设计

#### （一）课程设计思路

《浮雕人物（木雕）》课程目的是促进学习者理解和掌握浮雕人物造型及浮雕装饰设计基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事浮雕创意产品设计和相关功能产品设计制作的能力。因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
2. 教授过程采取师生互动的教学方式；
3. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
4. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的学生加以引导；
5. 应进行阶段性总结，及时总结教学中发现的问题。

#### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	浮雕人物概述、分类、工具介绍	浮雕人物概述、浮雕分类、浮雕工具介绍理论讲授	2	1. 人物浮雕概述、中国传统人物浮雕、家具场景人物浮雕概述 2. 浮雕分类 （1）高浮雕 （2）浅浮雕 （3）平浮雕 3. 浮雕制作 （1）工具材料	1. 了解中国传统人物浮雕用途及历史 2. 掌握现当代浮雕人物的特征与艺术风貌的审美品鉴 3. 掌握高浮雕与浅浮雕定义	过程评价 (自评、互评、师评)

				(2) 制作方法		
2	浮雕人物线稿设计	浮雕设计理论讲授	1	1. 传统浮雕人物设计原理 2. 浮雕人物线描稿设计步骤	1. 掌握传统浮雕人物设计方法 2. 具备一定的艺术美感, 构图合理。 3. 现当代浮雕人物的表现方法和案例解析	过程评价 (自评、互评、师评); 作品考核
		浮雕设计实训	11	浮雕人物线稿设计原理的实施	1. 掌握传统浮雕人物设计方法 2. 具备一定的艺术美感, 构图合理。 3. 掌握现代浮雕人物的设计	过程评价 (自评、互评、师评)
3	浮雕人物制作	浮雕人物制作与磨刀理论讲授	2	1. 木雕刀具磨刀方法 (1) 刀具介绍 (2) 磨刀方法 (3) 刀具保养 2. 浮雕人物制作 (1) 工具材料 (2) 制作方法	1. 掌握木雕刀具磨刀方法 2. 掌握刀具保养方法。 3. 雕刻一件不小于50cm*50cm*5cm的浮雕花鸟一幅, 具备一定的艺术美感, 构图合理。	过程评价 (自评、互评、师评)
		浮雕制作实训	49	1. 浮雕人物制作 (1) 工具材料	1. 浮雕人物花板材料准备;	过程评价 (自评、互

				(2) 制作方法	2. 浮雕人物铣底机清底; 3. 打粗坯; 4. 修光; 5. 雕刻浮雕作品一件, 材料以木头为主, 主题和题材不限, , 浮雕厚度不小于5CM, 尺寸不小于 50CM × 50CM。  具备一定的艺术美感, 构图合理。	评、师评)
4	浮雕效果制作	浮雕效果制作理论讲授	1	1. 传统木雕效果案例与效果制作的分析 2. 不同浮雕花鸟用途的装裱制作方法	掌握浮雕人物效果制作与装裱的方法	过程评价 (自评、互评、师评)
		浮雕人物效果制作	4	1. 效果制作的方法 2. 效果装裱和保养的方法	掌握效果制作与装裱的一般步骤	过程评价 (自评、互评、师评)

#### 四、课程考核

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
基础	对理论	浮雕人物线稿设计	1. 根据要求完整的浮雕人物;	20%

理论知识	知识的理解、辨析		2. 能够搜集和利用传统素材进行设计； 3. 造型准确，创意感染力强；	
综合实训考核	根据浮雕人物线描稿进行制作	浮雕人物（木雕）制作	1. 构图完整； 2. 层次分明； 3. 整体压缩比例合理。	50%
	根据木雕成品进行表面效果处理	表面效果制作	1. 木雕表面效果处理统一、自然； 2. 木雕表现效果制作程序正确。	20%
职业素养	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象； 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质； 3. 体现良好的工作习惯，能事前做好准备工作，在整个作品完成过程中有条不紊，逐步推进。	10%

## 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

#### （1）专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

#### （2）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

#### （3）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

### （二）实践教学条件要求

## (1) 校内实训室

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 雕刻实训室	1. 雕刻工作台	1. 浮雕制作； 2. 圆雕制作；	5. 培养具备熟练完整雕刻工艺的能力； 6. 熟练使用各种雕刻工具以及维护保养能力；
	2. 拉花机	木雕拉花制作，可用于浮雕花板及透雕制作。	
	3. 多功能电床	木雕制作，可用于木雕切割成型，木雕拼接等等。	
	4. 锣机	木雕制作，可用于木雕浮雕花板铣底、榫卯、造型等。	
	5. 修边机	木雕修边制作，可用于木雕浮雕修边、透雕修边、雕刻榫接等。	
	6. 牙雕机	木雕精雕制作，可用于小件木雕或木雕局部细致刻画，或复杂雕刻等。	
	7. 抛光机	木雕抛光制作，可用于木雕后期表面效果处理，也可用于木雕工具维护保养等。	
	8. 拷贝箱	木雕稿手绘图案	

## (三) 教学方法与手段

《浮雕人物（木雕）》属于专业基础造型技能课，通过本课程学习使学生掌握浮雕人物设计与基本制作技法，了解浮雕制作的材料特性，具备创作能力。因此要结合课程的培养目标

标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论与实训相结合的教学方式，采取边讲边示范的教学方法；
2. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
3. 教授过程采取师生互动的教学方式；
4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
5. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态学生的加以引导。

#### （四）教材、数字化资源应用

#### 浮雕花鸟（木雕）课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《木雕图案》	参考教材	北京工艺美术出版社	马慕良	2003年07月
2	《中国东阳木雕》	参考教材	江苏美术出版社	李飞	2013年01月
3	《泥塑浮雕》	参考教材	河北美术出版社	陈科	2007年12月

### 六、其他说明

#### 1. 与前续课程的联系

本课程属于木雕浮雕入门基础课，紧接着前面的泥塑浮雕课程，两者从造型意识上是一致的。

《泥塑浮雕》可以培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；通过对泥塑浮雕的空间压缩处理体会到浮雕的造型特征，然后在木雕浮雕制作时合理进行材料转换，使泥塑浮雕的造型意识移植到木头上来，有利于初学者快速入门并熟悉材料的语言特性。

#### 2. 与后续课程的关系

该课程的后续课程有《浮雕设计与表现技法》等。这门课程的主要内容涵盖现代浮雕的装饰设计、观念表达、功能体现等等，并结合材料语言表现特殊的浮雕效果，要求学员掌握扎实的浮雕造型基础的同时，具有一定的创意表达能力。

## 《浮雕设计与表现技法（木雕）》课程教学标准

课程名称	浮雕设计与表现技法 (木雕)	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104117	考核性质	考查	
前导课程	浮雕人物(木雕)			
后续课程	雕刻与综合材料(木雕)			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	84		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	李俊峰	参与制定		

(注意：表格里的文字：宋体，五号，1.5倍行距。)

### 一、课程性质

《浮雕设计与表现技法（木雕）》课程是在平面上雕出凸起形象的一种雕塑。所谓浮雕是雕塑与绘画结合的产物，用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，并供一面或两面观看。浮雕一般是附属在另一平面上的，因此在建筑上使用更多，用具器物上也经常可以看到。由于其压缩的特性，所占空间较小，所以适用于多种环境的装饰。本课程在前面的浮雕基础课程之后，让习者进行独立的浮雕产品（作品）设计制作。设计内容以市场为导向，紧扣市场需求。如浮雕挂件、浮雕装饰、创意浮雕、浮雕摆件等等，让学习者充分发挥自己的想象力，在表现技法上鼓励材料跨界运用，主张声光电等新媒体技术的介入，让木雕有新的概念，让原创精神与传统技艺有机结合。

该课程注重设计表达，同时主张学习者让浮雕与现当代技术和生活元素结合，打破原有的浮雕概念。浮雕的形式可以是圆柱体浮雕，也可以是如意形式的镂空浮雕，还可以是古代青铜造型式的装饰浮雕等等，让这些浮雕成为创意产品，紧扣市场需求，或者尝试开辟新的市场。

通过本课程的学习，要求学习者充分开阔自己的思路，多借鉴各个艺术门类的造型，在实际问题和案例分析中讲解本课程的基本理论知识和核心内容，完成本课程的教学任务。

### 二、课程目标

#### （一）知识目标

1. 了解浮雕设计的种类与用途；
2. 掌握浮雕设计的基本思路和方法；
3. 掌握现代浮雕的表现技法。

## （二）能力目标

1. 具备浮雕设计及刻能力；
2. 具备浮雕产品的营销和管理能力；
3. 具备作品审美、解读能力；
4. 具备创造性思维的扩展能力。

## （三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

## 三、课程内容与教学设计

### （一）课程思路

《浮雕设计与表现技法（木雕）》课程目的是促进学习者理解和掌握浮雕造像及浮雕装饰设计基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事浮雕创意产品设计和相关功能产品设计制作的能力。因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
2. 教授过程采取师生互动的教学方式；
3. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
4. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的学生加以引导；
5. 应进行阶段性总结，及时总结教学中发现的问题。

### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价

1	浮雕概述、分类、工具介绍	浮雕概述、浮雕分类、浮雕工具介绍理论讲授	1	<p>1. 浮雕概述、中国传统浮雕、现当代浮雕概述</p> <p>2. 浮雕分类</p> <p>(1) 高浮雕</p> <p>(2) 浅浮雕</p> <p>(3) 平浮雕</p> <p>3. 浮雕制作</p> <p>(1) 工具材料</p> <p>(2) 制作方法</p>	<p>1. 了解中外浮雕历史</p> <p>2. 掌握高浮雕与浅浮雕定义</p> <p>3. 掌握高浮雕与浅浮雕定义</p>	过程评价 (自评、互评、师评)
2	浮雕设计	浮雕设计理论讲授	1	<p>1. 浮雕设计原理</p> <p>2. 现当代浮雕设计趋势及案例分析</p>	<p>1. 掌握传统浮雕设计方法</p> <p>2. 具备一定的艺术美感，构图合理。</p> <p>3. 现当代浮雕的表现方法和案例解析</p>	过程评价 (自评、互评、师评)； 作品考核
		浮雕设计实训	14	浮雕设计原理的实施	<p>1. 掌握传统浮雕设计方法</p> <p>2. 具备一定的艺术美感，构图合理。</p> <p>3. 掌握现代浮雕的设计</p>	过程评价 (自评、互评、师评)
3	浮雕表现技法与制作	浮雕制作理论讲授	1	<p>1. 浮雕制作</p> <p>(1) 工具材料</p> <p>(2) 制作方法</p>	<p>1. 掌握高浮雕与浅浮雕定义</p> <p>2. 鼓励多种材料结合，探索多元化现代语言的技法表现。</p> <p>3. 雕刻浮雕作品一件，材料以木头为主，</p>	过程评价 (自评、互评、师评)

					主题和题材不限，浮雕厚度不小于5CM，尺寸不小于40CM×40CM。 具备一定的艺术美感，构图合理。	
		浮雕制作实训	62	1. 浮雕制作 (1) 工具材料 (2) 制作方法	1. 掌握高浮雕与浅浮雕定义 2. 雕刻浮雕作品一件，材料以木头为主，主题和题材不限，浮雕厚度不小于5CM，尺寸不小于40CM×40CM。 具备一定的艺术美感，构图合理。	过程评价 (自评、互评、师评)
4	浮雕效果制作	浮雕效果制作理论讲授	1	3. 世界上经典浮雕效果案例分析 4. 浮雕材料与效果制作的分析	掌握浮雕材料与效果制作的方法	过程评价 (自评、互评、师评)
		浮雕造像、效果制作	4	1. 效果制作的方法 2. 效果维护和保养的方法	掌握效果制作的一般步骤	过程评价 (自评、互评、师评)

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	浮雕人物概述、分类、工具介绍	浮雕人物概述、浮雕分类、浮雕工具介绍理论讲授	2	1. 人物浮雕概述、中国传统人物浮雕、家具场景人物浮雕概述 2. 浮雕分类 (1) 高浮雕 (2) 浅浮雕 (3) 平浮雕 3. 浮雕制作 (1) 工具材料 (2) 制作方法	1. 了解中国传统人物浮雕用途及历史 2. 掌握现当代浮雕人物的特征与艺术风貌的审美品鉴 3. 掌握高浮雕与浅浮雕定义	过程评价 (自评、互评、师评)
2	浮雕人物线稿设计	浮雕设计理论讲授	1	1. 传统浮雕人物设计原理 2. 浮雕人物线描稿设计步骤	1. 掌握传统浮雕人物设计方法 2. 具备一定的艺术美感，构图合理。 3. 现当代浮雕人物的表现方法和案例解析	过程评价 (自评、互评、师评)； 作品考核
		浮雕设计实训	11	浮雕人物线稿设计原理的实施	1. 掌握传统浮雕人物设计方法 2. 具备一定的艺术美感，构图合理。 3. 掌握现代浮雕人物的设计	过程评价 (自评、互评、师评)
3	浮雕人物制作	浮雕人物制作与磨刀理论讲	2	1. 木雕刀具磨刀方法 (4) 刀具介绍 (5) 磨刀方法 (6) 刀具保养	1. 掌握木雕刀具磨刀方法 2. 掌握刀具保养方法。	过程评价 (自评、互评、师评)

		授		2. 浮雕人物制作 (1) 工具材料 (2) 制作方法	3. 雕刻一件不小于50cm*50cm*5cm的浮雕花鸟一幅，具备一定的艺术美感，构图合理。	
		浮雕制作实训	49	1. 浮雕人物制作 (1) 工具材料 (2) 制作方法	5. 浮雕人物花板材料准备； 6. 浮雕人物铣底机清底； 7. 打粗坯； 8. 修光； 5. 雕刻浮雕作品一件，材料以木头为主，主题和题材不限，，浮雕厚度不小于5CM，尺寸不小于50CM×50CM。 具备一定的艺术美感，构图合理。	过程评价 (自评、互评、师评)
4	浮雕效果制作	浮雕效果制作理论讲授	1	5. 传统木雕效果案例与效果制作的分析 6. 不同浮雕花鸟用途的装裱制作方法	掌握浮雕人物效果制作与装裱的方法	过程评价 (自评、互评、师评)
		浮雕人物效果	4	1. 效果制作的方法	掌握效果制作与装裱的一般步骤	过程评价 (自评、互

		制作		2. 效果装裱和保养的方法		评、师评)
--	--	----	--	---------------	--	-------

## 四、课程考核

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
设计思维	对理论知识的理解、辨析	浮雕设计	1. 根据要求设计创意浮雕； 2. 针对优秀的浮雕设计案例，能够在老师的指导下分析其设计特点，思考比较深入。	10%
	设计方案思维创新	浮雕设计草图的绘制及阐述	3. 根据设计思路绘制浮雕设计图形； 4. 根据线稿制作有体积感的浮雕稿； 2. 能够合理借鉴同类型的优秀设计。	10%
综合实训考核	根据指定图形进行浮雕木雕制作	浮雕（木雕）制作	1. 形象逼真； 2. 造型准确； 3. 整体压缩比例合理。	50%
	根据木雕成品进行表面效果处理	表面效果制作	1. 木雕表面效果处理逼真、自然； 2. 木雕表现效果制作程序正确。	20%

## 五、课程实施

### （一）授课教师基本要求

#### （1）专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

#### （2）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经

历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

### （3）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

## （二）实践教学条件要求

### （1）校内实训室

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 雕刻实训室	1. 雕刻工作台	1. 浮雕制作； 2. 圆雕制作；	7. 培养具备熟练完整雕刻工艺的能力； 8. 熟练使用各种雕刻工具以及维护保养能力；
	2. 拉花机	木雕拉花制作，可用于浮雕花板及透雕制作。	
	3. 多功能电床	木雕制作，可用于木雕切割成型，木雕拼接等等。	
	4. 锣机	木雕制作，可用于木雕浮雕花板铣底、榫卯、造型等。	
	5. 修边机	木雕修边制作，可用于木雕浮雕修边、透雕修边、雕刻榫接等。	
	6. 牙雕机	木雕精雕制作，可用于小件木雕或木雕局部细致刻画，或复杂雕刻等。	

7. 抛光机	木雕抛光制作，可用于木雕后期表面效果处理，也可用于木雕工具维护保养等。
8. 拷贝箱	木雕稿手绘图案

### （三）教学方法与手段

《浮雕设计与表现技法（木雕）》属于专业造型技能课，通过本课程学习使学生掌握浮雕技法，了解浮雕制作的材料特性，具备创作能力。因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论与实训相结合的教学方式，采取边讲边示范的教学方法；
2. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
3. 教授过程采取师生互动的教学方式；
4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
5. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态学生的加以引导。

### （四）教材、数字化资源应用

#### 浮雕花鸟（木雕）课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《雕塑与陶艺》	参考教材	湖南美术出版社	孙权	2004年3月
2	《《古典浮雕》》	参考教材	辽宁美术出版社	肖建忠	2001年1月第1版
3	《世界装饰浮雕新追踪》	参考教材	辽宁美术系出版社	愈剑坤	2000年01月

## 六、其他说明

### 1. 与前续课程的联系

本课程属于造型专业课，本课程的学习对透视、造型能力要求较高，因此就要求安排在泥塑、透视等课程后，可以更好的理解掌握浮雕造像的塑造方法。

《素描》可以培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；通过对人体的解剖结构认识对以后人物雕刻的制作时比例结构的准确把握至关重要。提高对形体的比例、透视、空间、体积、质感的描绘能力，通过教学使学生有熟练和准确的造型能力。

《泥塑石膏临摹》，通过学习理解和掌握临摹写生雕塑的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事雕刻制作与表现的能力。

《泥塑头像（男）》、《泥塑头像（女）》课程主要目的是促进学习者理解和掌握头像写生的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维

的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事雕刻制作与表现的能力。培养整体观察、表现能力；建立起空间概念。

《2 倍头像写生》主要目的是加强头像写生能力,进一步掌握头与颈,颈与胸的穿插转折关系,了解头部解剖结构的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事雕刻制作与表现的能力。

《泥塑人体》的课程目标是：促进学习者理解和掌握人体雕塑的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者的分析形体与整体性思维的能力；提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质；增进学习者从事雕刻制作与表现的能力。

## 2. 与后续课程的关系

该课程的后续课程有《雕刻与综合材料（木雕）》、《圆雕人物（木雕）》等。这门课程的主要内容有传统造像、人体结构等，在雕刻设计与制作过程中，应该熟练掌握雕刻的材料、工具与技法等。

## 《圆雕人物（木雕）》课程教学标准

课程名称	圆雕人物（木雕）	开课院部	手工艺术学院	
课程代码	1104014	考核性质	考查	
前导课程	立体造像（木雕）			
后续课程	圆雕人物（木雕）			
总学时		课程类型	理论课	是 <input type="checkbox"/>
			实践课	是 <input type="checkbox"/>
	84		理论+实践	是 <input checked="" type="checkbox"/>
			理实一体化	是 <input type="checkbox"/>
适用专业	雕刻艺术设计			
执笔人	李俊峰	参与制定		

（注意：表格里的文字：宋体，五号，1.5倍行距。）

## 一、课程性质

《圆雕人物（木雕）》课程适用雕刻艺术设计专业。该课程属于基础模块中难度较高的一门课程，我们要求学习者在练习技艺的同时，始终要加强设计思维的训练，尤其是空间形式感的把握，内容的创新和个性的表达。圆雕人物及富有立体感，生动、逼真、传神，所以圆雕对木材的选择要求比较严格，从长宽到厚薄都必须具备与实物相当的比例，然后再按比例“打胚”。“打胚”是圆雕中的第一道程序，也是一个重要环节，目的是确保雕品的各个部件都能符合严格的比例要求，然后再动刀雕刻作品。圆雕从前方位“开雕”，同时要求特别注意作品的各个角度和方位统一、和谐与融合，只有这样，圆雕作品才经得起观赏全方位的“透视”，《圆雕人物（木雕）》属于雕刻基础能力项目导向模块，同时也是一门必修课程。

## 二、课程目标

### （一）知识目标

1. 了解现代木雕圆雕人物的种类；
2. 掌握现代木雕圆雕人物设计制作的流程和基本技法理论；
3. 掌握现代木雕圆雕人物后期着色效果处理方法。

### （二）能力目标

1. 具备现代木雕圆雕人物的设计制作能力；
2. 具备现代木雕圆雕人物后期处理能力；
3. 具备作品审美、解读能力；
4. 具备创造性思维的扩展能力。

### （三）素质目标

1. 培养学生的自主学习性；
2. 培养学生良好的心理素质和职业道德素质；
3. 培养学生审美意识与专业素养；
4. 培养学生精益求精的专业态度；
5. 培养良好的沟通及语言文字表达习惯；
6. 培养学生的团队协作精神。

### 三、课程内容与教学设计

#### （一）课程设计思路

1. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
2. 教授过程采取师生互动的教学方式；
3. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
4. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导；
5. 应进行阶段性总结，及时总结教学中发现的问题。

#### （二）教学内容与教学设计

序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	现代木雕圆雕人物概述、分类、工具介绍	现代木雕圆雕人物意义理论讲授	2	1. 现代木雕圆雕人物定义； 2. 学习现代木雕圆雕人物的意义； 3. 工具及所需材料。	1. 了解现代木雕圆雕人物的基本概念； 2. 为雕刻做好准备。	过程评价 (自评、互评、师评)；
2	现代圆雕人物造像设计	现代木雕圆雕人物制作理论讲授	1	1. 现代木雕圆雕人物雕刻方法； 2. 教师示范。	1. 合理把握形体、空间、量感； 2. 掌握立体造像的运动规律和表现技巧； 3. 培养审美能力和实践动手能力； 4. 提高和发展学习者的视觉空间思维能力和造型素质。	过程评价 (自评、互评、师评)； 作品考核。
		现代木雕圆雕人物制作实训	71	现代木雕圆雕人物雕刻	1. 合理把握形体、空间、量感； 2. 掌握立体造像的运动规律和表现技巧； 3. 培养审美能力和实践动手能力； 4. 提高和发展学习者	过程评价 (自评、互评、师评)

					的视觉空间思维能力和造型素质。	
3	现代木雕圆雕人物后期效果制作	效果制作理论讲授	1	1. 美术史中现当代圆雕经典案例效果分析； 2. 现代木雕圆雕的效果类别与材料试验法分析。	掌握木雕圆雕中效果与材料的方法	过程评价（自评、互评、师评）
		效果制作实训	9	具体效果制作的方法	掌握效果制作的一般步骤	过程评价（自评、互评、师评）。
序号	专项能力	训练项目	参考学时	教学内容	教学要求	评价
1	现代木雕圆雕人物概述、分类、工具介绍	现代木雕圆雕人物意义理论讲授	2	1. 现代木雕圆雕人物定义； 2. 学习现代木雕圆雕人物的意义； 3. 工具及所需材料。	1. 了解现代木雕圆雕人物的基本概念； 2. 为雕刻做好准备。	过程评价（自评、互评、师评）；

#### 四、课程考核

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。考核方式分为过程考核和综合考核两种。

考核项目	考核内容	考核方式	考核标准	比例
综合实训考核	圆雕人物（木雕）制作	现代圆雕人物（木雕）制作	1. 形体比例准确、结构关系协调； 2. 造型生动、形神兼备； 3. 有较强的体量感、空间感； 4. 现代创意设计和形式感； 5. 木雕技法以及表现手法。	70%
	根据圆雕人物（木雕）进行表面效果处理	圆雕人物表面效果制作	1. 木雕表面效果处理逼真、自然； 2. 木雕表现效果制作程序正确。	20%

职业素质	职业素养	观察记录学生平时学习纪律、学习态度,实训过程的操作、陈述作品的语言表达及举止表现等综合以上因素进行评判	1. 学习认真、无缺勤、迟到、早退现象; 2. 在作业制作等环节表现出吃苦耐劳、团队合作、关心他人等优良品质; 3. 体现良好的工作习惯,能事前做好准备工作,在整个作品完成过程中有条不紊,逐步推进;	10%
------	------	---	---	-----

## 五、课程实施

### (一) 授课教师基本要求

#### (1) 专业带头人要求

专业应配置双带头人,校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人,校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力,在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历;对专业有深刻的认识,能够准确把握专业发展方向,熟悉行业发展的最新动态,对专业的发展具有统筹设计与管理能力;主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建,具有带领专业教学团队的能力;具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力;能够指导青年教师进行教学和社会服务。

#### (2) 专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历,原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书;道德高尚、治学严谨,掌握现代职业教育理念和教学方法,能够主讲1门以上专业课程,参与实践教学,并取得良好的教学效果;与行业及相关企业联系密切,主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目;能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

#### (3) 兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上企业一线工作经历,能够解决生产过程中的技术问题;具有较强的语言表达能力,掌握一定的职业教育方法,具有一定的教学能力,能够承担教学任务;具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

### (二) 实践教学条件要求

#### (1) 校内实训室

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 雕刻	1. 雕刻工作台	1. 浮雕制作;	

实训室		2. 圆雕制作；	9. 培养具备熟练完整雕刻工艺的能力； 10. 熟练使用各种雕刻工具以及维护保养得能力；
	2. 拉花机	木雕拉花制作，可用于浮雕花板及透雕制作。	
	3. 多功能电床	木雕制作，可用于木雕切割成型，木雕拼接等等。	
	4. 锣机	木雕制作，可用于木雕浮雕花板铣底、榫卯、造型等。	
	5. 修边机	木雕修边制作，可用于木雕浮雕修边、透雕修边、雕刻榫接等。	
	6. 牙雕机	木雕精雕制作，可用于小件木雕或木雕局部细致刻画，或复杂雕刻等。	
	7. 抛光机	木雕抛光制作，可用于木雕后期表面效果处理，也可用于木雕工具维护保养等。	
	8. 拷贝箱	木雕稿手绘图案	

### （三）教学方法与手段

《圆雕人物（木雕）》属于专业技能课，通过本课程学习使学生掌握圆雕人物技法，了解木材的材料特性，具备雕刻创作能力。因此要结合课程的培养目标，教学方式和手段要灵活多样，针对性强。以下是部分教学手段，供参考。

1. 理论与实训相结合的教学方式，采取边讲边示范的教学方法；
2. 理论教学应结合图例，进行针对性讲解，也可利用多媒体教学方式提高教学效率；
3. 教授过程采取师生互动的教学方式；
4. 在实训过程中充分发挥学生的主观能动性，鼓励创造性思维；
5. 进行阶段性总结，对有创意的学生加以表扬，没有进入状态的加以引导。

#### （四）教材、数字化资源应用

##### 圆雕人物（木雕）课程参考教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《木雕》	参考教材	河北出版传媒集团	肖立	2007年12月
2	《破解传统木雕人物之谜》	参考教材	浙江古籍出版社	夏风	2007年11月第1版
3	《传统人物福寿/名家木雕精品》	参考教材	海潮摄影艺术出版社	叶恩忠	2008年03月
4	《木雕罗汉百态/中国传统木雕精品鉴赏》	参考教材	中国林业出版社	徐华档	2008年3月

#### 六、其他说明

《圆雕人物（木雕）》是对前面所学的课程的总结尤其是对学生在实践性能力的总结，为学生毕业设计做好准备。